



UNICAMP

1 Aos dez dias do mês de julho do ano dois mil e dois, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas,
3 reuniram-se para realizar a **106ª Reunião Ordinária (2ª chamada)** da
4 Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da Profa. Dra. **Helena**
5 **Jank**, os professores: **Sara Pereira Lopes** (Diretora Associada), **Eusébio Lobo da**
6 **Silva** (Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação/IA), **Marília Vieira Soares**
7 (Representando os Coordenadores dos Cursos de Graduação), **João Francisco**
8 **Duarte Junior** (Chefe do Departamento de Artes Plásticas), **Roberto Berton de**
9 **Angelo** (Chefe do Departamento de Artes Corporais), **Rubens José Souza Brito**
10 (Chefe do Departamento de Artes Cênicas), **Heloisa Cardoso Villaboim de**
11 **Carvalho** (Representante Titular MS-1 – DAC), **Celso Luiz D'Angelo**
12 (Representante Titular MS-2 – DAP), **Vicente de Paulo Justi** (Representante
13 Titular MS-2 – DM), **José Roberto Zan** (Representante Titular MS-3 – DM), **Eduardo**
14 **Anderson Duffles Andrade** (Representante Suplente MS-4 – DM), **Paulo Bastos**
15 **Martins** (Representante Titular MS-6 – DMM); Servidores Técnico-Administrativos:
16 **Celso Augusto Palermo** e **José Élcio Marcelino**; Discentes: **Flora Bueno de**
17 **Araújo Ariza** e **Sérgio José Venâncio Junior**. Dando início à Reunião, a Senhora
18 Presidente coloca para aprovação a Ata da 105ª Reunião Ordinária da
19 Congregação do Instituto de Artes, de 06/06/2002. **Em discussão. Aprovada**
20 **com 1 abstenção. EXPEDIENTE: 01**) Indicação de 1 (um) representante discente
21 em substituição à Srta. Flora Bueno de Araújo Ariza, junto à Comissão de
22 Legislação e Normas do Instituto de Artes. Fica indicado o discente **Sérgio José**
23 **Venâncio Junior. ASSUNTO FORA DE PAUTA: Item 01)** Processo de Seleção
24 Interna junto ao Departamento de Artes Plásticas, para provimento de 1 (uma)
25 função de Professor Associado, em caráter emergencial pelo período de
26 agosto/2002 a agosto/2003, na Carreira do Magistério Artístico, Categoria MA-
27 II, Nível D, em RTP, para a disciplina AP-114 "Teoria e Projeto IV: Modelos e
28 Maquetes", área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, do
29 Curso de Arquitetura e Urbanismo. **Em discussão. Aprovado. ORDEM DO DIA:** A
30 **Senhora Presidente** pede destaque para os itens 01, 02, 03, 07 e 09. **Item 01)**
31 Credenciamento da Profa. Dra. **Cássia Navas Alves de Castro**, como
32 Pesquisadora, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes. A **Senhora**
33 **Presidente** solicita a retirada de pauta, uma vez que a documentação não foi
34 enviada à Diretoria. Com a palavra o Prof. Dr. **Eusébio Lobo da Silva** informa
35 que foi solicitada a documentação à professora mas que até o momento
36 ainda não recebeu. **Em discussão. Aprovada a retirada de pauta. Item 02)**
37 Afastamento com prejuízo de vencimentos do Prof. **Rogério Lacerda Boccato**,
38 para o período de agosto/2002 a agosto/2004, para desenvolver programa
39 acadêmico-científico com vistas à obtenção de título de Mestre em "Jazz

40Studies – Percussion”, na State University of New York – Purchase College,
41Purchase, NY – USA. A **Senhora Presidente** solicita a retirada de pauta para
42posterior envio ao Departamento de Música, uma vez que não consta quem
43irá assumir os encargos didáticos do professor. **Em discussão. Aprovada a**
44**retirada de pauta. Item 03)** Homologação do “ad-referendum” da Senhora
45Diretora, na indicação dos Profs. Drs. **Iulo Brandão** (Titular) e **Jônatas Manzoli**
46(Suplente), como representantes do Instituto de Artes junto ao Conselho
47Científico do Centro de Lógica, Epistemologia e História da Ciência (CLE). A
48**Senhora Presidente** informa que o Prof. Dr. Jônatas Manzoli não pode ser
49indicado por não ser membro do CLE, ficando apenas o Prof. Dr. **Iulo Brandão**
50como representante do IA. **Em discussão. Homologado. Item 04)**
51Homologação do “ad-referendum” da Senhora Diretora, na alteração do
52Catálogo de Graduação dos Cursos de Música. **Em discussão. Homologado.**
53**Item 05)** Abertura de Concurso Público para Professor Doutor, nível MS-3 em
54RTP, área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP-101 “Fundamentos
55da Expressão e Comunicação Humanas”, na vaga atualmente ocupada pelo
56Prof. Dr. **João Francisco Duarte Junior**. **Em discussão. Aprovado. Item 06)**
57Oferecimento de Curso de Extensão Universitária “Encadernação para
58Principiantes”, sob responsabilidade do Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior.
59**Em discussão. Aprovado. Item 07)** Homologação do “ad-referendum” da
60Senhora Diretora no credenciamento do Prof. Dr. **Esdras Rodrigues Silva**,
61como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes,
62para orientar o aluno Rucker Bezerra de Queiroz. **Em discussão. Homologado.**
63**Item 08)** Resultado final da Seleção Pública para Professor Doutor, nível MS-3
64em RTC, Parte Especial, para as disciplinas AM-533 e 534 “Computação
65Gráfica e Multimídia I e II” e AM-535 “Estudo das Redes Telemáticas”, ao qual
66se submeteu o Prof. Dr. **Hermes Renato Hildebrand**, tendo sido aprovado com
67a média final 8,53. **Em discussão. Aprovado. Item 09)** Parecer da Comissão de
68Graduação/DM, sobre a revalidação de Diploma do Sr. **Luis Paulo de Barros**
69**Santiago**, condicionando aos estudos complementares. **Em discussão.**
70**Aprovado. Item 10)** Abertura de Concurso Público para Professor Doutor, nível
71MS-3 em RTP, disciplina AD-111 “Expressão e Movimento: Princípios da Dança
72I”, área Práticas Interpretativas, na vaga atualmente ocupada pela Profa. Dra.
73**Marília Vieira Soares**. **Em discussão. Aprovado.** Nada mais havendo, a **Senhora**
74**Presidente** declara encerrados os trabalhos e, para constar, Eu, **Ignácio**
75**Gongora Neto**, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei
76a presente ata para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade
77Universitária “Zeferino Vaz”, 11 de julho de 2002.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x