



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
95ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA 14/12/2017**

Cidade Universitária, 11 de dezembro de 2017.

**95ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

CONVOCATÓRIA

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 95ª Reunião Extraordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 14/12/2017 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós-graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinada pela Senhora Presidente
GRÁCIA MARIA NAVARRO**

**OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO
FAVOR AVISAR O SUPLENTE.**

**MEMBROS DA CONGREGAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES**

Prof. Dra. Grácia Maria Navarro Presidente	Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho Diretor Associado
Profa. Dra. Larissa Sato Turtelli Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. Haroldo Gallo Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. Leandro Barsalini Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné Coordenação(a) dos Cursos de Graduação
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

REPRESENTAÇÃO DOCENTE

Prof. Mário José Mariano de Campos Docente Titular MA-I - DM	Docente Suplente MA-I
Prof. Marcelo Onofri Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Docente Titular MA-III	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. Regina Machado Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. Denise Hortência Lopes Garcia Docente Suplente MS-3 e 2 - DM
Prof. Dr. Marcus César Soares Freire Docente Titular MS-5 - DECINE	Docente Suplente MS-5
Profa. Dra. Suzel Ana Reily Docente Titular MS-6 - DM	Docente Suplente MS-6

REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS

<p>Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito Técnico-Administrativo Titular – CG</p>	<p>Edson Carlos Nogueira Técnico-Administrativo Titular – DAP</p>
<p>Rodolfo Marini Teixeira Técnico-Administrativo - Titular - CPG</p>	<p>José Élcio Marcelino Técnico-Administrativo - Titular – DMM</p>
<p>José Luis Pio Romera Técnico-Administrativo 1º Suplente - DIRFIN</p>	<p>Edmilson do Carmo Técnico-Administrativo 2º Suplente - APDEPTOS</p>
<p>Juliana Ravaschio Franco de Camargo Técnico-Administrativo 3º Suplente BIBLIOTECA</p>	<p>Josias Jacinto do Prado Técnico-Administrativo 4º Suplente DIRETORIA DE INFRAESTRUTURA – MANUTENÇÃO</p>

REPRESENTAÇÃO DISCENTE

<p>Mônica Yumi Jardim da Silveira Discente Titular - Dança</p>	<p>Maira Johanna Castro Hazeu Discente Titular – Artes Cênicas</p>
<p>Ligia Luz Lopes Discente Titular - Midialogia</p>	<p>Luan Assunção Silva Discente Titular – Artes Cênicas</p>
<p>Alessandra Guedes Mello Discente 1º Suplente - Midialogia</p>	<p>Bruno Costa dos Santos Discente 2º Suplente – Artes Visuais</p>
<p>Thayná Aline Bonacorsi Xavier Discente 3º Suplente - Música</p>	<p>Leonardo Cecilio Caron Discente 4º Suplente - Música</p>

MANDATOS

<p>Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores</p>	<p>Enquanto perdurar o pressuposto da investidura</p>
<p>Docentes – MA – I, II; MS- 3 e 2; 5 e 6</p>	<p>2 anos a partir de 28/11/2017</p>
<p>Discentes</p>	<p>1 ano a partir de 27/07/2017</p>
<p>Técnico-Administrativos</p>	<p>2 anos a partir de 05/06/2016</p>

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

ORDEM DO DIA

-
- 01) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **01**
Processo: 17 P 21285/2017
Assunto: Nomeação e projeto de pesquisa da professora doutora **Thais Lima Nicodemo** no cargo de cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 – Teclado VIII, MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II, MP320 – Prática Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática Instrumental V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 – Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina: MP240 – História e Linguagem da Música Popular II. Vaga nº 36 com respectivos recursos – (proc. 17 P 23126/2014).
-

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 07 de dezembro de 2017.

PARECER APDEPTOS Nº 074/2017 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 6ª Reunião Extraordinária de 2017, realizada nesta data, **aprovou** o projeto de pesquisa apresentado pela Profª. Drª. **Tháís Lima Nicodemo**, bem como a sua **nomeação** como Professor Doutor, MS-3, em RDIDP, tendo em vista a sua habilitação, com **média final 8,9** (oito inteiros e nove décimos), no Concurso Público, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 – Teclado VIII, MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II, MP320 – Prática Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática Instrumental V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 – Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina: MP240 – História e Linguagem da Música Popular II, do Departamento de Música, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

À APVFDOC/IA para demais providências.



Prof. Dr. **Leandro Barsalini**
Presidente

PARECER

Interessado: Thais Lima Nicodemo

Assunto: Projeto de pesquisa como parte integrante dos requisitos para nomeação como Professora Doutora na área de Práticas Interpretativas do Departamento de Música, IA, UNICAMP.

No projeto apresentado, a Doutora Thais Lima Nicodemo propõe desenvolver uma pesquisa que abrange as duas linhas em que tem atuado durante sua carreira acadêmica: musicologia histórica e performance/práticas interpretativas. Dentro da primeira linha, no projeto intitulado “Canção de Abertura”, ela propõe o estudo crítico das tensões e contradições presentes na música popular no Brasil durante o período da ditadura militar, relacionando-as com a atualidade do país. No caso da segunda, “Performance e Dissolução dos Cânones”, ela propõe a prática e o ensino de música popular pautados no estudo dos modelos canônicos, ligados aos universos do que se entende por erudito e popular, e na dissolução desses modelos, assim como da dissolução dos limites entre o que se entende por erudito e popular.

Os temas propostos são claramente contextualizados e o projeto apresenta uma sólida fundamentação teórica. Cabe ressaltar que a pesquisadora apresenta na introdução do projeto um resumo de sua produção nos últimos dois anos, revelando qualidade e equilíbrio entre as atividades acadêmica e artística.

Considero que o projeto da Doutora Thais Lima Nicodemo é totalmente alinhado ao perfil das pesquisas em música popular desenvolvidas dentro do programa de pós-graduação e trará uma contribuição significativa e sólida para a produção de conhecimento na área, refletindo-se também em sua atuação no curso de Graduação.

Pelo exposto acima, sou favorável a sua aprovação.

Campinas, 5 de dezembro de 2017



Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos
Departamento de Música, IA, UNICAMP