



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Artes Visuais

DISCIPLINA: Desenho Artístico II

CÓDIGO: AP204

CRÉDITOS: 05

CARGA HORÁRIA: 75h

OFERECIMENTO: 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: AP104

2. EMENTA

Fundamentos da linguagem visual. Instrumentalização técnica: materiais e suportes através da história do desenho. Aprofundamento das questões desenvolvidas na disciplina Desenho Artístico I.

3. OBJETIVOS

- Aprofundar os fundamentos da linguagem visual por meio do desenho de observação e de memória.
- Vivenciar e compreender o desenho enquanto construção de conhecimento sensível e cognitivo.
- Desenvolver nos alunos o sentido de pesquisa voltado à formação de poética própria.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudo da Forma:

- Leitura e análise formal do objeto / percepção visual.
- Composição/relação entre linha e mancha.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- e teóricas baseadas na literatura de texto, imagens e conceitos de artistas.
- Visitas a exposições, eventos e ateliers de interesse.
- Orientação individualizada e análise dos resultados individuais e em grupo.

6. BIBLIOGRAFIA

ARGAN, G.C. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção*. São Paulo, EDUSP, 1980.
KANDINSKY, Wassily. *Ponto, Linha, Plano*. São Paulo, Martins Fontes, 1987.
MATISSE, Henri. *Escritos e Reflexões sobre Arte*. Lisboa, Ulisses.
MAYER, R. *Manual do artista de técnicas e materiais*, São Paulo, Martins Fontes, 1996.
MOTTA, Edison. *Iniciação à Pintura*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1976.
PEDROSA, I. *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro, Ed. Universidade Brasília, 1982.
SCOTT, Robert Gillam. *Design Fundamentals*. Mc Graw-Hill Company, New York, 1958.
SMITH, Stan. *Manual del artista: equipo, materiales y técnicas*. Madrid, Blume, 1982.

RAWSON, P. *Drawing*. Oxford, 1973.

RICH, J.C. *The materials and methods of sculpture*. Oxford University Press, NY, 1947.

RICH, J.C. *Sculpture in wood*. Oxford University Press, NY, 1977.

RUDEL, J.A. *A técnica do desenho*. Zahar Editores, RJ, 1979.

SLOBODKIN, L. *Sculpture, Principles and Practice*. Dover Publications, NY, 1973.

STERNBERG, H. *Modern methods and materials of etching*. McGraw-Hill, NY, 1949.

THOMPSON, D.V. *The materials and techniques of medieval painting*.

VASARI, G. *Varasi on technique*. Dover Publications, NY, 1960.

VINCI, L. *Tratado da pintura*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1954.



7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Avaliação de final de curso levará em conta a produção individual de cada aluno (desenhos de aula e cadernos), ocorrerão conforme o término e o número de propostas desenvolvidas.
- Avaliação do processo de aproveitamento, rendimento e dedicação do aluno em classe e no decorrer do curso.
- Assiduidade em sala de aula e frequência mínima de 75%.