



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: MU 167 - Prática de Estúdio I	1/5
Carga Horária Semestral: 30 horas-aula	
Local: Estúdio externo e Instituto de Artes / Dept. de Música	
Prof. Resp.: Eduardo Anderson Duffles Andrade.	

EMENTA:

Laboratório de gravações sonoras profissionais. – **Primeira** realização.

OBJETIVOS:

A partir de 1991 iniciou-se um processo de extraordinária expansão no número de pequenos estúdios de gravação, equipados basicamente com gravadores modulares ADAT ou similares e consoles de marca Mackie. Este processo gerou significativa e progressiva redução no preço de locação dos estúdios, universalizando a possibilidade de gravações. Este processo, que ainda perdura, tem agora como sujeito principal, a emergência da estação de trabalho (Digital Audio Workstation – **DAW**), transformando computadores Macintosh e PCs com placas e programas especiais em estúdios de gravação. O lançamento e proliferação do sistema **Pro Tools** (padrão internacional dos estúdios profissionais desde 1999) para sistema operacional Windows, democratizou os estúdios domésticos com possibilidade de integração com os estúdios profissionais.

Hoje em dia , quase todos os estudantes do curso de **música popular** já tiveram oportunidades de participar de gravações em estúdios domésticos.

Em contraste com este contexto, a disciplina Prática de Estúdio objetiva oferecer a graduandos em música popular não só uma oportunidade de realização de uma gravação profissional em estúdio **do mais elevado nível técnico possível**, especialmente com condições acústicas próprias que possibilitem captações sonoras com os mais sofisticados microfones, como também possibilitar uma reflexão e discussão crítica sobre esta experiência..

A disciplina está dividida em duas partes, - primeiro e segundo semestres, - sendo que o segundo período de gravações deverá incorporar a vivência técnica e as reflexões já realizadas no primeiro semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Dado seu caráter eminentemente empírico, o conteúdo programático consiste no conjunto de **atividades** delineadas neste documento.

METODOLOGIA:

A metodologia abrange duas partes: a gravação dos trabalhos dos alunos e a posterior audição e exposição em classe, pelo grupo, das técnicas utilizadas. Para viabilizar o máximo aproveitamento das horas de estúdio, procura-se induzir a formação de pequenos grupos de alunos inscritos na disciplina que apresentam propostas de peças musicais passíveis de serem gravadas. Tais propostas são agendadas num cronograma que considera tempo para ensaio e preparo dos trabalhos. No estúdio, acompanham-se o processo de gravação e a produção dos fonogramas. Em classe, o trabalho de gravação é apresentado a todos os alunos, estimulando-se por meio de perguntas e questões, a exposição pelo grupo das técnicas e procedimentos adotados e os resultados obtidos.

BIBLIOGRAFIA:

ALTEN, Stanley R. **Audio in media, Eight Edition..** Belmont, CA - Wadsworth/Thomson Learning, 2007. ISBN: 0-495-09568-0 (Hc) (528 p.). 1st ed.1981; 2nd ed.1986; 3rd ed.1990; 4th ed.1994; 5th ed.1998; 6th ed.2001; 7th ed.2005..

BARTLETT ,Bruce; BARTLETT,Jenny. **Practical Recording Techniques, Fourth Edition,with CD-ROM. The step-by-step approach to professional audio recording.**Amsterdam, Boston, London; Focal Press, and imprint of Elsevier ; 2005.ISBN:0-240-80685-9 (Pbk)(600 p.)

BORWICK, John. **Sound recording practice - fourth edition.** Oxford, New York. Oxford University Press, 1997. 4th ed. 1994, reprinted new as paperback 1996, 1997. ISBN: 0-19-816608-7 (pbk) (616p.) 1st ed.1976/7, 2nd ed.1980, 3rd ed.1987.

COLLINS, Mike. **ProTools for Music Production: Recording, Editing and Mixing – Second Edition.** Oxford, Boston; Focal Press, 2004. ISBN: 0-240-51943-4 (Pbk)(400p) First edition 2002.

COLLINS, Mike. **ProTools LE & M-Powered: The Complete Guide.** London, New York; Focal Press, an imprint of Elsevier, 2006. ISBN: 0-2405-1999-X (Pbk) (356 p.)

DE SANTIS, Jayce. **How to Run a Recording Session**. Emeryville, CA; Mix Books, a division of Cardinal Business Media Inc., 1997. ISBN: 0-918371-11-2 (Pbk) (109 p)

DICKREITER, Michael. **Tonmeister Technology: Recording Environment, Sound Sources, Microphone Techniques**. New York, Temmer Enterprises Inc., 1989. ISBN: 0-9617200-0-X (Pbk) (141 p.). Translated from german by Stephen F. Temmer. Original german edition: " Mikrofon-Aufnahmetechnik.Aufnahmeraum Schallquellen, Mikrofon-Aufnahme", Stuttgart, S. Hirzel Verlag, 1984.

DIGIDESIGN, training & education; COOK, Frank D..**Pro Tools 101 Official Courseware, Third Edition. DVD-ROM included**. Boston, MA; Thomson Course Technology, PTR, a division of Thomson Learning Inc.; 2006. ISBN: 1-59863-154-3 (Pbk) (371 p.). First edition 2002, second edition 2004.

EARGLE, John M..**The Microphone Book – Second Edition. From mono to stereo to surround. A guide to microphone design and application**. Oxford, New York; Focal Press, an imprint of Elsevier, 2004. ISBN: 0-240-51961-6 (Pbk) (377p).First edition 2001.

EARGLE, John M..**Handbook of Recording Engineering – Fourth Edition**. Berlin, New York; Springer, 2006. (Hard Cover ed.2003) ISBN: 0-387-28470-2 (Pbk) (436 p). 1st ed.1986; 2nd ed.1991; 3rd ed. 2000.

FORD, Ty. **Advanced audio production techniques**. Boston, London; Focal Press, an imprint of Butterworth-Heinemann, 1993. ISBN: 0-240-80082-6 (Pbk) (148 p.).

GRANATA, Charles L..**Sessions with Sinatra, Frank Sinatra and the Art of Recording**.Chicago,Il.; A Cappella Books, an imprint of Chicago Review Press, Inc.,2004.ISBN: 1-55652-509-5 (Pbk)(238 p.)

LEIDER, Colby N..**Digital Audio Workstation**. New York,NY; McGraw-Hill / TAB Electronics, 2004. ISBN: 0-071-42286-2 (Pbk) (368 p.).

MARTIN, George. **FAZENDO MÚSICA; O guia para compor, tocar e gravar**. Brasília e São Paulo; Editora Universidade de Brasília e Imprensa Oficial do Estado , 2002. ISBN: 85-230-0560-9 (Broch.) (462 p.). Tradução do original inglês " Making Music - the guide to writing, performing and recording", London,Barrie & Jenkins, 1985.

MARTIN, George; HORNSBY, Jeremy. **All You Need Is Ears.**, New York, St. Martin's Press, 1994. 1 st. ed. 1979, reprinted 1994. ISBN: 0-312-11482-6 (Pbk) (285 p.).

MASSEY, Howard. **Behind the Glass: Top Record Producers Tell How They Craft The Hits**. San Francisco, CA; Backbeat Books, 2000. ISBN: 0-87930-614-9 (Pbk) (328p.).

MOOREFIELD, Virgil. **The Producer as Composer: Shaping the Sound of Popular Music**. Cambridge,MS; London; The MIT Press, 2005. ISBN: 0-262-13457-8 (Hc) (143 p.)

MOYLAN, William. **Understanding and Crafting the Mix, The Art of Recording – Second Edition**. Oxford, Boston; Focal Press, an imprint of Elsevier, 2006. ISBN: 0-240-80755-3 (Pbk) (424 p.). First published 1992 as „ **The Creative Resources of Music Production and Audio**“; 1st ed. 2002 published as „**The Art of Recording: Understanding and Crafting the Mix**“ .

RUMSEY, Francis; McCORMICK, Tim. **Sound and Recording: An Introduction – Fifth Edition**. Oxford, Boston; Focal Press, an imprint of Elsevier, 2005. ISBN: 0-240-51996-8 (Pbk) (570 p.). 1st ed.1992, reprinted 1994; 2nd ed.1994, reprinted 1995/6; 3rd ed.1997, reprinted 1998; 4th ed.2002.

RUSS, Martin. **Sound Synthesis and Sampling – Second Edition**. Oxford, Boston; Focal Press, an imprint of Elsevier, 2004. ISBN: 0-240-51692-3 (Pbk) (464 p.). 1st ed. 1996; CD-ROM edition 1999; 2nd ed.2004.

VIANNA, Edu. **Manual do Pro Tools 7.1 LE / M-Powered, 1ª Edição**. Rio de Janeiro, RJ; Editora Música & Tecnologia, 2007. ISBN: 978- 85-89402-08-8 (Broch.) (243 p.). A edição anterior publicada em 2004 era intitulada **Manual do ProTools 6.0 LE, 1ª edição**.

RECURSOS OU MATERIAL DE APOIO: (materiais, condições, tipo de sala, equipamento, audio-visual, ...):

Dado que a Universidade não possui um estúdio de gravação de elevado nível técnico e acústico, esta disciplina requer a locação de estúdio de gravação sonora profissional para gravações em técnica digital multicanais de até 24 canais simultâneos, com taxa de resolução de 24 bits e taxa de amostragem de 48, 96, ou 192 KHz e finalização digital , em dois canais estéreo, com 16 bits de taxa de resolução e 44,1 KHz de taxa de amostragem (Padrão Compact Disc). O sistema será necessariamente o **ProTools ,TDM ou HD Accel**, hoje reconhecido como padrão internacional. O estúdio deverá oferecer linhas variadas de microfones de condensador e dinâmicos, das mais importantes marcas internacionais - Neumann, AKG, Sennheiser, Beyer, Schoeps, Bruel & Kjaer, Crown, Electro-voice, Shure, etc.-, uma bateria e um teclado de categoria; e comportar até oito musicistas simultaneamente, em condições acústicas compatíveis e próprias para trabalhos desta natureza. Além disso são necessários CD-Rs e, **para audição dos trabalhos em classe, sala-de-aula com isolamento e tratamento acústico adequado, equipada com aparelho reproduutor de audio de dois canais estéreo do mais alto nível de qualidade possível.**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Esta atividade é avaliada pela qualidade geral dos fonogramas produzidos, o que necessariamente envolve o grau de domínio técnico de execução musical dos participantes, a adequação dos arranjos, o nível dos ensaios previamente realizados, o grau de maturidade profissional e artística no trabalho de produção no estúdio e a postura frente a tensão psíquica própria da atividade. Além disso esta atividade também é avaliada pela maior ou menor participação nos seminários em classe sobre as gravações realizadas onde, de variadas formas, são abordadas as características das técnicas de produção dos diversos tipos de gravações e os papéis desempenhados por seus vários integrantes; musicistas, operadores e produtores.

Professor

Coordenador