

Pequena História de uma Grande Discoteca

Como responsável pelo Acervo Sonoro da Biblioteca do Instituto de Artes, faço um relato da “Pequena História de uma Grande Discoteca”

A coleção de discos do Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP, começou com pequenas doações de LPs e alguns equipamentos. Em 1998, dispunha de cerca de 300 discos e 2 aparelhos de som.

Aproveitando um financiamento de infra-estrutura promovido pela FAPESP, a Biblioteca do IA dobrou o espaço existente pelo projeto da Diretora, Sra. Asmara Giorgetti dos Santos, sob a responsabilidade da Profa. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal, então Diretora Associada do Instituto de Artes.

Quando o Prof. Rogério César de Cerqueira Leite manifestou o desejo de doar sua magnífica coleção de LPs ao Instituto de Artes da UNICAMP, constatamos que a comunidade do IA não fazia idéia da importância desta coleção. Tomei então a iniciativa de conseguir um local adequado para viabilizar a transferência dessa coleção, transportando para a sala de Acervos Especiais da Biblioteca os 3.857 Discos LP, catalogados por mim antes da instalação em estantes móveis com trilhos.

Para atender aos pesquisadores, foi montada uma sala no 1º andar, com equipamentos para audição. A discoteca existente no Depto. de Música também foi transferida para esta sala. Este núcleo atraiu outras doações, entre as quais a coleção do funcionário Nelson Maleski, falecido alguns dias antes de sua aposentadoria. Esta coleção foi parar no porão do Teatro do Centro de Convivência. O Prof. Paulo Justo, fagotista da OSMC, viu a enorme quantidade de caixas lacradas com LPs e verificou que a família do Sr. Nelson Maleski pensava que a coleção estivesse na UNICAMP para ser utilizada pelos estudantes, pois esta era vontade expressa do colecionador. Foram então transportados os 3736 Discos LP do Centro de Convivência para a Biblioteca do IA. Com isto, o acervo de música gravada do IA, ficou sendo um dos maiores em Biblioteca Pública.

Esse acervo ganhou fama e atraiu mais doadores, como Cláudio Richerme, Alexandre Pascoal Neto, Francisco Achcar, William Daghlian, Jorge Schulhof, Adão Focesi Jr., Maria Helena Del Pozzo, César Henrique Rocha Franco, Amauri Porto, Eduardo Oestergren, Ricardo Morato de Carvalho, Rafael dos Santos, Maria Mazalli Galbanni entre outros e hoje possui

aproximadamente 15.000 discos em vinil, 1.300 CDs, 2.300 fitas K7 e 150 fitas em rolo, além de fitas de Vídeo, DVDs musicais e material didático.

Dessa forma, nasceu a Fonoteca do IA para consultas, inteiramente com doações de LPs e equipamentos de áudio. Estas coleções alimentam a pesquisa de repertório e interpretação e são disputadas pelos estudantes que freqüentam a Biblioteca do IA. Conta com coleções especiais como as discotecas Rogério Cerqueira Leite e Nelson Maleski, que compreendem a História da Música ocidental, com obras da Idade Média, Renascença, Períodos Barroco, Clássico, Romântico e Moderno, passando por manifestações de culturas não européias, Jazz, Folclore, Música Popular brasileira e internacional. Dispõe de obras completas dos principais compositores de música instrumental e vocal.

No ano de 2002, apresentei um projeto para informatização do acervo sonoro da Biblioteca, com o título *Projeto para o Desenvolvimento de Consultas em Memória Digital*, do qual consta a aquisição de um Servidor Dedicado, para alimentar a rede interna do Instituto de Artes. Este projeto deu origem a um maior apresentado em 2004 pelo Instituto de Artes, *Projeto para a infra-estrutura de rede lógica. Atualização tecnológica, ampliação da rede de dados da Biblioteca Setorial do IA e ampliação de serviços digitais*, aprovado pelo PROINFRA 0/04.

A infra-estrutura da rede interna possibilitou a inclusão da Biblioteca setorial à rede internet do Instituto de Artes e como conseqüência, sua integração ao Sistema de Bibliotecas da Unicamp.

Os detalhes do projeto estão em

<http://www.cgu.unicamp.br/pei/ctinfra/subprojeto2.html>
e <http://www.iar.unicamp.br/suporte>

Em contato com o Prof. Jônatas Manzolli, Coordenador do NICS, acertamos a transferência de 6.000 LPs desse Núcleo para a Discoteca do IA. Uma vez concretizada esta doação, contaremos com 21.000 LPs para consulta pública, motivo de orgulho para o Instituto de Artes.

Ver mais em: <http://www.nics.unicamp.br/atual/>

Prof. Alexandre Pascoal Neto, responsável pelo Acervo Sonoro da Biblioteca do Instituto de Artes. UNICAMP, 30/11/2007.

Sites:

<http://www.iar.unicamp.br/biblioteca/nova/default.php>
e <http://www.unicamp.br/>