



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
91ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA 27/04/2017**

---

Cidade Universitária, 26 de abril de 2017.

**91ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**CONVOCATÓRIA**

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 91ª Reunião Extraordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 27/04/2017 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós-graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinado pela Senhora Presidente  
Grácia Maria Navarro**

**OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO  
FAVOR AVISAR O SUPLENTE.**



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
91ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA 27/04/2017**

**MEMBROS DA CONGREGAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES**

<b>Profa. Dra. Grácia Maria Navarro</b> Presidente	Prof. Dr. <b>Gilberto Alexandre Sobrinho</b> Diretor Associado
Profa. Dra. <b>Larissa Sato Turtelli</b> Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. <b>Cassiano Sydow Quilici</b> Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. <b>Francisco Elinaldo Teixeira</b> Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. <b>Haroldo Gallo</b> Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. <b>Leandro Barsalini</b> Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. <b>José Eduardo Ribeiro de Paiva</b> Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	Coordenador(a) dos Cursos de Graduação
Prof. Dr. <b>José Alexandre Leme Lopes Carvalho</b> Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

**REPRESENTAÇÃO DOCENTE**

Prof. <b>Mário José Mariano de Campos</b> Docente Titular MA-I - DM	Profa. <b>Marilia Machado Brandão Curi</b> Docente Suplente MA-I - DAP
Prof. <b>Marcelo Onofri</b> Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Profa. <b>Angela de Azevedo Nolf</b> Docente Titular MA-III - DACO	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. <b>Regina Machado</b> Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. <b>Mário Alberto de Santana</b> Docente Suplente MS-3 e 2 - DAC
Prof. Dr. <b>Mauricy Matos Martin</b> Docente Titular MS-5 - DM	<b>Elisabeth Bauch Zimmermann</b> Docente Suplente MS-5 - DACO
Profa. Dra. <b>Julia Ziviani Vitiello</b> Docente Titular MS-6 - DACO	Profa. Dra. <b>Suzel Ana Reily</b> Docente Suplente MS-6 - DM



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

## 91ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA 27/04/2017

### REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS

<b>Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito</b> Técnico-Administrativo Titular – CG	<b>Edson Carlos Nogueira</b> Técnico-Administrativo Titular – DAP
<b>Rodolfo Marini Teixeira</b> Técnico-Administrativo - Titular DEPROD	Técnico-Administrativo - Titular
Técnico-Administrativo 1º Suplente	Técnico-Administrativo 2º Suplente
Técnico-Administrativo 3º Suplente	Técnico-Administrativo 4º Suplente

### REPRESENTAÇÃO DISCENTE

<b>José Teixeira dos Santos Filho</b> Discente Titular - Dança	<b>Vitor Rodrigues Thomazini</b> Discente Titular – Música
<b>Juan Raphael Batista Fernandes</b> Discente Titular - Música	<b>Leonardo Cecilio Caron</b> Discente Titular – Música
<b>Mônica Yumi Jardim da Silveira</b> Discente 1º Suplente - Dança	<b>Luan Assunção Silva</b> Discente 2º Suplente - Cênicas
<b>Alessandra Guedes Mello</b> Discente 3º Suplente - Midialogia	<b>Ligia Luz Lopes</b> Discente 4º Suplente - Midialogia

### MANDATOS

<b>Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores</b>	Enquanto perdurar o pressuposto da investidura
<b>Docentes – MA – I,III e MS-6</b>	2 anos a partir de 05/11/2015
<b>Docentes – 3 e 2</b>	2 anos a partir de 1º/10/2015
<b>Docentes – MS- 5 e MA-II</b>	2 anos a partir de 03/09/2015
<b>Discentes</b>	1 ano a partir de 11/06/2016
<b>Técnico-Administrativos</b>	2 anos a partir de 05/06/2016

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

**ORDEM DO DIA**

- 
- 01) **Interessado:** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **01**  
**Processo:** 01 P 731/2017  
**Assunto:** Catálogo de graduação 2018 – Artes Cênicas
- 
- 02) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE CINEMA**  
**Par./Doc.Fls:** **11**  
**Processo:** 01 P 964/2017  
**Assunto:** Catálogo de graduação 2018 – Departamento de Cinema
-



1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

---

Encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes para homologação.

26 de abril de 2017

Prof. Dr. EDUARDO OKAMOTO  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Cênicas - IA/UNICAMP  
Matr. 302250



UNICAMP

Diretoria Acadêmica

Campinas, 19 de Janeiro de 2017.

Diretoria Acadêmica  
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2017

Ao: **Sr(a). Coordenador(a) de Graduação em Artes Cênicas**  
Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2018**

Atendendo ao Cronograma para Confecção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2018, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, informamos que estão disponíveis para atuação de V. Sa., na WEB, as manutenções do catálogo proposto para 2018 acessando:

[www.dac.unicamp.br](http://www.dac.unicamp.br)

- clicar em Serviços On-line → Docentes → entrar no SIGA - Sistema de Gestão Acadêmica → inserir Login e Senha
- na barra azul, no início da página, clicar em Catálogo/Horário → Catálogo → Catálogo Proposto

As Unidades de Ensino e Pesquisa deverão fazer as alterações necessárias em cursos, disciplinas, currículos, submetê-las às suas Congregações e Comissões (quando for o caso), e fazer upload dos pareceres correspondentes.

Deverá haver apreciação da Congregaçao da Unidade e CPF (para cursos de Licenciatura ou que tenham habilitação de Licenciatura) e anexados os pareceres, mesmo que o Curso não sofra nenhuma alteração.

Após a aprovação destas alterações pelas Congregações das Unidades e Comissões (quando for o caso), o processo será encaminhado (pela WEB), para apreciação e parecer da DAC.

Validado pela DAC, o processo será encaminhado para apreciação das instâncias superiores (Subcomissões para Análise de Alterações Curriculares e CCG) que registrarão seus pareceres, fazendo upload dos documentos correspondentes.

Todo o processo será executado obedecendo rigorosamente os prazos estabelecidos no Calendário Escolar dos Cursos de Graduação/2017, aprovado pela CEPE.

Ao final do processo, o Catálogo dos Cursos de Graduação será efetivado e publicado com as propostas aprovadas.

UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas

DAC - Diretoria Acadêmica

Rua Sérgio Buarque de Holanda, 251 - Cidade Universitária - Distrito de Barão Geraldo - Campinas/SP - 13.083-970 - C.P.: 6166  
Fones - DAC-4: 19 3521 6405/6407/6409




Além dos procedimentos para manutenção do Catálogo dos Cursos de Graduação de 2018 pela WEB, as Unidades receberão um processo de capa azul (processo em papel), contendo o cronograma para manutenção do catálogo, Deliberação CONSU-A-20/87, Parecer CCG 83/90 e Parecer CCG 84/90, a separata e as Diretrizes Curriculares do Curso.

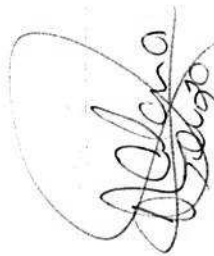
Neste processo NÃO deverão ser feitas alterações ou anotações de nenhuma espécie. Após a proposta de manutenção do catálogo, feita na WEB, ser aprovada pela Congregação da Unidade e Comissões (quando necessário), a Unidade deverá juntar no processo de capa azul:

- Última separata (aprovada pela Congregação)
- Pareceres originais da Congregação e Comissões (quando for o caso)
- Parecer da CPFP (Comissão Permanente de Formação de Professores) para os Cursos de Licenciatura ou que tiverem habilitação de Licenciatura.
- Pareceres originais das Congregações das Unidades envolvidas (disciplinas de serviço)

Solicitamos ainda, que efetuem a revisão ortográfica dos nomes e ementas das disciplinas para adequá-los ao Acordo Ortográfico, além de eliminar abreviaturas.

Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407 (Magali) ou 16405 (Denise).

  
p/ DENISE DE CÁSSIA LENA  
Elaboração de Documentos Acadêmicos / DAC-4  
Magali Lopes da Silva  
Matr. 29500-9  
Diretoria Acadêmica





## **Catálogo 2018**

### **Curso de Artes Cênicas**

### **Processo nº 01P-7312017**

#### **1. Alteração da Proposta para Cumprimento de Currículo Pleno:**

##### **01° Semestre : 20 Créditos**

AC109(02), AC110(06), AC115(2), AC123 (4), AC129(02), AC 218 (2), AC 316 (2)

##### **02° Semestre : 20 Créditos**

AC 209 (02), AC223 (04), AC210 (06), AC211 (02), AC215 (02), AC214 (02), AC 315 (02)

##### **03° Semestre : 20 Créditos**

AC323 (04), AC415(02), AC331(04), AC340(06), AC105 (02), AC890 (02)

##### **04° Semestre : 20 Créditos**

AC423 (02), AC 205 (02), AC414 (02), AC440(06), AC317 (02), AC441 (04), AC120 (02)

##### **05° Semestre : 20 Créditos**

AC555(12), AC557(02), AC321 (02), AC 160 (04)

##### **06° Semestre : 20 Créditos**

AC 666 (10), AC121(04), AC657 (02), AC 260 (04).

##### **07° Semestre : 20 Créditos**

AC777(10), AC757 (02), AC 360 (04), 4 créditos eletivos em disciplinas MU, MM, DA, AR, AP.

##### **08° Semestre : 20 Créditos**

AC887(04), AC888(08), AC857(2), 6 créditos eletivos .

#### **2. Criar as seguintes disciplinas**

a)

**AC 123 - Corpo-Voz I**

**AC 223 - Corpo-Voz II**

**AC 323 - Corpo-Voz III**

**AC 423 - Corpo-Voz IV**

b)

**AC 210 - Improvisação Teatral II**

Com pré-requisito: AC 110

Com vetores:

OF:S-2 T:000 P:006 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:006 C:006 AV:N EX:N FM:75%





5

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

c)

**AC 211 - Teatro Latino-americano**

d)

**AC 115 - Formas do Teatro Ocidental I****AC 215 - Formas do Teatro Ocidental II**

e)

**AC 214 - Linguagens Circenses**

f)

**AC 414 - Tópicos do Teatro Oriental**

g)

**AC 441 - Atuação e Mídias**

h)

**AC 557 - Estudos Teóricos no Processo de Criação I****AC 657 - Estudos Teóricos no Processo de Criação II****AC 757 - Estudos Teóricos no Processo de Criação III**

i)

**AC857 - Poéticas Cênicas**

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

## **2- Alteração de disciplinas existentes (vetores e semestre de oferecimento- ementas):**

### **AC110 - Improvisação Teatral**

**Nova ementa:** Introdução à improvisação teatral, iniciando o aluno na prática do jogo cênico, com todos os elementos constituintes da cena teatral. O silêncio, a palavra e o jogo como eixos norteadores.

**AC 218 Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais I**

Of: S1

**AC340 Princípios da Ação Cênica**

Pré-requisito: Improvisação Teatral II

**AC 331 – Corpo e Teatralidades Brasileiras**

Pré-requisito: AA200 / Corpo e Voz II

**AC 890 – Metodologia e Criação em Artes Cênicas**

Of: S1

**AC 105 – Canto para o Ator I**

Of: S1



UNICAMP



6

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

**AC205 – Canto para o Ator II**  
Of: S2

**AC120 – Tópicos em Estética Teatral**  
Of: S2  
T: 03

**AC317- Estudos de Cenografia e Figurinos**  
Of: S2  
Pré-requisitos: AC215 + AC 218

**AC331 - Corpo e Teatralidades Brasileiras I**  
**Nova ementa:** Experiência prática de teatralidades presentes na oralidade popular brasileira. O ponto de vista do artista.

**AC 555 – Projeto Integrado de Criação Cênica I**  
OF:S-1 T:000 P:12 L:000 O:00 D:000 HS:12 SL:010 C:12 AV:N EX:N FM:75%

**AC 666 – Projeto Integrado de Criação Cênica II**  
OF:S-2 T:000 P:10 L:000 O:00 D:000 HS:10 SL:010 C:10 AV:N EX:N FM:75%

**AC 777 – Projeto Integrado de Criação Cênica III**  
OF:S-1 T:000 P:10 L:000 O:00 D:000 HS:10 SL:010 C:10 AV:N EX:N FM:75%

**AC 857 -**  
OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

**AC 888 - Projeto Integrado de Criação Cênica IV**  
OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:004 D:000 HS:008 SL:004 C:008 AV:N EX:N FM:75%

**AC 160 – Tópicos Práticas de Encenação**  
OF:S-1 T:002 P:002 L: 0:00 D:00 HS:002 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:75%  
Pré-Req.: Não há

**AC 260 – Tópicos Práticas de Encenação**  
OF:S-2 T:002 P:002 L: 0:00 D:00 HS:002 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:75%  
Pré-Req.: Não há

**AC 360 – Tópicos Práticas de Encenação**  
OF:S-1 T:002 P:002 L: 0:00 D:00 HS:002 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:75%  
Pré-Req.: Não há

**AC 460 – Tópicos Práticas de Encenação**  
OF:S-6 T:002 P:002 L: 0:00 D:00 HS:002 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:75%  
Pré-Req.: Não há

**AC 316 - Estudos de Dramaturgia**  
S:1

**AC 315 - Teatro Brasileiro I**



7

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

S: 2

**AC 415 - Teatro Brasileiro II**

S:1

**AC 150 - Improvisação: O Jogo I**

S:6

**AC170 - Improvisação: O Silêncio I**

S: 6

**AC180 - Improvisação: A Palavra I**

S:6

**AC 318 - Estudos de Direção Teatral**

S: 6

**AC 161 - Tópicos em Criação Cênica I****AC 261 - Tópicos em Criação Cênica II****AC 361 - Tópicos em Criação Cênica III****AC 461 - Tópicos em Criação Cênica IV**

OF:S-6 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:75%

**AC320 - Formas do Teatro Cômico no Ocidente**

OF:S-6 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:NFM:75%

### **3 - Disciplinas excluídas do Núcleo comum:**

**AC113 - Formas Espetaculares no Ocidente****AC142 - Técnicas Corpóreas: Dança I****AC148 -Elementos Técnicos do Corpo I****AC150 - Improvisação: O Jogo I****AC170 - Improvisação: O Silêncio I****AC180 - Improvisação: A Palavra I****AC213 - Formas Espetaculares no Oriente****AC242 - Técnicas Corpóreas: Dança II****AC248 - Elementos Técnicos do Corpo II****AC305 - Palavra e Ação I****AC311 - Expressão Vocal I****AC318 - Estudos de Direção Teatral****AC319 - Formas do Teatro Trágico no Ocidente****AC320 - Formas do Teatro Cômico no Ocidente****AC405 - Palavra e Ação II****AC411 - Expressão Vocal II****AC420 - Formas do Teatro Dramático e Derivações****AC511 - Expressão Vocal III****AC556 - Estudos Teatrais I: Semiologias da Cena****AC611 - Expressão Vocal IV****AC667 - Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo****AC778 - Estudos Teatrais III: A Questão do Personagem**

**AC889 - Estudos Teatrais IV: Poéticas Cênicas****4 – Exclusão de:**

bloco de Disciplinas Eletivas com código AC

**Inclusão de:**

bloco de disciplinas eletivas em qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

**5- Disciplinas incluídas no Núcleo Comum:**

AC105 - Canto para o Ator I

AC115 - Formas do Teatro Ocidental I

AC123 - Corpo-Voz I

AC160 - Tópicos em Prática de Encenação

AC205 - Canto para o Ator II

AC210 - Improvisação Teatral II

AC211 - Teatro Latino-Americano I

AC214 - Linguagens Circenses

AC215 - Formas do Teatro Ocidental II

AC223 - Corpo-Voz II

AC260 - Tópicos em Prática de Encenação

AC323 - Corpo-Voz III

AC360 - Tópicos em Prática de Encenação

AC423 - Corpo-Voz IV

AC441 - Atuação e Mídias

AC557 - Estudos Teóricos no Processo de Criação I

AC657 - Estudos Teóricos no Processo de Criação II

AC757 - Estudos Teóricos no Processo de Criação III

**6- Exclusão de EXAME nas disciplinas abaixo:**

AC001 Laboratório de Prática Teatral: Interpretação

AC002 - Laboratório de Prática Teatral: Direção

AC002 Laboratório de Prática Teatral: Direção

AC003 - Laboratório de Prática Teatral: Dramaturgia

AC003 Laboratório de Prática Teatral: Dramaturgia

AC004 Laboratório de Prática Teatral: Cenografia e Figurino

AC013 Laboratório de Prática Teatral: Iluminação

AC105 Canto para o Ator I

AC109 Música e Ritmo I

AC110 Improvisação Teatral

AC112 Técnicas Circenses I

AC113 Formas Espetaculares no Ocidente



- AC120 Tópicos em Estética Teatral
- AC121 Práticas de Ação Teatral na Comunidade I
- AC129 Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira I
- AC142 Técnicas Corpóreas: Dança I
- AC143 - Técnicas Corpóreas: Luta I
- AC143 Técnicas Corpóreas: Luta I
- AC148 Elementos Técnicos do Corpo I
- AC150 Improvisação: O Jogo I
- AC160 Tópicos em Prática de Encenação
- AC161 Tópicos em Criação Cênica I
- AC170 Improvisação: O Silêncio I
- AC180 Improvisação: A Palavra I
- AC205 Canto para o Ator II
- AC209 Música e Ritmo II
- AC212 - Técnicas Circenses II
- AC212 Técnicas Circenses II
- AC213 Formas Espetaculares no Oriente
- AC218 Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais I
- AC219 Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea
- AC221 Práticas de Ação Teatral na Comunidade II
- AC229 Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira II
- AC242 Técnicas Corpóreas: Dança II
- AC243 - Técnicas Corpóreas: Luta II
- AC243 Técnicas Corpóreas: Luta II
- AC248 Elementos Técnicos do Corpo II
- AC250 - Improvisação: O Jogo II
- AC260 Tópicos em Prática de Encenação
- AC261 Tópicos em Criação Cênica II
- AC270 Improvisação: O Silêncio II
- AC280 Improvisação: A Palavra II
- AC290 - Tópicos Especiais em Produção Teatral II
- AC305 Palavra e Ação I
- AC311 Expressão Vocal I
- AC315 Teatro Brasileiro I
- AC316 Estudos de Dramaturgia
- AC317 Estudos de Cenografia e Figurino
- AC318 Estudos de Direção Teatral
- AC319 Formas do Teatro Trágico no Ocidente
- AC320 Formas do Teatro Cômico no Ocidente
- AC321 Produção Teatral
- AC325 Danças do Brasil I
- AC331 Corpo e Teatralidades Brasileiras I
- AC340 Princípios da Ação Cênica
- AC350 Análise de Dramaturgia
- AC360 Tópicos em Prática de Encenação
- AC361 - Tópicos em Criação Cênica III
- AC361 Tópicos em Criação Cênica III
- AC370 Introdução à Pesquisa: Projetos
- AC405 Palavra e Ação II



UNICAMP



10

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

AC411 Expressão Vocal II  
AC415 Teatro Brasileiro II  
AC420 Formas do Teatro Dramático e Derivações  
AC425 Danças do Brasil II  
AC431 - Corpo e Teatralidades Brasileiras II  
AC431 Corpo e Teatralidades Brasileiras II  
AC440 Linguagem da Ação Cênica  
AC460 Tópicos em Práticas de Encenação  
AC461 Tópicos em Criação Cênica IV  
AC511 Expressão Vocal III  
AC555 Projeto Integrado de Criação Cênica I  
AC556 Estudos Teatrais I: Semiologias da Cena  
AC611 Expressão Vocal IV  
AC666 Projeto Integrado de Criação Cênica II  
AC667 Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo  
AC777 Projeto Integrado de Criação Cênica III  
AC778 Estudos Teatrais III: A Questão do Personagem  
AC887 Memorial  
AC888 Projeto Integrado de Criação Cênica IV  
AC889 Estudos Teatrais IV: Poéticas Cênicas  
AC890 Metodologia e Criação em Artes Cênicas

#### **7- Disciplinas Desativadas:**

AC142 - Técnicas Corpóreas: Dança I  
AC143 - Técnicas Corpóreas: Luta I  
AC145 - Expressão Corporal I  
AC148 - Elementos Técnicos do Corpo I  
AC213 - Formas Espetaculares no Oriente  
AC219 - Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea  
AC242 - Técnicas Corpóreas: Dança II  
AC245 - Expressão Corporal II  
AC305 - Palavra e Ação I  
AC310 - Dança: Folclore Brasileiro I  
AC311 - Expressão Vocal I  
AC319 - Formas do Teatro Trágico no Ocidente  
AC370 - Introdução à Pesquisa: Projetos  
AC405 - Palavra e Ação II  
AC410 - Dança: Folclore Brasileiro II  
AC411 - Expressão Vocal II  
AC420 - Formas do Teatro Dramático e Derivações  
AC425 - Danças do Brasil II  
AC511 - Expressão Vocal III  
AC514 - Cenografia  
AC556 - Estudos Teatrais I: Semiologias da Cena  
AC611 - Expressão Vocal IV  
AC778 - Estudos Teatrais III: A Questão do Personagem  
AC889 - Estudos Teatrais IV: Poéticas Cênicas



Não haverá alterações no Catálogo/2018.

Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira  
Chefe do Departamento de Cinema  
Instituto de Artes  
20/04/17





Campinas, 19 de Janeiro de 2017.

**Diretoria Acadêmica**  
**Of. Circ. DAC-04 nº 001/2017**

**Ao: Sr(a). Coordenador(a) do Depto. de Cinema**  
**Assunto: Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2018**

Atendendo ao Cronograma para Confeção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2018, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, informamos que estão disponíveis para atuação de V. Sa., na WEB, as manutenções do catálogo proposto para 2018 acessando:

[www.dac.unicamp.br](http://www.dac.unicamp.br)

- clicar em Serviços On-line → Docentes → entrar no SIGA - Sistema de Gestão Acadêmica → inserir Login e Senha
- na barra azul, no início da página, clicar em Catálogo/Horário → Catálogo → Catálogo Proposto

As Unidades de Ensino e Pesquisa deverão fazer as alterações necessárias em cursos, disciplinas, currículos, submetê-las às suas Congregações e Comissões (quando for o caso), e fazer upload dos pareceres correspondentes.

Deverá haver apreciação da Congregação da Unidade e CFPF (para cursos de Licenciatura ou que tenham habilitação de Licenciatura) e anexados os pareceres, mesmo que o Curso não sofra nenhuma alteração.

Após a aprovação destas alterações pelas Congregações das Unidades e Comissões (quando for o caso), o processo será encaminhado (pela WEB), para apreciação e parecer da DAC.

Validado pela DAC, o processo será encaminhado para apreciação das instâncias superiores (Subcomissões para Análise de Alterações Curriculares e CCG) que registrarão seus pareceres, fazendo upload dos documentos correspondentes.

Todo o processo será executado obedecendo rigorosamente os prazos estabelecidos no Calendário Escolar dos Cursos de Graduação/2017, aprovado pela CEPE.

Ao final do processo, o Catálogo dos Cursos de Graduação será efetivado e publicado com as propostas aprovadas.





Além dos procedimentos para manutenção do Catálogo dos Cursos de Graduação de 2018 pela WEB, as Unidades receberão um processo de capa azul (processo em papel), contendo o cronograma para manutenção do catálogo, Deliberação CONSU-A-20/87, Parecer CCG 83/90 e Parecer CCG 84/90, a separata e as Diretrizes Curriculares do Curso.

Neste processo NÃO deverão ser feitas alterações ou anotações de nenhuma espécie. Após a proposta de manutenção do catálogo, feita na WEB, ser aprovada pela Congregação da Unidade e Comissões (quando necessário), a Unidade deverá juntar no processo de capa azul:

- Última separata (aprovada pela Congregação)
- Pareceres originais da Congregação e Comissões (quando for o caso)
- Parecer da CFP (Comissão Permanente de Formação de Professores) para os Cursos de Licenciatura ou que tiverem habilitação de Licenciatura.
- Pareceres originais das Congregações das Unidades envolvidas (disciplinas de serviço)

Solicitamos ainda, que efetuem a revisão ortográfica dos nomes e ementas das disciplinas para adequá-los ao Acordo Ortográfico, além de eliminar abreviaturas.

Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407 (Magali) ou 16405 (Denise).

  
p/ DENISE DE CÁSSIA LENA  
Elaboração de Documentos Acadêmicos / DAC-4  
  
Magali Lopes da Silva  
Matr. 29500-9  
Diretoria Acadêmica

