



1 Aos sete dias do mês de dezembro do ano de dois mil e seis, às quatorze horas, nas dependências do
2 Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, reuniram-se para realizar a 147ª Reunião
3 Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Prof. Dr. **José Roberto Zan**
4 (Diretor), Presente os professores: **João Francisco Duarte Junior** (Diretor Associado), **Sara Pereira**
5 **Lopes** (Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação), **Paulo Mugayar Kuhl** (Coordenador de
6 Graduação), **José Eduardo Ribeiro de Paiva** (Coordenador de Extensão), **Maria de Fátima Morethy**
7 **Couto** (Chefe do Departamento Artes Plásticas), **Esdras Rodrigues Silva** (Chefe do Departamento de
8 Música), **Daniela Gatti** (Membro Complementar Titular MS-1 – DACO), **Adriana Giarola Kayama**
9 (Representante Titular MS-3 – DM), **Eduardo A. Duffles Andrade** (Representante Titular MS-5 – DM),
10 **Helena Jank** (Representante Titular MS-6– DM), **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular MS-6–
11 DMM) **Celso Augusto Palermo** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos**
12 **Nogueira** (Representante Titular - Técnico-Administrativo) **José Elcio Marcelino** (Representante Titular -
13 Técnico-Administrativo), **Rossely Spejo Ferreira** (Representante Titular Discente – Música –
14 Composição), e **Caetano Tola Biasi** (Representante Suplente Discente - Midialogia). Dando início à
15 reunião, o Sr. Presidente informa que a ata da sessão anterior será aprovada na próxima sessão, pois não
16 houve tempo para a transcrição integral da ata. **Justificativa de ausência:** Prof. Dr. José Armando
17 Valente. **Expediente: Prof. Paulo Martins:** Queria falar três coisas, a primeira é que preciso sair as 16:30
18 horas, porque apareceu um problema imprescindível e inesperado. A segunda coisa, queria registrar o
19 concurso para titular do prof. Ivan, do Instituto de Artes, realizado ontem. A terceira é que os alunos ainda
20 não indicaram, apesar dos meus insistentes esforços, um representante para a Comissão de Legislação e
21 Normas. Esse quiproquó está existindo há seis meses e gostaria de pedir que os alunos passem as férias
22 raciocinando sobre isso. **Sr. Presidente:** Reforçamos também esse pedido aos discentes para que
23 indiquem um representante, pois é necessária a participação. **Sr. Caetano:** Gostaria de falar não para me
24 eximir da responsabilidade, até porque freqüente a Congregação há quase dois anos, mas sempre reforço
25 esses pedidos para os discentes, mas é difícil. Estou profundamente decepcionado inclusive com a
26 representação discente que não veio ninguém que eu esperava que viesse nesta reunião, porque existem
27 temas importantes para serem discutidos, de interesse dos discentes. Mas enfim é só para pontuar.
28 Continuo com esse trabalho, inclusive eu e o Prof. Paulo discutimos sobre Legislação e Normas, mas não
29 posso fazer parte da comissão porque já estou sobrecarregado de cargos. Tem que ser alguém da
30 Congregação? **Sr. Presidente:** Sim, a Comissão de Legislação e Normas é uma comissão da
31 Congregação. Ainda no **Expediente: A) Relatório Anual – Projetos e Pesquisas – Instituto de Artes. Sr.**
32 **Presidente:** Nós anexamos aqui na pauta um relatório anual da Seção de Projetos e Pesquisa, onde a
33 Denilda atua, e é mais para conhecimento. Não significa que aqui estejam todos os projetos que foram
34 encaminhados pelos docentes do IA. Alguns projetos que os docentes encaminharam diretamente e não
35 passaram pela seção não aparecem nesse relatório. É só para termos uma idéia de como cresceu
36 bastante a captação de recursos para atividades de ensino, pesquisa e extensão. No ano de 2006 houve
37 uma arrecadação bastante importante, acho que vale a pena olhar e avaliar esses números. A nossa
38 intenção é que isso sirva de estímulo para que os docentes e também os estudantes que já tomam a
39 iniciativa para organizar e participar de eventos aqui e fora da Unicamp. Os estudantes normalmente
40 procuram a Seção de Projetos e Pesquisa e também conseguiram uma captação importante. Acho que
41 esses números são informativos, merecem uma atenção de todos e contribuem para reforçar essas
42 iniciativas de captação de recursos para essas atividades. Destaco ainda que a comissão externa que fez
43 a avaliação do Instituto de Artes enfatizou bastante que o Instituto ainda é muito tímido na captação de
44 recursos externos principalmente, junto às agências de financiamento de pesquisas, o que não acontece
45 com as outras unidades. O IA foi a única unidade que teve essa observação, embora elogiando as
46 atividades de pesquisa realizadas aqui, porque são pesquisas que estão em consonância com o que se
47 faz no Brasil, nas universidades mais importantes do país. Mesmo assim houve esse destaque que o IA
48 ainda é tímido na captação de recursos, principalmente para atividades de pesquisa. Então precisamos
49 reforçar isso, mobilizar cada vez mais o Instituto para esse tipo de captação, e essa seção tem funcionado

50 bem de uma forma geral e os resultados temos aqui. Não vou entrar em detalhes, mas sugiro que vocês
51 leiam com atenção e avaliem esses indicadores. **B)** Uso de cotas de impressão no CCUEC para alunos de
52 graduação – (CAIA). **Sr. Presidente:** Vou ler um documento do CAIA. “À Congregação do Instituto de
53 Artes. Em recentes discussões com alunos e representantes do CAIA sentimos a necessidade de
54 esclarecimento relativo à mudança de normas para o uso de cotas de impressão no CCUEC. Os alunos
55 de graduação do Instituto de Artes estão impossibilitados de abrir conta para a impressão no CCUEC.
56 Diante disso venho pedir da Congregação esclarecimento a respeito do uso dessas cotas por parte da
57 comunidade do IA e um posicionamento frente à restrição citadas anteriormente. Segue email enviado
58 pelo aluno Thiago Coser ao professor Hermes Renato e informações encontradas no site
59 http://www.ccuec.unicamp.br/contas/informações/regras_de_uso.html com informações sobre o uso de
60 impressoras do CCUEC com o propósito de enriquecer a discussão.” Em geral nas unidades os alunos de
61 graduação não têm cotas no CCUEC. Eles têm cotas nos laboratórios ou áreas de apoio ao ensino que
62 tem informática, no nosso caso é o Centro de Informática. Até pouco tempo os alunos também tinham
63 essas cotas e é difícil controlar. Nós recebemos contas altas de alunos que estavam usando essas cotas
64 para fazer coisas que não tinham absolutamente nada a ver com ensino e o IA tem que pagar. Em função
65 disso, nós tomamos essa decisão, seguindo o que acontece já nas outras unidades. Não é apenas o IA
66 que está suspendendo essas cotas para alunos de graduação no CCUEC. Em geral as unidades não
67 abrem cotas para alunos de graduação. A própria unidade é que garante isso e nós temos uma
68 impressora que é utilizada por todos os alunos. Esse é o esclarecimento que tenho a dar. **Sr. Caetano:**
69 Tenho um ponto para colocar, porque eu discordo de algumas coisas que você colocou. Eu realmente não
70 sei como funciona em outras unidades, mas pelo relatório de normas do CCUEC o serviço de impressão
71 pode ser usado por docentes aposentados e ativos, funcionários de graduação e pós-graduação, ou seja,
72 esse serviço é aberto a todos os alunos de graduação. Antes de mais nada o Instituto de Artes sofre
73 absurdamente na questão de impressão para alunos, porque nós temos uma cota que é mínima, de vinte
74 páginas por mês e somos impossibilitados de imprimir imagens. Quer dizer, estamos em um instituto que
75 tem Artes Visuais, Midialogia, tem vários cursos que lidam com imagens e não podemos imprimir
76 imagens. Temos um órgão dentro da Unicamp que possibilita a impressão de imagens com uma cota um
77 tanto maior e fiquei assim bastante espantado que a Comissão de Informática, formada por pessoas do
78 Instituto de Artes, não sei quem são os integrantes dessa comissão, tenha proibido a impressão por parte
79 dos alunos do Instituto junto ao CCUEC. Achei preocupante porque nós temos uma defasagem que
80 estamos reivindicando há muito tempo. Quanto ao uso da impressora para fins que não são acadêmicos,
81 acho que isso tem que ser pesquisado e inclusive analisado caso a caso. Eu levantei o ponto do Thiago
82 Cóser porque foi um desses alunos que teve as impressões dele confiscadas. Enfim, tenho o e-mail dele
83 aqui comigo, não vou ler e outro está com a mesa. Era um trabalho de fim artístico, inclusive seria usado
84 no Feia. No caso dele foram duzentas impressões de um título de eleitor, que havia uma série de censura
85 e que ele iria fazer parte de um grupo artístico e iria distribuir esse título de eleitor. Mas enfim, não quero
86 que a Congregação discuta casos isolados, do Thiago Coser. Sei que também tem um outro aluno, não
87 sei como foi o caso dele, que teve as cotas boicotadas. Quanto ao pagamento eu não sei, somente sei
88 que o CCUEC está cobrando as impressões desses alunos. Um aluno já pagou e o Thiago Cóser está
89 sendo cobrado. Acho que é preocupante, porque por causa de alguns alunos o IA de repente debilita toda
90 a graduação do instituto. Ok, temos problema com impressão, temos um órgão como o CCUEC que
91 viabiliza isso e que o Instituto poucas vezes divulgou, e que agora iríamos iniciar uma campanha para
92 divulgar aos alunos. Quando conversei com o Daniel Roseno, da Informática do IA, que é responsável
93 pela abertura das contas, ele disse: “Não, o IA proibiu as impressões por parte dos alunos”. Acho isso
94 preocupante e gostaria de um posicionamento da Congregação a respeito disso e que essa discussão
95 seja levada adiante. Já explicitiei a minha decepção com a representação discente, porque aqui só
96 estamos eu e a Rossely quando deveriam ter mais colegas porque é um tema importantíssimo para nós
97 estudantes. Então que os docentes pensem nisso porque isso influi pesadamente na graduação, esse que
98 é o ponto. **Sr. Presidente:** Bom, primeiro que não houve um corte completo. Ainda há utilização em
99 casos excepcionais ou especiais, e estamos fazendo exatamente o que você recomendou, estamos
100 avaliando caso a caso. Essa decisão já foi tomada na Congregação de junho, não foi ainda transformada
101 em portaria, nós dependemos ainda de uma avaliação da Comissão de Informática. É difícil o controle e o
102 custo é muito alto. Nós estamos trabalhando para regulamentar isso, não fechar completamente, mas
103 fazer um controle mais rigoroso para que isso não pese excessivamente no orçamento do IA, pois o IA

104 não tem orçamento para bancar aquele volume de impressões que os alunos tiravam antes dessa decisão
105 da Congregação. Isso ainda não está plenamente regulamentado, depende de uma posição da Comissão
106 de Informática do IA que está estudando o caso, mas a nossa orientação é de que haja restrições sim, por
107 questões de orçamento e dificuldade em controlar com mais rigor o tipo de utilização que é feito dessas
108 cópias. O fechamento não é absoluto. O último edital do Faepex nós vamos retirar algum recurso para
109 comprarmos computadores. Não é o suficiente, mas iremos fazer isso todo semestre para irmos
110 reequipando gradativamente. **Sr. Caetano:** Não sei se está sendo feito pouco a pouco, mas o corte nas
111 contas está acontecendo em absoluto. **Sr. Presidente:** Nós estamos abrindo para casos excepcionais
112 com justificativas. **Sr. Caetano:** Desculpe-me prof. Zan, mas eu fui atrás disso durante um mês, falei com
113 o Daniel e ele disse que o máximo que eu posso fazer é vincular o meu trabalho ao de um professor, pois
114 o professor tem quinhentas cópias, e então eu poderia imprimir. **Sr. Presidente:** Isso, exatamente. **Sr.**
115 **Caetano:** Então tem que deixar claro que está totalmente fechado para alunos. **Sr. Presidente:** Não está
116 fechado totalmente, está aberto com a responsabilidade de um professor, porque garante o controle do
117 material que vai ser impresso, essa é a questão. A Sílvia tem mais detalhes. **Sra. Sílvia:** Depois que a
118 Comissão de Informática fez todo esse estudo e o objetivo principal era o recurso mesmo, enquanto a
119 portaria do diretor não entrar em vigor, porque depende de ajustes ainda, já tem um critério, mas não está
120 bem elaborado como disse o professor Zan. Nós não encerramos todas as contas da graduação. **Sr.**
121 **Caetano:** As contas estão encerradas, ninguém está podendo imprimir. **Sra. Sílvia:** Todos os alunos de
122 graduação estão com as contas ativas, quem não está com a conta ativa é quem fez uso indevido da
123 impressão. **Sr. Caetano:** Mas eu fui abrir uma conta e estou proibido de abrir. **Sra. Sílvia:** Você foi abrir
124 uma nova conta. Mas as que já existiam, elas continuam ativas. Se você tem essa dificuldade, frente à
125 explicação do diretor e se a portaria não está em vigor, ele pode estudar o seu caso particularmente. **Sr.**
126 **Caetano:** Não quero que o meu caso seja estudado particularmente, quero de todos os alunos. **Sra.**
127 **Sílvia:** Mas é um direito seu enquanto a portaria não está em vigor. As contas que foram encerradas são
128 de alunos de graduação que fizeram uso indevido da impressão e isso foi analisado por docente e foi
129 julgado que não tinha relação institucional ou não era vinculado há um trabalho e a conta foi encerrada por
130 determinação do diretor. **Sr. Caetano:** Então agora nós vamos entrar em outro ponto e entrarei
131 pesadamente, o que eu não queria entrar. Se esses trabalhos que vocês estão dizendo, pelo menos do
132 Thiago Cóser que eu tenho garantia absoluta, foram analisados por parte dos professores e não foram
133 aprovados. Agora nós vamos entrar em um ponto muito pesado, porque quais critérios foram usados e o
134 que aconteceu. **Sr. Presidente:** É o pedido de quem? **Sr. Caetano:** Do Thiago Coser, que eu tenho o e-
135 mail aqui, é as cópias de um título eleitoral. **Sr. Presidente:** Ela já fez isso? **Sr. Caetano:** Já fez, mas não
136 teve acesso a essas cópias. As cópias foram boicotadas e ele não as recebeu. Inclusive agora estão
137 pedindo para ele pagar essas impressões. **Sr. Presidente:** Tem que pagar porque não é acadêmico. Tem
138 que demonstrar que é acadêmico. O material que nós recebemos não tem nada a ver com o ensino e nem
139 com Feia. **Sr. Caetano:** Mas como assim? Não era material do Feia que ele estava distribuindo, era um
140 material artístico que seria distribuído no Feia, era uma intervenção artística. **Sr. Presidente:** Uma
141 intervenção artística dentro de um curso de graduação tem que ter algum vínculo com o curso. Se for
142 assim qualquer um vai dizer, olha o meu é uma intervenção artística tenho direito a tantas cópias, e então
143 o orçamento não comporta. **Sr. Caetano:** Agora um aluno compõe uma peça que ele vai tocar no Feia e
144 ele quer imprimir essa peça para tocar, enfim. Então todas as impressões vão estar vinculadas à
145 disciplina? Então é essa regra que vai existir? **Sr. Presidente:** Não precisa ser a uma disciplina
146 especificamente, mas a área em que ele está vinculado, que tenha relação com o curso. **Sr. Caetano:** Se
147 ele é um Artista Plástico tem relação com o curso dele, Zan. **Sr. Presidente:** Então ele deve entrar com
148 recurso e nós vamos reavaliar, mas até o momento o conhecimento que nós temos é que esse material
149 não tem nenhuma relação com o curso. **Sr. Caetano:** Ele teve uma troca de e-mail com um professor que
150 se recusou, enfim, porque a reclamação que chegou para ele veio por via do prof. Hermes Renato. Ele
151 respondeu ao prof. Hermes e depois disso não teve mais resposta nenhuma. Mas eu acho que a
152 Congregação não é o lugar para ficarmos discutindo coisas pessoais. **Sr. Presidente:** Também acho que
153 não. **Sr. Caetano:** Mas porque vocês levaram nesse sentido. **Sr. Presidente:** Tudo bem, mas ele pode
154 entrar com recurso para nós re-avaliarmos. Ninguém está fechando drasticamente nada. **Sr. Caetano:** Já
155 foi fechado, porque o trabalho dele não vai ser mais usado. **Sr. Presidente:** Claro, foi fechado porque nós
156 não temos orçamento para cobrir isso. Nós temos prioridade, o orçamento do IA não é elástico, aliás o
157 orçamento da Unicamp não é elástico e precisamos dar prioridade às coisas. Eles acham que a

158 universidade pública tem um orçamento que é elástico, uma fonte infindável de recursos, não é. Por isso é
159 necessário dar prioridade às atividades. **Sr. Caetano:** Eu concordo, nunca trouxe este ponto para a
160 Congregação de que vamos abrir cotas para todo mundo. Agora nós temos uma defasagem de impressão
161 absurda aqui e parte dos alunos sempre conseguiu viabilizar pelo CCUEC, o que foi cortado
162 abruptamente. Isso foi discutido em Congregação, mas nunca foi colocado claramente para o instituto,
163 talvez em parte inclusive pela representação discente, não vou me isentar disto. Colocar esse argumento
164 de que os alunos precisam se conscientizar, eu concordo que grande parte dos alunos precisa se
165 conscientizar. Agora penalizar a maioria dos alunos por causa de atitudes de alguns é profundamente
166 autoritário. **Sr. Celso:** Eu acredito que essa situação só está existindo porque ainda não foram
167 formalizadas as regras, então acho que elas têm que ser discutidas e publicadas o quanto antes. Agora eu
168 vou esperar para discutir quando elas voltarem para serem definidas, mas tem que ter regras. Acho que a
169 atividade que não estiver ligada a ensino, pesquisa e extensão não pode fazer uso das cotas, qualquer
170 que seja o tipo de impressão ou uso das instalações. Atividade que não está provada que não é
171 institucional não pode fazer uso das instalações públicas ou equipamento público. Esta situação só está
172 acontecendo por estarmos num período talvez muito longo de experimentação dessas regras, talvez está
173 na hora de começar a definir e colocar no papel. Enquanto elas não estão publicadas, haverá indignação e
174 vai gerar uma série de problemas. Então precisamos regulamentar isso logo. Faço um apelo à direção
175 para antecipar, porque já faz bastante tempo que estamos testando isso e já deve ter algum resultado.
176 Talvez seria o caso de cobrar a Comissão de Informática sobre os resultados e antecipar isso e em
177 março, na próxima Congregação, trazermos para discussão uma minuta de regulamentação. Porque
178 enquanto não tiver nada no preto e branco vai continuar esse tipo de problema. **Profa. Helena:** Os alunos
179 devem participar da elaboração das regras exatamente porque depois a discussão vem para a
180 Congregação sem que eles tenham participado. **Sr. Presidente:** Só um esclarecimento, nós dependemos
181 também do trabalho da Comissão de Informática, ela está com todas as informações e precisa apresentar
182 essa minuta. A comissão trabalha e é composta por docentes e funcionários que atuam nessa área de
183 informática. Agora ela tem uma montanha de atividades acontecendo, e não é só isso. Norma não é
184 simples, precisa ser formulada com cuidado. No momento que essa minuta estiver pronta ela será
185 analisada aqui na Congregação, aí a importância da representação discente, porque é o momento da
186 formatação final. Agora esse caso em particular eu posso resolver. Só que é difícil entender o porque de
187 duzentas cópias de título de eleitor, precisa ter uma justificativa mais consistente. Não é o único caso,
188 tivemos uma sucessão de casos em que a utilização foi indevida e o IA pagando, retirando dinheiro que
189 poderia ser aplicado em atividades de grande prioridade, para cobrir essas despesas. A decisão foi
190 tomada em função disso. A direção não está fechada para negociação ou discussão, por isso que demora
191 inclusive. Se tivesse de fato assumido uma postura autoritária já teria publicado essa portaria e ponto final.
192 **Sr. Caetano:** Quero terminar dizendo que então vamos esperar que sejam elaboradas as regras, não vou
193 falar dos discentes, mas eu com certeza vou participar da elaboração das regras. Para mim ainda tem
194 muita coisa para ser esclarecida, por isso eu quero saber quem compõe a Comissão de Informática e
195 quando se reúnem, pois eu como discente tenho direito de ir à reunião e discutir isso. Porque também
196 chegou o nome do prof. Hermes Renato e nem sei qual o envolvimento do professor nisso. Não estou
197 entrando no mérito da questão, mas eu quero saber disso, porque eu fui atrás e não soube de quando é a
198 comissão e etc. Então fica para quando discutirmos essas regras. **Sr. Presidente:** Vou cobrar a Comissão
199 de Informática para que ela acelere esses trabalhos e apresente uma minuta, isso é uma coisa. A segunda
200 coisa é que podemos voltar a discutir o assunto desses alunos, se eles se sentirem de fato prejudicados.
201 **C) Cantinas do IA – (CAIA).** **Sr. Presidente:** O CAIA enviou uma carta solicitando esclarecimentos, vou
202 passar para o prof. João Francisco ele acompanhou muito bem esse caso. **Prof. João Francisco:** Vou ler
203 a carta. “ *Em discussão realizada por integrantes do CAIA e estudantes da Dança e Artes Cênicas*
204 *levantou-se a questão do processo de licitação das cantinas do IA. Venho pedir esclarecimento sobre*
205 *esse processo e transmitir o interesse por parte dos discentes, de que seja privilegiado um*
206 *estabelecimento de alimentação macrobiótica onde hoje se encontra a cantina do Gatti”.* Não sei se isso
207 significa alterar o cardápio do Gatti para macrobiótico e não vegetariano, são coisas diferentes. **Sr.**
208 **Caetano:** Sim, tem que fazer uma correção, inclusive conversei com o prof. Zan quando eu trouxe esse
209 ponto. Ele disse que seria mais interessante levar a carta para a Congregação para ser discutida, enfim
210 isso veio de discussões da Dança e Cênicas que pediram para eu colocar na Congregação. **Prof. João**
211 **Francisco:** A licitação já foi vencida pelo Gatti e está estabelecido que vai ser comida natural, só teve o

212 Gatti na licitação e já está resolvido. Agora uma informação que trago de uma reunião da Pró-Reitoria de
213 Desenvolvimento Universitário. Os Centros Acadêmicos não receberão mais os aluguéis das cantinas,
214 como vinham recebendo até aqui. Será constituído um fundo, porque existiam cantinas que eram
215 pequenas e essa distribuição era injusta para todos os centros. Então será constituído um fundo onde
216 todos os aluguéis serão depositados e haverá distribuição eqüitativa pelos Centros Acadêmicos. Por
217 exemplo, o CAIA não vai mais receber diretamente o aluguel das cantinas. Esse aluguel vai para um
218 fundo e esse fundo é que irá distribuir. **Sr. Caetano:** Então já está tudo ok e não tem nada sobre mudar o
219 cardápio do Gatti. **D)** Logotipo do Instituto de Artes. **Sr. Presidente:** O Ivan Avelar está fazendo uns
220 exercícios para criar um logotipo para o instituto. O IA não tem isso ainda, somos o Instituto de Artes e
221 devemos ter um logotipo. Ele fez alguns estudos e nós vamos apresentar aqui rapidamente. Não vamos
222 decidir hoje, iremos divulgar mais para que as pessoas se posicionem e escolham o mais adequado. Olha
223 é um primeiro estudo. Acho que pode ser até um concurso ou então algumas sugestões. O IA precisa
224 melhorar a apresentação de seus documentos. O Ivan fez alguns estudos e encaminhou para a direção.
225 **Prof. Paiva:** Mas foi solicitado formalmente isso para ele? **Sr. Presidente:** Nós pedimos para ele que
226 fizesse algum experimento, desse algumas idéias, não está nada fechado, é só para começar a pensar
227 nisso. **Prof. Paulo Kuhl:** Eu ainda penso que é melhor realizar um concurso, com uma comissão
228 julgadora e não precisa ter prêmio. Tem tanta gente disposta a ajudar. **Sr. Presidente:** Pode ser um
229 prêmio simbólico. **Prof. Paulo Kuhl;** Poder ser um prêmio de livro, sei lá alguma coisa. Enfim, acho mais
230 interessante o concurso com uma comissão julgadora. **Ordem do Dia: Inclusão de Pauta: Sr.**
231 **Presidente:** Temos que incluir quatro itens de uma pauta complementar de um relatório e três concursos.
232 **Em votação: Aprovado por unanimidade** a inclusão de pauta. **Destaques: 01,02,03 e pauta**
233 **complementar 01,02,03,04. Em Votação:** Itens não destacados: **Aprovado por unanimidade.** A saber:
234 **Item 04)** Solicitação de qualificação do Prof. Paulo Bastos Martins, para fins de credenciamento junto ao
235 Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes – CPG. **Item 05)** Alteração de credenciamento
236 do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl, da categoria de professor Participante para professor Pleno, junto ao
237 Programa de Pós-Graduação em Música – CPG. **Item 06)** Alteração de credenciamento do Prof. Dr. Paulo
238 Mugayar Kuhl, da categoria de professor Pleno para professor Participante, junto ao Programa de Pós-
239 Graduação em Artes – CPG. **Item 07)** Credenciamento do Prof. Dr. Tristan Guilherme Torriani, como
240 professor Colaborador Voluntário junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, a partir do 2º
241 semestre de 2006 CPG. **Item 08)** Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/07/2003 a
242 30/06/2006 e re-credenciamento como professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em
243 Multimeios – Nuno César Pereira de Abreu. **Item 09)** Mudança de regime de RTC para RDIDP - Celso
244 Veagnoli. **Item 10)** Revalidação de diploma de Gustavo Borchert, da New School for Social Research –
245 E.U.A – Coordenadoria de Graduação em Música. **Item 11)** Inclusão das disciplinas DE 002 – A visão
246 sincrética no processo de filmagem e DE 010 – Processos de criação na realização cinematográfica e
247 videográfica, no catálogo de disciplinas concursáveis – Decine. **Item 12)** Abertura de concurso público
248 para obtenção de Título de Livre Docente, na área de Comunicação, disciplinas DE 002 – A visão
249 sincrética no processo de filmagem e DE 010 – Processos de criação na realização cinematográfica e
250 videográfica – Decine. **Item 13)** Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de (01)
251 um cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas:
252 MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da
253 Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III e MU660 – História da Música IV
254 – Departamento de Música. **Item 14)** Inscrição e Composição da Comissão Julgadora de Provas e Títulos
255 para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Fundamentos
256 Teóricos das Artes, disciplinas AC-219 – Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-
257 420 Formas do Teatro Dramático e Derivações. Candidato Inscrito: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici.
258 Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias - DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr.
259 Rubens José Souza Brito - DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Sara Pereira Lopes - DAC/IA/UNICAMP, Prof.
260 Dr. Luiz Fernando Ramos - ECA/USP e Profa. Dra. Sílvia Fernandes Tesesi - ECA/USP. Suplentes: Prof.
261 Dr. Marcio Aurélio Pires de Almeida - DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida -
262 DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Neyde de C. Veneziano Monteiro - DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Maria
263 Lúcia de Barros Pupo - ECA/USP e Prof. Dr. Carlos Gardim - PUC/SP – Departamento de Artes
264 Cênicas. **Item 15)** Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público para uma função
265 de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na área de

266 Processos em Composição Artística, disciplina AC-718 - Literatura Dramática: Laboratório Análise e
267 Interpretação de Texto. Candidatos Inscritos: Isa Etel Kopelman e José Simões de Almeida Júnior.
268 Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida - DAC/IA/UNICAMP,
269 Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici - DAC/IA/UNICAMP, Prof. Márcio Tadeu S. Sousa - DAC/IA/UNICAMP,
270 Profa. Dra. Maria Thaís Lima Santos - ECA/USP e Prof. Dr. Antônio Luiz Dias Januzelli - ECA/USP.
271 Suplentes: Profa. Dra. Sara Pereira Lopes - DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Alberto de Santana -
272 DAC/IA/UNICAMP, Profa. Heloisa C. V. de Carvalho - DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
273 - ECA/USP e Profa. Dra. Silvia Fernandes Telesi - ECA/USP – Departamento de Artes Cênicas. **Item 16)**
274 Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público para uma função de Professor
275 Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na área de Práticas
276 Interpretativas, disciplina AC-511- Expressão Vocal III. Candidatos Inscritos: João Carlos Andreatza e
277 Fernando Manoel Aleixo. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Mário Alberto de Santana -
278 DAC/IA/UNICAMP, Profa. Grácia Maria Navarro - DAC/IA/UNICAMP, Profa. Alice Kiyomi Yagyu -
279 DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ingrid Koudella - ECA/USP, e Profa. Dra. Suely Master – UNESP.
280 Suplentes: Profa. Dra. Neyde de Castro Veneziano Monteiro - DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Rubens José
281 Souza Brito - DAC/IA/UNICAMP, Prof. Márcio Tadeu S. Sousa - DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário
282 Fernando Bolognesi – UNESP e Profa. Dra. Ana Maria Amaral - ECA/USP – Departamento de Artes
283 Cênicas. **Item 17)** Credenciamento da Profa. Dra. Mônica Gobitta, como professora Participante junto ao
284 Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno Pablo Y Castro – CPG. **Itens**
285 **destacados: Item 01)** Proposta de Curso de Extensão – “Capoeira” – Coordenadoria de Extensão. **Sr.**
286 **Presidente:** Essa proposta foi retirada de pauta na sessão passada, porque eram duas turmas e de
287 acordo com orientação da Escola de Extensão, cada turma corresponde há um curso, então foi necessário
288 desmembrar, por isso foi retirado de pauta e está voltando com essas alterações. Agora o curso está
289 plenamente compatível com as normas da Extensão. **Em Votação: Aprovado por unanimidade. Item**
290 **02)** Calendário Congregação 2007 – Instituto de Artes. **Sr. Presidente:** Vamos fazer uma correção na
291 primeira coluna da página dezoito, na coluna onde está escrito reunião na última linha onde está sete do
292 doze, o correto é seis do doze, porque dia sete é sexta feira. Está como destaque da mesa porque nós
293 aguardamos para definir esse calendário após a definição do calendário da CEPE, e a Congregação
294 precisa ter o seu calendário compatível com a CEPE porque as deliberações da Congregação já serão
295 encaminhadas para a próxima reunião da CEPE para agilizar as tramitações. Com base nisso queria
296 reforçar um pedido que já foi feito há algum tempo aqui, para que os conselhos departamentais
297 procurassem também compatibilizar as datas de suas reuniões com as datas da Congregação, porque
298 isso tudo ajuda a acelerar a tramitação de processos e evita a entrada de ofícios e processos fora de
299 pauta. A Congregação compatibiliza com a CEPE e os departamentos peguem o calendário da
300 Congregação e elaborem o calendário dos conselhos departamentais. **Em Votação: Aprovado por**
301 **unanimidade. Item 03)** Ata da eleição para representação discente junto a Congregação – Instituto de
302 Artes. **Sr. Presidente:** A Silvia fará a leitura. **Sra Silvia:** A eleição foi realizada em vinte e dois e vinte e
303 três dias do mês de novembro do ano de dois mil e seis, tivemos somente quatro candidatos inscritos e a
304 necessidade eram dez. Então para titular ficaram Bruno Renato Sugobono Neyra - 08 votos; Caetano
305 Tola Biasi – 08 votos; Élcio de Faria Ribeiro –08 votos e Rossely Spejo Ferreira – 08 votos. De um total de
306 1174 eleitores, apenas 08 votaram. A gente continua sem preencher as vagas de representação discente
307 junto a Congregação, sendo uma vacância de titular e cinco suplentes. Em março teremos que fazer nova
308 eleição para preencher essa vacância. **Em Votação: Aprovado por unanimidade. Pauta**
309 **Complementar: Item 01)** Resultado final do Concurso de Livre Docência na área de Processo Criativo em
310 Composição Artística, disciplinas AP520 – Gravura I e AP764 – Gravura IV. Candidata aprovada: Profa.
311 Dra. Luise Weiss, média final 10,0 – Departamento de Artes Plásticas. **Sr. Presidente:** Na pauta constam
312 as notas, parecer da banca examinadora, homologação do conselho departamental e o encaminhamento
313 para a Congregação. Alguém tem alguma dúvida ou esclarecimento. **Sr. Edson Nogueira:** Só manifestar
314 parabéns à professora pela nota dez, realmente aqui mostra que foi unânime. **Em Votação: Aprovado**
315 **por unanimidade. Item 02)** Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de
316 provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, em MS-3, RTP, na área de
317 Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP102 – Estética e História da Arte I. Candidatos Inscritos:
318 Profa. Dra. Cláudia Valladão de Mattos, Prof. Dr. Jair Diniz Miguel, Prof. Dr. Marcelo Mari, Profa. Dra.
319 Maria Cândida Ferreira de Almeida, Profa. Dra. Patrícia Bueno Godoy, Profa. Dra. Solange Moura Lima de

320 Aragão. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra.
321 Maria de Fátima Morethy Couto (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto
322 (DMM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Jens Michel Baumgarten, Prof. Dr. Luciano Migliaccio (Departamento de
323 História da Arquitetura e Estética do Projeto/FAU/USP). Suplentes: Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior
324 (DAP/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Ricardo Nascimento Fabbrini (Departamento de Filosofia/ Faculdade de
325 Comunicação e Filosofia/PUC/SP), Profa. Dra. Lúcia Helena Reily (CEPRE/FCM/UNICAMP) –
326 Departamento de Artes Plásticas. **Sr. Presidente:** É preciso uma correção de redação, um membro da
327 banca, o Prof. Dr. Jens Michel Baumgarten, o correto é Michael. Só quero lembrar uma coisa, agora o
328 processo da banca segue para a CEPE e a administração está muita atenta em relação a isso, porque
329 várias bancas não são aprovadas na CEPE porque os membros da CEPE entram no currículo lattes e
330 quando tem professor que publicou um artigo em parceria com o candidato, a CEPE não aprova. Na
331 última sessão já tivemos esse caso, o do prof. Haroldo, aliás, isso não acontece somente no IA, inclusive
332 aqui aconteceu somente uma vez, mas tem unidade que tem acontecido com frequência e a
333 administração está muito atenta para evitar esse tipo de coisa. **Em Votação: Aprovado por**
334 **unanimidade. Item 03)** Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/07/2003 a 30/06/2006 -
335 Moacyr Del Picchia. **Sr. Presidente:** O parecer do departamento não está na pauta, mas está aqui na
336 mesa porque nos foi entregue agora e não deu tempo de tirar xerox. Vou ler o parecer: “*Tendo em vista o*
337 *conteúdo dos pareceres apontado para a relevância da atividade de ensino, o Conselho Departamental*
338 *decidiu pela aprovação do Relatório de Atividades do Prof. Moacyr Del Picchia referente ao período de*
339 *07/2003 a 06/2006. Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos. Atenciosamente, Esdras*
340 *Rodrigues, chefe Depto de Música.*” **Prof. Paulo Kuhl:** O parecer fala atividades de ensino? Pesquisa e
341 Extensão, não? **Sr. Presidente:** Sim, somente atividades de ensino. **Em Votação: Aprovado por**
342 **unanimidade. Item 04)** Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de uma (01)
343 vaga na função Autárquica de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na PP da Carreira
344 do Magistério Artístico, na área de Práticas Interpretativas, disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 –
345 Canto VIII; e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU
346 212 – Técnica Vocal II; MU 512 – Dicção I e MU 612 – Dicção II e MU 712 – Fisiologia da Voz. Candidatos
347 Insritos: Alberto José Vieira Pacheco, Vanessa Carla Bertolini, Taís Daniela Leite Vieira e Suzel Alves
348 Cabral. Inscrições não homologadas: Alexsander Magno dos Reis e Mariana Doina Herzberg Cioromila.
349 Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Mauricy Martin – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Helena Jank –
350 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Mirna Rubim de Moura
351 – DM/IA/UNIRIO e Profa. Dra. Márcia Aparecida Baldin Guimarães – DM/IA/UNESP. Suplentes: Prof. Dr.
352 Eduardo Augusto Ostergren – DM/IA/UNICAMP e Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho – DM/UFU –
353 Departamento de Música. **Sr. Presidente:** Todos receberam essa documentação? Algum
354 esclarecimento? Podemos votar? **Em Votação: Aprovado por unanimidade. Sr. Presidente:** Declara
355 encerrada a Sessão da Congregação, desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a
356 atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei
357 a presente ata para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 07
358 de dezembro de 2006.