

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação da Ata da 139ª Reunião Ordinária de 02/03/2006 da Congregação do Instituto de Artes

EXPEDIENTE

- Calendário de Eleições
 - 03 Representantes discentes, 01 titular e 01 suplente no Conselho de Extensão
 - 02 Representantes suplentes de funcionários no Conselho de Extensão
 - Representação de Funcionários na Congregação
- Carreira do Magistério Artístico
- Auxílio de incentivo à aluna Thaise Luciane Nardim, para participar na 13ª Jornada Nacional de Iniciação Científica da SBPC em Florianópolis

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	JOSÉ GUSTAVO JULIÃO DE CAMARGO
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 27286/2005
	Assunto:	Solicitação emissão de Certificado de Especialização/Aperfeiçoamento.
02)	Interessado:	COORDENAÇÃO DE PÓS GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Prorrogação de Mandato de Coordenador da CPG e SCPGs

03)	Interessado:	COORDENAÇÃO DE PÓS GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Calendário de Eleições da CPG e SCPGs
04)	Interessado:	SECRETARIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 2163/2006
	Assunto:	Homologação Ad Referendum – Convênio entre Unicamp/Funcamp/Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN – DF.
05)	Interessado:	SECRETARIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	
	Assunto:	Proposta de oferecimento de disciplina de extensão – “Desenvolvimento de Comunidade Saudável e Aprendente”
06)	Interessado:	DANIELA GATTI (MA-I-A, RDIDP, DACO)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 10853/2002
	Assunto:	Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, na Carreira de Magistério Artístico, de MA-I-A para MA-I-B.
07)	Interessado:	VANIA SANCHES PAJARES (MA-I-A,RTP,DAC)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 6672/93
	Assunto:	Solicitação de Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico.
08)	Interessado:	SILVIO FERRAZ MELLO FILHO (MS-3, RTC, DM)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 11802/2002
	Assunto:	Mudança de regime de RTC para RDIDP.
09)	Interessado:	INAICYRA FALCÃO DOS SANTOS (MS-5, RDIDP, DACO)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2770/1990
	Assunto:	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/01/2003 a 28/02/2006 e recondução como Professora Plena do Programa de Pós Graduação em Artes.
10)	Interessado:	LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA (MS-3,RDIDP, DM)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 5725/06

	Assunto:	Solicitação para realização de assessoria junto à Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas , durante 10 meses a partir de Março de 2006 (Deliberação CONSU-A-02/2001)
11)	Interessado:	REGINA APARECIDA POLO MULLER
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	
	Assunto:	Prestação de Serviço como Professor Colaborador Voluntário, por 02 anos (Delib.Consu A-23/2002)
12)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 1223/1999
	Assunto:	Relatório final do T. A. 01 – Conv. Unicamp/ Prefeitura Municipal de Campinas -Secret. Municipal de Cultura – Participação Maestros, Músicos na Orquestra Sinfônica de Campinas.
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P18541/2005
	Assunto:	Parecer final do Concurso de Livre Docência na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP404 – Desenho Artístico IV, AP504 – Desenho Artístico V, AP604 – Desenho Artístico VI e AP733 – Pintura VII. Candidato aprovado: Ernesto Giovanni Boccara
14)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 18609/2005
	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo na Parte Permanente do Quadro de Docentes, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas: AP306 – Plástica III e AP 406 – Plástica IV. Candidatos Inscritos: Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva e Profa. Dra. Rosa Cohen. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle – DAP/IA/UNICAMP; Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes – DAP/IA/UNICAMP – Profa. Dra. Luise Weiss – DAP/IA/UNICAMP; Profa. Dra. Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish –DAP/IA/UNESP e Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg – DAP/ECA/USP) Suplentes: Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia – DAP/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Jane Victal Ferreira Duduch (FAU/PUCCAMP)
15)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 25383/2005

	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, RTP, Área de Processos em Composição Artística, disciplinas AC-001 Laboratório de Prática Teatral-Interpretação e AC-002 – Laboratório de Prática Teatral-Direção. Candidato Inscrito: Prof. Dr. Mario Alberto de Santana . Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Neyde de Castro Veneziano Monteiro/DAC/IA/UNCAMP; Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida/ DAC/IA/UNCAMP; Profa. Dra. Sara Pereira Lopes/ DAC/IA/UNCAMP; Profa. Dra Márcia Maria Strazzacappa Hernandez/ FE/UNICAMP e Prof. Dr. Antonio Luiz Dias Januzelli/ ECA/USP. Suplentes: Prof. Dr. Rubens José Souza Brito/ DAC/IA/UNICAMP; Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici/ DAC/IA/UNICAMP; Profa. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias/ DAC/IA/UNICAMP; Prof. Dr.Armando Sérgio da Silva/ ECA/USP e Profa. Dra. Berenice A. Raulino de Oliveira / UNESP
16)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	Material será distribuído na reunião
	Processo:	01 P 3821/04
	Assunto:	Planejamento Estratégico



INTERESSADA: **José Gustavo Julião de Camargo – RA: 935259**
CURSO: **Mestrado em Artes - ÁREA:**

INGRESSO NO CURSO: **1º período letivo de 1993**

SITUAÇÃO DE MATRÍCULA

- ATIVA
 INATIVA

Último período cursado: **2º período letivo de 1997**

Motivo: **Abandono**

ASSUNTO: Emissão de Certificado de **Especialização/Aperfeiçoamento.**

1. A expedição de Certificado de Especialização ou Aperfeiçoamento está regulamentada nos Artigos 7º ao 10 da Deliberação Cepe-A-3, de 13-3-96, abaixo transcritos:

“Artigo 7º - Nos termos previstos pelas já citadas Resolução nº 12-83 do CFE e Deliberação nº 02-93 do CEE, a Diretoria Acadêmica da UNICAMP, por solicitação do interessado, poderá emitir Certificado de Curso de Especialização ou de Curso de Aperfeiçoamento, que expresse a validade, como tal, dos estudos realizados em curso regular de Mestrado ou de Doutorado da UNICAMP, por alunos que preencham os seguintes requisitos:

I - não hajam defendido a dissertação ou tese de conclusão da Pós-Graduação *stricto sensu*;

II - tenham sido aprovados em disciplinas correspondentes a uma carga horária programada de, no mínimo, 360 horas-aula, aí não computado o tempo de estudo individual e em grupo, sem assistência docente, ou de atividade extra-classe, sendo no mínimo 300 horas-aula em disciplinas da área de concentração do aluno. No caso do certificado se destinar ao exercício do Magistério Superior 60 horas-aula, as 360 previstas deverão ser cumpridas em disciplinas de conteúdo

Fls. n.º 26
Proc. / Exp. 01.P. 27286/05
Rub. *Wafel*

Fis. n.º 27
Proc. / Exp. 01, P. 27286/05
R u b. Wafnel

didático pedagógico freqüentadas com aproveitamento no mesmo ou em outro Curso credenciado (grifei).

Parágrafo único - Ao emitir o Certificado, a UNICAMP desligará o interessado do curso em que estiver matriculado.

Artigo 8º - Quando for o caso aplicar-se-ão as disposições do Artigo 6º § 2º desta Deliberação.

Artigo 9º - O Processo de concessão de Certificados de Aperfeiçoamento ou Especialização terá a seguinte tramitação:

I - terá início na Diretoria Acadêmica;

II - será aprovado na Congregação da Unidade responsável pelo curso do aluno, ouvida a CPG;

III - a Comissão Central de Pós-Graduação emitirá parecer e encaminhará ao Conselho Universitário para deliberação de sua Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão.

Artigo 10º - O Diretor Acadêmico, por delegação do Magnífico Reitor, assinará os certificados a que se refere este capítulo."

2. Dispõe ainda a citada Deliberação em seu Artigo 6º § 2º:

"Artigo 6º - A UNICAMP, através de sua Diretoria Acadêmica, emitirá Certificados para os alunos aprovados em seus Cursos de Especialização ou de Aperfeiçoamento, nos quais tenham sido observadas as normas estabelecidas na presente Deliberação.

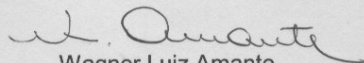
.....
§ 2º - Quando for o caso, os Certificados de Curso de Especialização ou de Aperfeiçoamento, modalidade Pós-Graduação *lato sensu*, terão adicionalmente anotada a condição de não cumprirem as exigências da Resolução nº 12-83 do Conselho Federal de Educação e a Deliberação nº 02-93 do Conselho Estadual de Educação para fins de habilitação para o exercício do Magistério Superior.

....."
3: Fica a critério da Unidade de Ensino a opção pela Modalidade de Certificado a ser emitido: Especialização ou Aperfeiçoamento.

Fls. n.o 28
Proc. / Exp. 01.P. 27286/05
R u b. Wagner
.....

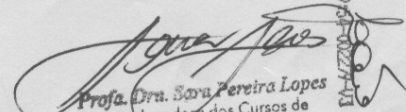
4. A Unidade de ensino deverá informar se a interessada cumpriu pelo menos 60 horas-aula em disciplinas de conteúdo didático-pedagógico. Se afirmativo, informar a(s) disciplina(s).
5. Deverá providenciar:
6. À CPG do IA para se manifestar, devendo ser apresentada aprovação pela Congregação da Unidade.

DAC-3, 17/01/2006.


Wagner Luiz Amante
Registro e Gerenciamento Acadêmico

Sacrao Apoio Adm./I.ARTES-31-Jan-06-09:11-002271-1A
Lopes

A CPG/IA INFORMA QUE O ALUNO JOSÉ GUSTAVO JULIANO DE CAMARGO, RA 935259, DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES, NA CURSOU MENHUMA DISCIPLINA DE CONTEÚDO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO, NÃO HAVENDO, PORTANTO, HORAS-AULA A SEREM CONSIDERADAS, NO CERTIFICADO, PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR.


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Matr. 183237

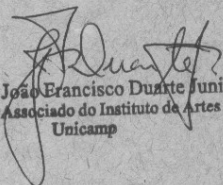
30/04/06



Encaminhe-se à **Congregação**;

O presente processo foi retirado de pauta da 139ª reunião ordinária da Congregação, realizada em 02/03/2006, para melhores esclarecimentos. Após análise informamos que o aluno requerente receberá o certificado de Especialização em Artes, o qual, porém, não lhe conferirá direitos de atuar como professor, dado não haver cursado nenhuma disciplina de caráter didático-pedagógico com a carga horária mínima de 60 horas-aula, conforme Deliberação CEPE-A-3, de 13/03/1996, transcrita às fls. 26.

IA, em 28 de março de 2006


Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 28 de março de 2006
OF. CPG/IA 008/2006

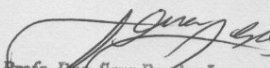
Senhor Diretor:

Tendo em vista o encerramento dos mandatos conforme descrito abaixo e a intenção de igualar os períodos de início e término dos mandatos das Coordenações, na próxima eleição, vimos por meio deste solicitar a prorrogação dos mesmos até 31/05 p.f.

	Início	Término
Coordenação dos Cursos de Pós-Graduação	07/05/2004	06/05/2006
SubCPG - Multimeios	01/05/2004	30/04/2006
SubCPG - Música	01/05/2004	30/04/2006
SubCPG - Artes	01/06/2004	31/05/2006

Sendo o que se apresenta para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Matr. 183237

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Secao Apoio Adm. / I. ARTES-28-Mar-06-16:16-002298-185



CALENDÁRIO DE ELEIÇÕES

CPG e SCPGs

Aprovação do calendário de eleição: **06/04/2006**

Divulgação da eleição: a partir do dia: **07/04/2006**

Inscrições: **17 a 19/04/2006**

Eleições: **24 a 26/04/2006**

Homologação do resultado da eleição na Congregação: **04/05/2006**

Início do mandato: **01/06/2006**



PARECER nº 001/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: Convênio entre UNICAMP/FUNCAMP/INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN - DF

PROCESSO: Proc. 17-P-2163/2006

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de
Artes, em sua 8ª Reunião Ordinária realizada em 09 de março de 2006, **aprovou:**

O parecer elaborado pelo professor Luiz Rodrigues Monteiro Júnior,
onde é destacado que o convênio em questão é altamente meritório,
pois trata de um assunto de qualidade cultural e humanística.

Prof. Dr. José Armando Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP

1. Preliminarmente, encaminhe-se ao Gabinete do Reitor para colher assinatura nas 03 (três) vias do formulário de Indicação de Executores, à contracapa.
2. Após, encaminhe-se à FUNCAMP "ad referendum" da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em 06/04/2006.
IA, em 13 de março de 2006.

Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

No.

17-P-2163-06



UNICAMP

17 P-02163-2006 1 1 ABERTURA: 02/02/2006

PROCEDENCIA: 17.07.01.00.00 - APP
ASSESSORIA DE PROJETOS E PESQUISA

INTERESSADO: 17.00.00.00.00 - IA
INSTITUTO DE ARTES

ASSUNTO: CONV. ENTRE UNICAMP/FUNCAMP/INSTITU
TO DO PATRIMONIO HISTORICO E ARTIST
ICO NACIONAL-DF

ARQUIVO DA UNIDADE

CAIXA

ARQUIVO CENTRAL



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 08 de março de 2006.

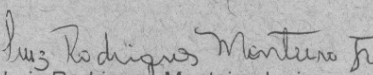
PARECER

A partir da análise realizada na documentação apresentada, consideramos que a mesma contempla os objetivos propostos no Projeto referente ao convênio entre a Unicamp - Funcamp e Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, autarquia Federal vinculada ao Ministério da Cultura - DF.

O convênio tem por objetivo realizar o Projeto da Profª Drª Regina de Pollo Muller, do Departamento de Artes Corporais, intitulado "Documentação e Transmissão dos Saberes Tradicionais do Asuriní do Xingu", parte integrante de sua pesquisa acadêmica.

Conforme o detalhamento apresentado no plano de trabalho para a execução do projeto, o mesmo mostra com clareza a importância desse projeto/convênio, suas etapas de realização, que em linhas gerais são: a digitalização, catalogação e distribuição de bens imateriais dos Asuriní do Xingu, seguindo as normas de encaminhamento legal, não havendo nenhum ponto a ser questionado para a aprovação deste convênio. Pois o mesmo tem comprovado a sua qualidade cultural e humanística, ressaltando uma maior consciência sobre a memória Histórica Nacional.

Pelo o exposto, meu parecer é favorável à aprovação da proposta do projeto/convênio.


Prof. Luiz Rodrigues Monteiro Junior
Professor Assistente
DAC/IA



PARECER nº 003/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: **DISCIPLINA DE EXTENSÃO "DESENVOLVIMENTO DE COMUNIDADE SAUDÁVEL E APRENDENTE" – PROF. DR. JOSÉ ARMANDO VALENTE – MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO.**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 8ª Reunião Ordinária realizada em 09 de março de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, do Professor Paulo Bastos Martins, a proposta de oferecimento da Disciplina de Extensão e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

1. Preliminarmente, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes do Instituto de Artes para providências.

IA, em 27 de março de 2006.

Prof. Dr. José Armando Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP



DÉPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
☒ 6159
(19) 37886559
✉: dmm@iar.unicamp.br

Fls.:-

Número

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
06 de Fevereiro de 2006

PARECER

A proposta do Curso de Extensão "Desenvolvimento de Comunidade Saudável e Aprendente" reveste-se da maior importância, visto ter como objetivos atender a) a uma parcela significativa da comunidade e b) a necessidades prementes de "líderanças, profissionais de escolas, postos de saúde, etc e alunos e docentes da universidade.", visando principalmente ao IV Encontro Comunidade Saudável.

Esse esforço didático/preparatório será realizado sem custo para os alunos, o que torna meritória a proposta do Prof. Dr. José Armando Valente e consequentemente sugerir a sua aprovação.


Prof. Paulo Bastos Martins




DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
☒ 6159
(19) 37886559
✉: dmm@iar.unicamp.br

Fls.: -
Número
Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
03 de Março de 2006

Segue em anexo proposta de oferecimento de curso de extensão oferecido pelo Prof. Dr. José Armando Valente. Informamos que a mesma foi aprovada pelo Conselho Departamental em sua última reunião ordinária realizada em 13 de fevereiro.

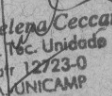
À Coordenação de Extensão para demais providências


JOSE ROBERTO ROLDAN
Secretário - Matr. 169048
DMM/IA - UNICAMP

REF: Disciplina de Extensão "Desenvolvimento de comunidade saudável e aprendente" - Prof. Dr. José Armando Valente - Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação

De ordem do Senhor Coordenador de Extensão - Prof. Dr. José Armando Valente, encaminhe-se ao Prof. PAULO BASTOS MARTINS do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação para exarar parecer.

Esclareço que a documentação deverá retornar à Direção do Instituto de Artes até 08/03/2006, considerando ser objeto da pauta da 8ª Reunião Ordinária do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes a se realizar em 09 de março de 2006. EXTENSÃO, em 03 de março de 2006.


Silvia Helena Ceccato
Assist. Téc. Unidade
Matr. 12723-0
I.A. UNICAMP

Secretaria Acadêmica - I.A. UNICAMP - 08/19/06 - 0022286-1/06



UNICAMP



Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários

PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[01]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[02]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ^[03]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ^[04]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ^[05]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 ^[06] - <input type="checkbox"/> Cultural ; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ^[07] (Até 90 caracteres) : Desenvolvimento de comunidade saudável e aprendente	Sigla ^[08] :
Unidade ^[09] : Instituto de Artes	Depto ^[10] : Multimídias, Mídia e Comunicação

Indique até quatro palavras chave^[11]: Comunidade, aprendizagem, educação continuada

Indique a Área em que o curso se insere^[12] (indique *apenas uma* alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Lingüística, Letras e Arte

Indique a Área Temática^[13] (indique até *duas* alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultura Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização^[14]: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial 24 horas / Parte a Distância horas

Ementa^[15] : conceituação sobre elaboração de projetos de intervenção em comunidades carentes, exemplos de projetos bem sucedidos, elaboração e desenvolvimento de projetos de intervenção, implementação e gestão de projetos.

Objetivos do curso^[16]: desenvolvimento de projetos de intervenção na comunidade com o objetivo de constituir redes de equipamentos sociais visando à constituição de uma comunidade saudável e aprendente vinculada aos centros telemáticos, de educação continuada, postos de saúde e escolas existentes na comunidade.

Pré-requisitos dos alunos^[17] (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação representantes de: lideranças comunitárias, profissionais dos equipamentos sociais (escolas, postos de saúde etc.), e alunos e docentes da universidade. O curso contará com 30 participantes, formado preferencialmente por 1/3 de cada um dos 3 diferentes grupos de representantes.

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação^[18] Nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85%

Professor Responsável^[19] : José Armando Valente	Telefones: 3788 6559	E-mail: jvalente@unicamp.br		
Instituição/Unidade/Depto : IA/DMM	Titulação: Livre docente	Função: coordenador	C. H. Individual: 24h	
Demais Professores - Unicamp : Carlos Correa	Instituição/Unidade/Depto FCM/Medicina Preventiva	Titulação: Doutor	Função: Professor	C. H. Individual: 8h
Demais Professores - Unicamp : Humberto Araújo Rangel	Instituição/Unidade/Depto IB/	Titulação: Doutor	Função: Professor	C. H. Individual: 4h
Demais Professores - Convidados : Flaminio Rangel	Instituição/Unidade/Depto PUC/SP Pos-Graduação em Educação	Titulação: Doutorando	Função: Professor	C. H. Individual: 8h
Demais Professores - Convidados : Roberto Araújo	Instituição/Unidade/Depto Faculdade São Judas	Titulação: Doutor	Função: Professor	C. H. Individual: 8h

Procedimentos Metodológicos^[20] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Oficinas, com

Área II – Campos Variáveis

Local e Período para Inscrição ^[22] : Extecamp	Local e Período de Oferecimento ^[23] : Região do São Marcos
de 10/07/2006 a 31/07/2006	<input checked="" type="checkbox"/> Inicial sob demanda
• Telefone da Secretaria de Extensão: _____	1º oferecimento previsto para : de / / a / /
• Telefone para Informações: 3788 6559 _____	Dias da Semana: __sábado__ Horários: __8-12h e 13-17h__

Nº de Vagas ^[24]	Mínimo: 20	Máximo: 30	(Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
------------------------------------	------------	------------	--

Horas-aula ^[25] : 24 horas	Outras atividades ^[26]	C. Horária Total ^[27] : 24h
--	--	--

Divulgar pela Extecamp? ^[28]	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	(Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)
Divulgação pela própria unidade: Nas comunidades onde está sendo desenvolvido o projeto de Comunidade Saudável			

APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)

Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)

Critérios para Admissão^[29]

Haverá processo seletivo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado / /
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado / / Bibliografia: _____
Outros: Indicado pela coordenação do curso			
Período de confirmação de matrícula: 01 /08/ 2006			
e-mail para contato: jvalente@unicamp.br			

Realização do Curso em Parceria ^[30] (Del. CEPE A-5/01)?	Entidade Parceira <input checked="" type="checkbox"/>	Hospedeira <input type="checkbox"/>	Convênio ___-P___/___
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria IPES – Instituto de Pesquisas Especiais para a Sociedade: _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: José Armando Valente e Humberto Araújo Rangel _____			
Cargo ou Função: Coordenador e Professor			

CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ^[31] - Emissão de Atestado de Frequência	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
---	------------------------------	------------------------------

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^[56]

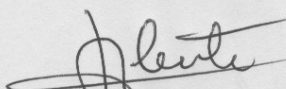
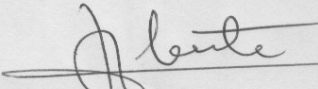

Planilha de Custos ^[57]		
CUSTO DO CURSO^[58]		
Professores (incluir encargos)	R\$ 0,00	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$ 0,00	
Material Permanente e Equipamentos	R\$ 0,00	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$ 0,00	
Outros Custos (especificar)	R\$ 0,00	
Custo do Curso Total	R\$ 0,00	
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[59]		
Fixas = Faepex 0,6% ♦ Extecamp 2,4% ♦ PIDS - 8% ♦ FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 0,00
Variável ♦ AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	_____ %	R\$ 0,00
Total Taxas Fixas + Variável		R\$ 0,00
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^[60]		R\$ 0,00
CUSTO POR ALUNO* (Custo Total + Número Vagas Mínimo)^[61]		R\$ 0,00

* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 60.

Nº DE BOLSAS^[62] : (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^[63]		
<input type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado Nº de parcelas: _____ / Valor: _____ / Dia Vencimento: _____	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____/____/____ Empresa/Instituição: _____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____; Instituição: _____		

Formas de Pagamento ^[64]		
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária		
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa : _____	Contato : _____ Telefones : _____

		
Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade
03 / 03 / 2006	27 / 3 / 2006	/ /
Data Prof. Dr. José Armando Valente Chefe do Departamento de Multimídias Instituto de Artes - UNICAMP	Data	Data

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^[65]

A presente proposta satisfaz as exigências vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP
____/____/____

PROPOSTA DE CURSO DE EXTENSÃO

Nome: Desenvolvimento de comunidade saudável e aprendente.

Professor responsável: Prof Dr. José Armando Valente

Número de horas: 24h, dividida em 3 módulos de 8h.

Objetivo: desenvolvimento de projetos de intervenção na comunidade com o objetivo de constituir redes de equipamentos sociais visando à constituição de uma comunidade saudável e aprendente vinculada aos centros telemáticos, de educação continuada, postos de saúde e escolas existentes na comunidade.

EMENTA: conceituação sobre elaboração de projetos de intervenção em comunidades carentes, exemplos de projetos bem sucedidos, elaboração e desenvolvimento de projetos de intervenção, implementação e gestão de projetos.

Público alvo: representantes de: lideranças comunitárias, profissionais dos equipamentos sociais (escolas, postos de saúde etc.), e alunos e docentes da universidade. O curso contará com 30 participantes, formado preferencialmente por 1/3 de cada um dos 3 diferentes grupos de representantes.

Justificativa: curso preparatório para o IV Encontro Comunidade Saudável a ser realizado em Novembro de 2006. O curso pretende fornecer subsídios para a constituição de uma rede de pessoas interessadas em desenvolver e implementar projetos de intervenção na comunidade, cujos resultados possam ser discutidos durante o IV Encontro.

Custo: o curso terá custo zero para os alunos. O custo com material de apoio, almoço e transporte dos participantes, "coffee breaks" e emissão de certificados serão previstos com financiamento dos patrocinadores do IV Encontro.

Período de realização: o curso será realizado aos sábados, 8h de atividades, durante o mês de agosto de 2006. Dependendo do número de interessados, o curso poderá ser realizado mais de uma vez.



PARECER nº 004/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: **Proposta: Curso de Extensão – “Dança na Educação” – Profª Drª
Graziela Estela Fonseca Rodrigues – ARTES CORPORAIS**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 8ª Reunião Ordinária realizada em 09 de março de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, da Professora Marisa Lambertt, a proposta de oferecimento do Curso de Extensão e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

1. Preliminarmente, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes do Instituto de Artes para providências.

IA, em 27 de março de 2006.

Prof. Dr. José Armando Valente
Coord. da Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 21 de março de 2006.

OF. 004/2006/DAC/IA.

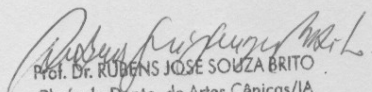
Senhor Diretor,

O Departamento de Artes Cênicas vem encaminhar a V.Sa., a Proposta de Oferecimento de Curso de Extensão "O Teatro na Educação" a ser ministrado pelos Professores Grácia Maria Navarro, Luiz Rodrigues Monteiro Júnior e Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho.

Informamos que tal proposta foi **APROVADA** pelo Conselho Departamental em sua 50ª Reunião Extraordinária, realizada neste dia, conforme Parecer-003/06, em anexo.

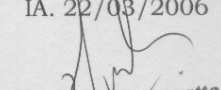
Sem mais de momento, renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente


Prof. Dr. RUBENS JOSÉ SOUZA BRITO
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Matr. - 26057-6

Ilmo Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Encaminhe-se à Secretaria de
Extensão e assuntos Comunitários do
IA. 22/03/2006


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Tec. Unidade
Matr 12723-0
I.A.-UNICAMP

Secão Apoio Adm./I.ARTES-21108-05-15-34-00296-176

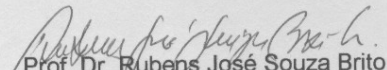


*Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 21 de março de 2006.*

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 003/06

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 50ª Reunião Extraordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a Proposta de Oferecimento de Curso de Extensão "O Teatro na Educação" a ser ministrado pelos Professores Grácia Maria Navarro, Luiz Rodrigues Monteiro Júnior e Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho.


Prof. Dr. Rubens José Souza Brito

Presidente



Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários

PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[01]
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[02]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ^[03]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ^[04]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ^[05]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 ^[06] - <input type="checkbox"/> Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ^[07] (Até 90 caracteres) : O Teatro na Educação	Sigla ^[08] :
Unidade ^[09] : Instituto de Artes	Depto ^[10] : Departamento de Artes Cênicas

Indique até quatro palavras chave^[11]: Teatro, Educação, Festas e Cenografia

Indique a Área em que o curso se insere^[12] (indique *apenas uma* alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Lingüística, Letras e Artes

Indique a Área Temática^[13] (indique até *duas* alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultura Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização^[14] : Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial 36 horas / Parte a Distância horas

Ementa^[15] : Desenvolver uma instrumentalização artística visando ao desenvolvimento da criatividade a partir do universo do palhaço, buscando a conscientização e o resgate de valores humanos como alegria, cooperação e amizade. Desenvolver processos criativos integrando artes plásticas e artes cênicas a partir das linguagens: plástica-visual, corporal e cênica. Elaboração integrada dos eventos festivos escolares, aliando investigação e prática, contribuindo para o desenvolvimento de professores/pensadores – geradores de soluções adequadas à comunidade e a escola..

Objetivos do curso^[16] : Contribuir para a atualização do professor, instrumentalizando-o para uma auto – suficiência na execução de projetos cênicos de sua concepção, a partir de conceitos de elementos cenográficos, indumentária, adereços, bonecos e máscaras. Aplicar uma pesquisa de linguagem corporal a partir do universo do palhaço circense como fonte de conhecimento sobre a personagem lúdica no teatro. Promover a atualização na abordagem das tradições brasileiras, estimulando a pesquisa e a criatividade.

Pré-requisitos dos alunos^[17] (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso) :
 Professores envolvidos atividades educacionais e artísticas.

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos: certificado de conclusão do curso médio.

Critérios de avaliação^[18] (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

Professor Responsável ^[19] : Grácia Navarro	Telefones: 32876931	E-mail: graciavarro@jar.unicamp.br	
Instituição/Unidade/Depto: Unicamp- Deptº de Artes Cênicas – Instituto de Artes	Titulação: Mestra	Função: Professora da Carreira Magistério Artístico Superior	C. H. Individual: 12 h/a

Demais Professores - Unicamp: Luiz R. Monteiro Junior	Instituição/Unidade/Depto Unicamp- Deptº de Artes Cênicas – Instituto de Artes	Titulação: Professor da Carreira Magistério Artístico Superior	Função: Docente	C. H. Individual: 12 h/a
Demais Professores -Unicamp: Heloisa Carvalho	Unicamp- Deptº de Artes Cênicas – Instituto de Artes	Professora da Carreira Magistério Artístico Superior	Docente	C. H. Individual: 12 h/a

Procedimentos Metodológicos^[20] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Práticas

Bibliografia^[21]:

- Amaral**, Ana Maria- O Ator e seus duplos - Máscaras, bonecos , objetos - Senac/Edusp , São Paulo - 2002 - ISBN 85-7359-227-3 /ISBN 85-314-0665-X
- Amaral**, Ana Maria - Teatro de Animação - Ateliê Editorial - 1997 - São Paulo
- Andrade**, Mario de. “Danças Dramáticas do Brasil”; V. 3 . São Paulo, Martins , 1959.
- Arantes**, Antonio Augusto. O que é cultura popular. São Paulo: Editora Brasiliense (coleção primeiros passos), 1981
- Brandão**, Carlos Rodrigues. O que é folclore. São Paulo: Editora Brasiliense (coleção primeiros passos), 1982
- Brook**, Peter - O Ponto de Mudança - Editora Civilização Brasileira - Rio de Janeiro - 1994 - IBN 85-200-0202-1 Berthold,
- Margot - História Mundial do Teatro - Editora Perspectiva - 2000 São Paulo ISBN - 85-273-0228-4
- Duarte**, Regina Horta. Noites Circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX, Campinas. Editora da Unicamp, 1995
- Fling**, Helen - Marionettes - Dover - 1973 - New York - ISBN0-486-22909-02
- Ohtake**, Ricardo. Danças populares brasileiras. Rhodia S.A.; SP, 89.
- Pepe**, Nico - Pantalone - Instituto per l'enciclopedia del Friuli Venezia Giulia Italia
- Rodrigues**, Luiz Monteiro. Circo: Fonte de linguagem Cênica. Departamento de Artes e Ciências Humanas – DACH - Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
- Santos**, José Luiz do. O que é cultura. São Paulo: Editora Brasiliense (coleção primeiros passos), 1983
- Silva**, Erminia. O circo sua arte seus saberes: o circo no Brasil no final do século XIX a meados do século XX, Campinas, SP, tese, 1996.
- Torres**, Antonio. O circo no Brasil. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1998.

Área II – Campos Variáveis

Local e Período para Inscrição ^[22] :	Local e Período de Oferecimento ^[23] :
Itapira- Casa de Cultura – R.Ruy Barbosa, 750 (centro) Inscrições: de 22 a 31 de maio de 2006. • Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 3788-7172 (IA) • Telefone para Informações: (19) 3863-2010 (Itapira)	Itapira – EMEF Com. Virgolino de Oliveira (R. Prof. Ailton Brandão, 30 – Vila Izaúra) Dias da Semana: Sextas e Sábados. Horários: sextas à noite e sábados o dia todo. Oferecimento: dias 9, 10, 16, 17, 23 e 24 de junho de 2006.

Nº de Vagas^[24]	Mínimo: 20	Máximo: 40	(Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
-----------------------------------	------------	------------	--

Horas-aula^[25] : 36 (Cursos a Distância apontar a equivalência)	Outras atividades^[26] : (Com acompanhamento docente)	C. Horária Total^[27] : 36 h/a
---	--	---

Divulgar pela Extecamp^[28]	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	(Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL. CEPE A5/96)			

APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)

Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)

Critérios para Admissão^[29]

Haverá processo seletivo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	Ordem de inscrição
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__ Bibliografia: _____
Outros: _____			
Período de confirmação de matrícula: __/__/__			
e-mail para contato: gracianavarro@uol.com.br			

Realização do Curso em Parceria^[30] (Del. CEPE A-5/01)?	Entidade Parceira <input type="checkbox"/>	Hospedeira <input type="checkbox"/>	Convênio __-P____/____
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			

CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01^[31] - Emissão de Atestado de Frequência	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
--	------------------------------	------------------------------

(ATENÇÃO: Preencha as folhas 2 e 3 apenas em caso de cursos múltiplos, ou seja, que contenham mais de uma Disciplina, extensão, especialização universitária, técnica, ou atualização)

3.

GRADE CURRICULAR (Discriminação de Disciplinas)^[32]
Preencher apenas para cursos múltiplos, ou seja, que se componham de mais de uma disciplina.

Período de integralização do curso (Somente para cursos de especialização e atualização)^[33] :
(Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima - 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas) _____ meses

Justificativa de oferta^[34] (Somente para cursos de especialização) :

No.	SIGLA ^[35]	ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS ^[36] (acrescentar linhas se for necessário)	Carga Horária ^[37]
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
Carga Horária das Disciplinas Obrigatórias			

SOMENTE PARA CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

1. Norma EXTECAMP 02/99 – Os Cursos de Especialização - Modalidade Extensão Universitária poderão conter disciplinas eletivas, desde que a carga horária das mesmas não ultrapasse 1/3 da carga-horária total do curso.

No.	SIGLA ^[38]	ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS ELETIVAS ^[39] (acrescentar linhas se for necessário)	Carga Horária ^[40]
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
Carga Horária das Disciplinas Eletivas			
Carga Horária Total do Curso			

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS^[41]

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso ^[42] :		Sigla ^[43] :		
Ementa ^[44] :				
Objetivos do curso ^[45] (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) :				
Horas-aula ^[46] :	Horas em outras atividades ^[47] : (Com acompanhamento do Professor)		Carga Horária Total ^[48] :	
Local e Período para Inscrição ^[49] :		Local e Período de Oferecimento ^[50] :		
De / / a / /		De / / a / /		
Dia(s) da Semana ^[51] :		Horários ^[52] :		
Bibliografia ^[53] :				
Procedimentos Metodológicos ^[54] <input type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :				
Professor(es) do Curso ^[55]	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável:				
Demais Professores:				

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^[56]

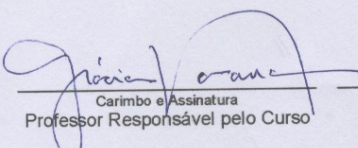
Planilha de Custos ^[57]		
CUSTO DO CURSO^[58]		
Professores (incluir encargos)		R\$ 1.500,00
Material de consumo (transparências, papel, etc)		R\$
Material Permanente e Equipamentos		R\$
Serviços de Terceiros (incluir encargos)		R\$
Outros Custos (especificar):		R\$
Custo do Curso Total		R\$ 1.500,00
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[59]		
Fixas	♦FAE - 3% ♦PIDS - 8% ♦FUNCAMP - 6,456%	17,456% R\$ 261,84
Variável	♦AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7% R\$ 105,00
Total Taxas Fixas + Variável		R\$ 366,84
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^[60]		R\$ 1.866,84
CUSTO POR ALUNO* (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)^[61]		R\$ 93,34

* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 60.

Nº DE BOLSAS^[62]: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^[63]	
<input type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado
Nº de parcelas: ____ / Valor: ____ / Dia Vencimento: ____	
<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____ / ____ / ____	
Empresa/Instituição: _____	
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ ____;	
Instituição: _____	

Formas de Pagamento ^[64]	
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input checked="" type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura Empresa: Prefeitura Municipal de Itapira Contato: José Carlos Vieira (Secretário Municipal de Cultura) Telefones: (19) 3863-2010	

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	_____ Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	_____ Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade
____ / ____ / ____ Data	____ / ____ / ____ Data	____ / ____ / ____ Data

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^[65]

A presente proposta satisfaz as exigências vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

 Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 21 de fevereiro de 2006.

Fis. n.º

272

Proc. n.º

17.P.10853.2002

Rub.

1.1

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PARA PROGRESSÃO POR AVALIAÇÃO DE MÉRITO ACADÊMICO E PROFISSIONAL

PARECER

A Comissão de Avaliação para Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Daniela Gatti, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico, reunida neste dia, analisou a documentação apresentada pela docente, que tem ministrado freqüentemente disciplinas semestrais no curso de Graduação de Artes Corporais, além de orientar alunos e participar de órgãos colegiados de seu Departamento.

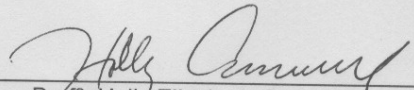
No período de 2003/2005 participou de eventos artísticos, tendo defendido uma fundamental dissertação de mestrado prático-teórica no Instituto de Artes.

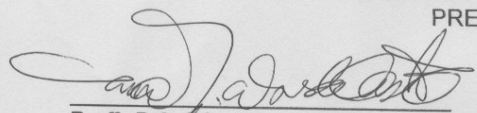
Ressalta-se ainda que a professora vem se destacando por sua participação em atividades docentes, articulando ensino, pesquisa e atuação artística.

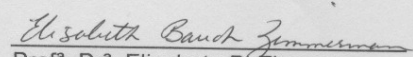
Pelo conjunto das atividades, a Comissão se manifesta **favorável** à aprovação da progressão da Professora Daniela Gatti.

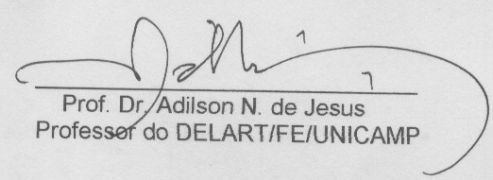
[Handwritten signatures and initials]
EBZ
MC.
SMS

Fls. n.º 273
Proc. n.º 17-P-10853-2002
Rub. 2 1.1


Profª. Holly Elizabeth Cavrell
Professora do DACO/IA/UNICAMP
PRESIDENTE


Profª. Drª. Cassia Navas A. de Castro
Professora do DACO/IA/UNICAMP


Profª. Drª. Elisabete B. Zimmermann
Professora do DACO/IA/UNICAMP


Prof. Dr. Adilson N. de Jesus
Professor do DELART/FE/UNICAMP

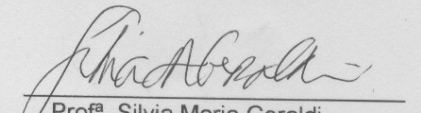

Profª. Silvia Maria Geraldi
Professora da Fac. Anhembi Morumbi



Fig. n.º 274
Proc. n.º 17-P-10853-2002
Rub. 2 1.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de março 2006.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, homologou o Parecer Final sobre a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, na Carreira do Magistério Artístico, da Professora Daniela Gatti, do nível A para o nível B, da Categoria MA-I, previsto na Deliberação CONSU-A-008/95.

Prof.ª. Dr.ª. Julia Ziviani Vitiello
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

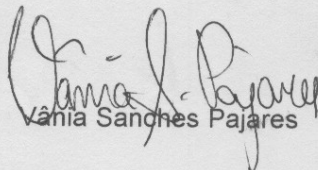
Fls. n.º 74
Proc. 01-P-06672 193-11
Rubrica

Campinas, 08 de março de 2006

Ao
Conselho Departamental DAC/IA/UNICAMP

Venho, por meio deste, solicitar a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico.

Contando com a atenção, desde já agradeço.


Vânia Sanches Pajares



Fls. nº 95
Proc. 01.7.00672 193-11
Rubrica *[Handwritten Signature]*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 24 de março de 2006.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

PARECER 002/06

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 50ª Reunião Extraordinária, realizada dia 21/03/2006, **APROVOU** a solicitação de Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Vânia Sanches Pajares de MA-I-A para MA-I-B, na carreira do Magistério Artístico, junto ao DAC/IA.

[Handwritten Signature]
Prof. Dr. Rubens José Souza Brito

Presidente



VIS. n.º 96
Proc. 01-P-00672-193-11
Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 24 de março de 2006.

OF. 003/2006/DAC/IA.

Senhor Diretor,

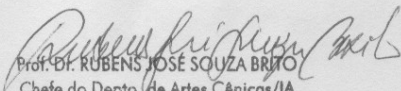
O Departamento de Artes Cênicas vem encaminhar a V.Sa., a solicitação para Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, da Professora Vânia Sanches Pajares, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico.

Informamos que a solicitação foi **APROVADA** pelo Conselho Departamental em sua 50ª Reunião Extraordinária, realizada dia 21/03/2006, conforme Parecer-002/06.

Segue, em anexo, o Memorial referente ao período de janeiro de 2000 a janeiro de 2006.

Sem mais de momento, renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente


Prof. Dr. RUBENS JOSÉ SOUZA BRITO
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mat. - 26057-6

Ilmo Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

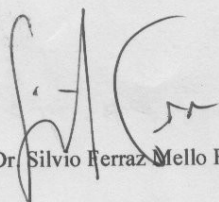
Sessão Apoio Adm./I. ARTES-2006-05-16:14-00228-180

Fls. n.º 172
P/E n.º 17-V-11802-02
Rub. 2 1.1

São Paulo, 07 de Março de 2006.

Ao Prof.Dr. Mauricy Martin
Chefe do Departamento de Música do IA-UNICAMP

Eu, Silvio Ferraz Mello Filho, professor nesta Instituição, venho solicitar mudança de regime de RTC para RDIDP junto ao Instituto de Artes da UNICAMP para pleno desenvolvimento de atividades de pesquisa e docência no Departamento de Música.



Prof.Dr. Silvio Ferraz Mello Filho



Fls n.º 205
P E n.º 17-P-11802-02
Rub. 21

Universidade Estadual de Campinas - Departamento de Música
(19) 3788-7485 - (19) 3788-7827 - sdmu@iar.unicamp.br
Instituto de Artes - 6159

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
16 de Março de 2006.

Ofício nº 06/2006 - DM/IA

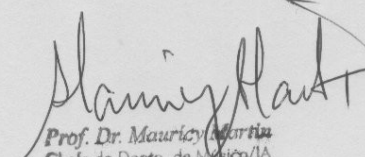
Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. a solicitação de mudança de regime de RTC para RDIDP do Prof. Dr. **SILVIO FERRAZ MELLO FILHO**, Professor Doutor, nível MS-3, da Parte Permanente do QD-UNICAMP.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/03/2006.

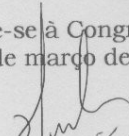
Contando com a colaboração, renovamos nossos protestos de elevada estima e consideração.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Maurício Martins
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 23 de março de 2006

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr 12723-0
I.A.-UNICAMP

Fls n.º 204
P/E n.º 11-11802-02
Rub. 1.1



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☒ 6159
☎ (19) 3788-7813 ou 3788-6552
✉: cgmusica@iar.unicamp.br
☎ (19) 3788-7827

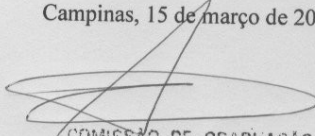
Interessado: Prof. Dr. SILVIO FERRAZ MELLO FILHO
Assunto: Mudança de Regime: de RTC para RDIDP

PARECER

O Prof. Sílvio Ferraz tem colaborado efetivamente com diversas disciplinas do Curso de Graduação em Música, a saber: Estruturação Musical I e II, Harmonia (dos diversos períodos), e Composição I-IX. Sua sólida formação musical e notória experiência profissional é de grande valia para as atividades acadêmicas, como um todo, e em particular, para os alunos de graduação.

Diante do exposto, a Comissão de Graduação se manifesta **mui favoravelmente** à mudança de regime de RTC para RDIDP do Prof. Dr. SILVIO FERRAZ MELLO FILHO.

Campinas, 15 de março de 2006


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Depto. de Música/IA
UNICAMP



Fls. n.º 03
Proc. n.º 01-P-2770-1990
Rub. 3-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 21 de março de 2006.

Ofício DACO/IA-nº 004/06

Senhor Diretor,

Pelo presente, encaminho a Vossa Senhoria o Relatório de Atividades Trienal da Professora Doutora Inaicyra Falcão dos Santos, referente ao período de 01/2003 a 02/2006.

Informo que o Conselho Departamental do DACO em sessão realizada no dia 20/03 p.p., aprovou o referido relatório e para tanto segue em anexo documentação pertinente para apreciação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.


Profa. Dra. JULIA ZIVIANI VITIELLO
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



Fls. n.º 04
Proc. n.º 01-P-2770-1980
Rub. 3.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de março 2006.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais depois de ter examinado o relatório de Inacyra Falcão dos Santos, referente ao período de 01/2003 a 02/2006 percebeu uma sólida competência e consistência de seu trabalho como artista, educadora e administradora. Sua dedicação nas áreas dentro da cultura brasileira levou-a publicar resumos, artigos e periódicos abarcando assuntos e estudos sobre as danças Afro-Brasileiras, religiões africanas e ainda a dança clássica feminina de Okinawa. A Professora participou de simpósios, debates e eventos científicos, destacando "Move, Berlim" em 2005 onde ela apresentou a palestra '*Corpo e Ancestralidade*'.

Dentro de sua produção artística/acadêmica a fusão de linguagens do canto e da dança permearam as pesquisas sobre rituais das tradições Afro-Brasileiras traçando suas diversas formas de expressões nas raízes da cultura Negra. Ressaltamos, como exemplo, suas apresentações que acompanharam o lançamento do seu livro '*Corpo e Ancestralidade*' resultado de sua tese de doutorado. Iniciou o projeto '*Ritual e Linguagens*' com temas pesquisados por meio do fazer artístico e da reflexão teórica contando com a participação dos alunos orientados por ela. Deste modo ela interligou níveis de experiência, tais como Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado. Além de ter supervisionado vários projetos na Graduação podemos citar o grupo 'Peleja', cuja pesquisa é baseado nas manifestações artísticas de Pernambuco.

No âmbito Administrativo dentro da Graduação a Professora trabalhou com a reforma curricular, o novo Projeto Pedagógico do Curso de Dança

Fis. n.º 05
Proc. n.º 01-P-2770-1990
Rub. 2 3-1

Fis. n.º ~~05~~
Proc. n.º ~~01-P-2770-1990~~
Rub. ~~2~~ ~~3-1~~

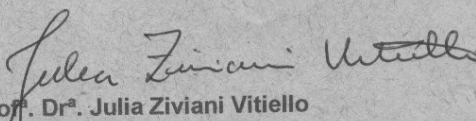
e Licenciatura em Artes: Dança. Ela foi Coordenadora da Sub-CPG no programa de Artes do IA. Seu trabalho, resgatando a memória cultural do Africano no Brasil, foi reconhecido pelo Conselho Nacional de Educação. Recebeu prêmio de melhor tema livre na área das Artes no XI Congresso Interno de Iniciação Científica, junto com aluna Alexandra Araújo intitulado 'Quenta Sol: Com ou sem lugar ao Sol.' A Professora também participou na criação de trilhas sonoras em diversos projetos destacando um CD Okan Awá: Cânticos da Tradição Yorubá e a faixa 'Sesekurudu' no programa Black TV – O Negro na TV, produzido pela Goa Pictures.

Alem de ter realizado 9 mostras individuais, a professora realizou 11 espetáculos, citando a encenação de Cânticos Míticos da tradição Yorubá. Ela também desenvolveu diversos trabalhos técnicos, publicou um livro e 2 capítulos de livro. Teve uma ampla participação em bancas examinadoras tanto como membro quanto presidente.

Orientou alunos em programas como PED (Programa de Estágio de Capacitação Docente), 4 bolsas de Iniciação Científica e participou como membro da banca de vestibular, prova de aptidão, como elaboradora e avaliadora de 2003 a 2005, e continua como membro do Conselho de Pesquisadores do Laboratório de Dança do Departamento de Artes Corporais.

Concluimos que estas atividades comprovam que a professora Inacyra mostra o perfil de uma professora bem interada das funções como docente, artista, e pesquisadora, sendo reconhecida como uma forte defensora de espaços para o Negro na Arte e na Educação.

Pelo acima exposto, o Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, aprova o Relatório de Atividades da Professora Inacyra, referente ao período de 01/2003 a 02/2006.


Prof.ª. Dr.ª. Julia Ziviani Vitiello

Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de março de 2006.

Parecer da Comissão de Graduação
Relatório de Atividades Trienal
Profª Drª Inaicyrá Falcão dos Santos

O Relatório de Atividades Trienal da Profª Drª e Livre Docente **Inaicyrá Falcão dos Santos** registra um vasto espectro de realizações artísticas e acadêmicas, que constata um desempenho sólido e singular em vários campos de atuação, com destaque para as atividades de ensino, pesquisa, administração.

No que se refere especificamente a sua participação junto à Graduação, ressalta-se o caminho inovador e de grande abrangência com que aborda o ensino dentro da área de Dança do Brasil. Sua preocupação com a construção de uma Identidade Pessoal e Cultural do aluno intérprete-pesquisador – estabelecida pela articulação de conhecimentos subjetivos, culturais, intelectuais e reflexivos, juntamente com a pesquisa de uma herança histórica, ritmos e movimentação corporal, é uma abordagem forte e profunda de prática de ensino que contribui de forma enriquecedora para a visão do ser humano/artista elucidada em nosso Projeto Pedagógico. Também sua proposta para as disciplinas de Improvisação e Expressão e Movimento, voltadas para o vasculhar de uma memória corporal e encontro da espontaneidade expressiva, são projetos consistentes e bastante positivos dentro do nosso quadro curricular de formação de aluno.

Em respeito à pesquisa artística da Profª Inaicyrá, fundamentada, segundo seu relatório, em um estudo integrado de temas relacionados a rituais afro-brasileiros e linguagens contemporâneas, este triênio marca um período de grande maturação de seu trabalho, consagrado academicamente pela conquista do grau de Livre Docência e, paralelamente, pela ampla produção intelectual (redação de resumos, artigos, participação em eventos científicos nacionais e internacionais, publicações) e produção artística (participação em exposições e espetáculos) que acompanha seu currículo nestes três anos. Esta postura sempre ativa de pesquisadora, artista e educadora configura-se como um exemplo de peso para todos os alunos da graduação, e, particularmente, para aqueles que ela acompanhou como orientadora em Projetos de Iniciação Científica (quatro projetos finalizados no período), tendo um dos quais lhe rendido o prêmio de melhor tema livre da área de Artes. Ainda no âmbito da orientação, a participação de uma aluna

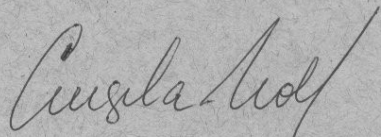
Fls. n.º 06
Proc. n.º 01-P-2770-1990
Rub. 2 3-1

Fls. n.º 07
Proc. n.º 01-P-2770-1990
Rub. 3-1

PED sob sua responsabilidade junto às disciplinas da graduação, teve desempenho valorizado pelo corpo discente de nosso departamento.

No setor administrativo-pedagógico, como esclarece a própria professora em sua auto-avaliação, sua participação como membro na Comissão de Graduação, na Comissão de Elaboração e Avaliação de provas de Aptidão em Dança (2003 a 2005), assim como na elaboração de ementas e revisão dos programas de disciplina para o novo Projeto Pedagógico, demonstram engajamento favorável ao andamento, qualidade e reconhecimento do nosso curso de Graduação.

Sendo assim, mediante ao aqui apresentado, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Corporais considera aprovado, sem ressalvas, o relatório em questão.



Profª ANGELA DE A. NOLF
Coordenadora do Curso de Dança/IA
UNICAMP
Matr. 18426-8



UNICAMP

OF. CPG/IA 003/2006

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 08 de março de 2006

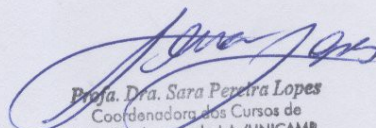
Fis. n.º 08
Proc. n.º 01-8-270-1990
Rub. 3-1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou o Parecer** sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **INAIKYRA FALCÃO DOS SANTOS**, referente ao período de 01/2003 a 02/2006.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Matr. 183237

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Júlia Ziviane Vitiello
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 08 de março de 2005

Fis. n.º 09
Proc. n.º 01-P-2770-1990
Rub. 3.1

PARECER

Trata-se do Relatório Trienal da docente Prof^a. Dr^a. Inaicyr Falcão dos Santos, referência MS 5 I, regime de trabalho RDIDP, do Departamento de Artes Corporais, relativo ao período de 01/2003 a 02/2006.

Como atividades de Pesquisa, o Relatório registra 4 resumos publicados em anais de Congressos, sendo um em âmbito internacional, 2 artigos publicados em periódicos especializados não arbitrados, 3 em periódicos não especializados de circulação nacional, 10 trabalhos apresentados em eventos científicos internacionais e 25 em nacionais, 24 participações/apresentações artísticas e 7 trabalhos técnicos. Publicou um livro e 2 capítulos de livros. Orientou 4 projetos de IC e orienta, no momento, mais 2 projetos nessa modalidade. Formou 2 Mestres em Artes e orienta mais 6, sendo 3 doutorandos e 3 mestrandos. Orientou ainda uma pesquisa de Pós-Doutorado e desenvolve mais 3 pesquisas. Participou de 18 palestras/conferências, sendo uma em âmbito internacional e de 18 Bancas Examinadoras.

Como atividades de Ensino, lecionou 8 disciplinas na Graduação e 47 na Pós-Graduação, tendo orientado 2 PEDs, duas orientações especiais, além de ter participado de 3 outras atividades de Ensino e da organização de 2 eventos científicos.

Como atividades de Extensão, a docente atua como consultora Ad Hoc da CAPES, como Conselheira Editorial de periódicos, colaborando ainda em mais duas atividades eventuais de editoria. Registra também a participação em três atividades de outra natureza.

Como atividades Administrativas, a docente participa de 21 atividades, sendo 6 no âmbito do Departamento, 6 no da Unidade, 3 no da Universidade e 6 fora da Universidade, registrando, no período, 4 prêmios e homenagens.

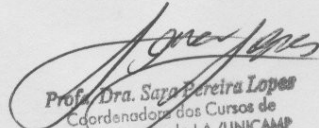
Em resumo, o Relatório registra uma intensa atividade da docente nas áreas de Pesquisa, Ensino, Extensão e Administração.

Conforme a docente aponta em sua auto-avaliação, seu desempenho na graduação e pós-graduação impulsionou novas reflexões e abordagens de conteúdos. Destaca ainda que todas as suas atividades resultaram em um considerável incentivo e crescimento.

Sobressaem, no período a que se refere este Relatório, três atividades: a obtenção do título de Livre Docente com a tese *Entrelaçar a Dinâmica da Trama*, a publicação do livro *Corpo e Ancestralidade* (Editora da UFBA) e a elaboração da pesquisa *Encenação Etnolírica*. Igualmente de suma importância é o seu trabalho como Coordenadora da

SubCPG/Artes do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Diante do exposto a CPG/IA recomenda a aprovação do Relatório Trienal de Atividades da Profa. Inaicyr Falcão dos Santos, bem como seu recredenciamento como Professora Plena do Programa de Pós-Graduação em Artes da UNICAMP.


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Matr. 183237

Fls. n.º 10
Proc. n.º 01-P-2220-1990
Rub. 3.1



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485 - ☎ (19) 3788-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Março de 2006.

Ofício nº 08/2006 - DM/IA

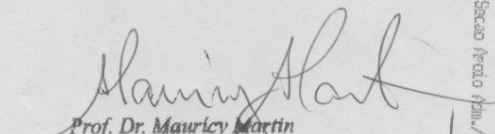
Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. a solicitação da Profa. Dra. **Lenita Waldige Mendes Nogueira** para realizar atividades de assessoria, conforme termos da Deliberação CONSU-A-02/01, Capítulo IV, Seção III, Artigos 13º, 8º e 9º.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/03/2006.

Contando com a colaboração, renovamos nossos protestos de elevada estima e consideração.

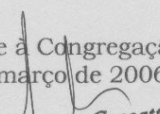
Atenciosamente,


Prof. Dr. **Maurício Martin**
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Seção Arquivo Admin. / IAR / 22-138-05-15+26-00227-416

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 23 de março de 2006.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. **JOSÉ ROBERTO ZAN**
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr 12723-0
IA-UNICAMP



Cidade Universitária Zeferino Vaz
06 de março de 2006

Prezado Senhor,

Fui convidada pela Direção da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, para escrever as notas dos programas oficiais da referida orquestra durante todo o ano de 2006, bem como auxiliar no que for necessário no que diz respeito à redação de textos sobre música, trabalho que já realizei durante os anos de 2003 e 2004.

Consciente das normas que a UNICAMP impõe no que diz respeito ao exercício simultâneo de atividade para os docentes inseridos no regime RDIDP, venho à presença de V. Sa. solicitar autorização do Departamento de Música para realizar essa tarefa, lembrando que se trata de uma atividade que atinge um grande número de pessoas e que propicia a transmissão de conhecimentos de nossa área, bem como a difusão das atividades do Departamento de Música e da UNICAMP. Estou consciente de que incidirão alíquotas de ressarcimento institucional à UNICAMP sobre a remuneração recebida por esse trabalho, conforme as deliberações referentes ao exercício simultâneo de atividades, detalhado no Capítulo IV das normas que regem a carreira de RDIDP.

Esclareço que esta atividade não trará prejuízos ao desempenho regular de minhas atividades na UNICAMP e não excederá os limites estabelecidos no regimento da carreira.

No aguardo de uma resposta positiva, desde já agradeço sua atenção.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Lenita W. M. Nogueira

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Mauricy Martin
DD. Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes - UNICAMP

Campinas, 13 de março de 2006

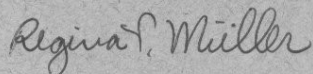
Ilma. Sra.
Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes

Senhora Chefe,

Venho através desta manifestar meu interesse em prestar serviço voluntário junto ao Departamento de Artes Corporais/IA, de acordo com o plano de trabalho em anexo, nos termos da Lei 9.608/98 e Deliberação CONSU – A-23/02.

Colocando-me à disposição para quaisquer outros esclarecimentos e providências que se fizerem necessários, despeço-me

Atenciosamente,



Regina Aparecida Polo Müller



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 22 de março de 2006.

Ofício DACO/IA-n° 005/06

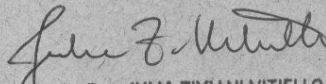
Senhor Diretor,

Vimos pelo presente, solicitar a Vossa Senhoria a contratação da Dr^a. Regina Aparecida Pólo Müller como Professor Colaborador Voluntário.

Informo que a matéria foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 20/03 p.p., e segue para tanto documentação pertinente à solicitação

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

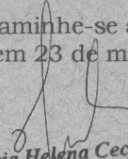

Prof. Dra. JULIA ZIVIANI VITIELLO
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Setor Apoio Adm. I, Av. 135-22-1100-06-13-50-00227-114



Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 23 de março de 2006.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr. 12723-0
IA - UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de março 2006.

PARECER

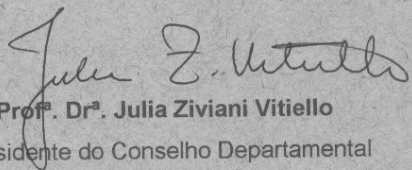
O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, recebeu a manifestação de interesse da Prof^a. Dr^a. Regina Aparecida Pólo Müller, em dar continuidade de seu trabalho junto ao DACO e do Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Artes, como Professor Colaborador Voluntário nos termos da Lei 9.608/98 e Deliberação CONSU-A-023/2002.

Em seu plano de trabalho apresentado verificamos que atualmente a Professora orienta seis alunos entre iniciação científica, mestrado e doutorado com conclusões previstas entre 2006 e 2009. Acreditamos que seja não só importante para os alunos a continuidade destas orientações, como também para o DACO e para o Programa de Pós-graduação em Artes, visto que o assunto destes projetos possuem uma interface direta com a pesquisa da docente e a constatação da relevância das contribuições que a Professora tem prestado a todos os programas.

Para o segundo semestre de 2006, a Professora será responsável pela disciplina AT-005 - "Laboratório I" do Programa de Pós-Graduação em Artes/IA. Deste modo poderá dar continuidade ao seu trabalho docente trazendo uma valiosa contribuição para o programa de Pós-Graduação em Artes.

Na área da pesquisa a Professora possui 03 projetos em andamento: "Performance, discurso, música e interculturalidade: o corpo na cena contemporânea" com financiamento do CNPq tem a conclusão prevista para 02/2007; dois projetos de extensão: "Cerâmicas e trançados, música e dança dos Asurini do Xingu" (edital 2005/CNPq) e "Documentação e transmissão dos saberes tradicionais dos Asurini do Xingu" (edital INPI/IPHAN/2005). Estes projetos envolvem alunos de Pós-Graduação, docente do Departamento de Artes Corporais e da USP (Universidade de São Paulo), proporcionando um intercâmbio de informação e conhecimento que contribuem para enriquecer e qualificar o trabalho da Professora junto aos programas.

Tendo em vista o acima exposto, o Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, é favorável à contratação da Prof^a. Dr^a. Regina Aparecida Pólo Müller com Professor Colaborador Voluntário, bem como aprova o seu Relatório de Atividades Trienal, referente ao período de 01/2005 a 01/2006.



Prof. Dr.ª Julia Ziviani Vitiello
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



Secretaria Geral
UNICAMP

Campinas - SP - 13083-970
Telefone (19) 3788-4950
Fax (19) 3788-5267
secgeral@sg.unicamp.br
www.sg.unicamp.br

40

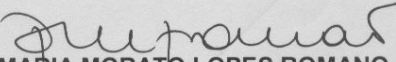
Fis. N.º 50

Proc. N.º 012-01233/99

Rub. J 11

Preliminarmente, ao Instituto de Artes para anexar Relatório de Atividades do Convênio e respectivos aditamentos.

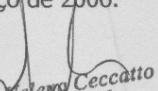
Secretaria Geral, 10 de março de 2006.


PATRÍCIA MARIA MORATO LOPES ROMANO
Secretária Geral

Secão Apoio Adm./I. ARTES-13-110
13-110-13-25-00220-110

Ao Departamento de Música para atendimento da solicitação acima, considerando que o Professor Vicente de Paulo Justi é o executor substituto do referido Convênio, conforme fls. 24.

IA, em 15 de março de 2006.

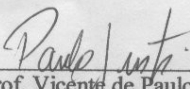

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr. 2723-0
I.A.-UNICAMP



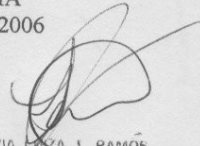
Relatório Final

Fig. n.º 51
P/E n.º 01.P-1003-99
Rub. Juro J.L.

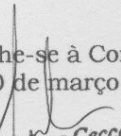
O presente termo aditivo n. 1 deste processo foi firmado em 17.04.01., entre a Unicamp e a Prefeitura Municipal de Campinas, motivado pela necessidade da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas contar com instrumentistas de alto nível em suas apresentações. A equipe original era composta pelos professores: Sávio Araújo flautista, Carlos Carvalho oboista, Roberto Pires clarinetista e Paulo Justi fagotista. O tempo passado entre os contatos dos interessados e a data de 17.04.01 foi tão longo que as partes tomaram decisões alternativas. Do grupo inicial, somente os professores Sávio Araújo e Carlos Carvalho manifestaram interesse em atuar na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e para tanto alteraram seus contratos de trabalho para RTC, o que possibilitou a permanência deles na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas de maneira efetiva, com contratos de trabalho numa acumulação legal com a Unicamp. Portanto, em relação aos professores do Departamento de Música do IA da Unicamp, não há o que relatar. Em relação às duas instituições, Orquestra Municipal e Orquestra da Unicamp, permaneceu o bom senso de colaboração mútua. A Unicamp empresta instrumentos musicais para a OSMC e a Prefeitura libera seus espaços públicos sempre que a Unicamp precisa.
Campinas, 16.03.2006


Prof. Vicente de Paulo Justi
Departamento de Música/IA

Atendido.
Retorne a ATU/IA
DM/IA - 16/03/2006


MARIA LÚCIA I. RAMOS
Secretária - Matr. 21.488-a
Departamento de Música/IA
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 20 de março de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assis. Téc. Unidade
Matr. 12723-0
IA-UNICAMP



Secretaria Geral
UNICAMP

40

Campinas - SP - 13083-970
Telefone (19) 3788-4950
Fax (19) 3788-5267
secregeral@sg.unicamp.br
www.sg.unicamp.br

Fis. N.º 50

Proc. N.º 01P-01233/99

Rub. 1.1

Preliminarmente, ao Instituto de Artes para anexar Relatório de Atividades do Convênio e respectivos aditamentos.

Secretaria Geral, 10 de março de 2006.

Patricia Maria Morato Lopes Romano

PATRICIA MARIA MORATO LOPES ROMANO
Secretária Geral

Secao Apoio Adm./I. ARTES-13-118-05-1325-002290-410

[Handwritten signature]

Ao Departamento de Música para atendimento da solicitação acima, considerando que o Professor Vicente de Paulo Justi é o executor substituto do referido Convênio, conforme fls. 24.

IA, em 15 de março de 2006.

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Mat. 2723-0
I.A. UNICAMP

[Handwritten signature]



UNICAMP

Fls. n.º 63
P/E n.º 17-P-18541-2005 J.J.
Rub. m

Concurso de Livre Docência na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP404 - Desenho Artístico IV, AP504 - Desenho Artístico V, AP604 - Desenho Artístico VI e AP733 - Pintura VII, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara

PARECER FINAL CIRCUNSTANCIADO

Após a realização de todas as etapas e provas, a Comissão Julgadora do Concurso de Livre Docência na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP404 - Desenho Artístico IV, AP504 - Desenho Artístico V, AP604 - Desenho Artístico VI e AP733 - Pintura VII, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Professor Doutor Ernesto Giovanni Boccara, considerou que o candidato, tendo cumprido todas as exigências, está apto a receber o título de Livre Docente, sugerindo sua aprovação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 03 de fevereiro de 2006.

Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Presidente)
Função: Professora Associada, Instituto de Artes / UNICAMP

Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva
Função: Professor Associado, Instituto de Artes / UNICAMP

Prof. Dr. Luiz Barco
Função: Professor Titular, Escola de Comunicações e Artes / USP

Prof. Dr. Norberto Stori
Função: Professor Adjunto, Instituto de Artes / UNESP

Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos
Função: Professora Titular, Escola de Comunicações e Artes / USP

Fls. n.º 64
P/E n.º 17-P-18541-2005 1.1
Rub. M

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3788-7194
dap@iar.unicamp.br



UNICAMP

ANO

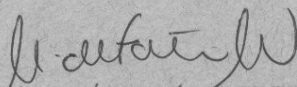
40

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 001/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 16 de março de 2006, em sua 104ª Reunião Ordinária, **homologou por unanimidade:**

- o parecer final do Concurso de Livre Docência na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP404 - Desenho Artístico IV, AP504 - Desenho Artístico V, AP604 - Desenho Artístico VI e AP733 - Pintura VII, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 2 e 3 de fevereiro de 2006, aprovando o Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 16 de março de 2006.


Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



UNICAMP

Fls.	-42-
Número	01-P-18609/2005
Rubrica	<i>[Handwritten Signature]</i>

INFORMAÇÃO

Às dezessete horas do dia nove de janeiro de dois mil e seis, foi encerrado o período de inscrição para o Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na (s) disciplina(s) AP 306 – Plástica III e AP 406 – Plástica IV do Departamento de Artes Plásticas, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

Candidatas inscritas:

- ✓ IVANIR COZENIOSQUE SILVA
- ✓ ROSA COHEN

Encaminhe-se ao Departamento de Artes Plásticas para aprovação da inscrição e indicação de Comissão Julgadora.
Instituto de Artes, em 23 de janeiro de 2006.

[Handwritten Signature]
Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr 12723-0
IA-UNICAMP

Fls. n.º 43
P/E n.º 01 - P. 18609 - 2005 L.L.
Rub. M

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3788-7194
dap@iar.unicamp.br



UNICAMP

ANO

40

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 002/2006

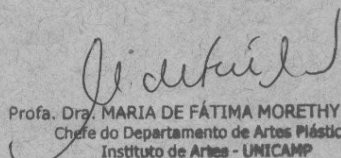
O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 16 de março de 2006, em sua 104ª Reunião Ordinária, **aprovou por unanimidade:**

Concurso público para provimento de cargo de professor doutor na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP306 e AP406 - Plástica III e IV:

- A inscrição das candidatas Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva e Profa. Dra. Rosa Cohen;
- a composição da Comissão Julgadora:
 - Titulares:
 - Prof. Dr. Marco Antonio Alyes do Valle
 - Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes
 - Profa. Dra. Luise Weiss
 - Profa. Dra. Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish
(Departamento de Artes Plásticas/IA/UNESP)
 - Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg (Departamento de Artes Plásticas/ECA/USP)
 - Suplentes:
 - Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia;
 - Profa. Dra. Jane Victal Ferreira Duduch (FAU/PUCCAMP)
- o calendário para a realização das provas: 19 e 20/06/2006.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 16 de março de 2006.


Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



UNICAMP

Fls.:

-31-

Número

01-P-25383/2005

Rubrica

1.1

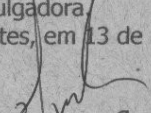
INFORMAÇÃO

Às dezessete horas do dia dez de março de dois mil e seis, foi encerrado o período de inscrição para o Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Processos em Composição Artística, na (s) disciplina(s) AC-001 Laboratório de Prática Teatral-Interpretação e AC-002 Laboratório de Prática Teatral-Direção do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Candidato Inscrito:

✓ MÁRIO ALBERTO DE SANTANA

Encaminhe-se ao Departamento de Artes Cênicas para aprovação da inscrição e indicação de Comissão Julgadora
Instituto de Artes, em 13 de março de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Mat. 12723-0
IA-UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 24 de março de 2006.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 001/06

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 50ª Reunião Extraordinária, realizada dia 21/03/2006, **APROVOU** a Comissão Julgadora e a inscrição do Prof. Dr. Mário Alberto de Santana, no Concurso Público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de Processos em Composição Artística, nas disciplinas AC-001 Laboratório de Prática Teatral-Interpretação e AC-002 Laboratório de Prática Teatral-Direção, junto ao DAC/IA.

Membros Titulares:

- Profa. Dra. Neyde de Castro Veneziano Monteiro
Livre Docência: em 2001 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNCAMP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Márcia Maria Strazzacappa Hernandez
Doutorado: em 2000 pela Universidade de Paris
Professora da FE/UNCAMP
- Prof. Dr. Antonio Luiz Dias Januzelli
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNCAMP
Professor do DAC/IA/UNCAMP
- Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici
Doutorado: em 2002 pela PUC/SP
Professor do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias
Doutorado: em 1996 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Prof. Dr. Armando Sérgio da Silva
Livre Docência: em 1999 pela ECA/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Berenice A. Raulino de Oliveira
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora da UNESP

[assinatura]
Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Presidente



OFÍCIO DAC/IA - 002/06.

Fls. n.º 33
Proc. OLP-25383 105-15
Rubrica [assinatura]

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 24 de março de 2006.

Senhor Diretor,

O Departamento de Artes Cênicas, encaminha o pedido de inscrição do Professor Doutor Mário Alberto de Santana, no Concurso Público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de Processos em Composição Artística, nas disciplinas AC-001 Laboratório de Prática Teatral-Interpretação e AC-002 Laboratório de Prática Teatral-Direção, aprovada pelo Conselho Departamental em sua 50ª Reunião Extraordinária realizada dia 21/03/2006 conforme Parecer 001/06.

Assim sendo, segue juntamente com a referida inscrição a fim de ser submetida à Congregação deste Instituto, a constituição da Comissão Julgadora:

Membros Titulares:

- Profa. Dra. Neyde de Castro Veneziano Monteiro
Livre Docência: em 2001 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNCAMP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Márcia Maria Strazzacappa Hernandez
Doutorado: em 2000 pela Universidade de Paris
Professora da FÉ/UNCAMP
- Prof. Dr. Antonio Luiz Dias Januzelli
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNCAMP
Professor do DAC/IA/UNCAMP
- Prof. Dr. Cassiano Sydw Quilici
Doutorado: em 2002 pela PUC/SP
Professor do DAC/IA/UNCAMP
- Profa. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias
Doutorado: em 1996 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNCAMP
- Prof. Dr. Armando Sérgio da Silva
Livre Docência: em 1999 pela ECA/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Berenice A. Raulino de Oliveira
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora da UNESP

Prof. Dr. RUBENS JOSÉ SOUZA BRITO
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mat. - 26057-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 28 de março de 2006.

Silvia Helena Ceccatto
Assistente Social
Mat. - 2723-0
IA-UNCAMP

Banco Arco Alm. / 1. N. 1153-28 Mar - 05-15-14-002298-181