

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de Atas da 137ª Reunião Ordinária de 03/11/2005 e da 138ª Reunião Ordinária de 01/12/2005 da Congregação do Instituto de Artes. (fl. 09 e fl. 25, respectivamente, do documento original)

EXPEDIENTE

- Resultado da eleição para Representação Discente junto ao CDMC **fl. 33**
- Política de Línguas **fls. 35 e 36**
- Planejamento Estratégico
- Orçamento

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	fl. 34
	Processo:	01 P 4823/82 – 5.1
	Assunto:	Homologação do resultado da eleição para representação discente junto à Congregação.
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	fls. 37 e 38 DESTAQUE DA MESA
	Processo:	OF. NICS/33/2005 e Of. 43/2005 – DM/IA
	Assunto:	Homologação da indicação dos Profs. Doutores Ricardo Goldemberg e Claudiney Rodrigues Carrasco, titular e suplente respectivamente, junto ao Conselho Superior do NICS – Unicamp.

03)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc.Fls.:	fls. 39 a 41
	Processo:	01 P 20877/2005
	Assunto:	Homologação Ad Referendum do Sr. Diretor referente inscrição do Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva e Comissão Julgadora no Concurso Público para provimento de cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP em RTP, Área de Práticas Interpretativas, disciplinas MU-109-Violino I à MU-809 – Violino VIII e MU-178 – Música de Câmara I à MU-878 – Música de Câmara VIII.
04)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc.Fls.:	fl. 42
	Processo:	
	Assunto:	Homologação Ad Referendum do Sr. Diretor referente a retroação do curso de música, código 22, para os anos de 2003 a 2005, com a manutenção das respectivas grades curriculares e extinção dos códigos 70, 71 e 72.
05)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc.Fls.:	fls. 43 a 46
	Processo:	17 P 27908/2005
	Assunto:	Homologação Ad Referendum do Sr. Diretor referente a aprovação da admissão em caráter emergencial do Prof. Francisco de Assis Santana Mestrinel , em RTC, aprovado em 1º lugar com média final 8,75 no Processo Seletivo para uma função de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, na Carreira do Magistério Artístico, nas Áreas de Fundamentos Teóricos da Artes e Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-058–Rítmica I a MU-063 – Rítmica VI e MU-192 Percussão I a MU 892 – Percussão VIII.
06)	Interessado:	FRANK RUDOLF HERZBERG
	Par./Doc.Fls.:	fls. 47 e 48 DESTAQUE DA MESA
	Processo:	01 P 12813/2005
	Assunto:	Revalidação de Diploma – Graduação em Música
07)	Interessado:	MÁRIO JOSÉ MARIANO DE CAMPOS (MA-I-A,RTC,DM)
	Par./Doc.Fls.:	fls. 49 a 52
	Processo:	17 P 06035/2003
	Assunto:	Mudança de Regime de RTC para RDIDP.
08)	Interessado:	ANTONIO RAFAEL CARVALHO DOS SANTOS (MS3, RDIDP, DM)
	Par./Doc.Fls.:	fls. 53 e 54
	Processo:	01 P 8028/1985
	Assunto:	Solicitação para realização de assessoria junto à Fundação Cultural de Itajaí, por 02 anos a partir de Março de 2006 (Deliberação CONSU-A-02/2001)

09)	Interessado:	JORGE OSCAR DE SOUZA (MA-I-A, RTC,DM)
	Par./Doc.Fls.:	fls. 55 e 56
	Processo:	17 P 12222/1994
	Assunto:	Afastamento com prejuízo de vencimentos, pelo período de 01 ano a partir de Maio de 2006.
10)	Interessado:	JOSÉ GUSTAVO JULIÃO DE CAMARGO
	Par./Doc.Fls.:	fls. 57 e 58
	Processo:	01 P 27286/2005
	Assunto:	Solicitação emissão de Certificado de Especialização/Aperfeiçoamento
11)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	fls. 59 a 65
	Processo:	17 P 14844/2000
	Assunto:	Relatório de atividades final do período de 2001 a 2005 do Convênio Unicamp/SESI-Integração para realização de Apresentações Artístico -Educaçãois
12)	Interessado:	ANTONIETA MARILIA DE OSWALD DE ANDRADE
	Par./Doc.Fls.:	fls. 66 a 70
	Processo:	01 P 5673/1980
	Assunto:	Relatório de Atividades do período de Fevereiro 2003 a Fevereiro 2006, Plano de Trabalho e Prorrogação do contrato como Professora Colaboradora Voluntária para o biênio 2006-2008.
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Par./Doc.Fls.:	fls. 71 a 73
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de Concurso de Livre Docência na Área de Fundamentos Teórico das Artes, para as disciplinas AC 219 – Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC 319 – Formas do Teatro Trágico no Ocidente. Candidata: Maria Lúcia Levy Candeias
14)	Interessado:	FERNANDO CURY DE TACCA
	Par./Doc.Fls.:	fls. 74 a 81
	Processo:	01 P 3978/1986
	Assunto:	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/10/2002 a 30/09/2005.
15)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	encaminhado via e-mail 30/01/2006
	Processo:	01 P 4465/1993
	Assunto:	Nova versão – Carreira do Magistério Artístico

16)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	encaminhado via e-mail 02/02/2006
	Processo:	fls. 82
	Assunto:	Carreira de Pesquisador – Deliberação CAD-A-02/2005
17	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	fls. 83 a 85
	Assunto:	Minuta que dispõe sobre o programa do Artista Residente



COMISSÃO CENTRAL DE GRADUAÇÃO/PRG
13083-970 - Campinas - São Paulo - Brasil
☎: 3788-4883 - 3788-4884
Fax: (55-19) 3788-4755 - Campinas - São Paulo -
Brasil

INTERESSADO: CENTRO DE ENSINO DE LINGUAS DA UNICAMP

ASSUNTO : Composição Subcomissão para Política de Línguas Estrangeiras

INFORMAÇÃO CCG-Nº 24/2005

A COMISSÃO CENTRAL DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, na sua 169ª Reunião, realizada em 29.09.2005, indicou a composição da **Subcomissão para política de Línguas Estrangeiras**, sendo 2 membros de cada área, (1 titular e 1 suplente), e, os integrantes do CEL e do DLA serão encaminhados à Secretaria da CCG posteriormente.

Humanidades – Profa. Silvia Hunold Lara – IFCH/História (titular)
Prof. Lucas Angioni – IFCH/Filosofia (suplente);

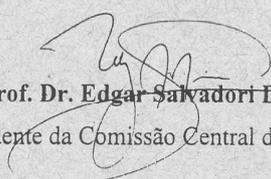
Artes – Profa. Adriana Giarola IA/Música (titular)
Profa. Claudia Valadão IA/Artes Visuais(suplente);

Tecnológicas - Prof. Eurípedes G. de Oliveira Nóbrega FEM/Eng.Autom. (titular)
Prof. Janito Vaqueiro Ferreira – FEM/Eng. Mecânica (suplente);

Biológicas - Profa. Maria Cecília M. P. Lima – FCM/Fonoaudiologia (titular)
ficando vago o lugar de suplente

Encaminhe-se aos interessados.

Campinas, 29 de setembro de 2005.


Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca
Presidente da Comissão Central de Graduação



COMISSÃO CENTRAL DE GRADUAÇÃO/PRG
13083-970 - Campinas - São Paulo - Brasil
☎: 3788-4883 - 3788-4884
Fax: (55-19) 3788-4755 - Campinas - São Paulo -
Brasil

INTERESSADO: CENTRO DE ENSINO DE LINGUAS DA UNICAMP

ASSUNTO : Composição da Subcomissão para Política de Línguas Estrangeiras

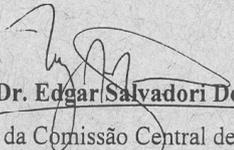
INFORMAÇÃO CCG-Nº 25/2005

A COMISSÃO CENTRAL DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, na sua 170ª Reunião, realizada em 10.11.2005, tomou **ciência** da composição da Subcomissão para Política de Línguas Estrangeiras, com as indicações feitas pelo CEL e IEL/DLA, como segue:

- Humanidades** – Profa. Silvia Hunold Lara – IFCH/História (titular)
Prof. Lucas Angioni – IFCH/Filosofia (suplente);
- Artes** – Profa. Adriana Giarola IA/Musica (titular)
Profa. Claudia Valadão IA/Artes Visuais(suplente);
- Tecnológicas** - Prof. Eurípedes G. de Oliveira Nóbrega FEM/Eng.Autom. (titular)
Prof. Janito Vaqueiro Ferreira – FEM/Eng. Mecânica (suplente);
- Biológicas** - Profa. Maria Cecília M. P. Lima – FCM/Fonoaudiologia (titular)
ficando vago o lugar de suplente
- CEL** - Raquel Rodrigues Caldas — Área de Italiano
Maria Cecília dos Santos Fraga – Área de inglês.
- DLA/IEL** - Carmem Zink Bolognini
Terezinha J. Maher

Encaminha-se aos interessados.

Campinas, 18 de novembro de 2005.


Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca
Presidente da Comissão Central de Graduação



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827

☎: 0800 0 30000

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
13 de Dezembro de 2005.

Ofício nº 43/2005 - DM/IA

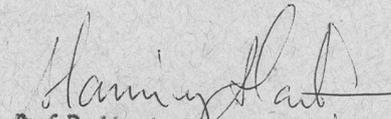
Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. a indicação de representantes junto ao Conselho Superior do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS), conforme Ofício NICS nº 33/2005 em anexo:

- Prof. Dr. Ricardo Goldemberg (Titular);
- Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Suplente);
-

Contando com a colaboração, subscrevemo-nos,

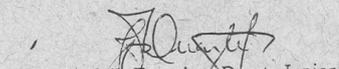
Atenciosamente,


Prof. Dr. Mauricio Martins
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Encaminhe-se ao Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora, "ad referendum" da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologado em 02 de março de 2006.

IA, em 13 de dezembro de 2005.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP


Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

RECEBIDO EM
13/12/05
Elizabeth Amim



Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora
http://www.nics.unicamp.br

NICS

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
30/11/2005

OF NICS No. 33/2005

Prezado Professor,

Em razão do processo de Renovação do Conselho Superior do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS) e atendendo à Deliberação CONSU-A-29, de 30-09-2003, que dispõe sobre o Regimento interno do Núcleo e de acordo com o Artigo 4º, o Conselho Superior do NICS contempla um representante do Departamento de Música do Instituto de Artes, a critério de sua congregação e esse representante será substituído nas suas faltas e impedimentos por um suplente indicado da mesma forma que o Titular.

Assim sendo, em consonância com o Regimento em vigência, solicito a Vossa Senhoria a indicação dos representantes do Departamento de Música, 01 Titular e 01 Suplente, para a composição do Conselho Superior do NICS.

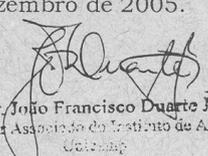
Sem mais para o momento, aproveito a oportunidade para reiterar minhas cordiais saudações.

Atenciosamente,


Prof. Dr. JONATHAN MANZOLLY
Coordenador do NICS
Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora
UNICAMP

Ilmo.Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes – IA
UNICAMP

Encaminhe-se ao Departamento de Música para indicação de representantes, 01 Titular e 01 Suplente, devendo retornar até 15/02/2006 para ser deliberado na reunião de 02 de março de 2006 - Congregação do Instituto de Artes. IA, em 02 de dezembro de 2005.


Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associação do Instituto de Artes
UNICAMP

Fis. n.º 43
P/E n.º 21-P-2007-05
Rub. *[assinatura]*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes – ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
09 de Fevereiro de 2006.

O Conselho Departamental sugere, para o Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, nível MS-3 em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-109 – Violino I à MU-809 – Violino VIII e MU-178 – Música de Câmara I à MU-878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, a seguinte Composição da Comissão Julgadora.

TITULARES DA UNICAMP:

Prof^o Dr^o *MAURICY MARTIN*
Professor Doutor, MS-3/PS
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof^o Dr^o *EMERSON LUIZ DE BIAGGI*
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof^o Dr^o *EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN*
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP



UNICAMP

Fis. n.º 44

P/E n.º 01-P-2017-05

Rub. 11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes – ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827
✉: sdmu@iar.unicamp.br

Externos à UNICAMP

Profa. Dra. *ELIANE TOKESHI*
Professor Titular
ECA/USP

Prof. Dr. *LUÍS DE BRITO PASSOS AMATO*
Professor Titular
Departamento de Música – IA/UNESP

SUPLENTES DA UNICAMP:

Prof. Dr. *MARCOS SIQUEIRA CAVALCANTE*
Professor Doutor, MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. *ANTONIO RAFAEL CARVALHO DOS SANTOS*
Professor Doutor – MS-3/PS
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. *ROBERTO CÉSAR PIRES*
Professor Doutor, MS-3/PS
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Externos à UNICAMP

Prof. Dr. *ANDRÉ CAVAZOTTI E SILVA*
Professor Titular
Escola de Música/UFG

Prof. Dr. *ANDRÉ LUIS RANGEL*
Professor Titular
Departamento de Música – IA/UNESP



UNICAMP

Fls. n.º 45

P/E n.º 01-P-2006-05

Rub. 1.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827
✉: sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ",
09 de Fevereiro de 2006.

Ofício n.º 02/2006 - DM/IA

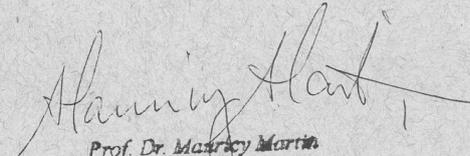
Senhor Diretor,

O Conselho Departamental em reunião do dia 09/02/2006 examinou o pedido de inscrição do Professor Doutor *ESDRAS RODRIGUES SILVA*, para o Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, nível MS-3 em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-109 – Violino I à MU-809 – Violino VIII e MU-178 – Música de Câmara I à MU-878 – Música de Câmara VIII, e manifestou-se favorável a inscrição.

Sendo assim, encaminhamos a sugestão de composição da Comissão Julgadora.

Contando com as demais providências, renovamos nossos protestos de elevada estima e consideração.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Mauricio Martins
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Secao Prota Adm. / AR/IES-15-Fev-06-14:30-002282-13

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



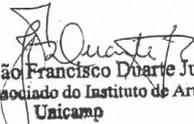
Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☒ 6159
☎ (19) 3788-7813 ou 3788-6552
✉ : cgmusica@iar.unicamp.br
☎ (19) 3788-7827

Cidade Universitária “ZEFERINO VAZ”
06 de janeiro de 2006.
Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica,
Ad Referendum da Congregação do
Instituto de Artes.

Ofício nº 01/2006 – CCGM/IA

Em 06 de Janeiro de 2006.

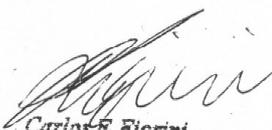
Prezado Diretor Acadêmico,


Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Até o ano de 2002 o curso de música enquadrava-se dentro do código 22. Entre 2003 e 2005 o curso foi dividido em 3, com os códigos 70, 71 e 72 e com a desativação do curso 22. Em 2006 o curso de música foi novamente agrupado com o código 22, desativando-se o 70, o 71 e o 72. Com isso, os alunos que seguem os catálogos de 2003 a 2005 não podem migrar para modalidades do próprio curso de música que estão agrupadas em outros códigos. Essa situação se agravou com a abertura da Licenciatura em 2006, modalidade muito procurada pelos alunos de música, e que consta apenas do código 22.

Venho, pois, solicitar que haja uma retroação do curso de música, código 22, para os anos de 2003 a 2005, com a manutenção das respectivas grades curriculares e extinção dos códigos 70, 71 e 72.

Atenciosamente,


Carlos F. Fiorini
Coord. Curso Grad. Música
DM/IA/UNICAMP
Matr. 274933

Ilmo. Sr. ANTÔNIO FAGGIANI
DIRETOR ACADÊMICO
DAC - UNICAMP

DAC

RR.021/2006

JOAO PAULO

06/01/2006





UNICAMP

Memo CGU - 54/05.

Universidade Estadual de Campinas
Coordenaria Geral da Universidade
6194 - CEP 13.083-970, Campinas, SP
Home Page: www.cgu.unicamp.br - Fax: 55-19-3788-4798 - Fone: 55-19-3788-4735 / 3788-4726

Campinas, 24 de novembro de 2005.

Fls. n.º 06
P/E n.º 17 - P - 27908 . 05
Rub. 2 1.1

À
DGRH – Coordenadoria
A/C Sra. Maria do Rosário Almeida Rocha

Referência: Ofício nº 41/2005 – DA/IA

Tendo em vista a solicitação através do ofício em referência, autorizo, 'ad referendum' da CVD, a contratação emergencial de um Professor Assistente na categoria MA-I, nível A, em RTC, para ministrar as disciplinas MU-058, Rítmica I a MU-063, Rítmica VI a MU-192, Percussão I a MU-892 e Percussão VIII, conforme Resolução GR 48/2003, enquanto perdurar o afastamento do Professor Rogério Lacerda Boccato.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Fernando Ferreira Costa
Coordenador Geral da Unicamp

DGRH - COORDENADORIA ADJUNTA
26 11 05
Rubrica: Gerlaine Alv. 2846

C.c. IA/RH

A SAP para providências.
M. Rocha 25.11.05

MARIA DO ROSÁRIO ALMEIDA ROCHA
Coordenadora da Diretoria Geral
de Recursos Humanos
Matrícula: 8250-3

Fls. n.º 26
P/E n.º 17-Y-27908-05
Rub. 2

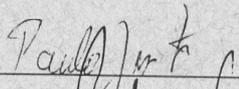
1.1

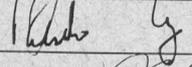
PROCESSO SELETIVO PARA PROVIMENTO DE FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSISTENTE, CATEGORIA MA-I, NÍVEL A, EM REGIME RTC, NA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NAS ÁREAS DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA ARTES E PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU-058 – RÍTMICA I; MU-059- RÍTMICA II; MU-060 - RÍTMICA III; MU-061 – RÍTMICA IV E MU-192- PERCUSSÃO I; MU-292 – PERCUSSÃO II; MU-392 – PERCUSSÃO III; MU-492 – PERCUSSÃO IV; MU-592 – PERCUSSÃO V; MU-692 – PERCUSSÃO VI; MU-792 – PERCUSSÃO VII; MU-892 – PERCUSSÃO VIII, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

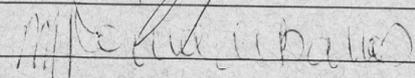
Candidatos	Prova de Percussão	Capacitação em Rítmica	MÉDIA FINAL
César Adriano Traldi	8,75	7,0	7,87
Glória Pereira da Cunha	0,0	7,5	3,80
Joaquim Corrêa Moraes Abreu Neto	9,75	7,37	8,56
Ricardo Apezato	8,12	6,25	7,18
Piero Alves Guimarães	8,87	5,75	7,31
Cleber da Silveira Campos	8,57	7,12	7,85
Francisco de Assis Santana Mestrinel	7,50	10,0	8,75
Antenor Ferreira Corrêa	7,37	6,12	6,68
Fernanda Vanessa Vieira	8,87	6,52	7,70
Leandro Barsalini	7,50	7,25	7,37
Paulo Rogério Zorzetto Hypolitho	9,0	7,20	8,10
Daniel Ricardo Romano Lemos	8,12	6,75	7,56

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Vicente de Paulo Justi 

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg 

Prof. João Bosco Stecca 

Prof. Maurício Florence de Barros 



Fls. n.º 27
P/E n.º 17-P-27908-05
Rub. 2 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes – ☐ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Dezembro de 2005.

Ofício nº 46/2005 - DM/IA

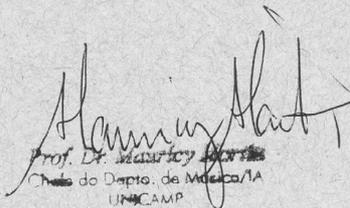
Senhor Diretor,

Vimos solicitar a V.Sa. admissão, em caráter emergencial, do Prof. Francisco de Assis Santana Mestrinel, na função de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTC, para ministrar as disciplinas MU058 – Rítmica I a MU063 – Rítmica VI, e MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes, aprovado em primeiro lugar no Processo Seletivo.

Informamos que teve aprovação no Conselho Departamental realizado no dia 21-12-2005.

Contando com a colaboração, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,


Prof. Dr. Mauricio Mestrinel
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAV
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



FLS. 35
NUMERO 17-12-27908/1
RUBRICA 2

INFORMAÇÃO

A Diretoria do Instituto de Artes.
DM / IA - 22/12/2005

MARIA LÚCIA PEREIRA
Secretária Geral do Instituto de Artes
Departamento de Música da
UNICAMP

Encaminhe-se a Secretaria Geral "ad referendum" da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologado em 02/03/2006.
IA. em 26 de janeiro de 2006.

Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp



Fls. n.º 69

P/E n.º 01-P-12813-05

Rub. 2 1-1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DIRETORIA

Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP

(19) 3289 1510/3289 7172 (19) 3289 3140

Cidade Universitária, 14 de outubro de 2005.

Ref.: Revalidação de Diploma

Senhora Professora,

Por decisão da Congregação, em reunião no dia 06/10/2005, a revalidação de diploma do Sr. Frank Rudolf Herzberg foi retirado de pauta para que recomendações como esta seja consultado o docente responsável pela disciplina a ser cursada.

Sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,


Luis Carlos de Lira Feitoza
Secretário da Congregação/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama
Coord. Assoc. dos Cursos de Graduação em Música
IA/UNICAMP



FLS	70
NÚMERO	01717813-0
RUBRICA	<i>[Handwritten signature]</i>

INFORMAÇÃO

Aos Prof responsáveis pelas disciplinas
 mu 149 e 249 e mu 159 e 259 - Idilton
 Valente e José Roberto Zan, respectivamente,
 para ciência e eventual manifestação.

26/10/2005

[Handwritten signature]

Profª Drª Adriana Giarola Kayama
 Coord. Assoc. dos Cursos de Grad. em Música
 DMAA/UNICAMP
 Matr. 061395

Ciente - Nil - J (MU 259) 27/10

Ciente. *[Handwritten signature]* (MU 159) 28/11/05

Ciente: *[Handwritten signature]* (mu 149 / mu 249) 07/12/05

Atendida a solicitação às fes. 69.
 Retorne à Congregação do ITA.
 16/02/06.

[Handwritten signature]

Profª Drª Adriana Giarola Kayama
 Coord. Assoc. dos Cursos de Grad. em Música
 DMAA/UNICAMP
 Matr. 061395

Secão Apoio Adm. / ARTES - ITA - 06-13-34-002294-412

[Handwritten signature]



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827
✉: sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
09 de Fevereiro de 2006.

Ofício nº 01/2006 - DM/IA

Senhor Diretor,

Conforme entendimentos, vimos reencaminhar o Ofício nº 12/2005 – DM/IA de 15 de abril de 2005, para análise do Plano de Expansão – Carreira do Magistério Artístico.

Contando com a colaboração, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,


Prof. Dr. Maurício Martins
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Secção Apoio Adm. / I. ARTES-09 - Fevereiro 15-2006-002382-1/1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 15/02/2006


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Mdt. 12723-0
I.A. UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes – ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827
✉: sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária “ZEFERINO VAZ”
15 de Abril de 2005.

Ofício nº 12/2005 - DM/IA

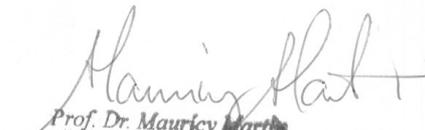
Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. a solicitação do Prof. *Mário José Mariano de Campos* de mudança de Regime para RDIDP.

Informamos que o professor está na carreira do Magistério Artístico MA-I-A e que teve aprovação do Conselho Departamental do Departamento de Música em reunião do dia 14/04/2005.

Contando com a colaboração, renovamos nossos protestos de elevada estima e consideração.

Atenciosamente,

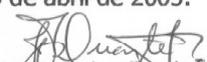

Prof. Dr. Maurício Martins
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Secao Arquivo Administrativo - I - ARTES - 19-04-05-15-12
Cruz

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Ao Departamento de Música com a informação de que o Plano de Expansão – Carreira MA – não dispõe de recursos suficientes para atender ao pedido neste Exercício / 2005.

IA, em 25 de abril de 2005.


Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Campinas, 28 de Março de 2005.

Prof. Dr. Mauricy Martin

Ao longo de minha atividade docente no Instituto de Artes, tenho constatado a possibilidade de orientar minhas ações no sentido de um atendimento mais amplo às demandas do Departamento de Música.

Em áreas correlatas às disciplinas sob minha responsabilidade verifiquei, junto a meus alunos, a existência de questões que justificam o desenvolvimento de pesquisas que me proponho empreender. Uma destas questões é descrita em plano de pesquisa anexo.

Além disso, considero oportuna a criação de uma "big band" como corpo institucional estável, que possibilite o desenvolvimento e divulgação de projetos artísticos de professores, alunos e convidados. No plano interno isso representaria a possibilidade de articulação entre as disciplinas "Prática Instrumental" e "Arranjo", e no plano externo o oferecimento à comunidade de parte da produção artística desse departamento. Um projeto dessa natureza é compatível com minha área de interesse e, havendo infra-estrutura e viabilidade econômica, me proponho implantá-lo.

Ressalto ainda minha disponibilidade para o desenvolvimento de cursos de extensão, assim como para a colaboração em atividades administrativas por meio de participação em comissões e conselhos.

É nesse sentido que solicito a alteração de meu regime de contratação para RDIDP.

Atenciosamente,


Mário José Mariano de Campos



UNICAMP

FLS.

NÚMERO

RÚBRICA

INFORMAÇÃO

PARECER COMISSÃO DE GRADUAÇÃO

O plano de trabalho proposto pelo Prof. Mario José Mariano de Campos é adequado no contexto das disciplinas de Prática Instrumental e Arranjo Musical. Sua proposição prevê o estudo de questões teóricas relevantes visando a formação de intérpretes conscientes, com sólida formação técnica e intelectual.

A mudança de regime para tempo integral permitirá ao docente não só dar seqüência às atividades atualmente desenvolvidas na graduação, mas também permitirá ampliar sua participação em áreas da modalidade de Música Popular que se encontram carentes de recursos humanos. A sua qualificação como professor em disciplinas de grande demanda representará um ganho quantitativo, e sem prejuízo qualitativo, justamente num momento no qual pode-se constatar um esforço institucional para o aumento da produtividade pedagógica em geral.

Adicionalmente, deve-se ressaltar o especial interesse do Departamento de Música na preocupação manifesta pelo docente de incrementar de maneira coerente atividades de desenvolvimento e divulgação de projetos artísticos, seja pela criação de uma "big band" ou de atividades correlatas.

Em função da sua comprovada capacitação artística e pedagógica e pelo seu amplo potencial de participação na vida acadêmica do nosso Departamento, manifestamo-nos favoráveis à solicitação de mudança de regime do Prof. Mario Campos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
13 de Abril de 2005.

COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Depto. de Música/IA
UNICAMP

Secão Apoio Adm. / 1.48713-09/1.48713-06-15-23-002232-415



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes – ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827
✉: sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária “ZEFERINO VAZ”
15 de Fevereiro de 2006.

Ofício nº 03/2006 - DM/IA

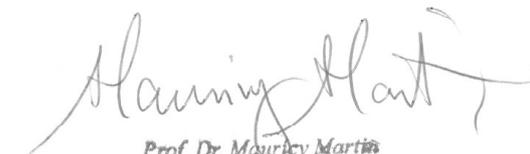
Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. a solicitação do Prof. Dr. *Antonio Rafael Carvalho dos Santos* para realizar atividades de assessoria, conforme termos da Deliberação CONSU-A-02/01, Capítulo IV, Seção III, Artigos 13º, 8º e 9º.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 09/02/2006.

Contando com a colaboração, renovamos nossos protestos de elevada estima e consideração.

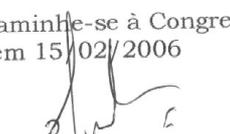
Atenciosamente,


Prof. Dr. *Maurício Martins*
Chefe do Dep. de Música/IA
UNICAMP

Secão Apoio Adm./T. ANEXO-13-REV-05-14-09-00235-13

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. *JOSÉ ROBERTO ZAN*
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 15/02/2006


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Mqtr 12723-0
I.A.-UNICAMP

Campinas, 9 de fevereiro de 2006

Ilmo. Prof. Dr. Mauricy Martin
Chefe do Departamento de Música

Sr. Professor,

Venho por meio deste solicitar autorização para dar início a um trabalho de assessoria junto à Fundação Cultural de Itajaí, visando a criação de um Conservatório de Música, conforme consta na carta-convite em anexo. Minha participação no projeto será como coordenador, e inclui montagem da grade curricular, realização de concursos, exames de admissão e acompanhamento dos cursos até sua consolidação.

Informo que será pelo prazo de dois anos a partir de março de 2006, e que estou ciente e de acordo com os termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485
☎ (19) 3788-7827
✉: sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Dezembro de 2005.

Ofício nº 47/2005 - DM/IA

Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. o pedido de afastamento do Professor JORGE OSCAR DE SOUZA, Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTC, com prejuízo de vencimentos para tratar de assuntos particulares, pelo período de um ano a partir de 01-05-2006, conforme artigo 114 da Subseção VIII do ESUNICAMP

Informamos que teve aprovação no Conselho Departamental realizado no dia 21-12-2005.

Contando com a colaboração, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,


Prof. Dr. Maurício Martin
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Campinas, 17 de fevereiro de 2006

Ao Chefe de Depto. de Música do Instituto de Artes da Unicamp.

Prezado Professor Doutor Mauricy Martin,

Venho por meio desta encaminhar o pedido de afastamento da minha função de professor junto à esta unidade.

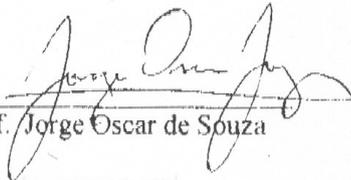
A razão deste é para tratar de assuntos de particulares. Adianto que um dos motivos do afastamento está relacionado com a conclusão do meu curso de mestrado.

Informo que o afastamento deverá ser com prejuízo dos meus vencimentos e solicito que o mesmo seja concedido pelo um prazo de um ano a partir do mês de MAIO de 2006.

Estou consciente das despesas com os encargos trabalhistas que terei de assumir durante a vigência do afastamento

Desde já agradeço,

Atenciosamente,


Prof. Jorge Oscar de Souza

Fis. nº 19
Proc/Exp.01 P. 24286/05.1
Rub



UNICAMP

CV: 1175

DIRETORIA ACADÊMICA
REQUERIMENTO/DIVERSOS

RA 9.3.5.2.5.9 | CURSO 4.6 | NÍVEL M | T. TECNOLOGIA G. GRADUAÇÃO M. MESTRADO D. DOUTORADO | E. ESPECIALIZAÇÃO
15019 kata

NOME DO ALUNO José Gustavo Julião de Camargo TELEFONE PARA CONTATO (16) 3623 4419

DESCRIÇÃO

Fui aluno regular do Mestrado em Artes até 1997, quando, por motivos particulares, abandonei o curso. Tendo em vista que, cumprido e aprovado em todos os créditos do programa e também não pretendendo realizar a defesa de tese, venho através deste requerer a concessão do Certificado de Especialização.

Declaro que estou ciente que é de minha inteira responsabilidade o acompanhamento da tramitação do processo, não havendo necessidade de convocação pela Diretoria Acadêmica para ciência das decisões inerentes ao processo.

ALUNO DATA 02/12/2005 ASSINATURA [assinatura]

Fis. n.º 28
Proc. / Exp. nº 27286/05
R u b Wagner
.....

4. A Unidade de ensino deverá informar se a interessada cumpriu pelo menos 60 horas-aula em disciplinas de conteúdo didático-pedagógico. Se afirmativo, informar a(s) disciplina(s).
5. Deverá providenciar:
6. À CPG do IA para se manifestar, devendo ser apresentada aprovação pela Congregação da Unidade.

DAC-3, 17/01/2006.


Wagner Luiz Amante

Registro e Gerenciamento Acadêmico

Secão Apoio Adm./I.ARTES/19-Jan-06-09:11-00227-48

A CPG/IA INFORMA QUE O ALUNO JOSÉ GUSTAVO JULIANO DE CAMARGO, RA 935259, DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, NÃO CURSOU NENHUMA DISCIPLINA DE CONTEÚDO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO, NÃO HAVENDO, PORTANTO, HORAS-AULA A SEREM CONSIDERADAS, NO CERTIFICADO, PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR.


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 183237

30/04/06



DDS/GPC/011/2006

São Paulo, 06 de fevereiro de 2006

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes da Unicamp
Att. Prof. Dr. João Francisco Duarte Jr. – Diretor Adjunto

Prezado Professor

Foi encerrado no último dia 31 de dezembro o Convênio de Cooperação Técnica mantido entre a Unicamp e o Sesi, respectivamente representados por esse Instituto de Artes e pela Diretoria de Desenvolvimento Sociocultural.

O acordo, vigente entre 2001 e 2005, permitiu que no período fossem viabilizadas 165 apresentações de produções cênicas geradas pelo IA, com a participação de alunos, nos teatros do Sesi, para um público total de 26.050 espectadores.

Anexamos, para conhecimento, planilhas que resumem a participação das diferentes montagens da Unicamp na programação durante o convênio, num trabalho que contribuiu para o objetivo perseguido da criação de platéias para as Artes Cênicas e numa experiência que, acreditamos, tenha sido importante no enriquecimento da formação dos alunos.

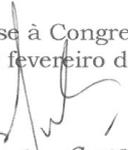
Agradecemos o permanente apoio oferecido pela Diretoria do IA à iniciativa, durante todo o período de vigência do acordo. Embora tenhamos de descontinuar o projeto de convênios em função de novas diretrizes de serviço em implantação no Sesi, temos a plena certeza - e o desejo - de que voltaremos a realizar outras importantes parcerias no futuro.

Com nossos melhores agradecimentos.

Atenciosamente,


Tereza Cristina de S. Grell
Diretora de Desenvolvimento Sociocultural

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 10 de fevereiro de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr 12723-0
IA-UNICAMP

SESI - Divisão de Desenvolvimento Sociocultural
Gerência de Projetos Culturais
Convênio SESI/Unicamp

1. Sinopse por teatro - total no Projeto

<i>Teatro</i>	<i>Apresentações</i>	<i>Capacidade</i>	<i>Público</i>	<i>% de Ocupação</i>
NAC 02 - Santo André	18	4.392	2.854	65%
NAC 04 - Osasco	14	3.262	2.254	69%
NAC 05 - Santos	12	1.980	1.119	57%
NAC 06 - Sorocaba	12	3.108	3.367	108%
NAC 07 - A. E. Carvalho	1	120	60	50%
NAC 08 - Mauá	21	2.772	2.493	90%
NAC 10 - Araraquara	21	4.200	3.960	94%
NAC 11 - Mogi das Cruzes	1	142	10	7%
NAC 12 - Marília	20	2.560	2.837	111%
NAC 13 - Rio Claro	16	3.616	2.386	66%
NAC 14 - Franca	20	4.400	3.954	90%
NAC 15 - Piracicaba	2	660	111	17%
NAC 16 - Campinas	5	400	382	96%
NAC 17 - Birigüí	2	420	263	63%
Total	165	32.032	26.050	81%

2. Sinopse por peça - total no Projeto

<i>Peça</i>	<i>Apresentações</i>	<i>Capacidade</i>	<i>Público</i>	<i>% de Ocupação</i>
Louco para Amar	3	432	367	85%
Estigma	5	904	521	58%
Tea Party e Sta. Scoons	5	1.022	754	74%
Voz Mercê	6	767	418	54%
Maria Amélia	4	709	345	49%
Senhores da Guerra	3	550	423	77%
Mente Mentira	4	608	272	45%
Homens e Mulheres	9	1.807	1.560	86%
Baden Baden	6	1.266	1.008	80%
A Lição	6	1.172	897	77%
À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	7	1.416	1.277	90%
O Pedido de Casamento	5	1.046	1.194	114%
A Vida Como Ela Não é	8	1.574	1.959	124%
Alices	15	2.983	2.993	100%
A Mais Forte	12	2.381	2.241	94%
Entre Quatro Paredes	7	1.409	1.845	131%
A Gaivota	12	2.326	1.608	69%
As Feliteiras de Salém	14	2.644	2.438	92%
Intersecções	16	3.260	1.791	55%
As Rãs	18	3.756	2.139	57%
Total	165	32.032	26.050	81%

2. Sinopse por exercício - total no Projeto

<i>Exercício</i>	<i>Apresentações</i>	<i>Capacidade</i>	<i>Público</i>	<i>% de Ocupação</i>
2001	30	4.992	3.100	62%
2002	33	6.707	5.936	89%
2003	42	8.347	9.038	108%
2004	26	4.970	4.046	81%
2005	34	7.016	3.930	56%
Total	165	32.032	26.050	81%

SESI - Diretoria de Desenvolvimento Sociocultural
Gerência de Projetos Culturais
Agenda Convênio/UNICAMP

SESI

1. Agenda

Exercício	Data	Espectáculo	Teatro	Capacidade	Público	% de Ocupação
2001	12/10/01	Louco para Amar	NAC 08 - Mauá	132	162	123%
2001	13/10/01	Estigma	NAC 06 - Sorocaba	259	139	54%
2001	13/10/01	Tea Party e Sta. Scoons	NAC 14 - Franca	220	158	72%
2001	14/10/01	Voz Mercê	NAC 08 - Mauá	132	156	118%
2001	14/10/01	Maria Amélia	NAC 14 - Franca	220	165	75%
2001	19/10/01	Senhores da Guerra	NAC 02 - Santo André	244	203	83%
2001	20/10/01	Tea Party e Sta. Scoons	NAC 13 - Rto Claro	226	137	61%
2001	21/10/01	Estigma	NAC 10 - Araraquara	200	84	42%
2001	26/10/01	Maria Amélia	NAC 02 - Santo André	244	28	11%
2001	26/10/01	Meme Mentira	NAC 08 - Mauá	132	71	54%
2001	28/10/01	Estigma	NAC 08 - Mauá	132	106	80%
2001	28/10/01	Tea Party e Sta. Scoons	NAC 10 - Araraquara	200	304	152%
2001	28/10/01	Voz Mercê	NAC 12 - Marília	128	60	47%
2001	02/11/01	Maria Amélia	NAC 05 - Santos	165	55	33%
2001	02/11/01	Senhores da Guerra	NAC 13 - Rto Claro	226	145	64%
2001	03/11/01	Tea Party e Sta. Scoons	NAC 02 - Santo André	244	48	20%
2001	04/11/01	Estigma	NAC 04 - Osasco	233	149	64%
2001	04/11/01	Voz Mercê	NAC 05 - Santos	165	57	35%
2001	04/11/01	Tea Party e Sta. Scoons	NAC 08 - Mauá	132	107	81%
2001	11/11/01	Voz Mercê	NAC 11 - Mbgí das Cruzes	142	10	7%
2001	16/11/01	Meme Mentira	NAC 14 - Franca	220	81	37%
2001	18/11/01	Voz Mercê	NAC 07 - A. E. Carvalho	120	60	50%
2001	27/11/01	Maria Amélia	NAC 16 - Campinas	80	97	121%
2001	28/11/01	Louco para Amar	NAC 16 - Campinas	80	92	115%
2001	29/11/01	Senhores da Guerra	NAC 16 - Campinas	80	75	94%
2001	30/11/01	Louco para Amar	NAC 14 - Franca	220	113	51%
2001	01/12/01	Meme Mentira	NAC 12 - Marília	128	60	47%
2001	01/12/01	Voz Mercê	NAC 12 - Marília	128	60	47%
2001	01/12/01	Estigma	NAC 16 - Campinas	80	75	94%
2002	17/08/02	Homens e Mulheres	NAC 16 - Campinas	80	43	54%
2002	17/08/02	Baden Baden	NAC 02 - Santo André	244	82	34%
2002	17/08/02	A Lição	NAC 13 - Rto Claro	226	80	35%
2002	18/08/02	Baden Baden	NAC 14 - Franca	220	154	70%
2002	18/08/02	Homens e Mulheres	NAC 04 - Osasco	233	162	70%
2002	18/08/02	Homens e Mulheres	NAC 08 - Mauá	132	137	104%

SESI
 Serviço Social
 da Indústria

Departamento
 Regional de
 São Paulo

www.sesisp.org.br

SESI - Diretoria de Desenvolvimento Sociocultural
Gerência de Projetos Culturais
Agenda Convênio/UNICAMP

SESI

1. Agenda

Exercício	Data	Espectáculo	Teatro	Capacidade	Público	% de Ocupação
2002	18/08/02	À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	NAC 14 - Franca	220	178	81%
2002	23/08/02	Homens e Mulheres	NAC 04 - Osasco	233	181	78%
2002	24/08/02	Homens e Mulheres	NAC 05 - Santos	165	106	64%
2002	24/08/02	À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	NAC 10 - Araraquara	200	158	79%
2002	24/08/02	Baden Baden	NAC 12 - Marília	128	138	108%
2002	24/08/02	O Pedido de Casamento	NAC 13 - Rio Claro	226	187	83%
2002	25/08/02	Baden Baden	NAC 06 - Sorocaba	259	274	106%
2002	25/08/02	A Lição	NAC 10 - Araraquara	200	104	52%
2002	30/08/02	À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	NAC 04 - Osasco	233	250	107%
2002	31/08/02	À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	NAC 02 - Santo André	244	148	61%
2002	31/08/02	Baden Baden	NAC 10 - Araraquara	200	129	65%
2002	31/08/02	Homens e Mulheres	NAC 14 - Franca	220	221	100%
2002	01/09/02	A Lição	NAC 04 - Osasco	233	120	52%
2002	01/09/02	O Pedido de Casamento	NAC 06 - Sorocaba	259	322	124%
2002	01/09/02	Homens e Mulheres	NAC 10 - Araraquara	200	156	78%
2002	01/09/02	Baden Baden	NAC 14 - Franca	220	225	102%
2002	07/09/02	À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	NAC 06 - Sorocaba	259	269	104%
2002	07/09/02	O Pedido de Casamento	NAC 10 - Araraquara	200	304	152%
2002	07/09/02	Homens e Mulheres	NAC 13 - Rio Claro	226	212	94%
2002	08/09/02	O Pedido de Casamento	NAC 04 - Osasco	233	194	83%
2002	08/09/02	A Lição	NAC 06 - Sorocaba	259	271	105%
2002	14/09/02	A Lição	NAC 08 - Mauá	132	68	52%
2002	14/09/02	Homens e Mulheres	NAC 12 - Marília	128	193	151%
2002	15/09/02	Homens e Mulheres	NAC 06 - Sorocaba	259	272	105%
2002	15/09/02	À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	NAC 08 - Mauá	132	106	80%
2002	15/09/02	O Pedido de Casamento	NAC 12 - Marília	128	187	146%
2002	21/09/02	À Margem da Vida e Um Bonde Chamado Desejo	NAC 12 - Marília	128	168	131%
2002	22/09/02	A Lição	NAC 12 - Marília	128	180	141%
2003	10/05/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 05 - Santos	165	148	90%
2003	11/05/03	A Mais Forte	NAC 08 - Mauá	132	182	138%
2003	17/05/03	Alices	NAC 02 - Santo André	244	268	110%
2003	17/05/03	A Mais Forte	NAC 06 - Sorocaba	259	301	116%
2003	18/05/03	Alices	NAC 02 - Santo André	244	268	110%
2003	18/05/03	A Mais Forte	NAC 06 - Sorocaba	259	287	111%
2003	24/05/03	Alices	NAC 08 - Mauá	132	181	137%

SESI
 Serviço Social
 da Indústria

Departamento
 Regional de
 São Paulo

www.sesisp.org.br

SESI - Diretoria de Desenvolvimento Sociocultural
Gerência de Projetos Culturais
Agenda Convênio/UNICAMP

1. Agenda

Exercício	Data	Espetáculo	Teatro	Capacidade	Público	% de Ocupação
2003	24/05/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 02 - Santo André	244	266	109%
2003	25/05/03	A Mais Forte	NAC 05 - Santos	165	123	75%
2003	25/05/03	Alices	NAC 08 - Mauá	132	104	79%
2003	25/05/03	Entre Quatro Paredes	NAC 02 - Santo André	244	268	110%
2003	31/05/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 08 - Mauá	132	187	142%
2003	31/05/03	Alices	NAC 06 - Sorocaba	259	302	117%
2003	01/06/03	Entre Quatro Paredes	NAC 08 - Mauá	132	183	139%
2003	01/06/03	Alices	NAC 06 - Sorocaba	259	297	115%
2003	07/06/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 06 - Sorocaba	259	325	125%
2003	07/06/03	Alices	NAC 05 - Santos	165	122	74%
2003	08/06/03	Entre Quatro Paredes	NAC 06 - Sorocaba	259	308	119%
2003	07/06/03	A Mais Forte	NAC 02 - Santo André	244	198	81%
2003	14/06/03	A Mais Forte	NAC 12 - Marília	128	163	127%
2003	14/06/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 14 - Franca	220	360	164%
2003	15/06/03	A Mais Forte	NAC 12 - Marília	128	132	103%
2003	15/06/03	Entre Quatro Paredes	NAC 14 - Franca	220	340	155%
2003	21/06/03	Alices	NAC 10 - Araraquara	200	282	141%
2003	22/06/03	A Mais Forte	NAC 13 - Rio Claro	226	151	67%
2003	22/06/03	Alices	NAC 10 - Araraquara	200	161	81%
2003	28/06/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 10 - Araraquara	200	332	166%
2003	28/06/03	A Mais Forte	NAC 14 - Franca	220	185	84%
2003	28/06/03	Alices	NAC 12 - Marília	128	171	134%
2003	29/06/03	Entre Quatro Paredes	NAC 10 - Araraquara	200	361	181%
2003	29/06/03	A Mais Forte	NAC 14 - Franca	220	220	100%
2003	29/06/03	Alices	NAC 12 - Marília	128	139	109%
2003	05/07/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 12 - Marília	128	178	139%
2003	05/07/03	Alices	NAC 13 - Rio Claro	226	193	85%
2003	06/07/03	Entre Quatro Paredes	NAC 12 - Marília	128	170	133%
2003	06/07/03	Alices	NAC 13 - Rio Claro	226	184	81%
2003	12/07/03	Alices	NAC 14 - Franca	220	168	76%
2003	12/07/03	A Vida Como Ela Não é	NAC 13 - Rio Claro	226	163	72%
2003	12/07/03	A Mais Forte	NAC 10 - Araraquara	200	151	76%
2003	13/07/03	Alices	NAC 14 - Franca	220	153	70%
2003	13/07/03	Entre Quatro Paredes	NAC 13 - Rio Claro	226	215	95%
2003	13/07/03	A Mais Forte	NAC 10 - Araraquara	200	148	74%

SESI - Diretoria de Desenvolvimento Sociocultural
Gerência de Projetos Culturais
Agenda Convênio/UNICAMP

1. Agenda

Exercício	Data	Espectáculo	Teatro	Capacidade	Público	% de Ocupação
2004	07/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 04 - Osasco	233	155	67%
2004	07/08/04	A Gaivota	NAC 13 - Rbo Claro	226	83	37%
2004	08/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 04 - Osasco	233	106	45%
2004	08/08/04	A Gaivota	NAC 13 - Rbo Claro	226	65	29%
2004	14/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 02 - Santo André	244	139	57%
2004	14/08/04	A Gaivota	NAC 08 - Mauá	132	106	80%
2004	15/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 02 - Santo André	244	91	37%
2004	15/08/04	A Gaivota	NAC 08 - Mauá	132	101	77%
2004	21/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 12 - Marília	128	197	154%
2004	22/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 12 - Marília	128	181	141%
2004	28/08/04	A Gaivota	NAC 04 - Osasco	233	167	72%
2004	28/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 10 - Araraquara	200	252	126%
2004	29/08/04	A Gaivota	NAC 04 - Osasco	233	131	56%
2004	29/08/04	As Felicitais de Salém	NAC 10 - Araraquara	200	256	128%
2004	04/09/04	A Gaivota	NAC 02 - Santo André	244	238	98%
2004	04/09/04	As Felicitais de Salém	NAC 08 - Mauá	132	155	117%
2004	05/09/04	A Gaivota	NAC 02 - Santo André	244	112	46%
2004	05/09/04	As Felicitais de Salém	NAC 08 - Mauá	132	131	99%
2004	11/09/04	As Felicitais de Salém	NAC 05 - Santos	165	164	99%
2004	11/09/04	A Gaivota	NAC 12 - Marília	128	149	116%
2004	12/09/04	As Felicitais de Salém	NAC 05 - Santos	165	148	90%
2004	12/09/04	A Gaivota	NAC 12 - Marília	128	101	79%
2004	18/09/04	A Gaivota	NAC 10 - Araraquara	200	182	91%
2004	19/09/04	A Gaivota	NAC 10 - Araraquara	200	173	87%
2004	25/09/04	As Felicitais de Salém	NAC 14 - Franca	220	193	88%
2004	26/09/04	As Felicitais de Salém	NAC 14 - Franca	220	270	123%
2005	06/08/05	Interscepções	NAC 10 - Araraquara	200	70	35%
2005	06/08/05	As Rãs	NAC 15 - Piracicaba	330	51	15%
2005	07/08/05	Interscepções	NAC 10 - Araraquara	200	111	56%
2005	07/08/05	As Rãs	NAC 15 - Piracicaba	330	60	18%
2005	13/08/05	Interscepções	NAC 02 - Santo André	244	159	65%
2005	13/08/05	As Rãs	NAC 10 - Araraquara	200	156	78%
2005	14/08/05	Interscepções	NAC 02 - Santo André	244	73	30%
2005	14/08/05	As Rãs	NAC 10 - Araraquara	200	86	43%
2005	20/08/05	As Rãs	NAC 02 - Santo André	244	176	72%

SESI - Diretoria de Desenvolvimento Sociocultural
Gerência de Projetos Culturais
Agenda Convênio/UNICAMP

SESI

1. Agenda

Exercício	Data	Espetáculo	Teatro	Capacidade	Público	% de Ocupação
2005	20/08/05	Interseções	NAC 14 - Franca	220	190	83%
2005	21/08/05	As Rãs	NAC 02 - Santo André	244	89	33%
2005	21/08/05	Interseções	NAC 14 - Franca	220	195	89%
2005	27/08/05	As Rãs	NAC 14 - Franca	220	210	95%
2005	27/08/05	Interseções	NAC 17 - Brígidi	210	152	72%
2005	28/08/05	As Rãs	NAC 14 - Franca	220	175	80%
2005	28/08/05	Interseções	NAC 17 - Brígidi	210	111	53%
2005	03/09/05	As Rãs	NAC 12 - Marília	128	142	111%
2005	03/09/05	Interseções	NAC 13 - Rio Claro	226	142	63%
2005	04/09/05	As Rãs	NAC 12 - Marília	128	68	53%
2005	04/09/05	Interseções	NAC 13 - Rio Claro	226	83	37%
2005	10/09/05	Interseções	NAC 05 - Santos	165	51	31%
2005	10/09/05	As Rãs	NAC 13 - Rio Claro	226	184	81%
2005	11/09/05	Interseções	NAC 05 - Santos	165	38	23%
2005	11/09/05	As Rãs	NAC 13 - Rio Claro	226	162	72%
2005	17/09/05	Interseções	NAC 04 - Osasco	233	186	80%
2005	17/09/05	As Rãs	NAC 05 - Santos	165	45	27%
2005	18/09/05	Interseções	NAC 04 - Osasco	233	115	49%
2005	18/09/05	As Rãs	NAC 05 - Santos	165	62	38%
2005	24/09/05	As Rãs	NAC 04 - Osasco	233	193	83%
2005	24/09/05	Interseções	NAC 08 - Mauá	132	76	58%
2005	25/09/05	As Rãs	NAC 04 - Osasco	233	145	62%
2005	25/09/05	Interseções	NAC 08 - Mauá	132	39	30%
2005	01/10/05	As Rãs	NAC 08 - Mauá	132	88	67%
2005	02/10/05	As Rãs	NAC 08 - Mauá	132	47	36%

SESI
 Serviço Social
 da Indústria

Departamento
 Regional de
 São Paulo

www.sesisp.org.br



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 14 de fevereiro de 2006.

Fis. n.º 198
Proc. n.º 01-P-5673/80
Rub. Adm. 3-1

Ofício DACO/IA-nº 002/06

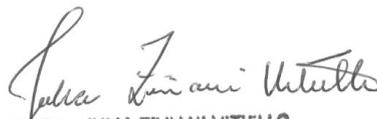
Senhor Diretor,

Vimos pelo presente solicitar a Vossa Senhoria a renovação do contrato de Professor Colaborador Voluntário da Dr^a. Antonieta Marília de Oswald de Andrade.

Informamos que a referida renovação foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 13/10 p.p., e segue para tanto documentação pertinente à solicitação

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.


Prof^a. Dra. JULIA ZIVIANI VITIELLO
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp

Fis. n.º 199
Proc. n.º 01-P-5673/80
Rub. 3-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em 13 de fevereiro de 2006.

Parecer

O Conselho do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes, em reunião realizada a 13/02/2006, após a análise do Relatório de Atividades e do Plano de Trabalho da Profa. Dra. Antonieta Marília de Oswald de Andrade, tece as seguintes considerações:

Neste período de fevereiro de 2003 a fevereiro de 2006 a professora desenvolveu atividades acadêmicas e artísticas que demonstram não só a continuidade de seu trabalho junto à universidade, mas também indicam a importância de sua atuação no Departamento de Artes Corporais e no Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes como Professor Colaborador Voluntário. Observamos no relatório de atividades da Professora, que esta tem desenvolvido atividades de pesquisa e extensão, bem como orientado alunos de mestrado, além de dar prosseguimento às pesquisas teóricas e práticas visando a elaboração de um livro sobre a formação do interprete e criador em dança, com uma proposta pedagógica extraída de sua experiência como professora, interprete e coreógrafa.

Suas atividades artísticas de pesquisa desenvolvidas no período resultaram no "Espetáculo Villa em Movimento" apresentado no Espace Brèsil- Carreau du Temple - Paris, France em julho de 2005 e no "Espetáculo Danças de Isadora" para a Companhia de Dança da UniverCidade, no Centro Cultural da justiça Federal - Rio de Janeiro - em outubro e novembro de 2005. O espetáculo "Villa em Movimento" também é apresentado no evento DANÇA EM TRANSITO no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro em 2005 e na MOSTRA CORPO COLETIVO também no Centro Coreográfico em junho de 2005. Em parceria com João Andreazzi e Jorge Garcia cria a coreografia para a performance coletiva de 100 aficionados da dança num evento produzido pela Oficina Cultural Oswald de Andrade - São Paulo - em 2003. Também no espaço da Oficina Cultural Oswald de Andrade coreografa o dueto "O Corsário e o Porto", inspirada no poema "Cântico dos Cânticos para Flauta e Violão" de Oswald de Andrade e recriada pelo Grupo Anima em São Paulo em junho de 2004.

Dentro da produção artística a Profa. retoma suas atividades de interprete com "Movimentos em Solo" - coreografias de Isadora Duncan, cujas as apresentações se deram junto a Companhia de Dança da UniverCidade, no

Fls. n.º 200.
Proc. n.º 01-7.5673-80
Pub. 3-1

Centro Cultural da Justiça Federal - Rio de Janeiro - em outubro e novembro de 2005.

Durante o período de outubro de 2005 a janeiro de 2006 a Profa. teve a divulgação destes trabalhos artísticos numa série de entrevistas para os jornais O Globo, Jornal do Brasil, Jornal do Comércio e na televisão dois programas da Globo News, respectivamente em outubro de 2005 com Danças de Isadora e em janeiro de 2006 o documentário em vídeo: Mulheres na Dança.

Junto ao Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes a professora concluiu a orientação de duas Dissertações de Mestrado, "A poesia da luta: um olhar voltado para a Gestualidade do Estilço de Gong Fu Louva-a Deus como estímulo para uma Criação Coreográfica", de Mariana Baruco Machado Andraus em 2004 e a "Prática coreoenergética para a improvisação de dança: uma via para a manifestação da criatividade", de Raquel Valente de Gouveia também em 2004. Atualmente orienta as alunas Beatriz Frade Nanci, Projeto-"Dança e Teatro: Em busca de um Hibridismo na Criação Cênica" e Patrícia Mello Claro, Projeto-" Corpo, Textura, movimento: composição coreográfica e performance, união de linguagens" no programa de mestrado em Artes do IA-Unicamp.

Além da participação em Bancas de Exame de Qualificação e Defesa de Mestrado, gostaríamos de salientar também sua participação em 4 Bancas de Concursos Públicos, para Provimento de Cargos de Professor Livre Docente e Professor Titular na Unicamp e na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo - USP.

Como atividades de extensão a Profa. desenvolve o Projeto "Oficinas de Dança Criativa" para jovens da Comunidade do Morro da Mangueira, no Centro Cultural Cartola, Rio de Janeiro desde outubro de 2005 (em andamento), ministrou um workshop de "Improvisação e Dança Criativa" no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro em 2005 e ofereceu oficinas sobre "Técnica de Isadora Duncan" para a preparação do espetáculo "Danças de Isadora" na UNIVERCIDADE de agosto a Outubro de 2005 no Rio de Janeiro.

Ainda como parte das atividades de extensão, a Profa. desenvolveu o projeto e curadoria de uma exposição em parceria com Antônio Augusto Arantes de "SP-450 Entre Lembranças e Utopias", no Museu de Arte Brasileira (MAB) na Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) e dirigiu um vídeo "Chegadas e Partidas" para a mesma exposição em abril de 2004.

O Plano de trabalho da Profa. Marília de Andrade pretende dar prosseguimento às suas atividades de pesquisa e extensão com oferecimento de cursos de extensão e de férias e a realização de palestras como professora convidada nos cursos regulares de graduação e pós graduação.

Pelo exposto acima, o Conselho do Departamento de Artes Corporais recomenda a aprovação do Relatório de Atividades, assim como considera

Fls. n.º 700
Proc. n.º 01-P-5673-80
Rub. 401 3-1

importante para o Departamento de Artes Corporais - IA a prorrogação de seu contrato como Professora Colaboradora Voluntária a partir de janeiro de 2006.



Prof. Dr.ª Julia Ziviani Vitiello

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA

Fls. n.º 2002
Proc. n.º 01-P-5673-80
Rub. 3-1

Campinas, 23 de janeiro de 2006

Profa. Dra Julia Ziviani Vitiello
DD Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - Unicamp

Prezada Professora:

Encaminho-lhe, em anexo, os documentos necessários, solicitando a renovação de meu contrato como Professora Colaboradora Voluntária, a partir de 26 de janeiro de 2006, junto ao Departamento de Artes Corporais da Unicamp.

Sendo só pelo momento, aproveito a oportunidade para renovar-lhe os votos de estima e consideração.

Atenciosamente,



Profa. Dra. Antonieta Marília de Oswald de Andrade
Professora Titular



UNICAMP

**Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 12 de dezembro de 2005.**

OF. 059/2005/DAC/IA.

Senhor Diretor,

O Departamento de Artes Cênicas vem encaminhar a V^a.S^a., a solicitação da Profa. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias para abertura de Concurso Público para obtenção de Título de Livre-Docente na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-219 Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-319 Formas do Teatro Trágico no Ocidente do Departamento de Artes Cênicas/IA.

Informamos que a solicitação foi **APROVADA** pelo Conselho Departamental em sua 34^a Reunião Ordinária, realizada dia 04/10/2005, conforme Parecer-026/05, em anexo.

Sem mais de momento, renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente


Prof. Dr. RUBENS JOSÉ SOUZA BRITO
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mat. - 26057-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



*Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 12 de dezembro de 2005.*

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 026/05

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 34ª Reunião Ordinária, realizada dia 04/10/2005, **APROVOU** a solicitação da Profa. Dra. Maria Lucia Levy Candeias para abertura de Concurso Público para obtenção de Título de Livre-Docente na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-219 Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-319 Formas do Teatro Trágico no Ocidente do DAC/IA.


Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Presidente

Campinas, 28 de setembro de 2005.

Ao
Conselho Departamental DAC/IA

Prezados Senhores,

Venho, por meio deste, solicitar ao Conselho Departamental DAC/IA a abertura de Concurso Público para a obtenção de Título de Livre-Docência na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-219 Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-319 Formas de Teatro Trágico no Ocidente do Departamento de Artes Cênicas/IA.

Sem mais para o momento, agradeço a atenção.

Maria Lúcia Levy Candeias
Prof.ª. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias

164
P/E n.º 0117-3978-86
Sub. 2.1

Campinas, 14 de outubro de 2005

Ao Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios

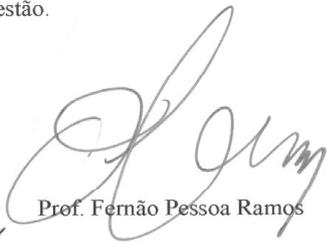
Professor Fernando Passos

PARECER SOBRE RELATÓRIO TRIENAL DE ATIVIDADES PROFESSOR
FERNANDO DE TACCA
PERÍODO 10/2002 – 09/2005

O Prof. Fernando de Tacca, durante o período em questão, ministrou no Programa de Pós-Graduação em Multimeios as disciplinas AM 625 (2S 2002), AM 520 (1S 2002), AM 520 (1S 2004), AM 537 (2S 2003), sendo que as disciplinas AM 625 e AM 537 foram ministradas pela primeira vez. Além dessas, ministrou a disciplina de pós-graduação 'Antropologia e Imagem no Brasil', na Universidade de Buenos Aires, durante o 2º semestre de 2004, onde atuou como professor visitante. Participou de 15 bancas como titular, sendo 9 de qualificação. Presidiu 8 bancas de qualificação e defesa. Durante o período, orientou 7 dissertações de mestrado, sendo seis concluídas e duas teses de doutorado, sem conclusão. Recebeu três auxílios FAPESP sendo duas bolsas de iniciação científica e um auxílio participação reunião. Também obteve um auxílio FAEP e teve continuidade na bolsa Vitae (FUNVITAE), concedida em período anterior. Em documento, datado de 31 de maio de 2004, enviado à Congregação do Instituto de Arte e lido em reunião da mesma em 03/06/2004, o professor solicitou descredenciamento do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, descredenciamento esse homologado pela CPG/IA em 30/06/2004. Diante do exposto, o parecerista recomenda a aprovação do Relatório Trienal de Atividades, na pós graduação, em questão.

Aprovado por SubCPG M
a CPG

Prof. Dr. Fernando Passos
Coordenador da SubCPG Multimeios
Instituto de Artes/UNICAMP
Matr. 220892



Prof. Fernão Pessoa Ramos



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de outubro de 2005
OF. CPG/IA 073/2005

Fls. n.º 165
P/E n.º 01-1-3938-86
Mob. 21

Prezado Senhor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **FERNANDO CURY DE TACCA**, referente ao período de 10/2002 a 09/2005.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Sara Peretia Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Mat. 153237

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP



midialogia@iar.unicamp.br - Fax: 55-19-3788-7827 - Fone: 55-19-3788-6562

Fls. n.º 167

Proc. n.º 01-P-3978-86 2-1

Rub. duf.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE GRADUAÇÃO/DMMC

6159 - CEP 13.083-970, Campinas-SP

PARECER

Relatório Trienal do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca

O Professor Tacca teve destacada atuação nessa graduação no triênio, pois mediou o processo de aprovação do curso com as devidas instâncias universitárias, participou em várias atividades da graduação, por exemplo, na primeira recepção de calouros, desenvolveu programas, iniciou a montagem de IC com alunos dessa graduação, bem como os incorpora em projetos acadêmicos sob sua coordenação ("Revista Studium", organização de eventos).

Atuou, com dedicação, no processo de aquisição (compra) de equipamentos e materiais de consumo do Laboratório de Fotografia, inclusive do processo de licitação, tendo acompanhado a montagem e operacionalização dos mesmos.

É membro da Comissão de Graduação e participou da UPA/2005, expondo trabalho e proferindo palestra.

Diante do exposto, recomendo enfaticamente a aprovação do seu relatório.

CG/DMM-IA, 03/11/05

Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto
Coordenadora de Graduação
Depto de Múltiplos/IA-UNICAMP



Fls. nº 168
Proc. nº 01-P-3978-86 2-1
Rubrica *[assinatura]*

1. Providenciado.
2. Encaminhe-se ao Departamento de Multimeios, para demais providências.

Coordenaria de Graduação Midialogia, 03/11/05.

[assinatura]
ANGELA MARIA DE LIMA CUNHA
Secretária de Graduação
Departamento de Multimeios/IA - UNICAMP
Matrícula 05705-3

[assinatura] Direção/IA, a pedido.

[assinatura]
JOSE ROBERTO ROLDAN
Secretário - Matr. 169048
DMM/IA - UNICAMP

14/12/05

[assinatura]
14/12/05

Encaminhe-se à CADI em atendimento ao Ofício Circular CADI nº 021/2005. Solicitamos o retorno o mais rápido possível, tendo em vista a necessidade de aprovação do Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/OUTUBRO/1002 a 30/09/2005.
IA, em 14 de dezembro de 2005.

[assinatura]
Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr 12723-0
I.A.-UNICAMP

Fls. n.º 160

Proc. n.º 01.P.3978/06

Rub. B

PARECER SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE

FERNANDO CURY DE TACCA

Período: 10/2002 a 09/2005

Trata-se do Relatório Trienal do docente, Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca, referência MS5, regime de trabalho RDIDP, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação relativo ao período de 10/2002 a 09/2005. Durante este período destaca-se:

Nas atividades de Pesquisa

- Obteve o título de Livre Docência em concurso público realizado no mês de Maio de 2005;
- Publicou 6 (seis) artigos em periódicos especializados arbitrados, sendo 2 (dois) internacionais e 4 (quatro) nacionais; 1 (um) resumo em anais de congresso internacional e 1 (um) resumo em anais de congresso nacional; 5 (cinco) artigos em periódicos especializados não arbitrados; 5 (cinco) artigos em periódicos não especializados de circulação nacional; 3 (três) capítulos de livro, 1 (um) prefácio e 1 (uma) orelha de livro; e 14 (quatorze) participações na revista eletrônica Studium, sendo 8 (oito) editoriais e 6 (seis) artigos;
- Teve 2 (dois) artigos aceitos para publicação em periódico arbitrado de circulação internacional e 1 (um) artigo aceito para publicação em periódico arbitrado de circulação nacional;
- Participou de 18 eventos científicos apresentando trabalhos, sendo 6 (seis) internacionais apresentando trabalhos oralmente e 12 nacionais, onde em 7 (sete) apresentando trabalhos oralmente, 4 (quatro) palestras e 1 (uma) coordenação de mesa redonda;
- Realizou 2 (duas) produções multimídias, participou de 6 (seis) mostras artísticas individuais, de 2 (dois) espetáculos e de 1 (uma) curadoria;
- Participou de 11 (onze) atividades de caráter técnico e produziu 2 (dois) relatórios técnicos.
- Orientou 7 (sete) mestrados e 1 (uma) iniciação científica e está atualmente orientando 2 (dois) doutorados e 1 (um) mestrado;
- Desenvolveu 5 (cinco) projetos de pesquisa com financiamento de agências como Fapesp, FAEP e FUNVITAE, sendo todas concluídas, e 1 (uma) pesquisa sem financiamento, também concluída;
- Participou de 8 (oito) cursos/seminários/conferências/mesas-redondas, sendo 7 (sete) nacionais e 1 (um) internacional;
- Participou de 30 (trinta) bancas examinadoras, sendo 8 (oito) na qualidade de presidente e 22 (vinte e dois) na qualidade de titular.

Fls. n.º 170
Proc. n.º 01P3978/86
Rub. B

Nas atividades de Ensino

- Ministrou 14 (quatorze) cursos de Pós-graduação na Unicamp sendo 2 (dois) ministrados pela primeira vez, 5 (cinco) cursos de Graduação, sendo 2 (dois) ministrados pela primeira vez e 1 (um) curso de Pós-graduação ministrado em uma instituição internacional (Universidade de Buenos Aires);
- Orientou 1 (um) aluno no Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED);
- Participou da elaboração de provas para a seleção do programa de Pós-Graduação em Multimeios;
- Participou da Cátedra de Estudos Brasileiros na Universidade de Buenos Aires, durante o segundo semestre do ano de 2004;
- Organizou 1 (um) evento científico na Unicamp.

Nas atividades de Extensão

- Foi assessor ad hoc do Faepex, Fapesp, SBPC, ABA e Intercom;
- Ministrou 3 (três) disciplinas em Cursos de Especialização Latu Sensu;
- Foi editor científico de 5 (cinco) periódicos – Revista Eletrônica Studium, Revista Resgate, Revista Sarao, Revista Habitus, e Territórios e Fronteiras da Cena;
- Foi editor e organizador de 12 números (10 ao 21) da Revista Eletrônica Studium.

Nas atividades Administrativas

- No âmbito do departamento de Multimeios, foi Chefe do Departamento, membro do Conselho Departamental, membro titular da Comissão de Graduação do Departamento de Multimeios, e Membro do Comitê Executivo do MEDIATEC;
- No âmbito do Instituto de Artes, foi membro da Congregação, do Conselho Interdepartamental, da Comissão Organizadora do Seminário Interno de Pesquisa, do Conselho de Curador da Coleção Fotográfica V8, da Comissão Avaliadora dos projetos para doutorado direto do Programa de Artes, e membro do Conselho Científico do LUME;
- Fora da universidade, foi membro do Conselho do Comitê Acadêmico de Produção Artística e Cultural da Associação das Universidades do Grupo Montevideu, Vice-presidente do Instituto Quasar de Logística Social, Coordenador do Prêmio Pierre Verger de Vídeo de Fotografia da Associação Brasileira de Antropologia, membro do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, membro do júri do Congresso de Fotografias da REDMERCOCIUDADES em Buenos Aires, e membro da Comissão de Fotografia do Conselho Estadual de Artes e Ciência da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

Essa produção indica que o Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca tem trabalhado no âmbito de todas as atividades previstas na Universidade. Nesse período cumpre notar sua atuação na criação de um curso totalmente inédito na Graduação em Comunicação Social, habilitação em Midialogia, e seu grande interesse em investir no trabalho de iniciação

Fls. n.º 171
Proc. n.º 01 P3278/86
Rub. B

científica e trabalhos de pesquisa envolvendo os alunos de Midialogia. No âmbito da Pós-Graduação, mesmo tendo uma atuação limitada no Programa de Pós-Graduação em Multimeios (credenciado somente para orientar), os prazos e o nível de performances dos alunos têm sido mantido, inclusive com uma aluna de doutorado contemplada com uma Bolsa Sanduíche Capes, trabalhando no MoMA de Nova Iorque.

Como participante da Cátedra de Estudos Brasileiros atuou no programa de Pós-Graduação da *Facultad de Filosofia y Letras da Universidad de Buenos Aires*, contribuindo para o fortalecimento das relações do departamento com instituições da América Latina, como o grupo de pesquisa *Producción Audiovisual y Medios en la Praxis Latinoamericana* da *Clacso – Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*. O trabalho da Cátedra deu origem à publicações nacionais e internacionais, e uma exposição fotográfica “Diários Portenhos” realizada na Galeria de Artes da Unicamp.

Publicou artigos em periódicos especializados tanto de circulação nacional quanto internacional, inclusive um dos trabalhos constou da abertura do site do *World Council of Anthropological Association*. Participou de eventos nacionais e internacionais e realizou diversas pesquisas com financiamento de agências como Fapesp e Vitae. No período concluiu sua Livre Docência, aprovada em concurso público.

A auto-avaliação apresentada mostra que o Prof Tacca tem consciência dos seus potenciais e são feitas diversas previsões de trabalhos futuros, principalmente no âmbito da Graduação em Midialogia e da Pós-Graduação.

Pelo exposto, sugiro que o referido Relatório Trienal seja aprovado.



Prof. Dr. José Armando Valente
17/02/2006

Fls. n.º 172
Proc. n.º 01 P 3578/80
Rub. B

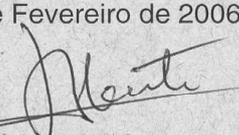


DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 001/06

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Extraordinária, ocorrida em 20 de Fevereiro de 2006, **aprova** o Relatório Trienal do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
20 de Fevereiro de 2006


Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - UNICAMP

Prezado Colega Diretor,

21/12/2005

A Representação Docente no CONSU vem discutindo a Deliberação CAD A-02/2005 de 6/10/2005 que criou a Carreira de Pesquisador em substituição à Carreira conhecida pela sigla TPCT, dedicada aos pesquisadores de Centros e Núcleos da Unicamp.

Esta nova carreira transcendeu a abrangência da carreira original ao estender também às Unidades de Ensino e Pesquisa a possibilidade de contratação de profissionais sob esta designação e que teriam primordialmente dedicação à atividades de Pesquisa.

Entendemos que a contratação de pesquisadores não-docentes, nas unidades de ensino e pesquisa, cria uma diferenciação no trabalho acadêmico comprometendo a natureza deste trabalho, marcado historicamente pela indissociabilidade entre ensino e pesquisa. Sendo assim, consideramos a necessidade de uma ampla discussão sobre o assunto, capaz de revelar as implicações da implementação dessa alteração da Carreira de Pesquisador.

A Bancada Docente no CONSU ao tomar conhecimento da Deliberação CAD A 02/2005, passou a ouvir os seus pares e percebeu a preocupação que permeia o tratamento da questão. Durante o expediente da reunião do dia 29/11 último, vários membros da Representação Docente, manifestaram essas preocupações levando o Magnífico Reitor a sinalizar para uma discussão desta temática na reunião do CONSU de março de 2006.

Desta forma vimos solicitar a sua cooperação no sentido de promover a discussão do tema na sua Unidade, pautando-a, se possível na Congregação. Acreditamos que depois de amplamente discutida a matéria poderemos, como membros do Conselho Universitário, nos debruçarmos de forma legítima para um reexame da questão.

Agradecemos a sua atenção e nos colocamos à disposição caso algum esclarecimento venha a se fazer necessário.

Atenciosamente,

nomes em ordem alfabética (adicionados após consulta a cada um)
(não foi possível contatar todos os docentes e assim a lista de assinaturas ainda está incompleta)

Profa. Águeda Bernadete Bittencourt	Prof. Léo Pini Magalhães
Prof. Áureo Tatsumi Yamada	Prof. Lisandro Pavie Cardoso
Profa. Cláudia Maria Bauzer Medeiros	Profa. Lucila Chebel Labaki
Prof. Etienne Ghislain Samain	Profa. Maria Aparecida Azevedo
Prof. Euclides de Mesquita Neto	Profa. Maria Luiza Silveira Mello
Prof. George Gershon Kleiman	Prof. Nilo Sérgio Sabbião Rodrigues
Profa. Gláucia Maria Pastore	Prof. Silvio de Alehcastro Pregolato
Prof. Guilherme Araújo Wood	Prof. Yaro Burian Júnior
Profa. Inés Jokes	Profa. Wirla Maria da Silva Cunha Tamashiro
Prof. José Pissolato Filho	Prof. José Ellis Ripper Filho (associou-se à proposta como representante da Com. Externa)

Ilmo Senhores Diretores
Unidades de Ensino e Pesquisa da Unicamp



UNICAMP

DELIBERAÇÃO CEPE /2005

Dispõe sobre o Programa do Artista Residente.

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas, à vista do aprovado pela Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sua ___Sessão Ordinária, de _____, baixa a seguinte deliberação:

Artigo 1º. – Fica aprovado o Programa do Artista Residente (PAR), nos termos das diretrizes e bases baixadas com esta deliberação.

Artigo 2º. – O Programa do Artista Residente tem como objetivos

- I. possibilitar, aos docentes e alunos da Unicamp que desenvolvem atividades no domínio das artes em geral, uma interação com artistas de reconhecido mérito;
- II. oferecer à comunidade universitária a possibilidade de conviver com artistas de diferentes áreas – literatura, música, teatro, artes plásticas e visuais, artes gráficas, entre outras – de renome nacional ou internacional, mediante sua residência temporária na Universidade;
- III. oferecer aos artistas das referidas áreas o apoio institucional e material capaz de reforçar as condições de sua produção, sem necessariamente vinculá-los a obrigações curriculares normais.
- IV. reforçar, através do artista residente, as relações de prestação de serviços entre a universidade e a comunidade, contribuindo de modo qualificado para o bom desenvolvimento de uma política cultural para Campinas e região.



UNICAMP

Artigo 3º. – O Programa do Artista Residente será administrado por uma Comissão, designada pelo Reitor, integrada por nove membros pertencentes a carreira docente ou a carreira de Pesquisador - Pq, que possuam, no mínimo, o título de doutor, assim constituída:

- I. um representante designado pelo Reitor para coordenar os trabalhos da Comissão;
- II. Um representante da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários indicado pelo Pró-Reitor;
- III. um representante da Pró-Reitoria de Pesquisa indicado pelo Pró-Reitor;
- IV. um representante de cada uma das seguintes unidades de ensino e pesquisa: Instituto de Artes, Instituto de Estudos da Linguagem, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Instituto de Economia e Faculdade de Educação, indicados pelos respectivos Diretores;
- V. um representante da Coordenadoria dos Centros e Núcleos Interdisciplinares da Unicamp indicado pelo Coordenador da COCEN.

Parágrafo único - O Reitor designará entre os membros constantes dos incisos II a V o Coordenador Adjunto da Comissão.

Artigo 4º. – Os mandatos dos membros da Comissão de que trata o artigo 3º desta deliberação coincidirão com o mandato da autoridade que lhes indicar.

Artigo 5º. – Compete à Comissão de que trata o artigo 3º desta deliberação:

- I - propor a CEPE para apreciação a política do programa a ser adotado;
- II - estabelecer as áreas a serem atendidas a cada ano, indicadas dentre as áreas de literatura e jornalismo, artes plásticas, artes cênicas, música e artes gráficas;
- III - anunciar através de Edital próprio as áreas e as condições de apresentação de candidaturas, desde que haja recursos estabelecidos para esse fim;



UNICAMP

IV - julgar os pedidos, após apreciação de um assessor "*ad hoc*", que possua, no mínimo, o título de doutor e que seja especialista na área do projeto;

V - apreciar o Relatório de cada Artista Residente que deverá ser apresentado pelo solicitante até 30 dias após o final de suas atividades.

Artigo 6º. – Os projetos devem ser apresentados à Comissão por um docente ou pesquisador da Unicamp, com no mínimo o título de doutor.

§ 1º. Os projetos a serem apresentados em consonância com o artigo 5º desta deliberação, deverão seguir formulário e condições estabelecidos previamente pela Comissão e claramente expressos no edital.

§ 2º. – As condições referidas no § 1º. devem indicar o volume total de recursos disponibilizados pelo Edital;

§ 3º. O Artista Residente selecionado por este procedimento, receberá uma bolsa mensal no valor correspondente ao de um Professor Associado MS-5 da Unicamp.

§ 4º. A permanência de um Artista Residente na Universidade é de no máximo 5 meses, não podendo ser renovada.

§ 3º. – O docente ou pesquisador que apresentar o projeto, bem como o artista residente por ele indicado, devem garantir à Universidade o cumprimento das atividades previstas, mediante compromisso assumido no ato da assinatura de contrato específico.

Artigo 7º - Esta deliberação entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário, em especial a Portaria GR 25/85.