



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2022 - 1ºSem - Pós-graduação

#### MS104 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical - Turma B

#### Subtítulo: Análise musical aplicada a obras sacras para coro a capella do século XX

**Subtítulo**

Análise musical aplicada a obras sacras para coro a capella do século XX

**Sala** Salão da Escola Livre de Música - ELM (CIDDIC)

**Oferecimento DAC** Quarta-feira das 09 às 12

**Oferecimento IA**

Início das aulas: 16/03/2022

**Ementa** Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

**Docentes**

Angelo José Fernandes

Tadeu Moraes Taffarello

**Critério de Avaliação**

A avaliação será feita a partir de um artigo escrito com foco na análise musical de determinada canção polifônica da primeira metade do séc. XX abordada ou não nas aulas.

**Bibliografia**

ALWES, C. L. A History of Western Choral Music: Romanticism through the Avant-garde Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2016.

BENT, Margaret. Counterpoint, Composition, and Musica ficta. New York and London: Routledge, 2002.

- CADWALLADER, Allen.; GAGNE?, David. Techniques of Melodic Prolongation. In: Analysis of tonal music: A Schenkerian Approach. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal: Manual pra?tico. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto, 2000.
- COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: Oxford University Press, 1987.
- CORRE?A, Antenor. F. Estendendo o conceito de cade?ncia para o reperto?rio po?s-tonal. Per Musi, Belo Horizonte, n. 26, p. 31-46, 2012.
- FEITOSA, Marco Ant?nio Ramos. Um Panorama da Mu?sica Sacra do Se?culo XX: fundamentos de uma poe?tica composicional cat?lica. 2018. Tese (Doutorado em Mu?sica) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.
- FERNANDES, A. J. Missa Afro-Brasileira (de Batuque e Acalanto) de Carlos Alberto Pinto Fonseca: aspectos interpretativos. Campinas, 2004. 171 f. Disserta?o (Mestrado em M?usica). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2004.
- FERREIRA, Arthur Rinaldi. A mu?sica no final do se?culo XX: um estudo sobre os modelos de organiza?o do discurso musical no reperto?rio po?s-1980. 2007. Dissertac?a?o (Mestrado em Mu?sica) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, Sa?o Paulo, 2007.
- FORTE, Allen.; GILBERT, Steven. E. Compound Melody. In: Introduction to Schenkerian analysis. New York: Norton, 1982.
- KOSTKA, Stefan. Materials and techniques of twentieth-century music. 2. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.
- LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth century music. New York: W. W. Norton & Company, 1989.
- RUWET, Nicolas; EVERIST, Mark. Methods of Analysis in Musicology. Music Analysis. v. 6, n. 1/2, p. 3-36. 1987.
- SANTANA, C. C. S. C. Missa Breve sobre ritmos populares brasileiros de Aylton Escobar: considera?es anal?ticas. 2020. Disserta?o (Mestrado) – IA – Universidade Estadual Paulista, 2020.
- SCH?ENBERG, A. Fundamentos da composi?o musical. S?o Paulo: EDUSP, 1995.
- SHROCK, D. Choral Repertoire. New York: Oxford University Press, 2009.
- STRIMPLE, N. Choral Music in the Twentieth Century. Portland, OR: Amadeus Press, 2002.

## **Conte?do**

An?lise textual, musical e do bin?mio texto-m?usica em obras corais sacras a capella de compositores brasileiros e internacionais.

## **Metodologia**

1. Aulas expositivas ministradas pelos professores respons?veis pela disciplina;
2. Leituras e debates.

## **Observa?o**