



UNICAMP

Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2022 - 1ºSem - Pós-graduação

DE022 - Cinema Negro Brasileiro - Turma A

Subtítulo: História e teoria

Subtítulo	Sala MM03	Oferecimento DAC
História e teoria		Terça-feira das 14 às 17
Oferecimento IA		
Início das aulas: 15/03/2022		
Ementa		
Créditos 3	Hora Teórica 45	Hora Prática 0
Hora Estudo 0	Hora Seminário 0	Hora Laboratório 0

Docentes

Noel dos Santos Carvalho

Critério de Avaliação

- 1) Seminários;
- 2) Frequência;
- 3) Trabalho escrito;

Bibliografia

ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo, Companhia das Letras, 2008.

BALIBAR, Étienne; WALLERSTEIN, Immanuel. Raça, nação, classe - as identidades ambigas. São Paulo, Boitempo, 2021.

BERNARDET, Jean-Claude; GALVA?O, Maria Rita. Cinema: repercu?es em caixa de eco ideolo?gica. Sa?o Paulo: Brasiliense, 1983.

- CATANI, Afranio Mendes; SOUZA, Jose?Inacio de Melo. A chanchada no cinema brasileiro. Sa?o Paulo: Brasiliense, 1983.
- CARVALHO, Noel dos Santos. Cinema e representação racial: o cinema negro de Zózimo Bulbul. Tese (Doutorado em Sociologia) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. São Paulo, p. 311. 2006.
- CARVALHO, Noel dos Santos; DOMINGUES, Petrônio. Dogma Feijoada, a invenção do cinema negro brasileiro. RBCS Vol. 33 n° 96 /2018.
- CARVALHO, Noel dos Santos. Racismo e antirracismo no cinema novo. In: Estudos de cinema Socine, São Paulo, Annablume, 2008.
- COLLINS, Patricia H. Pensamento feminista negro. São Paulo, Boitempo, 2020.
- COLLINS, Patricia H; BILGE, Sirma. Interseccionalidade. São Paulo, Boitempo, 2021.
- COSTA, Sérgio. Dois atlânticos – teoria social, antirracismo, cosmopolitismo. Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006.
- CRIPPS, Thomas. Black film as genre. Indiana University Press, 1979.
- FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. São Paulo, UBU, 2020.
- FREYRE, Gilberto. Casa grande e senzala. São Paulo, Global, 2005.
- FRY, Peter. A persistência da raça. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 2005.
- GALVÃO, Maria Rita. Burguesia e cinema: o caso Vera Cruz. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Embrafilme, 1981.
- GILROY, Paul. O atlântico negro. São Paulo, Editora 34, 2001.
- GOMES, Paulo Emilio Sales. Cinema: trajeto?ria no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- GONZALEZ, Le?lia; HASENBALG, Carlos. Lugar de negro. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1982.
- GUIMARAES, Antônio Sergio. A modernidade negra. Teoria & pesquisa. São Carlos: UfsCar, Jan./ Junho 2003.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, Lamparina, 2014.
- HALL, Stuart. Identidade cultural e dia?spora. In: Revista do Patrim?nio Histo?rico e Arti?stico Nacional, Brasi?lia: IPHAN - MIC, n. 24, p. 68-75, 1996.
- HALL, Stuart. Identidade cultural e diáspora. In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Nº 24, IPHAN, 1996.
- HOOKS, bell. Olhares negros: raça e representação, São Paulo, Elefante, 2019.
- HANCHARD, Michael George. Orfeu e o poder – movimento negro no Rio e em São Paulo, Rio de Janeiro, UERJ, 2001.
- LIV, Solvik. (org.) Da diáspora: identidades e mediações culturais/ Stuart Hall. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2003.
- LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da diáspora africana. São Paulo, Selo Negro, 2004.

MINTZ, Sidney W & PRICE, Richard. O nascimento da cultura afro-americana - uma perspectiva antropológica. Rio de Janeiro, Selo Negro, 2003.

MU?LLER, Ricardo Gaspar (org.). Dionysos: Teatro Experimental do Negro, Brasília, MinC/ FUNDACEN.

NASCIMENTO, Abdias. O negro revoltado. Rio de Janeiro: GRD, 1968.

NEVES, David. O cinema de assunto e autor negros no Brasil. In: Cadernos Brasileiros: 80 anos de abolição. Rio de Janeiro, Editora Cadernos Brasileiros, ano 10, n.47, 1968.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. Sa?o Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

PE?CAULT, Daniel. Os intelectuais e a pol?tica no Brasil: entre o povo e a nac?a?o. Sa?o Paulo: A?tica, 1990.

RAMOS, Fernão; SHEILA, SCHVARZMAN. (Org.) Nova história do cinema brasileiro I e II. São Paulo, Ed. SESC, 2018.

RAMOS, Ferna?o (Org.). Teoria contempora?nea do cinema: documenta?rio e narratividade ficcional. Sa?o Paulo, Senac, 2005.

RAMOS, Jose? Ma?rio Ortiz . Cinema, Estado e lutas culturais (anos 50, 60, 70). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

RIDENTI, Marcelo. Em busca do povo brasileiro: artistas da revoluc?a?o, do CPC a? era da TV. Sa?o Paulo: Record, 2000.

RODRIGUES, João Carlos. O negro brasileiro e o cinema. Rio de Janeiro, Pallas, 2001.

SANSONE, Livia. Negritude sem etnicidade. Bahia, Edufba, 2004.

SENNNA, Orlando. Preto-e-branco ou colorido: o negro e o cinema brasileiro. In: Revista de Cultura Vozes, ano 73, v. LXXIII, n. 3, 1979. p. 211-26.

TOLEDO, Caio Navarro de. ISEB: fa?brica de ideologias. Sa?o Paulo: A?tica, 1977.

OLIVEIRA, Janaina. Kbelá" e "Cinzas": o cinema negro no feminino do "Dogma Feijoada" aos dias de hoje. Janaína Oliveira IFRJ / FICINE, Brasil.

RAMOS, Guerreiro, Intrdução critica a sociologia brasileira. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 1995.

SANSONE, Lívio. Negritude sem etnicidade. Salvador, EDUFBA, 2004.

STAM, Robert. Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros. São Paulo, Edusp, 2008.

STAM, Robert; SHOHAT, Ella. Crítica da imagem eurocêntrica – multiculturalismo e representação, São Paulo, Cosacnayfy, 2008.

VELHO, Gilberto. Projeto e metamorfose - antropologia das sociedades complexas. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1994.

VIANY, Alex. Introduc?a?o ao cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Ministe?rio da Educac?a?o e Cultura, 1959.

VIEIRA, João Luiz. "A chanchada e o cinema carioca (1930-1955)". In: RAMOS, Fernão (org.) História do cinema brasileiro. São Paulo, Art. Editora, 1990.

XAVIER, Ismail. Serto?o mar: Glauber Rocha e a estetic da fome. Sa?o Paulo: Brasiliense, 1983.

Conteúdo

- a. Discursos sobre o negro na cultura brasileira;
- b. Discursos do negro na cultura brasileira;
- c. O período silencioso
- d. A ideologia nacionalista e o cinema dos estúdios;
- e. O cinema novo e o cinema negro;
- f. Cultura negra e o cinema negro;
- g. Modulações do cinema negro;

Metodologia

1) Serão ministradas quinze aulas expositivas a partir dos textos e filmes selecionados. 2) Em cada aula haverá um ou mais seminários ministrados pelos alunos. 3) Os discentes serão avaliados pelo desempenho nos seminários, frequência e trabalho escrito.

Observação