

## Simone Mendes dos Santos

Artista Plástica e gravadora, fez curso de gravura com George R. Gütlich, desenho e pintura com Francisco Maringelli. Já participou de várias exposições coletivas, uma individual no Banco do Brasil e Salões de Arte. Atualmente desenvolve um projeto com outros seis artistas sobre a cidade de São José dos Campos com orientação de Francisco Maringelli. Trabalha no Atelier da Fundação Cultural Cassiano Ricardo. Natural de Santo André, atualmente vive em São José dos Campos

### XILOGRAVURAS DE SIMONE MENDES DOS SANTOS

*por Francisco Maringelli*

A apresentação de séries que desdobram a investigação de recursos gráficos e seus complementos personificados em determinadas poéticas, configuram a base do trabalho de Simone.

A condição social da mulher, de modo geral, ainda induzida ao condicionamento de comportamentos passivos é focalizada numa primeira série.

Cada prova de estado acrescenta a inclusão de novos elementos. As provas poderão ser lidas como imagens autônomas, sendo que através da cronologia de uma seqüência, constata-se o estabelecimento de um nexa narrativo, do qual depreendemos um humor vital, extraído a partir dos gestos e adereços enfatizados nas representações.

Outro veio poético, outra série tem nos auto-retratos sua recorrência.

Avizinha-se da atmosfera ameaçadora enraizada no simbolismo, que pertence à carga dramática passível de ser figurada. Porém, desvinculado dos condicionamentos das leituras propostas pelo Simbolismo, característico do final do século XIX e de princípios do séc. XX, pois a fuga evasiva ou sonhadora é evitada.

Os embates luz/sombra, veias da madeira/incisões vigorosas, carnalidade/esqueleto, vive um equilíbrio precário, dentro do qual um corte que excedesse a medida necessária, resultaria na imagem fragmentada e portanto desdramatizada.

Líricas são as situações que confrontam o auto-retrato e as lâmpadas.

A propagação da Luz não se difunde por todo o espaço, há uma fresta luminosa na amplidão negra. Os esforços de Simone visam à superação do hiato feito de tempo e espaço que separe das fontes luminosas.

Numa terceira série as referências aos ambientes externos são assinaladas pela saturação de girassóis, que preenchendo a superfície ocultam o solo no qual se enraizam.

A presença das estruturas lineares das torres de transmissão de energia elétrica, representa um emaranhado que se contrapõe à sobriedade do espaço íntimo do atelier, controle como se nos próximos futuros passos, Simone projetasse ser protagonista de ações que teriam como pano de fundo as casualidades e cruezas implícitas na vivência urbana.



Auto-retratando a morte  
técnica: Xilogravura  
medidas: 56 x 44cm  
ano de execução: 2004



Girassóis avessos à Luz  
técnica: Xilogravura  
medidas: 42 cm x 54,5cm  
ano de execução: 2004



Luz mais luz  
técnica: Xilogravura  
medidas: 56 x 44cm  
ano de execução: 2004



O processo  
técnica: Xilogravura  
medidas: 56 x 44cm  
ano de execução: 2004



Resistência  
técnica: Xilogravura  
medidas: 56 x 44cm  
ano de execução: 2004



Transmissão de Alta Tensão  
técnica: Xilogravura  
medidas: 41,5cm x 54,5cm  
ano de execução: 2004

## DOCUMENTOS

### *websites com documentação e bibliografia sobre gravura*

Observamos que instituições de pesquisa, escolas, museus e em especial as bibliotecas como responsáveis pela salvaguarda de acervos importantes, tem a cada dia que passa, disponibilizado integralmente suas obras raras para a consulta por meio da internet. Diante dessa nova referencia para a pesquisa, foram selecionados inicialmente para essa seção 4 *websites* que demonstram as qualidades de reprodução e tecnologias diversas para pesquisa via web, onde são apresentados livros, gravuras e documentos raros de profunda relação com a história da gravura e das artes gráficas.

Mantivemos os *links* nesse arquivo *PDF* para que o acesso possa ser feito diretamente por meio dos cadernos de [gravura], bastando para isso estar no momento da consulta conectado a internet e selecionando o link desejado.

É preciso ressaltar que como esses *websites* são indicações de pesquisa, os cadernos de [gravura] não se responsabilizam por eventuais falhas de conexão, mudanças de endereço e outros problemas que estejam relacionados à conexão do usuário e aos *websites* aqui indicados.

**BOSSE, Abraham, 1602-1676**

*Tratado da gravura a água forte, e a buril, em maneira negra com o modo de construir as prensas modernas, e de imprimir em talho doce* / Abraham Bosse ; trad. do francez...por José Joaquim Viegas Menezes  
Lisboa : Na Typographia Chalcographica, Typoplastica, e Litteraria do Arco do Cego, 1801. - [8], X, 189 p. , [1], 21 grav. : il. ; 20 cm  
BN B.A. 413 P.

**CHAVES, Luís, 1888-1975**

Subsídios para a história da gravura em Portugal / Luis Chaves  
Coimbra : [s.n.], 1927. - 197, [4] p. : il. ; 23 cm. - (Subsídios para a história da arte em Portugal ; 24)  
BN B.A. 1595 V.

**SANTOS, Antonio Ribeiro dos, 1745-1818**

*Memoria sobre as origens da typografia em Portugal no seculo XV* / António Ribeiro dos Santos  
na Officina da mesma Academia. - Lisboa 1792-1814. - Memorias de litteratura. - V. 8, (1814), p. 1-76  
BN H.G. 7913 V.

**VILLENEUVE, João de**

*Primeira origem da arte de imprimir, dada à luz pelo primeiros caracteres* / João de Villeneuve...  
Lisboa Occidental : na Off. de Joseph Antonio da Sylva, 1732. - [4], 10 p. : il. ; 25 cm  
BN H.G. 5270//7 A.

**VITERBO, Sousa, 1845-1910**

*A gravura em Portugal : breves apontamentos para a sua história* / por F. M. de Sousa Viterbo  
Lisboa : Typ. Casa da Moeda e Papel Sellado, 1909. - 19 p. ; 4 (26x18). - Sep. Bol. Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portugueses  
BN B.A 1213//6 V.

**VITERBO, Sousa, 1845-1910**

*O movimento tipográfico em Portugal no século XVI : apontamentos para a sua história* / Sousa Viterbo  
Coimbra : Imp. da Universidade, 1924. - 352 p. ; 23 cm  
BN B.A.D. 6228 V.

**Biblioteca Nacional BRASIL**  
OBRAS RARAS: TESOUROS DA BIBLIOTECA  
<http://www.bn.br/>

Disponibilizamos aqui o endereço da instituição uma vez que a visualização das obras digitalizadas é feita mediante um programa específico para isso, não havendo a possibilidade de colocar o endereço específico de cada obra.

**IMPORTANTE**

*Para visualizar os arquivos digitais da Biblioteca Nacional é preciso instalar um plugin DocPro. As instruções constam no próprio site. Os cadernos de [gravura] não se responsabiliza pela instalação nem por eventuais problemas relacionados a este plugin ou ao site da BN.*

**The Willian Blake Archieve**  
<http://www.blakearchive.org/>

Arquivo disponibilizado pela Biblioteca do Congresso Americano e apoiado pelas seguintes instituições: Preservation and Access Division of the National Endowment for the Humanities, the Institute for Advanced Technology in the Humanities at the University of Virginia, the University of North Carolina at Chapel Hill, Sun Microsystems and Inso Corporation. With past support from the Getty Grant Program and the Paul Mellon Centre for Studies in British Art.

Editores responsáveis: Morris Eaves, University of Rochester; Robert Essick, University of California, Riverside; Joseph Viscomi, University of North Carolina at Chapel Hill

**Biblioteca Mário de Andrade (SP)**  
<http://portal.prefeitura.sp.gov.br/secretarias/cultura/bibliotecas/marioandrade/0009>

**TESOUROS DA CIDADE: livros e fotografias**

Disponibilizamos aqui o endereço da instituição uma vez que a visualização das obras digitalizadas é feita mediante um programa específico para isso, não havendo a possibilidade de colocar o endereço específico de cada obra.

**IMPORTANTE**

*Para visualizar os arquivos digitais da Biblioteca Nacional é preciso instalar um plugin DocPro. As instruções constam no próprio site. Os cadernos de [gravura] não se responsabiliza pela instalação nem por eventuais problemas relacionados a este plugin ou ao site da BMA.*

### n° 3 - maio de 2004

cadernos de [gravura]

42 páginas

CPGRAVURA

Com o apoio do Grupo Gravura

#### INFORMAÇÕES

Este arquivo está em formato pdf, pela internet pode ser visto normalmente em seu navegador.

Para facilitar a leitura posterior e impressão dos cadernos, é possível salvar o arquivo em seu computador.

Os cadernos foram divididos em 4 partes para facilitar o download.

#### **Imprimindo o arquivo:**

O formato de papel para impressão é A4, verifique se sua impressora está configurada para esse tamanho.

A posição do papel deverá ser "retrato"

Os arquivos contém imagens, que podem ser impressas com melhor qualidade dependendo do equipamento de impressão (impressora jato de tinta colorido) e se o papel utilizado for apropriado.

#### IMPORTANTE

O material aqui publicado é de propriedade intelectual de seus autores. A impressão da revista e sua distribuição, para fins acadêmicos, estão autorizadas e devem ser gratuitas; citações para fins acadêmicos estão autorizadas, desde que mencionada a fonte.

#### NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

O *download* das normas de publicação poderá ser feito no site dos *cadernos de [gravura]*

O material para publicação poderá ser enviado por e-mail para: [cpgravura@iar.unicamp.br](mailto:cpgravura@iar.unicamp.br)

O material entregue será submetidos ao Conselho Científico; se aceitos, serão publicados nos próximos números

Endereço para envio de material  
e-mail: [cpgravura@iar.unicamp.br](mailto:cpgravura@iar.unicamp.br)