

PROGRAMA DE POSGRADO EN MULTIMEDIOS

COMISIÓN

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia, *Coordinador de la Comisión del Programa de Posgrado en Multimedia*

Francisco Elinaldo Teixeira, *Miembro Titular*

Gilberto Alexandre Sobrinho, *Miembro Titular*

Miembro Suplente

Didiane Vally Figueiredo Chinalli, *Representante Discente Titular*

Representante Discente Suplente

DESCRIPCIÓN

Con área de concentración en Multimedia y con una línea de investigación: Historia, Estética y Dominios de Aplicación del Cine y de la Fotografía, el Programa de Posgrado en Multimedia (PPGMM), creado en 1985, ofrece cursos de Maestría y Doctorado que, a lo largo de los últimos 30 años, está formando docentes e investigadores brasileños y extranjeros, con profesionales actuando en el medio académico y artístico en todas las cinco regiones brasileñas. Como centro irradiador de investigación, conocimiento y calificación académica, el PPGMM ha producido conocimiento y bibliografía destacada para los estudios de cine y audiovisual del país.

La articulación entre sonido e imagen (fija o en movimiento) viene presentándose como lenguaje o materia expresiva ampliamente diseminada en los más diversos campos de la experiencia humana. La línea investigativa Histórica, Estética y de Dominios de Aplicación del Cine y de la Fotografía reúne enseñanza, investigación y producción de conocimientos relativos a aspectos técnicos, poéticos y heurísticos, abarcando los variados soportes, códigos y mensajes concernientes al dominio del sonido y de la imagen, de naturaleza analógica, digital o híbrida. En este panorama, gana destaque los estudios de cine y audiovisual que preconizan la concepción de cine expandido. Esto es, sonido e imagen en movimiento en sus diversas modalidades, interfaces y plataformas, abarcando sus cuatro dominios de exposición en la actualidad; la ficción, los documentales, lo experimental y los ensayos. Todo eso en sus formas dominantes o híbridas.

Entre las disciplinas y tópicos aglutinados alrededor de la línea de investigación Histórica, Estética y de Dominios de Aplicación del Cine y de la Fotografía, se destacan la historia y la teoría de los cines (documental, ficción, experimental y ensayístico), la historia y la teoría de la fotografía, la historia y la teoría de la televisión, la historia y la estética del cine brasileño, el estudio de las bandas sonoras, el estudio del videoarte, de las videoinstalaciones y de la web art, el cine de animación, el cine mundial (world cine) y la antropología visual, además de los pares cine y educación, cine e historia, de los conceptos del cine impuro, intertextualidad e intermedialidad y finalmente, los nuevos regímenes de producción, distribución y recepción del cine y del audiovisual, con foco sobre sus dimensiones histórica y estético formal.

Con una infinidad de publicaciones, cursos, organizaciones de eventos científicos y artísticos, además de un constante intercambio con otros centros de enseñanza e investigación (nacionales e internacionales), vale la pena destacar que el PPGMM viene consolidándose, a lo largo de los años, como centro de referencia en su campo de actuación.

Por lo tanto, el Programa de Posgrado en Multimedia, por medio de su línea Histórica, Estética y de Dominios de Aplicación de Cine y de Fotografía, fomenta y aglutina reflexiones e investigaciones relativas al arte y a los medios que movilizan sonido e imagen, con énfasis en las múltiples y variadas manifestaciones del cine y del audiovisual, frecuentemente en diálogo con otras artes y/o campos del saber y con la atención a los principios de la multidisciplinariedad, inherentes al área más amplia de la comunicación.

EVALUACIÓN Y RECONOCIMIENTO

Los cursos de Maestría y Doctorado en Multimedia recibieron nota 4 en la evaluación CAPES referente al trienio 2007/2009 y fueron reconocidos por el Decreto del *Ministério da Educação (MEC)* 1077 de 31/08/2012, publicado en el D.O.U de 13/09/2012.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia, Estética y Dominios de Aplicación del Cine y de la Fotografía

REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO

Créditos

Cumplir el total de créditos como está detallado en la integración y obtener el coeficiente de rendimiento mínimo de 2,5 a partir del 2º período lectivo cursado.

Lengua Extranjera

El certificado de proficiencia en idioma extranjero (uno para Maestría y dos para el Doctorado) es requisito para la inscripción en el proceso de selección. Serán aceptados certificados de proficiencia de los idiomas: inglés, francés, alemán e italiano (este último reservado exclusivamente al Doctorado), emitidos por el CEL-UNICAMP, por las Universidades Públicas (Estaduais y Federales) y por Instituciones presentes en la página web del Programa. <http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-en-Multimedios/edital-de-selecao/>

Examen de Calificación

Haber aprobado el examen de calificación, hasta el tercer (3º) semestre lectivo para la Maestría y hasta el quinto (5º) semestre para el Doctorado.

Para someterse al examen de calificación el alumno debe estar concluyendo sus créditos en las disciplinas (21 créditos/Maestría y 18 créditos/Doctorado), en el semestre de defensa de la calificación.

Defesa de Dissertação/Tese

Haber aprobado la defensa pública de la tesis.

MAESTRÍA EN MULTIMEDIOS (30M)

Integración

La duración mínima y máxima en el curso de Maestría es de 12 y 30 meses, respectivamente.

Para obtener el título de Maestría en Multimedia, el alumno deberá cumplir el total de 21 créditos en disciplinas y haber aprobado la defensa pública de la tesis.

Actividad Obligatoria

AA001 * 0 Tesis de Maestría

Disciplinas Electivas I

El alumno debe obtener 15 créditos entre las disciplinas listadas abajo:

DE001 45 3 La Formación de la Poética Musical en el Cine

DE002 45 3 La Visión Sincrética en el Proceso de Rodaje

- DE003 45 3 Cine Brasileño
 - DE004 45 3 Cine Brasileño Contemporáneo
 - DE005 45 3 Cine Documental
 - DE006 45 3 Cine Documental y Movimientos Sociales
 - DE007 45 3 Cine e Historia
 - DE008 45 3 Epistemología y Antropología de la Comunicación Visual
 - DE009 45 3 Fotografía Documental
 - DE010 45 3 Procesos de Creación en la Realización Cinematográfica y Videográfica
 - DE011 45 3 Técnicas y Metodologías de Investigación
 - DE012 45 3 Teoría del Cine
 - DE013 45 3 Cine e Historia - Cines No Narrativos
 - DE502 45 3 El Video como Instrumento de Investigación y de Creación
 - DE504 45 3 Guion: Teoría y Práctica
 - DE505 45 3 El Mensaje Sonoro: Problemáticas y Realización
 - DE506 45 3 El Mensaje Fotográfico: Problemáticas y Realización
 - DE507 45 3 El Mensaje Cinematográfico: Problemáticas y Realización
 - DE519 45 3 Cine y Ciencias Humanas
 - DE521 45 3 Investigación y Antropología de la Comunicación Visual
 - DE522 45 3 Metodologías de Investigación Fotográfica en Antropología Visual
 - DE523 45 3 Metodologías de Investigación en Antropología Visual: Cine y Video
 - DE525 45 3 Multimedia y Teoría del Cine
 - DE530 45 3 La Imagen-Cámara
 - DE625 45 3 Seminarios Avanzados I
 - DE626 45 3 Seminarios Avanzados II
 - DE627 45 3 Seminarios Avanzados III
 - DE628 45 3 Seminarios Avanzados IV
- Cualquier disciplina de los Programas de Posgrado de la Unicamp.

Disciplinas Electivas II

El alumno debe obtener 06 créditos entre las disciplinas listadas abajo, escogidas en común acuerdo con su profesor-tutor.

- DE601 45 3 Actividades Orientadas I
- DE602 45 3 Actividades Orientadas II

DOCTORADO EN MULTIMEDIOS (2D)

Integración

La duración mínima y máxima en el curso de Doctorado es de 24 y 54 meses, respectivamente.

Para obtener el título de Doctorado en Multimedia, el alumno deberá cumplir el total de 18 (dieciocho) créditos en disciplinas y haber aprobado la defensa pública de la tesis.

Actividad Obligatoria

- AA002 * 0 Tesis de Doctorado

Disciplinas Electivas I

El alumno debe obtener 09 créditos entre las disciplinas a continuación:

- DE001 45 3 La Formación de la Poética Musical en el Cine
- DE002 45 3 La Visión Sincrética en el Proceso de Rodaje

DE003 45 3 Cine Brasileño
DE004 45 3 Cine Brasileño Contemporáneo
DE005 45 3 Cine Documental
DE006 45 3 Cine Documental y Movimientos Sociales
DE007 45 3 Cine e Historia
DE008 45 3 Epistemología y Antropología de la Comunicación Visual
DE009 45 3 Fotografía Documental
DE010 45 3 Procesos de Creación en la Realización Cinematográfica y Videográfica
DE011 45 3 Técnicas y Metodologías de Investigación
DE012 45 3 Teoría del Cine
DE502 45 3 El Video como Instrumento de Investigación y de Creación
DE504 45 3 Guion: Teoría y Práctica
DE505 45 3 El Mensaje Sonoro: Problemáticas y Realización
DE506 45 3 El Mensaje Fotográfico: Problemáticas y Realización
DE507 45 3 El Mensaje Cinematográfico: Problemáticas y Realización
DE519 45 3 Cine y Ciencias Humanas
DE521 45 3 Investigación y Antropología de la Comunicación Visual
DE522 45 3 Metodologías de Investigación Fotográfica en Antropología Visual
DE523 45 3 Metodologías de Investigación en Antropología Visual: Cine y Video
DE525 45 3 Multimedia y Teoría del Cine
DE530 45 3 La Imagen-Cámara
DE625 45 3 Seminarios Avanzados I
DE626 45 3 Seminarios Avanzados II
DE627 45 3 Seminarios Avanzados III
DE628 45 3 Seminarios Avanzados IV
-----Cualquier disciplina de los Programas de Posgrado de la Unicamp.

Disciplinas Electivas II

El alumno debe obtener 09 créditos cursando las Actividades Orientadas a continuación:

DE603 45 3 Actividades Orientadas III
DE604 45 3 Actividades Orientadas IV
DE605 45 3 Actividades Orientadas V