



UNICAMP

1 Aos treze dias do mês de maio do ano dois mil e quatro, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, reuniram-se
3 para realizar a **66ª Reunião Extraordinária** da Congregação do Instituto de Artes, sob a
4 presidência do Prof. Dr. **José Roberto Zan**. Presentes os professores **Sara Pereira Lopes**
5 (Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação), **Verônica Fabrini Machado de Almeida**
6 (Coordenadora de Graduação), **Rubens José Souza Brito** (Chefe do Departamento de
7 Artes Cênicas), **Roberto Berton De Angelo** (Chefe do Departamento de Artes Corporais),
8 **Maria de Fátima Morethy Couto** (Chefe do Departamento de Artes Plásticas), **José**
9 **Armando Valente** (Chefe do Departamento de Multimeios), **Mauricy Mattos Martin**
10 (Chefe do Departamento de Música), **Luiz Rodrigues Monteiro Junior** (Representante
11 Titular MS-1 – DAC), **Vicente de Paulo Justi** (Representante Titular MS-2 – DM), **Adriana**
12 **Giarola Kayama** (Representante Titular MS-3 – DM), **Eduardo Anderson Duffles Andrade**
13 (Representante Titular MS-5 – DM), **José Augusto Mannis** (Representante Titular MS-5 – DM)
14 e **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular MS-6 – DMM); Servidores Técnico-
15 Administrativos: **Vivien Helena de Souza Ruiz**, **Celso Augusto Palermo** e **Josias Jacinto do**
16 **Prado** (Representantes Titulares Técnico-Administrativos), **Edson José Giordani** e **Maria**
17 **Lúcia Neves** (Representantes Suplentes Técnico-Administrativos); **Débora de A. Pacheco**
18 **Borba** (Representantes Titulares Discentes), **Marina Alves Neder**, **Sérgio José Venâncio**
19 **Júnior**, **Gabriel S.S.L. Rezende** e **Flávio Fernando Boni** (Representantes Suplentes
20 Discentes). Dando início à reunião, o **Sr. Presidente** informa que a realização da reunião
21 se dá em razão da realização dos Concursos dentro do prazo estabelecido pela
22 Legislação Eleitoral. É preciso homologar os resultados de Concursos que aconteceram
23 até ontem. Como a pauta foi entregue apenas no início da reunião, é combinado um
24 tempo de 15 minutos para leitura da pauta para, em seguida, iniciarem-se os debates.
25 Tendo os Conselheiros lido a pauta, inicia-se efetivamente a reunião. Passa-se ao
26 **EXPEDIENTE**: Prof. **Paulo Justi**: É uma notícia boa e outra não tão boa. A boa é que um
27 projeto feito para a Petrobrás, da Orquestra Jovem da Unicamp, com a colaboração do
28 Instituto de Artes, através de orientação da Denilda, foi aprovado e, então, os alunos
29 terão, pelo menos um ano de ajuda de custo, e a Orquestra irá se apresentar em
30 cidades do interior que nunca tiveram a oportunidade de conhecer uma Orquestra
31 Sinfônica. A notícia não tão boa é que a Orquestra não pertence ao Instituto de Artes,
32 mas ao Núcleo de Integração e Difusão Cultural, apesar de ser Orquestra. **Sr. Presidente**:
33 Mas são alunos e ex-alunos nossos. É bom. Prof. **Rubens Brito**: Estava pensando ontem à
34 noite: nós estamos no Instituto de Artes e, nós estamos aí com uma gravíssima ocorrência
35 no âmbito federal, que é o caso da expulsão do jornalista, e eu acho que a gente deve
36 se manifestar. Eu proponho enviarmos, a este respeito, uma moção à Presidência da
37 República, Senado e Câmara dos Deputados, uma moção de repúdio veemente à
38 expulsão do jornalista Norte-Americano; porque este filme a gente já viu. O último
39 jornalista que foi expulso, foi expulso em 1970, um jornalista da Reuters, então me lembrei
40 daquele poema célebre do Maiakovsky que diz mais ou menos o seguinte: "No primeiro
41 dia invadem o nosso jardim e levam as nossas flores..." e por aí vai, "...e porque nós não
42 falamos nada, no segundo dia eles entram na nossa sala e levam os móveis, até nos
43 deixar sem nada." Então, eu proponho esta moção de repúdio veemente ao caso da
44 expulsão do jornalista Norte-Americano. Não tenho nada pronto, é apenas uma

45 proposta. Obrigado. **Sr. Presidente:** Obrigado professor, mas seria bom que o senhor
46 tivesse uma proposta de texto. A Congregação não tem condições de produzir um texto
47 para ser aprovado na reunião de hoje. Prof. **Paulo Justi:** Eu acho que, sobre o ponto de
48 vista da atitude do governo, eu acho que realmente não dá para discordar do professor,
49 mas em relação àquilo que os Estados Unidos significam para a gente neste momento,
50 eu votaria contra a moção. **Sr. Presidente:** Prof. Rubens, eu acho que não é uma moção
51 tão tranqüila e tão consensual assim, e mais, ela precisaria ser muito bem redigida
52 porque também a atitude do jornalista não é defensável. Então isso começa a complicar
53 bastante o campo para nós. Prof. **Rubens Brito:** A moção diz respeito, não ao fato em si,
54 mas à liberdade de expressão, é isso que a moção deveria defender, liberdade de
55 expressão. Se tem ou não razão é outro encaminhamento. Liberdade de expressão. **Sr.**
56 **Presidente:** Eu insisto que nós precisamos ter um texto bem claro, fazendo esta distinção,
57 senão a gente não tem condições de votar, e nós não temos condições de produzir este
58 texto agora. Ainda no expediente, a Sílvia está me pedindo para reforçar um e-mail que
59 já foi encaminhado aos funcionários e docentes de que a nova identidade funcional já
60 está disponível no Apoio Administrativo. É necessário retirar pessoalmente. Encerrado o
61 expediente, o **Sr. Presidente** dá início à **ORDEM DO DIA**. Verificado se há necessidade de
62 leitura da pauta, o **Sr. Presidente** consulta se há destaques a algum item da Pauta. Não
63 havendo, é encaminhada a votação de toda a pauta em bloco. **EM VOTAÇÃO:**
64 **APROVADOS** com 21 votos favoráveis, nenhum voto contrário ou abstenções. A saber:
65 **item 01)** Resultado Final de Seleção Pública para Professor Doutor, nível MS-3, RTP, na
66 Parte Especial do QD-UEC, pelo período de 03 anos, na Área de Fundamentos Teóricos
67 das Artes, Disciplina AC-219 – Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e
68 AC-420 – Formas do Teatro Dramático e Derivações, a qual se submeteu o Professor
69 Doutor **Cassiano Sydow Quilici** como candidato único, tendo sido aprovado com nota
70 9,3; **item 02)** Resultado Final de Seleção Pública para Professor Doutor, nível MS-3, RTP, na
71 Parte Especial do QD-UEC, pelo período de 03 anos, na Área de Fundamentos Teóricos
72 das Artes, Disciplinas AD421 e 521 – História da Dança I e II e AD601 – História da Dança
73 no Brasil, a qual se submeteram as Professoras Doutoradas com suas respectivas notas finais:
74 **Cássia Navas Alves de Castro** (1º lugar – nota final 9,4) e Maria Cláudia Alves Guimarães
75 (2º lugar – nota final 8,1); **item 03)** Resultado Final do Concurso Público para provimento
76 de um cargo de Professor Doutor, nível MS3, RTP, na Parte Permanente do QD-UNICAMP,
77 na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AP302 – Estética e História da Arte
78 III e AP414 – Evolução das Artes Visuais I, ao qual se submeteram os Professores Doutores
79 com suas respectivas notas finais: **Paulo Mugayar Kühl** (1º lugar – nota final - 9,93),
80 Cláudia Fazzolari (desclassificada – não comparecimento ao sorteio do ponto para a
81 prova didática), Jane Victal Ferreira Duduch (desclassificada – não comparecimento às
82 provas de didática e arguição) e Nara Sílvia Marcondes Martins (desclassificada – não
83 comparecimento ao sorteio do ponto para a prova didática); **item 04)** Resultado Final do
84 Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS3, RTP, na
85 Parte Permanente do QD-UNICAMP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes,
86 disciplina AP101 – Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas, ao qual se
87 submeteram os Professores Doutores com suas respectivas notas finais: **João Francisco**
88 **Duarte Júnior** (1º lugar – nota final 10,0) e Lilian Cristina Monteiro França (desclassificada –
89 não comparecimento ao sorteio do ponto para a prova didática); **item 05)** Resultado
90 Final de Seleção Pública para Professor Doutor, nível MS-3, RTP, na Parte Especial do QD-
91 UEC, pelo período de 03 anos, na Área de Práticas Interpretativas, Disciplinas MU-024 –
92 Literatura Pianística Brasileira, MU-007 – Lit. Pianística do Período Romântico, MU-123 a 823

