



1 Aos vinte e três dias do mês de março do ano de dois mil e dezessete, às
2 quatorze horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade
3 Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 239ª Reunião Ordinária da
4 Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Professor Doutor
5 Fernando Augusto de Almeida Hashimoto estavam presentes os professores:
6 Gracia Maria Navarro (Diretora Associada), Gilberto Alexandre Sobrinho
7 (Coordenador dos Cursos de Pós Graduação), Noel dos Santos Carvalho
8 (Representando a coordenação dos Cursos de Graduação), José Alexandre
9 Leme Lopes Carvalho (Coordenador de Extensão), Cassiano Sydow Quilici
10 (Chefe Depto. de Artes Cênicas), Haroldo Gallo (Chefe do Depto. de Artes
11 Plásticas), Larissa Sato Turtelli (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Francisco
12 Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Leandro Barsalini (Chefe do
13 Depto. de Música), José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe do Depto. de
14 Multimeios, Mídia e Comunicação), Mario José Mariano de Campos
15 (Representante Titular – MA – I – DM), Marcelo Onofri (Representante Titular –
16 MA – II – DAC), Regina Machado (Representante Titular – MS-3 e 2 – DM) e
17 Mauricy Matos Martin (Representante Titular – MS-5 – DM), os funcionários
18 Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito (Representante Titular) Edson Carlos
19 Nogueira (Representante Titular) e Rodolfo Marini Teixeira (Representante
20 Titular), os discentes Juan Raphael Batista Fernandes (Representante Titular –
21 Música), Leonardo Cecilio Caron (Representante Titular – Música), Mônica Yumi
22 Jardim da Silveira (Representante Suplente – Dança) e Alessandra Guedes
23 Mello (Representante Suplente – Midialogia). Também estiveram presente a
24 senhora Luciana Gouveia Galuchino (Assistente Técnico da Unidade) e
25 professora Elisabeth Bauch Zimmermann (Representante Suplente – MS-5 –
26 DACO). Dando início à reunião o Presidente justificou a ausência do servidor
27 Carlos Gianetti, o discente José Teixeira, sendo substituído pela Alessandra
28 Guedes, Victor Thomazini, sendo substituído pela Mônica Yumi. Expediente: A)
29 Calendário de eleições: O PRESIDENTE informou que haverá inscrições para
30 quatro representantes discentes e respectivos suplentes junto a Congregação,
31 um representante dos servidores técnico administrativos titular e quatro
32 suplentes junto a Congregação e dois representantes discentes e respectivos



33 suplentes junto ao Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto
34 de Artes. As inscrições acontecerão nos dias 27/03 a 12/04, votação: 03 e
35 04/05 e a homologação na Congregação será dia 25/05. Esclareceu que a
36 votação para representante titular dos servidores técnico administrativos é
37 devido a vacância, pois um representante solicitou desligamento do colegiado.
38 Passa a Ordem do Dia: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de dois itens na
39 pauta. O primeiro trata do Relatório Científico Anual da Parcela da Reserva
40 Técnica da FAPESP, pois dia trinta e um é o prazo de encaminhar o relatório
41 com aprovação da Congregação, para a FAPESP e só esta semana terminou a
42 elaboração do relatório. O segundo é a homologação da ata de eleição para a
43 Coordenação, membros docentes e discentes suplente do PPG em Multimeios. A
44 inclusão é necessária porque os mandatos terminam em oito de abril e teremos
45 reunião da Congregação somente em maio. Em votação: Aprovada por
46 unanimidade as inclusões, como itens 32 e 33. Destaques: Itens:
47 01,02,03,04,05,06,07,08,18,28, 29,31, 32 e 33 e mais os itens 02 e 03 da
48 pauta complementar. Em votação Itens não destacados: Aprovados por
49 unanimidade com somente uma abstenção, do professor Haroldo Gallo, no item
50 14. A SABER: Item 09) Estágio probatório da professora doutora Ana Maria
51 Rodriguez Costas, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014 –
52 Departamento de Artes Corporais. Item 10) Estágio probatório do professor
53 doutor Lars Andreas Hoefs, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-
54 34/2014 – Departamento de Música. Item 11) Estágio probatório do professor
55 doutor Alexandre Zamith Almeida conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução
56 GR-34/2014 – Departamento de Música. Item 12) Estágio probatório do
57 professor doutor Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia conforme § 5º do Artigo
58 4º, da Resolução GR-34/2014 – Departamento de Cinema. Item 13) Atividade
59 simultânea nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001, junto à Base Sete
60 Projetos Culturais Ltda, pelo período de seis (06) meses, até 03 (três) horas
61 semanais, no período de dezembro/2016 a maio/2017 – Maria de Fátima
62 Morethy Couto. Item 14) Atividade simultânea nos termos da Deliberação
63 CONSU-A-002/2001, junto a empresa Ridan Empreendimentos Imobiliários
64 Ltda, para Assessoria e emissão de parecer técnico, nos dias 10 e 17/04/2017,



65 totalizando doze (12) horas, bem como à José Hilário Sammarone Junior, no
 66 dia 03/04/2017, por quatro (04) horas – Haroldo Gallo. Item 15) Catálogo de
 67 graduação 2018 – Artes Visuais – Coordenadoria de Graduação em Artes
 68 Visuais. Item 16) Catálogo de graduação 2018 – Dança – Coordenadoria de
 69 Graduação em Dança. Item 17) Catálogo de graduação 2018 - Comunicação
 70 Social – Midialogia – Coordenadoria de Graduação em Comunicação Social –
 71 Midialogia. Item 19) Homologação da ata de eleição para a Coordenação,
 72 membros docentes e discentes do PPG em Artes da Cena – Coordenadoria de
 73 Pós Graduação. Item 20) Parecer da comissão designada para avaliar a
 74 solicitação de Daniela Gomes Birchal de Moura de revalidação de diploma de
 75 doutorado em Artes Visuais obtido junto à Université Paris 1 Panthéon-
 76 Sorbonne – França – Coordenadoria de Pós Graduação. Item 21)
 77 Credenciamento da professora doutora Rosana Paulino, para ministrar aulas
 78 junto ao curso de graduação em Artes Visuais – Coordenadoria de Graduação
 79 em Artes Visuais. Item 22) Credenciamento da professora doutora Karla
 80 Adriana Martins Bessa, como professor permanente no mestrado e doutorado
 81 junto ao PPG em Multimeios – Coordenadoria de Pós Graduação. Item 23)
 82 Descredenciamento dos professores doutores José Abílio Perez Junior, Neyde de
 83 Castro Veneziano Monteiro e Odilon José Roble junto ao PPG em Artes da Cena
 84 e Wilson Flório junto ao PPG em Artes Visuais. Item 24) Termo de adesão ao
 85 Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Artes da Cena, na
 86 modalidade CAPES-PNPD, de Carina Maria Guimarães Moreira, no período de
 87 1º/04/2017 a 31/03/2018, nos termos da Deliberação CONSU-A-012/2012.-
 88 Coordenadoria de Pós Graduação. Item 25) Termo de adesão ao Programa de
 89 Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Multimeios, na modalidade CAPES-
 90 PNPD, de Mariana Duccini Junqueira da Silva, no período de 1º/01/2017 a
 91 31/12/2017, nos termos da Deliberação CONSU-A-012/2012.- Coordenadoria
 92 de Pós Graduação. Item 26) Termo de adesão ao Programa de Pesquisador
 93 Colaborador de Alessandro José de Oliveira, pelo período de dois anos a partir
 94 de 23/03/2017 nos termos da Deliberação CONSU-A-06/06.- Coordenadoria de
 95 Pós Graduação. Item 27) Relatório de atividades referente ao biênio 2015/2017



96 e prorrogação das atividades de professor colaborador a partir de 03/03/2017,
 97 nos termos da Deliberação CONSU-A-06/06 - Inaicyrá Falcão Dos Santos.

98 Item 30) Abertura e edital de concurso público de provas e títulos, para o
 99 provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com
 100 opção preferencial para o RDIDP, na área de Arte e Tecnologia; nas disciplinas
 101 CS-074 - Projeto em Narrativas Digitais II, CS-205 - Tecnologias da Informação
 102 e da Comunicação e CS-508 - Redes: Convergência e Sociedade. Vaga nº 33
 103 com respectivos recursos – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

104 Pauta complementar: Item 01) Disponibilização de cargo na Carreira do
 105 Magistério Superior (MS), utilizando os recursos da vaga nº 89 da Carreira do
 106 Magistério Artístico (MA), como complementação dos recursos, para a abertura
 107 de concurso público, em RDIDP – Departamento de Artes Cênicas. Item 04)

108 Resultado final do Concurso Público de provas e títulos, para o cargo de
 109 Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na
 110 área de Criação Artística nas disciplinas: MU171 – Composição I, MU271 –
 111 Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 –
 112 Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 –
 113 Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I e MU243 – Iniciação à
 114 Composição II, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes nas disciplinas:
 115 MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 –
 116 Contraponto I, MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 –
 117 Acústica Musical II. Candidato habilitado: Prof. Dr. José Augusto Mannis -
 118 média final 9,5 (nove virgula cinco) – Departamento de Música. Item 05)

119 Nomeação e projeto de pesquisa do Prof. Dr. José Augusto Mannis aprovado no
 120 concurso público de provas e títulos, para o cargo de Professor Titular, nível
 121 MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Criação
 122 Artística nas disciplinas: MU171 – Composição I, MU271 – Composição II,
 123 MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V,
 124 MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII,
 125 MU143 – Iniciação à Composição I e MU243 – Iniciação à Composição II, e na
 126 área de Fundamentos Teóricos das Artes nas disciplinas: MU155 – Contraponto
 127 e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 –



128 Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II.
 129 Vaga nº 69 com respectivos recursos (Proc. 17 P 4055/2014) – Departamento
 130 de Música. Destaques: Item 01) Abertura e edital de concurso público de
 131 provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível MS-
 132 3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de Fundamentos
 133 Teóricos das Artes, nas disciplinas AP221 – Estética e Teoria da Arte e AR111 –
 134 Introdução à Estética e Teoria da Arte. Vaga nº 74 com respectivos recursos –
 135 Departamento de Artes Plásticas. O PRESIDENTE esclareceu que conforme folha
 136 dois, o assunto foi retirado de pauta da reunião da Congregação de novembro,
 137 pois os editais de abertura de concurso somente prevêem como composição da
 138 prova específica a análise do plano de trabalho. Enquanto a Congregação do
 139 instituto havia aprovado para essa mesma prova uma prova prática e a análise
 140 do plano de trabalho. Então foi encaminhado para Procuradoria Geral para
 141 análise, e na folha um, consta o parecer favorável para que a prova específica
 142 seja constituída de Prova Prática e Análise do Plano de Trabalho, não dando
 143 expressa opção para escolha de uma delas apenas. Em votação: Aprovada por
 144 unanimidade. Item 02) Homologação do *ad referendum* da exclusão de 02
 145 créditos do Bloco I de disciplinas Eletivas e inclusão de 02 créditos no Bloco III
 146 de disciplinas Eletivas “quaisquer da Unicamp”, no catálogo vigente 2015 –
 147 Coordenadoria de Graduação em Midialogia. PROFESSOR NOEL esclareceu
 148 tratar-se de uma redução de créditos, atendendo a uma demanda dos
 149 estudantes. Em votação: Aprovada por unanimidade. Item 03) Homologação do
 150 *ad referendum* da remoção do pré-requisito da disciplina AD824, no catálogo
 151 vigente 2017 – Coordenadoria de Graduação em Dança. PROFESSORA LARISSA
 152 TURTELLI esclareceu que anteriormente a disciplina era obrigatória e tinha o
 153 pré-requisito para cursar a I e a II, com a saída da docente que lecionava essa
 154 disciplina ela se tornou eletiva, e assim os alunos tenham maleabilidade para
 155 cursarem a disciplina. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 04)
 156 Homologação do *ad referendum* da solicitação de abertura de processo seletivo
 157 simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e
 158 temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTP, por um período de 365
 159 dias ou até que se admita o candidato aprovado no concurso público, na área



160 de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 – Técnica III: Prática e
 161 Análise. Nos termos da Resolução GR-052/2013, Artigo 5º, Inciso II –
 162 Departamento de Artes Corporais. O PRESIDENTE esclareceu que o concurso
 163 regular foi realizado, mas houve recurso por parte de candidato. A PG informou
 164 que diante desse recurso, pode demorar até dois anos para finalizar esse
 165 processo e contratar ou não o candidato habilitado. Esclareceu ainda que o *ad*
 166 *referendum* foi necessário para que o assunto fosse aprovado na reunião da
 167 CVD e assim realizássemos a abertura do concurso. O PROFESSOR NOEL
 168 indagou sobre as regras para abertura de processo seletivo simplificado.
 169 SENHORA LUCIANA esclareceu que são três casos. Licença-prêmio, por período
 170 superior a 90 (noventa) dias, seguida de aposentadoria; licença saúde;
 171 aposentadoria, desde que já iniciado o concurso público ou processo seletivo
 172 público para preenchimento da vaga. Neste caso em questão, de processo com
 173 recurso de candidato é uma excepcionalidade solicitar o emergencial. Em
 174 votação: Aprovada por unanimidade. Item 05) Homologação do *ad referendum*
 175 da solicitação de abertura de processo seletivo simplificado para admissão de
 176 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor
 177 Doutor, em RTP, por um período de 365 dias ou até que se admita o candidato
 178 aprovado no concurso, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas:
 179 MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado
 180 IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 –
 181 Teclado VIII, MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II,
 182 MP320 – Prática Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 –
 183 Prática Instrumental V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática
 184 Instrumental VII, MP820 – Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos
 185 Teóricos das Artes, na disciplina: MP240 – História e Linguagem da Música
 186 Popular II. Nos termos da Resolução GR-052/2013, Artigo 5º, Inciso II –
 187 Departamento de Música. O PRESIDENTE esclareceu que também é um
 188 concurso regular com impedimento que, portanto será realizado o concurso
 189 emergencial. Esclareceu ainda que, também o *ad referendum* foi necessário
 190 para que o assunto fosse aprovado na reunião da CVD e assim realizássemos a
 191 abertura do concurso. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 06)



192 Homologação do *ad referendum* do parecer da comissão designada para avaliar
 193 a solicitação de Matteo Nigro de revalidação de diploma de “Nuove Qualità Delle
 194 Costruzioni e Dei Constesti” obtido na Università Degli Studi di Napoli – Itália,
 195 ao de Arquiteto Urbanista desta universidade – Coordenadoria de Graduação
 196 em Artes Visuais. O PRESIDENTE esclareceu que existe um prazo da PRG para
 197 que a comissão avalie a revalidação de diploma do candidato. Se o IA não
 198 encaminha-se o *ad referendum* ultrapassaria o prazo da PRG e prejudicaria o
 199 candidato e também o instituto. O PROFESSOR HAROLDO manifestou que neste
 200 caso houve um atraso do processo em outra unidade que também oferece
 201 disciplina na arquitetura. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 07)
 202 Estágio probatório da professora doutora Larissa de Oliveira Neves Catalão,
 203 conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014 e cancelamento da
 204 Deliberação Congregação IA nº 035/2016 – Departamento de Artes Cênicas. O
 205 PRESIDENTE ressaltou que na reunião da Congregação de março de dois mil e
 206 dezesseis foi aprovado o relatório do estágio probatório da professora Larissa,
 207 porém a CEAD não considerou os afastamentos apresentado pela docente. Com
 208 os afastamentos a previsão de término do probatório é 23/05/2017, por isso
 209 cancela a avaliação realizada em janeiro de 2016 e considera a de janeiro de
 210 2017. Em votação: Aprovada por unanimidade. Item 08) Abertura e edital do
 211 concurso público de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente,
 212 na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MP340 - História e
 213 Linguagem da Música Popular III, MP440 - História e Linguagem da Música
 214 Popular IV e MU111 - Música Industrializada I. Vaga nº 83 com respectivos
 215 recursos. Cancelamento da Deliberação Congregação IA nº 153/2008 –
 216 Departamento de Música. PROFESSOR LEANDRO esclareceu que trata-se da
 217 abertura de um concurso do ano de dois mil e oito, que será realizado somente
 218 agora, e as disciplinas MP 160 e 260 não estão mais em vigência por isso foram
 219 substituídas pelas MP 440 e MU 111. Em votação: Aprovado por unanimidade.
 220 Item 18) Catálogo de graduação 2018 – Música – Coordenadoria de Graduação
 221 em Música. O PRESIDENTE destacou que em folhas sessenta consta que não
 222 houve alteração no catálogo. Porém, após a distribuição da pauta o
 223 Coordenador de Graduação em Música comunicou, de última hora, que houve



224 alteração no catálogo em disciplinas LA, do Centro de Ensino em Línguas. Em
 225 votação: Aprovado por unanimidade. Item 28) Solicitação de abertura de
 226 processo seletivo simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter
 227 emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTP, por um
 228 período de 365 dias ou até que se realize o concurso público e se admita o
 229 candidato aprovado, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas
 230 disciplinas AP304 – Desenho Artístico III e AP404 Desenho Artístico IV. Nos
 231 termos da Resolução GR-052/2013, Artigo, 1º, inciso VIII – Departamento de
 232 Artes Plásticas. PROFESSOR HAROLDO comentou que o processo seletivo é
 233 para supri a docente que está de licença-prêmio, por período superior a 90
 234 (noventa) dias, e em seguida se aposentada. Ressaltou que a vacância nessas
 235 disciplinas de desenho trás um prejuízo imensurável para o curso de artes
 236 visuais. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 29) Abertura e edital de
 237 concurso público de provas e títulos, para o provimento de um cargo de
 238 Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o
 239 RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas
 240 AP104 – Desenho Artístico I, AP204 – Desenho Artístico II e na área de Arte e
 241 Tecnologia; nas disciplinas AP509 – Computação Gráfica I e AP609 –
 242 Computação Gráfica II. Vaga nº 26 com respectivos recursos – Departamento
 243 de Artes Plásticas. O PRESIDENTE sugere alteração no edital de folhas cento e
 244 doze, item 1.2.1, substituir o “deverá ter” *por: Recomenda-se formação em*
 245 *uma das seguintes áreas: Artes Visuais (Artes Plásticas), Design Gráfico ou de*
 246 *Produto ou na área de Arquitetura, com pleno domínio de expressão por meio*
 247 *de desenhos manuais e desenvoltura com modelagem tridimensional digital.*
 248 Desse modo fica mais claro que é formação em uma das áreas. Na última frase
 249 do parágrafo deste item 1.2.1 substituir o: “Neste sentido, o (a) candidato (a)
 250 deverá ser capaz de se comunicar”. *Por: Neste sentido, é recomendável que o*
 251 *candidato seja capaz de se comunicar.* Porque o perfil baliza para nota de
 252 currículo e não impede a inscrição do candidato. Em votação: Aprovado por
 253 unanimidade a abertura do concurso e o edital com as alterações sugeridas.
 254 Item 31) Inscrição e comissão julgadora do concurso de provas e títulos para
 255 para obtenção do Título de Livre Docente na área de Multimeios e Ciências, nas



256 disciplinas CS-100 – Cultura Moderna e Imagem e CS-601- História e Imagem:
 257 Laboratório de Cultura Visual e Mídia. Candidata inscrita: Professora Doutora
 258 Iara Lis Franco Schiavinatto. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. José
 259 Armando Valente – DMM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca –
 260 DMM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lilia Moritz Schwarcz – FFLCH/USP, Profa. Dra.
 261 Helouise Lima Costa – ECA/USP e Profa. Dra. Esther Império Hamburguer –
 262 ECA/USP. Suplentes: Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – DAP/IA/UNICAMP, Profa.
 263 Dra. Lúcia Maria Bastos Pereira das Neves - Depto. de História/IFCH/UERJ e
 264 Prof. Dr. Jurandir Malerba – Depto. de História/IFCH/UFRGS – Departamento de
 265 Multimeios, Mídia e Comunicação. O PRESIDENTE comenta que em geral o
 266 concurso de livre docência é a oportunidade em que o docente apresenta seu
 267 trabalho para a comunidade, e a atuação em pesquisa do professor José
 268 Armando Valente é bem diferenciado da professora Iara, sendo também que a
 269 professora é ligada ao IFCH. Portanto sugere que a banca seja mais compatível
 270 com a área da docente, para ficar mais proveitoso para a candidata.
 271 PROFESSOR PAIVA destacou que o professor Valente tem participado de vários
 272 concursos que não são de sua área afim. Essa comissão julgadora foi aprovada
 273 pelo conselho departamental. Manifestou que não se opõe a substituição do
 274 docente, se assim for indicação da Congregação. PROFESSOR GILBERTO
 275 manifestou que deveria considerar a participação de um docente do IFCH na
 276 banca, porque somos parceira e isso não invalidaria a participação do professor
 277 Valente como suplente e de fato demonstraria uma diversidade maior tendo em
 278 vista o caráter bastante diverso da pesquisa que é praticada pela professora
 279 Iara. Em nenhum momento está se questionando o professor Valente, mas sim
 280 apontando a possibilidade de ter uma banca mais diversa e com a participação
 281 do IFCH. Sugere o nome da professora Leila – IFCH, como titular e o professor
 282 Valente suplente, ficando o professor Tacca como presidente da banca.
 283 PROFESSOR CASSIANO indaga se com essa inserção de novo membro na
 284 banca, o material voltará para o conselho departamental. PROFESSOR
 285 GILBERTO indaga se com essa alteração haverá atraso na realização do
 286 concurso. O PRESIDENTE esclarece que sim, pois retornará para o conselho
 287 departamental, devendo ser aprovado na reunião da Congregação do mês de



288 maio. Então para não haver prejuízos o presidente coloca em votação a
289 comissão julgadora sem alteração de membros. Em votação: Aprovado por
290 unanimidade. Item 32) Relatório Científico Anual - Aplicação dos Recursos
291 FAPESP da Parcela da Reserva Técnica para Custos de Infraestrutura
292 Institucional para Pesquisa - Exercício 2015. Período de vigência do projeto:
293 01/11/2015 a 30/11/2016 – Instituto de Artes. O PRESIDENTE esclareceu que
294 os recursos foram aplicados na atualização de equipamentos e infraestrutura de
295 apoio aos laboratórios de pesquisa multiusuários do instituto, Auditório e GAIA.
296 Dia trinta e um é o prazo de encaminhar o relatório com aprovação da
297 Congregação para a FAPESP e só esta semana terminou a elaboração do
298 relatório, porque houve sobra do recurso e a FAPESP autorizou a gastar. Em
299 votação: Aprovado por unanimidade. Item 33) Homologação da ata de eleição
300 para a coordenação, membros docentes e discentes suplentes do PPG em
301 Multimeios – Coordenadoria de Pós graduação. PROFESSOR GILBERTO
302 informou que não houve inscrito para membro docente suplente, devendo
303 ocorrer nova eleição para suprir a vacância. Em votação: Aprovado por
304 unanimidade. Pauta Complementar: Item 02) Abertura e edital do processo
305 seletivo simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial
306 e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTP, por um período de 365
307 dias ou até que se admita o candidato aprovado no concurso público (17 P
308 25409/2014), na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 –
309 Técnica III: Prática e Análise e AD-044 - Técnica IV: Prática e Análise. Nos
310 termos da Resolução GR-052/2013, Artigo 5º, Inciso II. Informação CVD nº
311 18/2017 – Departamento de Artes Corporais. O PRESIDENTE esclareceu que
312 este concurso é o mesmo do item 04 da pauta regular, que solicitava
313 autorização da CVD para a abertura do concurso. Com a autorização da CVD, o
314 departamento está efetuando a abertura do concurso, é o que trata este item.
315 Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 03) Abertura e edital do
316 processo seletivo simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter
317 emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTP, por um
318 período de 365 dias ou até que se admita o candidato aprovado no concurso
319 público (17 P 23126/2014), na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas:



320 MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado
 321 IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 –
 322 Teclado VIII, MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II,
 323 MP320 – Prática Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 –
 324 Prática Instrumental V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática
 325 Instrumental VII, MP820 – Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos
 326 Teóricos das Artes, na disciplina: MP240 – História e Linguagem da Música
 327 Popular II. Nos termos da Resolução GR-052/2013, Artigo 5º, Inciso II.
 328 Informação CVD nº 19/2017 – Departamento de Música. PROFESSOR LEANDRO
 329 manifestou que o Conselho Departamental solicitou alteração no item 6.1.a, do
 330 edital que deverá constar: a) Prova prática: cumprimento do tempo de duração
 331 conforme item 4.4.2; coerência do repertório apresentado com o anunciado no
 332 item 4.4.1.; domínio técnico-interpretativo do instrumento (piano) em
 333 concurso. Em votação: Aprovado por unanimidade. **Informes:** O PRESIDENTE
 334 informou que foi realizado o reforço estrutural do Teatro Laboratório
 335 estabilizando o ordenamento, colocando assim o prédio em estado de
 336 observação, não havendo mobilidade de estrutura prosseguirá o andamento da
 337 obra. Sobre a abertura de concursos de livre docência e professor titular, o
 338 presidente informou que ainda não tem resposta alguma de como proceder e
 339 de quantas vagas o Instituto de Artes terá. PROFESSORA DENISE indaga se a
 340 administração central da universidade pensou os casos em que os concursos de
 341 livre docência não oneram a folha de pagamento, posto que há professores no
 342 teto salarial, mas que querem o título. O PRESIDENTE manifestou que também
 343 nestes casos, não há nenhuma indicação de procedimento por parte da
 344 administração. PROFESSOR GILBERTO manifestou que a legislação da
 345 universidade para o concurso de livre docência não exige que o candidato tenha
 346 orientado doutorado, mas na legislação do instituto é obrigatório. Indagou se
 347 isso é possível alterar a legislação do instituto. O PRESIDENTE esclareceu que o
 348 perfil é definido pela unidade. Havendo interesse da Congregação pode se
 349 compor uma comissão para discussão. PROFESSOR GILBERTO informou que
 350 está organizando um Fórum para debater cotas. Manifestou que mesmo com a
 351 estrutura frágil houve o fechamento do quadriênio na Plataforma Sucupira, isso



352 com muito esforço do funcionário Rodolfo que esteve trabalhando diretamente
353 nessa plataforma. A Plataforma Sucupira passou a ser rotina da CPG. Está
354 sendo preparado um quadro explicativo sobre os dados colhidos na Plataforma
355 Sucupira. O PRESIDENTE informou que será agenda uma reunião extraordinária
356 da Congregação para discussão sobre cotas na graduação. Assim que a reitoria
357 encaminhar o material que será votado no CONSU, será convocada a reunião
358 extraordinária. Essa reunião acontecerá antes de doze de maio, quando é o
359 fechamento da pauta do CONSU. PROFESSOR GILBERTO manifestou que
360 quanto a discussão de cotas na graduação está havendo pouca participação dos
361 estudantes. Esclareceu estar dentro do cronograma, mas o debate seguirá o
362 tempo necessário para amadurecer a ideia e proceder. Não havendo mais a
363 tratar o Presidente declarou encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os
364 presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza,
365 Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser
366 submetida à aprovação. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de março de
367 2017.