

[ensaio de imagem]

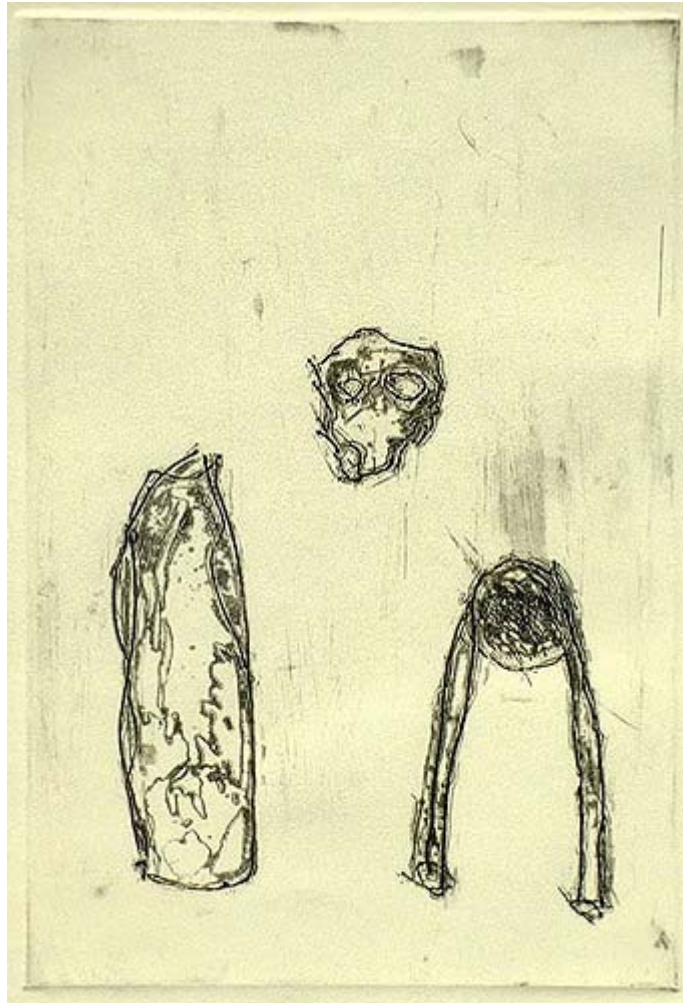
Evandro Sybine

Evandro Sybine, estudante do curso de graduação em Artes Plásticas da Universidade Federal da Bahia.

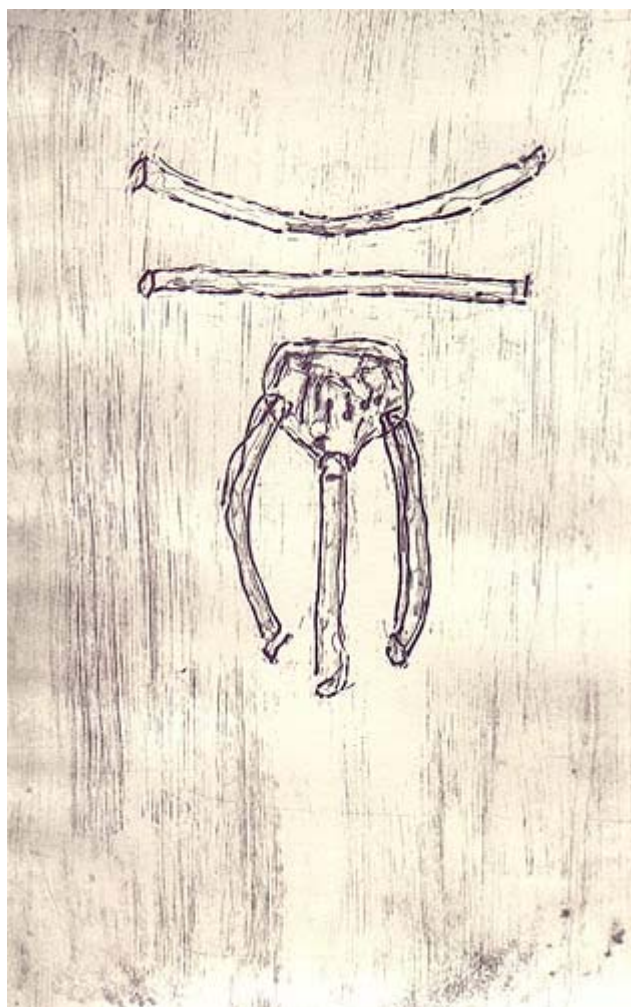
Cursou as oficinas de gravura do Museu de Arte Moderna da Bahia por 8 semestres onde teve orientação técnica de gravura artística (gravura em metal e litografia), realizou formação de Impressor offset com duração de 140hs (cento e quarenta horas) no SENAI - BAHIA, com estudos teóricos e realizações práticas.

As séries de gravuras foram realizadas na técnica de baixo relevo, sendo utilizada a placa de poliestireno transparente de 0,2 mm como matriz. Os sulcos são obtidos pelo buril e principalmente a ponta seca.

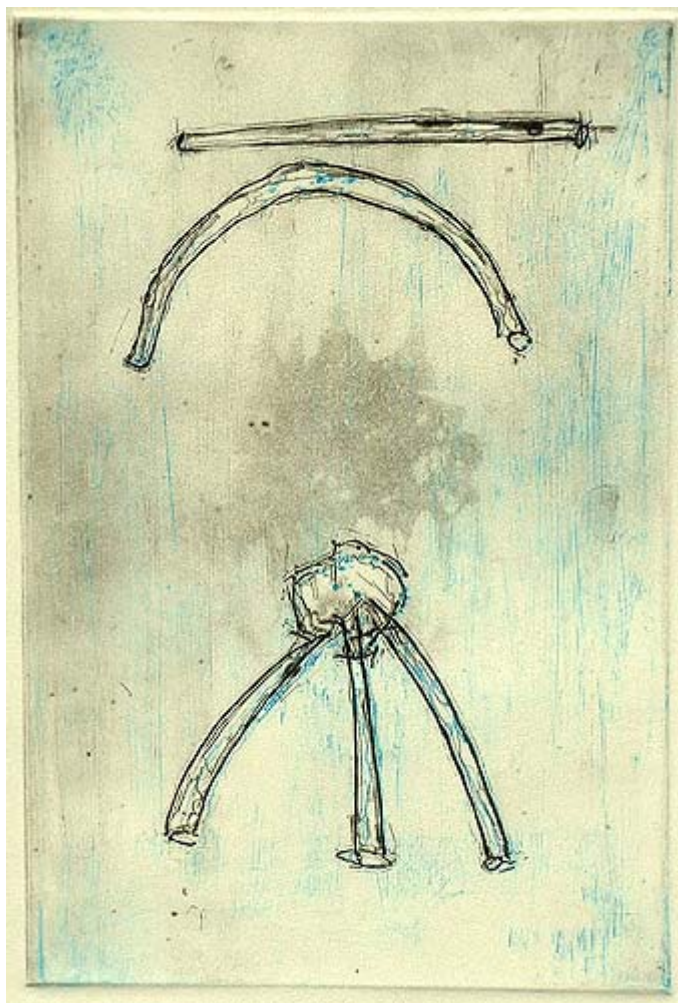
Antes do processo de incisão da placa suas bordas foram chanfradas com um raspador de gravura em metal para retirada das arestas. Utilizo a goma-arábica natural na escala de densidade de 140 Bé para isolar áreas na composição da gravura, sua secagem é de aproximadamente uma hora. A goma-arábica sintética empregada em gráficas offset tem também um resultado satisfatório. A máscara criada pela goma protege estas áreas da ação do solvente THINNER. O solvente é espalhado em toda superfície da placa com a utilização de um pincel e sua corrosão no poliestireno é rápida sendo a matriz imediatamente lavada com água para retirada do excesso e da goma-arábica. O processo de impressão é o mesmo da técnica de gravura em metal.



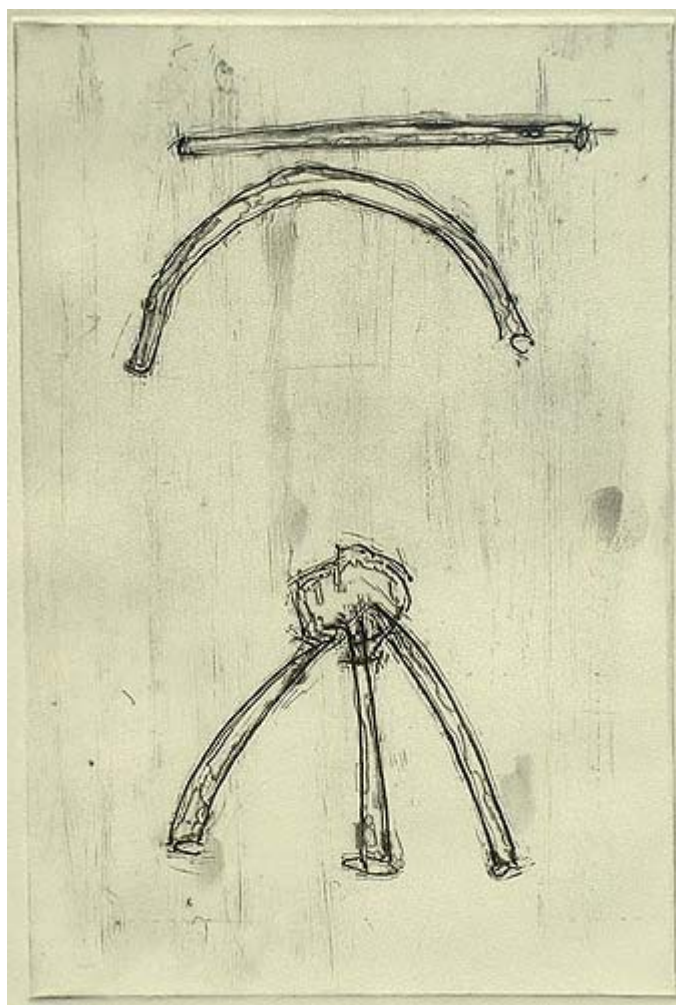
s/título
gravura em baixo relevo
33x24 cm
2003
Tiragem: P/A



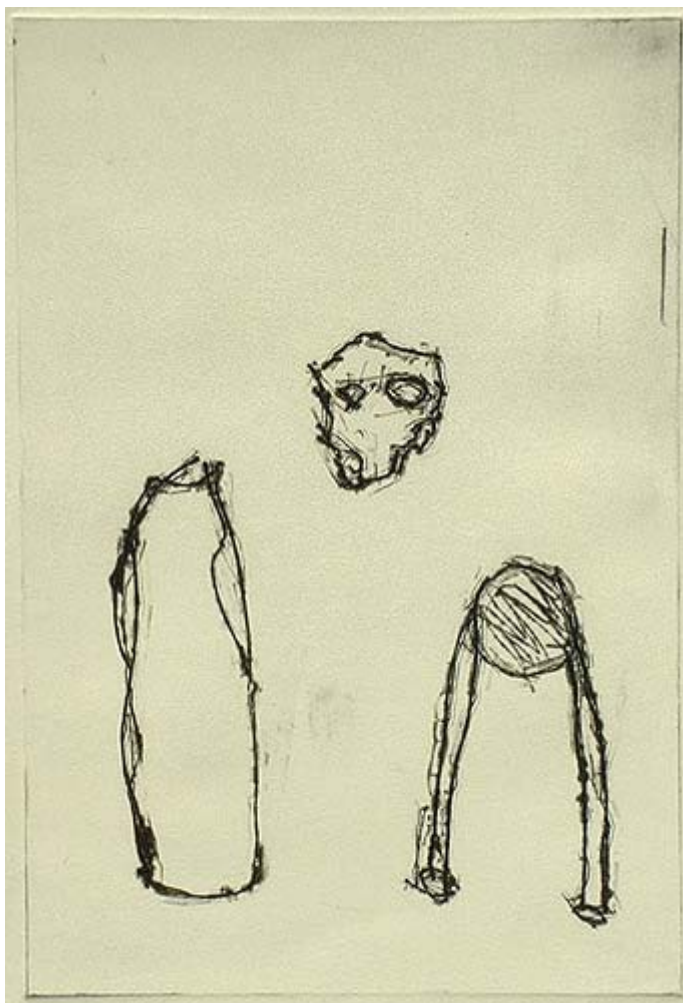
s/título
gravura em baixo relevo
33x24 cm
2003
Tiragem: P/A



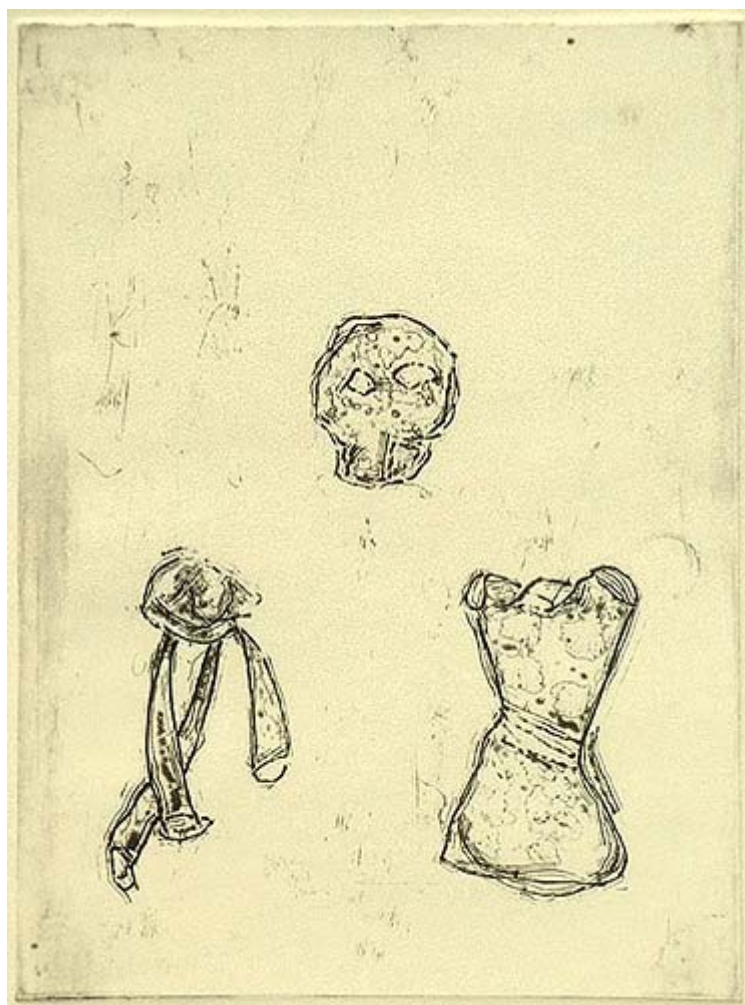
s/título
gravura em baixo relevo
33x24 cm
2003
Tiragem: P/A



s/título
gravura em baixo relevo
33x24 cm
2003
Tiragem: P/A



s/título
gravura em baixo relevo
33x24 cm
2003
Tiragem: P/A



s/título
gravura em baixo relevo
33x24 cm
2003
Tiragem: P/A

[ensaio de imagem]

Francisco J. Maringelli

Graduação em Artes Plásticas - ECA/USP, Graduação em Arquitetura e Urbanismo/FAUUSP

Ateliês Livres de Gravuras e Pintura do Museu Lasar Segall. Vencedor da BOLSA DE INCENTIVO À PESQUISA VITAE, Área de Artes Visuais.

Projeto Grandes Formatos na Gravura em Relevo. Exposições mais recentes: Spazio Arte, Fara Gera d'Adda (Bergamo, Itália); MatrizX, Nidentidades, Museu da Gravura, Cidade de Curitiba (PR); Gravuras Paulistas, Madeira e Metal, Museu do Trabalho de Porto Alegre (RS).



Guardiões de uma indústria desaparecida
linoleogravura
35,3 x 22,2cm
2001



Testemunho do pintor
com seiva de madeira nutrido
58 x 39,5 cm
2001



Os manequins aprendizes de monossíbalos
39,8 x50 cm
1998