

# I congresso brasileiro de percussão

A pesquisa sobre percussão  
no Brasil: trajetória e  
novos desafios

Campinas, 09 a 12 de maio de 2017  
UNICAMP

## I CONGRESSO BRASILEIRO DE PERCUSSÃO



*A pesquisa sobre percussão no Brasil: trajetória e novos desafios*

Campinas, 09 a 12 de maio de 2017  
UNICAMP

### CHAMADA DE TRABALHOS

Na última década ocorreu no país um aumento significativo de pesquisas que tratam da percussão em seus mais diversos aspectos. Esse movimento coincide com a criação dos primeiros programas de pós-graduação em performance/práticas interpretativas dedicados à percussão no país. O I Congresso Brasileiro de Percussão, tendo como tema: *A pesquisa sobre percussão no Brasil: trajetória e novos desafios*, busca divulgar os resultados da pesquisa realizada no Brasil e fomentar o diálogo com a pesquisa em desenvolvimento. O congresso em sua chamada convida pesquisadores, docentes, discentes, artistas e educadores que refletem sobre a percussão – aqui entendida em sua amplitude: percussão erudita, bateria e percussão popular – e que

possuam trabalhos a serem apresentados nas áreas de práticas artísticas, ensino e pesquisa.

O processamento da submissão e da seleção dos trabalhos ficará a cargo de uma Comissão Artística e de uma Comissão Científica, que serão assessoradas por pareceristas da área específica.

O congresso contará, além das apresentações de artistas convidados pela comissão organizadora, com as seguintes atividades: 1. **Conferências** – proferidas por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecida trajetória internacional, com o intuito de discutir temas referentes ao congresso; 2. **Mesas-redondas** – compostas por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento nacional, que abordarão temas pertinentes ao congresso; 3. **Comunicações orais e pôsteres** – que apresentam os trabalhos científicos submetidos ao evento e analisados pela comissão científica; 4. **Apresentações artísticas** – que englobam os trabalhos artísticos submetidos ao evento e analisados pela comissão artística.

### SUBMISSÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS

As submissões deverão ser enviadas em formato de resumo, com o máximo de 350 palavras, para [icbpccient@iar.unicamp.br](mailto:icbpccient@iar.unicamp.br), e seguirão o cronograma definido abaixo. Serão aceitos artigos e comunicações em português, espanhol e inglês. As submissões deverão indicar em qual categoria se enquadram: comunicação ou pôster, bem como deve ser indicado uma das seguintes subáreas:

- Percussão Erudita
- Percussão Popular
- Bateria
- Ensino de Percussão em todos os níveis – do ensino fundamental ao universitário
- Projetos Sociais que envolvem a percussão
- Temáticas gerais relacionadas à percussão

Apesar da indicação de um template para os resumos submetidos, a organização do evento não obriga um modelo pré-definido de resumo, bastando para tanto que as propostas contenham identificação completa de autores e co-autores, contextualização do tema abordado, objetivos, métodos, resultados obtidos e referencial bibliográfico. No corpo de texto de email deverão ser informados os dados dos autores e co-autores, emails correspondentes e suas filiações. No resumo enviado as informações de autores e co-autores deverão ser omitidas como demonstra o [template](#).

Os trabalhos aceitos serão publicados como artigos nos anais do congresso e a formatação final seguirá o template e normas enviadas posteriormente aos autores pela organização.

### SUBMISSÃO DE TRABALHOS ARTÍSTICOS

As submissões deverão se enquadrar em dois formatos: 1. **Recitais-conferências**: com duração de 30 a 40 minutos; e 2. **Recitais compartilhados**:

propostas de performance de até 20 minutos de duração, que serão apresentadas num recital compartilhado.

As submissões deverão ser enviadas para [icbpart@iar.unicamp.br](mailto:icbpart@iar.unicamp.br) contendo um resumo da proposta artística, um currículo resumido do(a) proponente e um link da postagem de um arquivo de vídeo com a performance da(s) obra(s) pelo proponente. O(A) proponente pode postar tanto em formato privado ou público em qualquer site disponível da web. A submissão seguirá o cronograma definido abaixo.

Quaisquer dúvidas deverão ser endereçadas ao coordenador geral do congresso e submetidas para [ferhash@iar.unicamp.br](mailto:ferhash@iar.unicamp.br).

### **CRONOGRAMA**

<b>Atividades</b>	<b>Datas/prazos</b>
Submissão dos trabalhos científicos e artísticos	20/12/2016 a 15/02/2017
Avaliação pelas comissões científicas e artísticas	16/02 a 28/02
Divulgação dos resultados	03/03
Envio da versão final dos trabalhos científicos	24/03
Prazo final para inscrição no congresso do autor(a)/coautor(a) com trabalho aprovado	07/04

#### **Comissão Organizadora**

Prof. Dr. Fernando Hashimoto – coordenador geral  
Prof. Dr. Carlos Stasi – coordenador associado  
Prof. Dr. Fernando Rocha – coordenador associado  
Prof. Dr. Cesar Traldi – coordenador associado

[www.iar.unicamp.br/icbp](http://www.iar.unicamp.br/icbp)