

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação da Ata da 143ª Reunião Ordinária de 03/08/2006 da Congregação do Instituto de Artes. 01 a 14

EXPEDIENTE

- Resultado da Eleição para representação discente na CPG e SCPG Música
- Inventário das salas do IA (www.basico.unicamp.br)
- Medida de contenção de despesas no Instituto de Artes
- Of. Caixa 18/06 – ref: Isolamento acústico das salas

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA
	Par./Doc.Fls.:	15 Destaque da Mesa
	Processo:	OF.CG DANÇA/IA nº10/06
	Assunto:	Ad referendum para inclusão das disciplinas, AD 743, AD843, AD 942, AD 943, AD 944, AD 945 no currículo de catálogos vigentes do Curso de Graduação em Dança e Licenciatura em Dança.
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	17 Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Homologação do resultado da eleição de representante suplente de Funcionários na Congregação

03)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	18 Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do resultado da eleição para Coordenador de Extensão
04)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	19 Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 21675/2004
	Assunto:	Nova Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos, para Provimento de 01 Cargo de Professor Titular, na Área de Multimeios e Artes, disciplinas CS103 – Teorias da Comunicação e CS201 Teoria do Signo, em <i>atendimento ao dispositivo no Artigo 1º da deliberação Consu-A-10/94. Candidato inscrito: Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa.</i> Comissão Julgadora: TITULARES: Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber – IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Raul Thomaz Oliveira do Valle -IA/UNICAMP, Prof. Dr. Cidmar Teodoro Pais – FFLCH/USP, Profa. Dra. Maria Aparecida Barbosa – FFLCH/USP e Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos – ECA/USP. SUPLENTES: Prof. Dr. Ubiratan D’Ambrósio – Unicamp, Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg – MAC/USP e Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves – ECA/USP.
05)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	23
	Processo:	17 P 17955/2006
	Assunto:	Indicações de candidatos para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” – 2006.
06)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	24
	Processo:	01 P 1071/06
	Assunto:	Resultado Final do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS3, RTP, na PP, Área de Multimeios e Artes, disciplinas: CS 105 Fundamentos Elementares de Matemática e CS 503 – WEB/Internet. Candidato: Hermes Renato Hildebrand , média final: 8,1
07)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	28
	Processo:	17 P 18284/2002
	Assunto:	Admissão do Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand , em RTC, aprovado em Concurso Público de Provas e Títulos para o cargo de Professor Doutor, MS3, na PP, Área de Multimeios e Artes,

		disciplinas: CS 105 Fundamentos Elementares de Matemática e CS 503 – WEB/Internet.
08)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	29
	Processo:	17 P 27268/2004
	Assunto:	Resultado final e Reabertura da Seleção Pública para provimento de (01) Uma Função de Professor Doutor, MS-3, RTP, na PE, Área de Multimeios e Artes, Disciplinas CS003 – Projeto em Televisão e Vídeo e CS 302 História da TV e do Vídeo. Candidatos não aprovados: Maria Ângela Pavan – nota final: 1,38, Rogério Eduardo Rodrigues Bazi – nota final: 1,75; e Vera Regina Toledo Camargo – nota final: 5,13
09)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	36
	Processo:	01 P 25135/2005
	Assunto:	Resultado final do Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de um cargo de Professor Doutor, MS3, em RTP, na PP, Área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina: AP725 – História da Arte Brasileira II. Candidato: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto . Média final 9,7
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	40
	Processo:	Parecer n° 010/2006
	Assunto:	Curso de Extensão: “ Imagem Digital”
11)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	44
	Processo:	Parecer n° 011/2006
	Assunto:	Projeto “Unicamp: Atividades Comunitárias”
12)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	53
	Processo:	Parecer n° 013/2006
	Assunto:	Proposta de oferecimento de três Workshop de Cerâmica , para portadores de deficiências.
13)	Interessado:	MARCELO COSTA SOUZA (MS5,RTC,DMM)
	Par./Doc.Fls.:	56
	Processo:	01 P 773/83
	Assunto:	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/03/2003 a 28/02/2006
14)	Interessado:	CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO

	Par./Doc.Fls.:	60
	Processo:	17 P 15949/2005
	Assunto:	Proposta de Consultoria e Assessoria na implantação do Teatro de Dança, da Associação Paulista dos Amigos da Arte(APAA), pelo período de setembro de 2006 a setembro de 2007
15)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Par./Doc.Fls.:	65
	Processo:	01 P 1070/2006
	Assunto:	Resultado final do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS3, RTP, na PP, Área de Comunicação, para as disciplinas CN 009 – História do Cinema Mundial I e CN 010 – História do Cinema Mundial II. Candidatos: Flávia Cesarino Costa -média final: 387,5, Francisco Elinaldo Teixeira– média final: 460,1 e Sheila Schvarzman – média final 377,2.
16)	Interessado:	HÉLIO LEMOS SOLHA (MS2,RDIDP,DMM)
	Par./Doc.Fls.:	69
	Processo:	01 P 2519/79
	Assunto:	Relatório de Atividades referente ao período de 01/04/2005 a 31/05/2006.



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 02 de agosto de 2006.

OF. CG DANÇA/IA n° 10/06

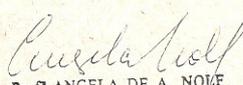
Prezado Senhor,

Solicito a inclusão das disciplinas abaixo relacionadas no currículo de todos os catálogos vigentes do Curso de Graduação em Dança e Licenciatura em Dança do Instituto de Artes da Unicamp.

Código	Nome da disciplina
AD 743	Tópicos Especiais V
AD 843	Tópicos Especiais VI
AD 942	Tópicos Especiais VII
AD 943	Tópicos Especiais VIII
AD 944	Tópicos Especiais IX
AD 945	Tópicos Especiais X

Atenciosamente

**Ilmo. Sr.
ANTONIO FAGGIANNI
DD. Diretor Acadêmico da
UNICAMP**


Profª ANGELA DE A. NOLF
Coordenadora do Curso de Dança/IA
UNICAMP
Matr. 18426-8

DIRETORIA ACADÊMICA
Recebido em:
03 AGO 2006
POR:

Lucas 10/08/06
DAC

Retorne ao IA, para aprova-
ção da Congregação da
Unidade.

Volte.

MAC 04.07108126

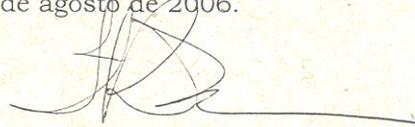
Olivia

SECRETARIA DE AVALIAÇÃO
Diretoria Acadêmica
UNICAMP

1060

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica,
ad referendum da Congregação do
Instituto de Artes, devendo ser
homologado em sua 144ª Reunião
Ordinária a se realizar em
14/09/2006.

IA, em 09 de agosto de 2006.



Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



ATA DA ELEIÇÃO DOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Aos vinte e nove dias do mês agosto do ano de dois mil e seis, das 9h00 às 17h00 e aos trinta dias do mês de agosto do ano de dois mil e seis das 9h00 às 16h00 foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representante Técnico-Administrativos suplente, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 17/08/06, sendo 01 (um) Suplente. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e 139/91, Resolução GR 35/04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do **Professor Doutor João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: **Sr. Jerônimo Noboru Ohnuma**, **Sr. José Écio Marcelino**, **Sr. Luis Carlos de Lira Feitosa**, **Sr. Luiz Antonio Gasparin** e **Sra. Maria Aparecida Pedron**. No dia 30/08/2006, às 16:15hs, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **89** eleitores, **82** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Daniel Roseno da Silveira; 78** votos; votos em branco **04** e 0 voto nulo.

Suplente:

Sr. Daniel Roseno da Silveira



Prof. Dr. **João Francisco Duarte Junior**
(Presidente)



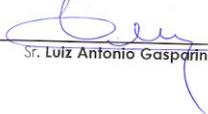
Sr. **Jerônimo Noboru Ohnuma**



Sr. **José Écio Marcelino**



Sr. **Luis Carlos de Lira Feitosa**



Sr. **Luiz Antonio Gasparin**



Sra. **Maria Aparecida Pedron**



**ATA DA CONSULTA À COMUNIDADE PARA A COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO E
ASSUNTOS COMUNITÁRIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e nove dias do mês de agosto do ano de dois mil e seis, das 9h00 às 17h00 e aos trinta dias do mês de agosto do ano de dois mil e seis das 9h00 às 16h00 foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Consulta à Comunidade para escolha do Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor Doutor **João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: Sr. **Jerônimo Noboru Ohnuma**, Sr. **José Elcio Marcelino**, Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza** Sr. **Luiz Antonio Gasparin** e Sra. **Maria Aparecida Pedron**. No dia 30/08/2006, às 16:15hs, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se, os resultados conforme seguem:

Professores:

Do total de **114** eleitores, **18** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva - **13** votos, **05** votos branco, **0** voto nulo, ponderação **0,06842**

Funcionários:

Do total de **89** eleitores, **82** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva - **62** votos, **18** votos brancos, **02** votos nulos, ponderação **0,13933**

Alunos:

Do total de **1175** eleitores, **04** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva – **04** votos, ponderação **0,00068**

Resultado final – soma das ponderações dos três segmentos

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva: 0,20843


Prof. Dr. **João Francisco Duarte Junior**
(Presidente)


Sr. **José Elcio Marcelino**


Sr. **Luiz Antônio Gasparin**


Sr. **Jerônimo Noboru Ohnuma**


Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**


Sra. **Maria Aparecida Pedron**

Fls. n.º 51
PE n.º 01 - P. 21675 - 2004
Rub. 1 - 1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

INSTITUTO DE ARTES

CONGREGAÇÃO

DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 100/2006

Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTÍMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
Processo:	01 P 21675/2004
Referente:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos, para Provimento de 01 Cargo de Professor Titular, na Área de Multimeios e Artes, disciplinas CS103.- Teorias da Comunicação e CS201 Teoria do Signo

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 143ª Reunião Ordinária realizada no dia 03 de agosto de 2006, **aprova**:

Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos, para Provimento de 01 Cargo de Professor Titular, na Área de Multimeios e Artes, disciplinas CS103 – Teorias da Comunicação e CS201 Teoria do Signo. **Candidato inscrito: Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa.** Comissão Julgadora: **TITULARES:** Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber – IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Raul Thomaz Oliveira do Valle -IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ubiratan D'Ambrósio – PUC/SP, Prof. Dr. Cidmar Teodoro Pais – FFLCH/USP e Profa. Dra. Maria Aparecida Barbosa – FFLCH/USP. **SUPLENTE:** Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos – ECA/USP, Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg – MAC/USP e Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves – ECA/USP.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
03 DE AGOSTO DE 2006.


Prof. Dr. José Roberto Zan
Presidente da Congregação/IA

Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Ao IA, para providências quanto à indicação do Prof. Dr. Ubiratan D'Ambrósio como membro externo da Comissão Julgadora, pois o referido docente é Professor Titular aposentado pela UNICAMP desde 27.02.1993.


Silvia Helena de Lemos Barbassa
Matr. 13964-5
11.08.2006

Conforme entendimentos com o secretário José Roberto Roldan, retorne ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação para providências. IA, em 14 de agosto de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. T4c. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

13.6150
(19) 37886559
dmm@iia.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de Agosto de 2006

OF. 037/2006 - DMM/IA

Senhor Diretor:

Conforme o dispositivo no Artigo 1º da deliberação Consu - A - 10/94, encaminhamos novamente as sugestões de nomes de professores possuidores do título de Professor Titular para comporem a Comissão Julgadora do Concurso Público para Provimento de Cargo de Professor Titular na área de Multimeios e Artes, nas Disciplinas CS 103 - Teorias da Comunicação e CS 201 - Teoria do Signo, no qual está inscrito o Professor Doutor Ivan Santo Barbosa do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da UNICAMP.

Professores Titulares

- Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber - IEL/UNICAMP
- Prof. Dr. Raul Thomaz Oliveira do Valle - IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Cidmar Teodoro Pais - FFLCH/USP
- Profa. Dra. Maria Aparecida Barbosa - FFLCH/USP
- Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos - ECA/USP

Professores Suplentes

- Prof. Dr. Ubiratan D'Ambrosio - UNICAMP
- Profa. Dra. Elza Maria Ajzenberg - MAC/USP
- Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves - ECA/USP

Atenciosamente,

Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios e
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
DD Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



INDICAÇÕES PARA CONCORRER AO
PRÊMIO DE RECONHECIMENTO ACADÊMICO "ZEFERINO VAZ"
2006

Depto. Artes Corporais (Of. DACO/IA/009/06 de 03/07/2006)	Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann Profa. Dra. Inaicyra Falcão dos Santos
Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação (Of. 035/2006 de 28/06/2006)	Prof. Dr. Adilson José Ruiz Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca
Depto. Música (Of. DM/IA - 022/06 de 20/07/2006) (Of. DM/IA -030/06 de 05/09/2006)	Prof. Dr. Jônatas Manzolli Prof. Dr. José Roberto Zan Prof. Dr. Mauricy Matos Martin Prof. Moacyr Del Picchia
Depto. de Cinema (Of. DECINE - 010/06 de 17/07/06)	Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu
Depto. Artes Plásticas	Não houve relatório no período
Depto. Artes Cênicas	Não houve relatório no período



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE (01) UM CARGO NA PARTE PERMANENTE DO QUADRO DOCENTE DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP, NO NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, PARA AS DISCIPLINAS CS 105 – FUNDAMENTOS ELEMENTARES DA MATEMÁTICA E CS 503 – WEB/INTERNET, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO : HERMES RENATO HILDEBRAND

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	provas			MÉDIA
	Títulos	Didática	Arguição	
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva - (Presidente)	8,5	8,5	7,0	8,0
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca	8,5	8,5	7,0	8,0
Prof. Dr. Maurício Martins Farina	8,0	8,5	7,0	7,8
Prof. Dr. Haenz Gutierrez Quintana	8,0	8,5	7,0	7,8
Profa. Dra. Sílvia Regina Ferreira de Laurentiz	9,0	10,0	7,0	8,7
MÉDIA FINAL	8,4	8,8	7,0	8,1

s. n.º 46

proc. n.º 01-P-1071/06

ub. 8



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE (01) UM CARGO NA PARTE PERMANENTE DO QUADRO DOCENTE DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP, NO NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, PARA AS DISCIPLINAS CS 105 – FUNDAMENTOS ELEMENTARES DA MATEMÁTICA E CS 503 – WEB/INTERNET, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand

Prova de Títulos:

O candidato apresentou uma considerável produção, tendo em vista seu tempo de doutoramento, o memorial apresentado e suas atividades acadêmicas.

Prova Didática:

O candidato apresentou uma aula consistente, demonstrando conhecimento em relação ao tema proposto.

Prova de Arguição:

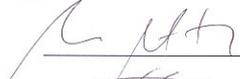
O candidato atingiu o mínimo necessário na prova de arguição

Concluídas todas as provas previstas no edital e feita a apuração das notas em sessão pública, a Comissão Julgadora deliberou:

1º Considerar o Professor Hermes Renato Hildebrand habilitado para o cargo, com média final 8,1 (oito vírgula um), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
10 de Agosto de 2006.

Is. n.º 47
Proc. n.º 01-P-1071/06
Sub. 3

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva		(Presidente)
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca		(Membro)
Prof. Dr. Maurício Martins Farina		(Membro)
Prof. Dr. Haens Gutierrez Quintana		(Membro)
Profa. Dra. Sílvia Regina Ferreira de Laurentiz		(Membro)

Fls. n.º 50
Proc. n.º 01-P-107/06
Sub. 2



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 009/06

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Sexta Reunião Ordinária, ocorrida em 21 de Agosto de 2006, **Homologou o Parecer Final** referente ao Concurso para Provimento de Cargo de Prof. Doutor na Área de Multimeios e Artes, realizado nos dias 09 e 10 de Agosto, onde foi aprovado o Candidato Hermes Renato Hildebrand.

A Congregação do Instituto de Artes para ciência e encaminhamentos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
21 de Agosto de 2006

Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - UNICAMP



Fig. n.º 208
P/E n.º 11-P-18284/2006
Rub. Letras 1.1.

DEPARTAMENTO DE MULTÍMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

☎ (19) 37886559

✉: dmm@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
21 de Agosto de 2006

OF. 038/2006 - DMM/IA

Prezado Diretor,

Solicitamos a V. Sa. as providências cabíveis para a admissão do Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand, matr. 285071, na Parte Permanente do Quadro Docente desta Universidade, em MS-3, RTC, após ter sido indicado por unanimidade pela Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor na área de Multímeios e Artes, disciplinas CS 105 – Fundamentos Elementares em Matemática e CS 503 – WEB/Internet, realizado no Departamento de Multímeios, Mídia e Comunicação nos dias 09 e 10 de Agosto de 2006, conforme Processo no. 01 P 1071/2006.

Esta solicitação teve a aprovação unânime do Conselho do Departamento de Multímeios, Mídia e Comunicação em sua 6ª Reunião Ordinária, realizada nesta data.

Atenciosamente,

Prof. Dr. José Armando Valenté
Chefe do Departamento de Multímeios
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
DD Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
☎ 6159
☎ (19) 37886559
✉ dmm@iar.unicamp.br

Fis.: 153 -

Número
17-P-27268/04

Rubrica

3

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
22 de Agosto de 2006

OF. 039/2006 - DMM/IA

Prezado Diretor,

Tendo em vista o resultado final da Seleção Pública realizada nos dias 02 e 03 de agosto, onde não houve aprovados (vide fls. 147 e 148), vimos solicitar a reabertura do processo de Seleção Pública para Professor Doutor, referência MS 3, na Parte Especial do Quadro Docente, em RTP, nas disciplinas CS 302 – História da TV e do Vídeo e CS 003 – Projeto em TV e Vídeo, conforme aprovado pelo Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em reunião realizada aos 21 de agosto de 2006. Informamos que os programas das disciplinas encontram-se as fls. 06, 07 e 08.

Atenciosamente,

Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
DD Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fls. n.º 152
Proc. n.º 17-P-27268/04
Ass. _____

DELIBERAÇÃO CD-DMM 010/06

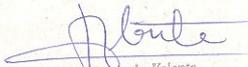
O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Sexta Reunião Ordinária, ocorrida em 21 de Agosto de 2006, **Homologou o Parecer Final** referente à Seleção Pública para Provimento de Função para Professor Doutor na Área de Multimeios e Artes, realizado nos dias 02 e 03 de Agosto, onde não houve candidatos aprovados.

Foi **aprovado** também o pedido de reabertura do processo de Seleção Pública para Professor Doutor, referência MS 3, na Parte Especial do Quadro Docente em RTP, nas disciplinas CS 302 – História da TV e do Vídeo e CS 003 – Projeto em TV e Vídeo.

À Congregação do Instituto de Artes para ciência e encaminhamentos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

21 de Agosto de 2006


Prof. Dr. José Fernando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - UNICAMP



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Is. n.º 1149
Proc. n.º 12.P.2226/04
Sub. *[assinatura]*
(19) 37886559
E: grmm@iar.unicamp.br

SELEÇÃO PÚBLICA DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE (01) UMA FUNÇÃO NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, NO NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, PARA AS DISCIPLINAS CS 003 – PROJETO EM TV E VÍDEO E CS 302 HISTÓRIA DA TV E DO VÍDEO, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS,

CANDIDATO : MARIA ÂNGELA PAVAN

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos	Didática	Arguição	Específica	
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Presidente)	5,5	0,0	0,0	0,0	1,38
Prof. Dr. Adilson José Ruiz	5,5	0,0	0,0	0,0	1,38
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	5,5	0,0	0,0	0,0	1,38
Profa. Dra. Marília da Silva Franco	5,5	0,0	0,0	0,0	1,38
Profa. Dra. Maria Cristina Castilho Costa	5,5	0,0	0,0	0,0	1,38
MÉDIA FINAL	5,5	0,0	0,0	0,0	1,38

[assinatura] *me*
[assinatura] *de*



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
6159
(19) 37886559
dmm@iar.unicamp.br

Is. n.º 142
Proc. n.º 12.P.27268/01
Sub. 3

SELEÇÃO PÚBLICA DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE (01) UMA FUNÇÃO NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, NO NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, PARA AS DISCIPLINAS CS 003 – PROJETO EM TV E VÍDEO E CS 302 HISTÓRIA DA TV E DO VÍDEO, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS,

CANDIDATO : ROGÉRIO EDUARDO RODRIGUES BAZI

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos	Didática	Arguição	Específica	
Prof. Dr. Adilson José Ruiz (Presidente)	7,0	0,0	0,0	0,0	1,75
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva	7,0	0,0	0,0	0,0	1,75
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	7,0	0,0	0,0	0,0	1,75
Profa. Dra. Marília da Silva Franco	7,0	0,0	0,0	0,0	1,75
Profa. Dra. Maria Cristina Castilho Costa	7,0	0,0	0,0	0,0	1,75
MÉDIA FINAL	7,0	0,0	0,0	0,0	1,75

AS me R F. de



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

Fis. n.º 110
Proc. n.º 12-P-27268/04
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
6159
(19) 37886559
dmm@iar.unicamp.br

SELEÇÃO PÚBLICA DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE (01) UMA FUNÇÃO NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, NO NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, PARA AS DISCIPLINAS CS 003 - PROJETO EM TV E VÍDEO E CS 302 - HISTÓRIA DA TV E DO VÍDEO, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS,

CANDIDATO : VERA REGINA TOLEDO CAMARGO

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Titulos	Didática	Arguição	Específica	
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Presidente)	7,5	3,0	5,0	5,0	5,13
Prof. Dr. Adilson José Ruiz	7,5	3,0	5,0	5,0	5,13
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	7,5	3,0	5,0	5,0	5,13
Profa. Dra. Marília da Silva Franco	7,5	3,0	5,0	5,0	5,13
Profa. Dra. Maria Cristina Castilho Costa	7,5	3,0	5,0	5,0	5,13
MÉDIA FINAL	7,5	3,0	5,0	5,0	5,13

AS *nel* *ff* *ff* *ff*

Fls. n.º 148
Proc. n.º 17-P-27268/04
Pub. 3



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DA SELEÇÃO PÚBLICA DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE (01) UMA FUNÇÃO NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, NO NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, PARA AS DISCIPLINAS CS 003 – PROJETO EM TV E VÍDEO E CS 302 HISTÓRIA DA TV E DO VÍDEO, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS,

Profa. Dra. Vera Regina Toledo Camargo

Prova de Títulos:

A candidata cumpriu as condições de titulação necessárias para participar da Seleção, porém, pelo currículo, percebemos que sua vivência cultural e prática no campo da produção audiovisual é pouco qualificada para as exigências do departamento.

Prova Didática:

A candidata não demonstrou o domínio mínimo do conhecimento histórico, conceitual, técnico, metodológico e pedagógico no campo do audiovisual e do ponto sorteado.

Prova Específica:

Não foi apresentada a proposta indicando objetivos, justificativas, público alvo, grade de horário. Não explicou a escolha do formato apresentado e não explicitou sua inserção na programação de uma TV pública. A candidata entregou a prova específica a lápis, tendo obtido mais meia hora para recobri-la a caneta.

Prova de Arguição:

A arguição demonstrou a não aderência da candidata ao campo do conhecimento no qual estão inseridas as disciplinas em concurso

Candidata :Prof Dra. Maria Ângela Pavan

Prova de Títulos

A candidata cumpriu as condições de titulação necessárias para participar da Seleção, porém sua vida acadêmica é pouco expressiva.

Prova Didática:

Não Compareceu.

Handwritten signatures and initials in blue and pink ink.

Fls. n.º 119 Fls. n.º 118
Proc. n.º 17-P-27268/04 Proc. n.º 17-P-27268/04
Lub. 2 Lub. 2

Prova de Específica:

Não Compareceu.

Prova Arguição:

Não Compareceu.

Candidato: Prof. Dr. Rogério Eduardo Rodrigues Bazi

Prova de Títulos:

O candidato cumpriu as condições de titulação necessárias para participar da Seleção, porém encontra-se no início de sua carreira acadêmica.

Prova Didática:

Não compareceu.

Prova Específica:

Não compareceu.

Prova de Arguição:

Não compareceu.

Concluídas todas as provas previstas no edital e feita a apuração das notas em sessão pública, a Comissão Julgadora deliberou:

Considerar não habilitados os candidatos Profs. Drs. Vera Regina Toledo Camargo, Maria Ângela Pavan e Rogério Eduardo Rodrigues, de acordo com o § 1º do Artigo 17 da Deliberação CONSU A-4/03, de 25/03/2003, uma vez que nenhum candidato obteve média final maior ou igual a sete (7,0).

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".

03 de Agosto de 2006.

Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA  (Presidente)

Prof. Dr. ADILSON JOSÉ RUIZ  (Membro)

Profa. Dra. IARA LIS FRANCO SCHIAVINATTO  (Membro)

Profa. Dra. MARIA CRISITNA CASTILHO COSTA  (Membro)

Profa. Dra. MARILIA DA SILVA FRANCO  (Membro)



Fls. n.º 60
P/E n.º 01-P - 25135-2005 1.1
Rub. JM

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AP725 – HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidata: Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto

	Títulos	Didática	Arguição	MÉDIA
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior	10,0	9,5	10,0	9,8
Profa. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti	10,0	9,0	10,0	9,6
Profa. Dra. Fernanda Fernandes da Silva	10,0	9,5	10,0	9,8
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	10,0	9,0	10,0	9,6
Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl	10,0	9,0	10,0	9,6
MÉDIA FINAL	10,0	9,2	10,0	9,7

João Francisco Duarte Júnior
Ana Maria Tavares Cavalcanti
JM
Paulo Mugayar Kühl
Schiavinatto

Fis. n.º 62
P/E n.º 01 - P. 25135 - 2005 1.1
Rub. JM



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AP725 – HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Candidata: Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO

PROVA DE TÍTULOS:

A banca considerou coerente e positiva a trajetória intelectual da candidata, enfatizando a qualidade de suas pesquisas e publicações, sua experiência docente e atuação como orientadora.

PROVA DIDÁTICA:

A candidata realizou um feliz recorte historiográfico do tema sorteado, cotejando as visões de diferentes autores acerca da emergência do modernismo no Brasil. Destacou as principais questões presentes no período, problematizando-as com pertinência.

PROVA DE ARGUMENTAÇÃO:

A candidata respondeu com fluência e pertinência às questões propostas pela banca, demonstrando domínio sobre o programa da disciplina e expôs com clareza seus projetos acadêmicos, bem como as articulações entre eles.

Realizadas todas as provas previstas e apuradas as médias finais, a candidata Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto foi aprovada com média 9,7 (nove e sete décimos), sendo unanimemente indicada para o provimento do cargo.

JM
173
160
Am

Fls. n.º 63
P/E n.º 01 - P - 25135 - 2005 l. 1
Rub. M

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
22 de agosto de 2006.

João Francisco Duarte Júnior (Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior - Presidente)
Ana Maria Tavares Cavalcanti (Profa. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti - Membro)
Fernanda Fernandes da Silva (Profa. Dra. Fernanda Fernandes da Silva - Membro)
Iara Lis Franco Schiavinatto (Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto - Membro)
Paulo Mugayar Kühl (Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl - Membro)



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Riegna, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6139
13083-970, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3788-7194
dap@iאר.unicamp.br

Fls. n.º 64
P/E n.º 01 - P - 25 135 - 2005 1.1
Rub. M



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 015/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 31 de agosto de 2006, em sua 107ª Reunião Ordinária, *homologou por unanimidade*:

- o Parecer final sobre o resultado do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP725 – História da Arte Brasileira II, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, indicando para o cargo, por unanimidade, a Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, com média final 9,7.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 31 de agosto de 2006.

Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



PARECER nº 010/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: **Proposta: Curso de Extensão – “IMAGEM DIGITAL” –
Professor Responsável Paulo Bastos Martins – Departamento
de Multimeios, Mídia e Comunicação - DMM.**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 10ª Reunião Ordinária, realizada em 15 de agosto de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, do Professor Luiz Rodrigues Monteiro Junior, à proposta de oferecimento do Curso de Extensão e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

IA, em 18 de agosto de 2006.

Prof. Dr. José Armando Volante
Conselho de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

13.6159
(19) 37886553
e-mail: dmm@iar.unicamp.br

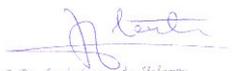
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
28 de Junho de 2006

OF. 034/2006 - DMM/IA

Senhor Coordenador:

Segue em anexo Proposta de Oferecimento de Curso de Extensão para análise e aprovação. Informamos que a presente proposta foi aprovada pelo Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em sua 5ª Reunião Ordinária ocorrida em 26 de junho de 2006.

Atenciosamente,



Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Armando Valente
DD Coordenador de Extensão do Instituto de Artes
UNICAMP



PARECER

A partir da análise realizada na documentação apresentada, consideramos os objetivos bem fundamentados e abrangentes. A metodologia, uma mescla de aulas teóricas e práticas, é pertinente à intenção de "Ao apreender e refletir sobre como utilizar os recursos disponíveis, suas limitações e possibilidades, o aluno irá adquirir elementos para seus trabalhos de captação, tratamento e manipulação de imagens a partir de software específico."

Os responsáveis pelo curso são conhecidos por seus trabalhos no âmbito da Universidade e fora dela e garantem a qualidade do curso, possibilitando o aprimoramento e a transmissão desses conhecimentos de ponta.

Pelo exposto, e não havendo nenhum ponto a ser questionado, meu parecer é favorável à aprovação da proposta de oferecimento do referido curso.

Instituto de Artes, 15 de agosto de 2006


Prof. Luiz Rodrigues Monteiro Júnior
Conselheiro - Departamento de Artes Cênicas

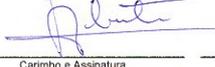
ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente.^[56]

Planilha de Custos ^[57]			
CUSTO DO CURSO^[58]			
Professores (incluir encargos)	R\$	2.413,80	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$	300,00	
Material Permanente e Equipamentos	R\$	700,00	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$		
Outros Custos (especificar) CERTIFICADOS	R\$	130,00	
Custo do Curso Total		R\$ 3.543,80	
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[59]			
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$	618,61
Variável + AIU (Definido pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7 %	R\$	248,07
Total Taxas Fixas + Variável		R\$	866,67
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^[60]		R\$	4.410,47
CUSTO POR ALUNO^[61] (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)		R\$	294,03

Nº DE BOLSAS^[62]: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^[63]		
<input type="checkbox"/> À vista	<input checked="" type="checkbox"/> Parcelado	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____/____/____
Nº de parcelas: 02 Valor: R\$ 147,02 Vencimento: dia 10		Empresa/Instituição: _____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____		
Instituição: _____		

Formas de Pagamento ^[64]			
<input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária			
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____	Contato: _____	Telefones: _____

		
Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade
26 / 6 / 06 Data	5 / 9 / 06 Data	05 / 9 / 06 Data
		Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN Diretor do Instituto de Artes Unicamp

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^[65]

A presente proposta satisfaz as exigências vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PARECER nº 011/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: **Ao Projeto "UNICAMP: ATIVIDADES COMUNITARIAS" –
Professor Responsável João Francisco Duarte Junior e
autoria dos Alunos do Instituto de Artes.**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 10ª Reunião Ordinária, realizada em 15 de agosto de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, do Professor Paulo Bastos Martins, à proposta do referido Projeto e o envio à Congregação do Instituto de Artes, para as providências e encaminhamentos necessários, com a recomendação de incorporar os Departamentos de Artes Corporais e de Múltiplos Mídia e Comunicação.

IA, em 18 de agosto de 2006.

Prof. Dr. José Arnaldo Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP

Parecer

O Projeto "Unicamp: Atividades Comunitárias" é significativo, porque inicia no Instituto de Artes a sedimentação na área dos Assuntos Comunitários.

A destacar apenas o fato de que nas atividades previstas sente-se a ausência dos Departamentos de Artes Corporais e de Multimeios, Mídia e Comunicação.

O Parecer é amplamente favorável, recomendando-se, no entanto, a incorporação dos Departamentos mencionados.


Prof. Paulo Bastos Martins
14 de Agosto de 2006

PROJETO DE EXTENSÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP: ATIVIDADES COMUNITÁRIAS

Professor Responsável: Dr. João Francisco Duarte Júnior

APRESENTAÇÃO

Embora possua enorme potencial para realizar projetos de extensão comunitária, a atuação do Instituto de Artes da UNICAMP nessa área ainda é incipiente. Desde o início de 2006, um grupo de alunos deste instituto vem realizando atividades comunitárias nas áreas de artes voluntariamente no bairro Jardim Florence, periferia de Campinas, com o apoio do Centro Acadêmico, da Diretoria do instituto e da *ONG Anelo*.

A experiência com a *ONG Anelo*, embora tenha sido construtiva, elucidou para este grupo de alunos a necessidade de tomar frente em todo o processo de implantação do projeto, cuja divulgação e produção local esteve, até então, sob responsabilidade da ONG. Decidiu-se, então, pela transferência da maioria das atividades para o prédio do Instituto de Artes. Assim, pretende-se solidificar a existência do projeto, sem, entretanto, limitar sua expansão física para além do campus universitário: algumas atividades previstas para o segundo semestre de 2006, bem como outras que poderão ocorrer em semestres futuros, serão realizadas fora do prédio do Instituto de Artes.

Pretende-se que as atividades do projeto possam proporcionar aos alunos a vivência enriquecedora da extensão, oferecendo, em contrapartida, a possibilidade de acesso ao conhecimento artístico acadêmico à comunidade externa à UNICAMP, através de atividades culturais e de ensino. Deseja-se que as atividades e o público-alvo descritos neste projeto representem o início de um projeto mais amplo, que contemple uma maior diversidade de atividades e de públicos atingidos.

Todas as atividades serão gratuitas e ocorrerão, inicialmente, aos sábados. O público-alvo inicial do projeto são estudantes da rede pública de escolas da região de Barão Geraldo, que serão convidados ainda no corrente semestre, mediante visitas às suas escolas, preferencialmente nas ocasiões de reunião de pais.

Futuramente, pretende-se vincular as atividades deste projeto às áreas de ensino e pesquisa, na forma de estágios e projetos de iniciação científica e/ou pós-graduação.

OBJETIVOS

Os objetivos gerais deste projeto podem ser assim sumarizados:

- Oferecer cursos e atividades culturais vinculados às áreas do Instituto de Artes gratuitamente à comunidade externa à UNICAMP;
- Estimular a interdisciplinaridade entre as atividades propostas, incentivando novas experiências para todos os envolvidos: alunos da UNICAMP e beneficiários do projeto;
- Divulgar este projeto, incentivando a discussão sobre a extensão universitária, a ampliação e a implementação das atividades inicialmente propostas;

JUSTIFICATIVA

O tripé universitário *pesquisa – ensino – extensão* encontra-se, no Instituto de Artes da UNICAMP, algo desequilibrado no que tange às atividades de extensão comunitárias. Embora este Instituto possua enorme potencial para realizar projetos deste naipe, uma vez que as artes são o foco de inúmeros projetos sociais, ainda há pouquíssimas atividades sendo desenvolvidas nessa área.

O presente projeto visa a contribuir para o fortalecimento, a ampliação e a discussão sobre a extensão comunitária no Instituto de Artes na UNICAMP, uma vez que se destaca como uma das únicas atividades sendo realizadas nesta área, e a única, no presente momento, que possui uma proposta que integra todos os departamentos do Instituto.

Campinas, como tantas outras cidades brasileiras, abriga populações cujo acesso a cursos e atividades culturais e artísticas é restrito ou nulo. O presente projeto visa contribuir para que haja um maior acesso dessas populações a esse tipo de atividades. Inicialmente, as populações beneficiadas serão as do entorno da UNICAMP, uma vez que a sede inicial do projeto será o prédio do Instituto de Artes. Pretende-se futuramente, no entanto, ampliar esse público, com a realização de atividades também fora do campus universitário.

PLANO DE AÇÃO

A meta deste projeto é que dele participem alunos de todos os cursos do Instituto de Artes, bem como professores e funcionários, proporcionando a interação entre essas classes em torno de objetivos comuns. Essa diversidade deverá proporcionar, também, uma vasta gama de atividades oferecidas.

Como o projeto ainda está em fase de implantação, essa meta está apenas começando a ser atingida. Até o presente momento, integram o projeto os seguintes participantes do Instituto de Artes:

Rossely Spejo Ferreira (Música) – RA 025117

Raquel Seucuglia (Música) – RA 024966

Amanda Gracia Morato (Música) – RA 023057

Alexandre Maurício Martins Pereira (Música) – RA 041739

Fernanda Massagardi (Artes Plásticas) – RA 016066

Adriano Gorni (Música) – RA 041672

Murilo de Paula (Artes Cênicas) – RA 024724

Natasha Goulart (Artes Cênicas) – RA 035008

Júlia Zanlorenzi Tygel (Música) – RA 016426

Amauri Antonio dos Santos (funcionário) – Matric. 06515-3

Planejamento de horários e locais

As atividades serão realizadas em salas do Instituto de Artes aos sábados.

Atividades

I. As atividades previstas para o segundo semestre de 2006, em maioria já iniciadas no primeiro semestre do mesmo ano, e a serem continuadas no prédio do Instituto de Artes, são:

Muzicalização Infantil (4 turmas com 15 vagas cada)

As aulas de musicalização infantil têm por objetivo trabalhar aspectos da música como: alturas (grave e agudo), intensidades (forte e fraco), timbre (qualidade que distingue os sons), ritmo, duração (curto e longo) além de aspectos cognitivos como lateralidade, freio inibitório, atenção, entre outros. Outro objetivo é resgatar canções folclóricas do repertório infantil, entre outras, para ampliação e formação de repertório. (Responsável: Raquel Seucuglia)

Musicalização – 8 a 10 anos (20 vagas)

Essa atividade é direcionada para crianças entre oito e dez anos que não precisam possuir conhecimento musical prévio. As aulas possuem duração de uma hora, com atividades práticas e dinâmicas. O objetivo maior dessa aula é formar apreciadores musicais e não necessariamente músicos. (Responsável: Rossely Ferreira)

Laboratório Musical (10 vagas)

Essa atividade é direcionada para jovens com mais de onze anos de idade que possuam algum embasamento musical (mesmo que sejam iniciantes). Os laboratórios têm duração de uma hora, dividida em duas partes: teórica e prática. Na primeira são trabalhados alguns elementos da música e realizados exercícios teóricos, enquanto na segunda parte há a vivência da prática instrumental em grupo (desde o arranjo até a instrumentação). Essa parceria entre teoria e prática busca uma formação diferenciada para jovens. (Responsável: Rossely Ferreira)

Conhecimentos Básicos de Música (15 vagas)

Direcionado para jovens a partir de onze anos, este curso irá oferecer teoria musical, história da música, apreciação musical, apresentação dos instrumentos da orquestra e suas

respectivas funções. Em teoria musical será trabalhada a leitura de partitura, a grafia musical, o compasso armadura de clave etc. A história da música será abordada superficialmente, de modo que o aluno tenha uma visão mais ampla de todos os movimentos artísticos. Na apreciação musical será trabalhada a audição de peças famosas dos grandes compositores da história, assim como, em segundo plano, de compositores menos conhecidos. E por fim, serão apresentados aos alunos os instrumentos da orquestra, para que estes saibam identificá-los e diferenciá-los. (Responsável: Adriano Gorni)

Coral Infantil (vagas ilimitadas)

Atividade voltada a crianças de 6 a 10 anos de idade. Não é necessário conhecimento prévio de música e o número de vagas é ilimitado. As aulas de coral têm como objetivo levar às crianças um repertório musical composto de canções populares, folclóricas e eruditas de diversas nacionalidades. Além do repertório, serão trabalhados exercícios de técnica vocal, obviamente apropriados à faixa etária vigente, alguns elementos de musicalização e dinâmicas de grupo, proporcionando maior integração entre os alunos. (Responsável: Amanda Morato)

Coral Juvenil (vagas ilimitadas)

Atividade voltada a adolescentes de 11 a 15 anos. Não é necessário conhecimento prévio de música e o número de vagas é ilimitado. As aulas de coral têm como objetivo levar às crianças um repertório musical composto de canções populares, folclóricas e eruditas de diversas nacionalidades. Além do repertório, serão trabalhados exercícios de técnica vocal, obviamente apropriados à faixa etária vigente, alguns elementos de musicalização e dinâmicas de grupo, proporcionando maior integração entre os alunos. (Responsável: Amanda Morato)

Grupo de Violões (15 vagas)

O grupo de violões é um projeto que almeja dois objetivos: promover uma atividade cultural que se manifeste através de uma oficina de violão com aulas semanais e coletivas, e disponibilizar aulas especiais de violão para alunos mais adiantados, com o intuito de aumentar o contingente de professores, e assim ter um maior alcance do projeto em geral.

As oficinas de violão inicialmente serão aulas coletivas, nas quais ensinar-se-á o violão erudito, sendo o enfoque dessas aulas a execução de um repertório viável para

posteriores apresentações do grupo, como uma orquestra. Uma vez por mês, acontecerá um ensaio geral no fim de semana, unindo as turmas em um grande ensaio. (Responsável: Alexandre Martins)

Oficina de cavaquinho – Iniciantes (vagas a combinar)

Esta Atividade tem como objetivo oferecer aos alunos a possibilidade de conhecer o Cavaquinho e as noções básicas de música, através de um método livre. As aulas serão semanais e coletivas, para alunos que nunca tenham tocado Cavaquinho, mas tenham interesse em aprender. O cavaquinho é um instrumento popular, e a oficina deverá atingir alunos que normalmente não tem acesso a este tipo de expressão cultural. (Responsável: Amauri A. dos Santos – Funcionário do IA)

2. As atividades previstas para o segundo semestre de 2006, já iniciadas no primeiro semestre do mesmo ano, e a serem continuadas fora do campus da UNICAMP, são:

Mosaico (15 vagas): atividade a ser oferecida em uma escola da rede pública da região de Barão Geraldo

O curso de mosaico tem como objetivo desenvolver atividades de revitalização de objetos e espaços. Através de atividades realizadas com um grupo de 15 alunos, estudantes de escola da rede pública, esse curso pretende trazer as diversas técnicas do mosaico, sua aplicação, diversos materiais que podem ser utilizados e um pouco da história do mosaico de diferentes culturas. Os trabalhos poderão ser realizados individualmente ou em grupo. (Responsável: Fernanda Massagardi)

Teatro (15 vagas): atividade a ser oferecida na Escola Estadual Elvira de Pardo Méo Muraro, localizada no bairro Jardim Florence de Campinas, dando continuidade aos trabalhos lá realizados no primeiro semestre de 2006.

O curso de teatro tem por objetivo iniciar os alunos no jogo teatral: para isso trabalharemos a disponibilidade física e a capacidade de improvisação e relação com a cena e com o "outro". Concluiremos o semestre com a apresentação de uma pequena cena desenvolvida pelo grupo. (Responsáveis: Natasha Goulart e Murilo de Paula)

-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

A aluna Júlia Z. Tygel atuará, até o final de 2006, como organizadora do projeto, uma vez que é representante discente titular do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes da UNICAMP.

ORÇAMENTO

Os alunos irão oferecer as atividades voluntariamente. Solicita-se ao Instituto de Artes o apoio de R\$ 100,00 ao mês, para cobrir gastos com transporte e materiais. Futuramente, deseja-se que o projeto seja beneficiado com recursos do Fundo de Extensão do Instituto de Artes.

Além disso, solicita-se a liberação de 400 cópias dentro da cota da fotocopadora do Instituto de Artes para a elaboração de materiais didáticos.

ORIENTAÇÃO

A orientação geral deste projeto ficará a cargo do Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior, professor do Departamento de Artes Plásticas e Diretor Associado do Instituto de Artes.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 08 de agosto de 2006.



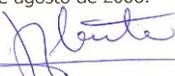
PARECER nº 013/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: A proposta de WORKSHOP DE CERÂMICA – professora responsável Marília Machado Brandão Curi.

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 10ª Reunião Ordinária, realizada em 15 de agosto de 2006, **aprovou por unanimidade:**

A realização do Workshop de Cerâmica e o encaminhamento à Congregação para apreciação.

IA, em 18 de agosto de 2006.


Prof. Dr. José Armando Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Eis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13089-970, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3788-7194
dap@iart.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

30 de junho de 2006.

Of. DAP/IA 017/2006

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. José Roberto Zan

DD. Diretor do Instituto de Artes

Universidade Estadual de Campinas

Senhor Diretor,

Apresentamos a V. Sa., para seu conhecimento, a proposta de oferecimento de três workshops de cerâmica, para portadores de deficiências, apresentada pela Profa. Marília Machado Brandão Curi e aprovada por unanimidade na 106ª Reunião do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, realizada em 29 de junho corrente.

Atenciosamente,


Prof.ª Dra. MARIA DE FÁTIMA MQRETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO
UNICAMP
Rua das Moças, 100 - Caixa Postal 6159
13089-970 - Campinas, SP
Fone: (19) 3788-7194
Fax: (19) 3788-7194
E-mail: dap@iart.unicamp.br

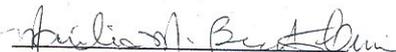
Workshop de CERÂMICA
para pessoas portadoras de deficiência

Neste ano em que comemoramos os 40 anos da UNICAMP, e após tomar conhecimento do Programa **TODOS, NÓS**, cujo desafio é de tornar a nossa Universidade plenamente aberta às diferenças e de acordo com o Ofício Circular GR 01/2006 do Reitor endereçado aos docentes da UNICAMP. Sinto-me estimulada a participar e a contribuir com o mote desta iniciativa;

Nesse contexto proponho:

- **Ministrar** três atividades de vivência em "CERÂMICA"
- **Dias Prováveis:** Sábados: 26/08; 21/10 e 25/11.
- **Público alvo:** Pessoas portadoras de deficiências
 1. Visuais - 26/08
 2. Auditivas - 21/10
 3. Neurológicas - 25/11
- **Direcionado as Entidades cadastradas na FEAC.**
- **Número de pessoas por atividade:** 20 pessoas.
- **Carga Horária:** 4 h/a cada - Total: 12 h/a.
- **Apoio:** 10 alunos da disciplina AP 618 e AP 818.- Cerâmicas do 2º semestre de 2006.

Atenciosamente,


Marilja Machado Brandão Curi



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
6159
(19) 37886559
e-mail: dmm@iar.unicamp.br

Fls. n.º 143
Proc. n.º 01-P.00773/1993
Rub. Artes

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
14 de fevereiro de 2005

PARECER

Objeto: Relatório Trienal de Docente
Período: 03/2003 a 02/2006
Interessado: Souza, Marcelo Costa
Solicitante: Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe de Depto de Multimeios, Mídia e Comunicação.

O Professor Marcelo Costa Souza, MS-5 em RTC, lotado no Depto de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da UNICAMP, no período, teve uma atuação constante e equilibrada em relação às atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Em relação ao Ensino, foi responsável pelas disciplinas ML-205 (1º. e 2º. semestre de 2003); CS-205 (2º. semestre de 2004; e 2º. semestre 2005); CS-306 (1º. semestre de 2005). Sendo que as disciplinas CS-205 "Sistema de Informação e Comunicação" e CS-306 "Fotografia Digital" foram ministradas pela primeira vez, isto na graduação em Midialogia.

O docente desenvolve o projeto de pesquisa "Registro Visual em Pesquisas Multidisciplinares" e colabora como pesquisador da Fundação do Homem Americano. Explicita que "Estou retomando a produção de meu memorial e em breve estarei encaminhando esse trabalho, candidatando-me ao doutorado, dentro do artigo 62 desta universidade." Este parecerista deseja boa sorte ao Professor Marcelo na consecução desse objetivo pertinente e necessário à vida acadêmica.

Em relação à extensão o docente destaca-se em apresentações nos eventos científicos como no Congresso Brasileiro de Espeliologia;

Fls. n.º 144

Proc. n.º 01-P-00773/1993

Inib. Santo S. J.

nas exposições de "Foto Digitais Do Ocre ao Silício" no Centro de Convenções; no "Uso de Tecnologia no Ensino"; na divulgação de "Tecnologia a Serviço da História (no jornal "Correio Popular" 2003) . Mas também no registro de Programa de Computador (registro INPI 94009 no ano de 2004).

Há também o desenvolvimento de "Coleção de CDs Didáticas para o Sistema Objetivo de Ensino. Participou como Comunicador em Congressos Científicos e que teve o resumo dos "papers" registrados e publicados.

Até o ano de 2003 foi Diretor do Centro de Comunicação da Unicamp e também Representante da Unicamp na TV Universitária de Campinas. Também no setor Técnico/administrativo foi representante suplente da categoria Docente MS 5 no Conselho Departamental do DMM (biênio 2002/2004).

Desde 2003 é diretor de Tecnologia do Grupo UNIP – Objetivo e Membro da Diretoria da FUNDHAM (Fundação do Homem Americano, em São Raimundo Nonato, PI, desde 1985).

Participou da "coordenação e produção dos projetos de criação dos cursos Tecnológicos na área de Comunicação da Universidade Paulista (UNIP)".

O trabalho do docente denota preocupação com a criação, produção e divulgação de materiais técnicos com equipamentos apropriados para áreas de grande evolução tecnológica.

É nesse sentido que recomendamos o trabalho do Professor Marcelo Costa Souza e também a aprovação de seu Relatório Trienal de Atividades Docentes.

Campinas, 21 agosto de 2006



Prof. Dr. IVAN SANTO BARBOSA

Fls. n.º 191
Proc. n.º 01-P-00773/1993
Rub. ~~1.1~~ 2.1

Conforme solicitado, venho apresentar parecer sobre o item 2 – Atividades de Ensino – constantes do relatório trienal do Prof. Marcelo Costa Souza no triênio de 03/2003 a 02/2006.

No relatório, neste quesito, constam as seguintes inserções:

1. Atividades didáticas - ministrou oito disciplinas de graduação, sendo duas disciplinas ML, no ano de 2003, antes de instalar-se o Curso de Graduação em Midialogia, e seis disciplinas CS da grade de disciplinas do curso em 2004 e 2005.
2. Elaboração de material de apoio didático – elaborou coordenou a realização de: um produto audiovisual de apoio didático com o tema de sua pesquisa sobre pinturas pré-históricas; uma coleção de CDs Didáticos para o Sistema Objetivo de Ensino; e um Sistema Multi de Ensino e Divulgação.
3. Outras atividades – coordenou a produção de seis projetos de criação de cursos tecnológicos na Área de Comunicação da Universidade Paulista.

Considerando que o professor se enquadra no RTC desta universidade, somos favoráveis à aprovação das atividades reportadas no período em questão.

Pelo parecer ,



Prof. Adilson Ruiz

Fls. n.º 146
Proc. n.º 01-00073/1593
Rub. Artística 2.1.



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 011/06

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Segunda Reunião Extraordinária, ocorrida em 28 de Agosto de 2006, **aprova** o Relatório Trienal do Prof. Marcelo Costa Souza, referente ao período de 03/2003 a 02/2006.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
28 de Agosto de 2006

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Valente'.

Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios e Artes
Instituto de Artes - UNICAMP



Fis. nº 10
Proc. nº 17 P-15949-05
Fls. 1.1

Campinas, 09 de agosto de 2006.

À Profª. Drª. Julia Ziviani Vitiello
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes – Unicamp

Prezada Chefe,

Pelo presente, encaminho (em anexo) proposta de Consultoria e Assessoria na implantação do *Teatro de Dança*, da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), organização social da Secretaria de Estado da Cultura, por 01 ano, nos termos dos Artigos 8º, 9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.

Esclareço que o tempo de trabalho será de 08 horas/semanais, a serem cumpridas nos horários que não prejudiquem as minhas atividades junto a Universidade.

Atenciosamente.


Drª. Cássia Mavas Alves de Castro
Docente do DACO/IA/UNICAMP



Fil. n.º 11
Proc. n.º 17-P-15949-05
Rub. 1.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 28 de agosto 2006.

PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou a proposta de Consultoria e Assessoria da Prof.ª, Dr.ª, Cássia Navas Alves de Castro, na implantação do Teatro de Dança, da Associação dos Amigos da Arte (APAA), por 01 ano, nos termos dos Artigos 8º, 9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.

Prof.ª, Dr.ª, Julia Ziviani Vitiello
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

São Paulo, 07 de agosto de 2006.

À Professora Doutora Júlia Ziviani.
Chefe do Departamento de Artes Corporais, DACO
UNICAMP/Universidade de Campinas
Campinas, SP

Prezada Senhora.

Vimos encaminhar proposta de convênio entre essa Universidade e a Associação Paulista de Amigos da Arte – APAA, no que toca ao novo programa de atuação desta Associação: a instalação do projeto TEATRO DE DANÇA, que funcionará no *Teatro Itália* (Circolo Italiano, Capital, São Paulo).

Desde novembro de 2004, a APAA está qualificada pela **Secretaria de Estado da Cultura** (São Paulo) para supervisionar, administrar, elaborar, executar e promover ações culturais em equipamentos da cultura estadual - *Theatro São Pedro* (SP) - atualmente dedicado exclusivamente à produção e difusão da ópera -, *Teatro Sérgio Cardoso* (SP), *Auditório Cláudio Santoro* (Campos de Jordão), *Teatro Municipal Maestro Paulo Russo* (Araras) e *Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Paganos* (SP), além de ter a seu encargo a:

1. Difusão e desenvolvimento do teatro, da música e da dança;
2. Criação espaços para debates, visando o aperfeiçoamento dos profissionais das várias áreas artísticas;
3. Contribuição nas políticas culturais, visando-se um maior acesso aos bens culturais;
4. Elaboração, desenvolvimento, produção e apoio a projetos de educação comunitários de integração e inclusão.

Fis. n.º 12
Proc. n.º 12-P-15649-05
Rub. 06 1.1

APAA
ASSOCIAÇÃO PAULISTA
DOS AMIGOS DA ARTE

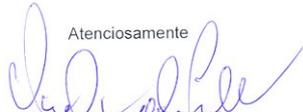
Neste panorama, o projeto do TEATRO DE DANÇA insere-se como o principal programa de dança da Secretaria de Estado da Cultura, composto por várias ações, a maior delas sendo a implantação de um novo equipamento para as artes do espetáculo do estado e deste país: O Teatro de Dança, TD-Itália.

O convênio proposto importará, basicamente, na consultoria da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro, docente desse departamento do Instituto de Artes/UNICAMP (Universidade de Campinas) que deverá atuar como assessora e consultora do projeto, cujas linhas gerais seguem abaixo. Em princípio, sua atuação se dará nos 12 (doze) primeiros meses do projeto (setembro/2006 a setembro/2007), implicando numa remuneração de R\$ 3.000,00 (três mil reais por mês), num total que remonta a R\$ 36.000,00 (trinta e seis mil reais).

Acreditamos que a parceria com este Departamento da Universidade de Campinas/UNICAMP, através da supervisão da referida professora, poderá oportunizar o desenvolvimento de atividades de interesse mútuo, como estágios supervisionado de alunos (graduação e pós-graduação) nas atividades propostas, bem como ações didáticas em geral: palestras, debates, workshops e participação no "Cidade, palco, escola", a ser desenvolvido anualmente como parte da programação do teatro: proposta dedicada às relações entre circuitos de formação, criação e difusão da arte da dança, no contexto mais amplo do Brasil contemporâneo.

Certos de que esta poderá vir a ser uma parceria bastante proveitosa, colocamo-nos a seu dispor para outras informações.

Atenciosamente



VICENTE AMATO FILHO
Diretor Geral



OCTÁVIO DE GUIMARÃES HORTA
Diretor de Operações

Fis. n.º 16
Proc. n.º 17-P-15949-05
Rub. 1.1

**SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA
EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES
Atividades de Assessoria e Atividades Decorrentes de Convênios**

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD, Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Eu, Cássia Navas Alves de Castro, nos termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Projeto: Consultoria e assessoria na implantação **Teatro de Dança** (São Paulo, capital), da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), organização social contratada (contrato de gestão) pela Secretaria de Estado da Cultura.

Período: setembro de 2006 a setembro de 2007.

Valor: bruto de R\$ 36.000 (trinta e seis mil reais)

Empresa: Associação Paulista dos Amigos da Arte/APAA

Endereço: Rua Conselheiro Ramalho, 538
01325-000 - São Paulo- SP
Tel.: (11) 3251-5122, www.apaacultural.org.br

Declaro que estou ciente dos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001. Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas de nº 033.0207.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 dias do recebimento dos honorários:

- | | |
|-------------|----|
| 1. PIDS – | 8% |
| 2. FAEPEX – | 3% |
| 3. AIU – | 7% |

correspondente a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 540,00 (quinhentos e quarenta reais) mensais, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas do Instituto de Artes.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/externlogin sobre o depósito efetuado.

Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos – DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes à 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

Estou ciente de que para a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, devo solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 1 de agosto de 2006.


Prof. Dra. Cássia Navas Alves de Castro
DACO/Instituto de Artes/UNICAMP



PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NA PARTE PERMANENTE DO QD/UEC, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS CN-009 – HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I E CN-010 – HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA – INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SUBMETERAM-SE OS CANDIDATOS: FLÁVIA CESARINO COSTA, FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA E SHEILA SCHVARZMAN.

Aos vinte e cinco dias do mês de agosto de 2006, no Auditório da Pós-Graduação do Instituto de Artes da UNICAMP, após a realização de todas as provas do Concurso Público, divulgadas as notas e apurados os resultados, a Comissão procedeu a elaboração do seguinte parecer final, com base na análise das provas de títulos, didáticas e de arguição realizadas pelos candidatos que se apresentaram: ***FLÁVIA CESARINO COSTA, FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA e SHEILA SCHVARZMAN.***

A Comissão destaca que:

- 1) Na prova de Títulos, foram apreciados os Memoriais elaborados e comprovados pelos candidatos, com enfoque nos títulos acadêmicos, experiência e capacitação, atividades didáticas, formação de pesquisadores/orientação, participação em bancas examinadoras, produção acadêmica, adequação ao tema do Concurso Público e organização do memorial. Foram também levadas em conta a contextualização intelectual oferecida por cada candidato, a abrangência do conhecimento que cada um tinha em especial na área do Concurso e nas áreas afins, assim como a fluência e a redação do memorial.
- 2) Na prova Didática, foram considerados os seguintes itens: conhecimento e domínio do assunto; consistência do conteúdo; clareza conceitual; organização e articulação dos tópicos e dos argumentos; didática de apresentação; aproveitamento do tempo concedido e pertinência dos recursos visuais utilizados; e
- 3) Na prova de Arguição, os candidatos foram argüidos a respeito da matéria do programa das disciplinas em concurso, tal como aparece nas ementas publicadas no Diário Oficial do Estado.

A partir da análise realizada em cada uma das etapas, foram atribuídas as seguintes notas pelos membros da Comissão Julgadora:

Candidata: *FLÁVIA CESARINO COSTA*

<i>Julgadores</i>	<i>(Peso-4)</i>	<i>(Peso-3)</i>	<i>(Peso-3)</i>	<i>Média Final</i>
	<i>Prova De Títulos</i>	<i>Prova Didática</i>	<i>Prova De Arguição</i>	
<i>Prof. Dr. Etienne G. Samain</i>	36,0	19,5	22,5	78,0
<i>Prof. Dr. Március Soares Freire</i>	34,0	21,0	22,5	77,5
<i>Prof. Dr. Antonio Fernando Passos</i>	34,0	19,5	21,0	74,5
<i>Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal</i>	36,0	19,5	21,0	76,5
<i>Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior</i>	36,0	21,0	24,0	81,0
TOTAL			387,5	

Candidato: *FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA*

<i>Julgadores</i>	<i>(Peso-4)</i>	<i>(Peso-3)</i>	<i>(Peso-3)</i>	<i>Média Final</i>
	<i>Prova De Títulos</i>	<i>Prova Didática</i>	<i>Prova De Arguição</i>	
<i>Prof. Dr. Etienne G. Samain</i>	38,4	27,6	27,0	93,0
<i>Prof. Dr. Március Soares Freire</i>	38,0	27,0	28,5	93,5
<i>Prof. Dr. Antonio Fernando Passos</i>	38,0	25,8	28,5	92,3
<i>Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal</i>	38,0	27,0	27,0	92,0
<i>Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior</i>	38,0	26,4	24,9	89,3
TOTAL			460,1	

Candidata: *SHEILA SCHVARZMAN*

<i>Julgadores</i>	<i>(Peso-4)</i>	<i>(Peso-3)</i>	<i>(Peso-3)</i>	<i>Média Final</i>
	<i>Prova De Títulos</i>	<i>Prova Didática</i>	<i>Prova De Arguição</i>	
<i>Prof. Dr. Etienne G. Samain</i>	34,0	22,5	19,5	76,0
<i>Prof. Dr. Március Soares Freire</i>	32,0	24,0	21,0	77,0
<i>Prof. Dr. Antonio Fernando Passos</i>	34,0	22,5	19,5	76,0
<i>Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal</i>	34,0	21,0	19,5	74,0
<i>Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior</i>	32,0	22,2	19,5	73,7
TOTAL			377,2	

De acordo com as contas atribuídas individualmente e no termos da legislação vigente, os integrantes da Comissão Julgadora procederam à seguinte classificação dos candidatos ao Concurso Público.

Comissão Julgadora	1º. Lugar	2º. Lugar	3º. Lugar
Prof. Dr. Etienne G. Samain	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Március Soares Freire	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Antonio Fernando Passos	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman

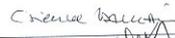
A partir das indicações acima, apurou-se a seguinte classificação dos candidatos pela Comissão Julgadora:

Classificação	Candidato	No. de Indicações
1º. Lugar	Francisco Elinaldo Teixeira	05
2º. Lugar		
3º. Lugar		

De acordo com as notas atribuídas aos candidatos e segundo as normas do processo seletivo, a Comissão Julgadora considera o(a) candidato(a) **FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA** como sendo aquele que tem o perfil mais adequado do docente a ser contratado junto as disciplinas objeto deste processo.

Nesse sentido, em cumprimento ao Artigo 16 da Deliberação CONSU-A-04/03 a Comissão Julgadora submete o presente parecer final à Congregação o Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, indicando para nomeação na Parte Permanente do Quadro Docente da Universidade Estadual de Campinas, na função de Professor Doutor, Nível MS-3, em RTP, no processo de Concurso Público nas disciplinas CN-009–História do Cinema Mundial I e CN-010–História do Cinema Mundial II, junto ao Instituto de Artes, o(a) candidato(a) **FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA**.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”.
25 de agosto de 2006.

Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain  (Presidente)
 Prof. Dr. Március César Soares Freire  (Membro)
 Prof. Dr. Antonio Fernando Da C. Passos  (Membro)
 Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal  (Membro)
 Prof. Dr. Rubens Luis Ribeiro Machado Júnior  (Membro)
 Solange de Brito Araújo  (Secretária)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19) 7886564 e-mail: decine@lor.unicamp.br
Cidade Universitária Zeferino Vaz
04 de setembro de 2006

Pro. n.º 111
no. n.º 03-D-1070/06
Rub. 5

DELIBERAÇÃO DECINE 005/06

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema em sua 4ª Reunião Extraordinária realizada em 04 de setembro de 2006 homologou por unanimidade:

- Parecer Final do Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de 01 cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Comunicação, nas disciplinas CN-009 – História do Cinema Mundial I e CN 010 – História do Cinema Mundial II, realizado no Departamento de Cinema do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, nos dias 23, 24 e 25 de agosto, indicando para o cargo, por unanimidade, o Professor Doutor **Francisco Elinaldo Teixeira, com média 92,02.**

Atenciosamente,

Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema



Fds. 53
PROC. Nº 01P-2519/79-2.1
Rubrica

Comissão de Avaliação e Desenvolvimento Institucional
Universidade Estadual de Campinas
Caixa Postal 6197
13083-970, Campinas, SP
Tel (019) 3788-4879
Fax: (019) 3788-4892

PARECER CADI - Nº 328/2005

PROC. Nº 01P-2519/79 – 2.1
INTERESSADO: HELIO LEMOS SÔLHA
ASSUNTO : Relatório de Atividades - IA

A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL, em sessão realizada a 18.05.2005, apontou diversas restrições ao relatório de atividades apresentado pelo Prof. Hélio Lemos Sôlha. De fato, considerou séria a ausência de informações relativas às solicitações do parecer CADI-444/02 associado ao ingresso em programa de doutorado, e relato explícito sobre o andamento da tese. Considerou também que os indicadores associados ao Ensino, Pesquisa e Extensão apresentados no relatório do Prof. Sôlha estão aquém do esperado para um Docente em RDIDP. Apesar disso, aprovou o relatório. Determina, no entanto, que o Professor Sôlha apresente novo relatório dentro de um ano a partir desta data, descrevendo explicitamente sobre seu ingresso em programa de Doutorado e o andamento do mesmo. Espera ainda, que os indicadores associados ao Ensino, Pesquisa e Extensão sejam mais adequados ao RDIDP. Solicita ainda, que o Departamento e a Congregação se manifestem explicitamente sobre estas duas questões.

À Unidade para ciência do Sr. Diretor, Chefe de Departamento e interessado.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
18 de maio de 2005.

Daniel Pereira
Prof. Dr. DANIEL PEREIRA
Presidente da CADI

Ciente:	
• Diretor da Unidade :	<i>[Assinatura]</i>
• Chefe do Deptº :	<i>[Assinatura]</i> Prof. Dr. José Armando Valente Chefe do Departamento de Multídisciplinas Instituto de Artes - UNICAMP
• Interessado :	<i>[Assinatura]</i>

PROF:Hélio Lemos Sôlha - DMM

84-2005-01P-2519-02-CADI-117-Relatório de Atividades - 05/05/05

78
01/05/2006
7

Parecer

Sobre o relatório de atividades do Prof. Hélio Lemos Sólha.
Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Instituto de Artes - UNICAMP
Período: 04/2005 a 05/2006.

O Prof. Hélio Lemos Sólha, durante o período correspondente a abril de 2005 e maio de 2006, esteve envolvido diretamente com o Curso de Graduação em Comunicação Social - Midialogia do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da Unicamp.

Em 2005 foi responsável pelas seguintes disciplinas: CS305 Redes Convergentes, CS302 História da TV e do Vídeo, CS101 Métodos e Técnicas de Pesquisa em Midialogia e CS204 Comunicação, Cultura e Sociedade, atendendo no total a 117 alunos.

Neste primeiro semestre de 2006 é responsável pelas disciplinas: CS101 Métodos e Técnicas de Pesquisa em Midialogia, CS302 História da TV e do Vídeo e CS305 Redes Convergentes, atendendo a aproximadamente 80 alunos. O Prof. Hélio tem demonstrado uma dedicação intensa junto ao Curso de Midialogia.

Participou ainda do documentário "*Medios e Sociedad em Movimiento - ViVe TV*", sobre uma emissora de televisão comunitária da Venezuela (ViVe TV), onde atuou na pesquisa, documentação e edição, projeto este ligado ao Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (Clacso) em conjunto com o MediaTec/DMM/IA. Atuou também como membro do GT "*Producción Audiovisual e Medios*" do Conselho Latino-americano de Ciências Sociais.

O Prof. Sólha, neste último ano, tendo em vista a determinação da CADI/Unicamp, priorizou o seu ingresso no doutorado. Atualmente, desenvolve o projeto de pesquisa "*Políticas Públicas na Media Brasileira*" sob orientação da Prof. Susana Sel da Universidade de Buenos Aires, onde submeteu a sua inscrição junto ao programa de doutorado da Faculdade de Ciências Sociais da UBA/Argentina.

Fls. n.º 79
Proc. n.º 01 P 25 15/78
dt. 2

Em carta anexa ao relatório de atividades do professor Hélio, a professora Susana Sel descreve o perfil e a formação do professor Sôlha, acentuando sua participação como pesquisador ligado à investigação do audiovisual, da comunicação de massa, confirmando e reconhecendo a capacitação prática e teórica do professor Hélio Sôlha.

"(...) considero que el proyecto del Mag. Hélio Lemos Sôlha aportará considerablemente a los estudios que articulan representaciones audiovisuales, políticas públicas y medios de comunicación en el espacio latinoamericano."

Essas afirmações da professora Susana Sel confirmam seu interesse e disponibilidade para a orientação do Prof. Hélio.

Considero ainda, que o professor desenvolve com responsabilidade e competência as suas tarefas acadêmicas e se posiciona agora de forma a ampliar os horizontes da sua pesquisa. Seu projeto de pesquisa poderá promover um intercâmbio com a Universidade de Buenos Aires que se efetivado, poderá concorrer para uma maior aproximação de nossas pesquisas afins.

Gostaria ainda de ressaltar a experiência do professor Hélio e a sua dedicação ao conhecimento que, envolvendo uma natureza multidisciplinar, considera uma forma difícil para a adequação de um processo de progressão acadêmica mais convencional. O fato do professor Hélio Sôlha não ter ainda o seu doutorado não significa em absoluto que ele não tenha desenvolvido um caminho e uma experiência que lhe confirmam um notório saber. Congratulo-me, no entanto, com a sua perseverança e obstinação para adequar seus objetivos ao desenvolvimento formal do seu doutoramento o que, sem dúvida, irá contribuir para a ampliação do seu potencial.

Sendo assim me manifesto enfaticamente favorável à aprovação do seu relatório de atividades.

Campinas, 24 de maio de 2006.


Prof. Dr. Maurício Martins Farina



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Fls. n.º 82
Proc. n.º 01P2519/79
Rub. 8
Expediente N.º 1.540.069/06



ANEXO I

Candidatos admitidos al Doctorado de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales

1. AGUILAR, Paula Lucía
2. ALONSO, Juan Pedro
3. ANTON, Gustavo
4. ARAUJO, María Fernanda
5. ARAUJO, Roberto Gabriel
6. ARIAS, Ana Josefina
7. ARIAS, Cora Cecilia
8. BACIGALUPI, Diego
9. BARRON, Elsa
10. BENITEZ LARGHI, Héctor Sebastián
11. BETTANIN, Cristina Inés
12. BORGIA MARTINEZ, Fernando Alejandro
13. CALIGARIS, Gastón
14. CALMELS, Julieta.
15. CALZADO, Mercedes Celina
16. CAMPIONE, Daniel Alberto
17. CAPRIATI, Alejandro José
18. CASTILLO OCHOA, Manuel E
19. CAUDURO, Gabriela Antonia
20. CECCONI, Sofía Beatriz
21. CERVIO, Ana Lucía
22. CHENA, Pablo Ignacio
23. CÓRDOBA, María Liliana
24. COUCHONAL CANCIO, Ana Inés
25. COUTO, Bárbara
26. CUASNICU, Alejandra
27. DAICICH, Osvaldo
28. DAMIANO, Franco Javier
29. DE SOUZA, Diane Andreia
30. DELGADO MONTOYA, Claudia
31. DIPAOLA, Esteban Marcos



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Fls. n.º 83
Proc. n.º 01P2519/78
Pub. 2
Expediente N.º 1.540.069/06



32. DIVITO, Horacio
33. FARAONE, Silvia
34. FERGUSON, Juan Rubén Gustavo
35. FITZIMONS, Alejandro Martín
36. FORNILLO, Bruno Martín
37. FRAGUGLIA, Luciana
38. FUMIERE, Marcela Alicia
39. GAMBINA, Julio César
40. GARBI, Silvana Laura
41. GOMEZ, Cecilia Paula
42. GONZALEZ, Victoria
43. GRECO, María Beatriz
44. GRONDONA, Ana Lucía
45. HAIDAR, Victoria
46. IADEVITO, Paula Marina
47. IÑIGO, Luisa Mariana
48. KIRCHHEIMER, Mónica Susana
49. KORN, Guillermo Adrián
50. KUZ, Carlos
51. LABANCA, Juan Facundo
52. LEHNER, María Paula
53. LEMOS SOLHA, Helio
54. LEVENBERG, Rubén Alfredo
55. LEVY, Elías Guillermo
56. LUCIANI CONDE, Leandro Néstor
57. MALEGARIE, Jessica
58. MANZELLI, Hernán Martín
59. MARTINEZ, Alejandra
60. MARTINEZ, Margarita Ana Cristina
61. MARTINEZ SAMECK, Pablo Edgardo
62. MAURO, Sebastián Gabriel
63. MIGUEL, Paula Gabriela
64. MOLINA DERTEANO, Pablo Federico
65. MOSCOVICH, Lorena Giselle
66. MUSACCHIO, Andrés
67. NEFFA, Gabriela Mercedes

Is. n.º 87
Proc. n.º 01-P-2519/18
Ab. 3

PARECER

Relatório de Atividades do Professor Hélio Lemos Sólha

Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação

Instituto de Artes – UNICAMP

Período de 04/2005 a 05/2006.

O Professor Hélio Lemos Sólha, no período compreendido entre abril de 2005 e maio de 2006 apresenta uma grande participação junto ao Curso de Graduação em Midialogia, tendo sido responsável pelas seguintes disciplinas: CS 302, CS 101 e CS 204, todas no segundo semestre de 2005 e CS 101, CS 302 e CS 305, todas no primeiro semestre de 2006.

Além de suas atividades didáticas, o Professor Hélio também realizou importante pesquisa junto ao Conselho Latinoamericano de Ciências Sociais (Clacso) em parceria com o Mediatec/DMM/IA, que resultou no documentário "Medio e Sociedad em Movimento". O referido documentário, sobre a televisão comunitária Venezuela ViveTV é também continuação de suas atividades como membro do GT "Producción Audiovisual e Medios" (Clacso).

Tendo em vista o parecer CADI 328/2005, exarados às folhas 53, o Professor ingressou regularmente no programa de Doutorado da Universidade de Buenos Aires, Faculdade de Ciências Sociais, onde, sob a orientação da Profa. Dra. Suzana Sel, desenvolverá a pesquisa "Políticas Públicas em la Media Brasileña".

Com certeza, o doutorado ampliará sobremaneira os horizontes de atuação do Professor Hélio, ao agregar a sua grande experiência como professor e aos seus conhecimentos interdisciplinares, uma pesquisa de grande relevância para a área de

comunicação, como a que pretende desenvolver.

Pelo exposto, sou plenamente favorável a aprovação de seu relatório de atividades.

Campinas, 06 de setembro de 2006



Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
13.061-590
(19) 37886559
dmm@ar.unicamp.br

Fis.: 89 -
Número
DI-P 2519/75
Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
06 de Setembro de 2006

Segue para apreciação da Congregação/IA os pareceres referente ao Relatório de Atividades do Prof. Hélio Lemos Sôlha, período de Abril/05 a Maio/06, conforme solicitado em Parecer CADI de fls. 53.

Encaminhamos **Ad Referendum** do Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, devendo ser homologado em sua Terceira Reunião Extraordinária, a ser realizada em 11/09/06.

Prof. Dr. José Armando Valente
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - UNICAMP

Fis. n.º 277
P/E n.º 01-P-2730-97
Rub. J. J. 1.1.

Campinas, 25 de agosto de 2006.

Assunto: Carta de Encaminhamento de dois Relatórios Trienais (04/2001 a 04/2003, 05/2003 a 04/2006).
Interessado: Prof. Dr. Jônatas Manzoli, RDIDP, MSS, Departamento de Música, Matrícula – 282913.
Referência: Resposta à informação DGRH/DAP/CFDOC de 24/08/2006

Prezado Professor,

Surpreso pela constatação de que, até o início do mês de agosto de 2006, não havia recebido uma clara orientação com relação à exigência, absolutamente fundamental na carreira docente, de apresentar periodicamente Relatórios Trienais, tomei a iniciativa de verificar o que estava acontecendo. Desta forma, envio-lhe esta carta encaminhando dois Relatórios Trienais com o intuito de esclarecer o contexto no qual os mesmos foram gerados.

Tendo ingressado na parte permanente do quadro Docente da Unicamp em 02/04/2001, não me foi solicitado nenhum Relatório Trienal até recente data. Apesar disto, desde que ingressei na carreira docente fui sistematicamente à Secretaria do Departamento de Música verificar se meu nome estava no pedido de Relatório do DGRH/DAP/CFDOC; e fato é que nunca constou.

No último dia 08/08 p.p., solicitei a ATU do Instituto de Artes que investigasse, de forma detalhada, se havia algum indício de problema. Foi atendido prontamente e ela enviou-me um e-mail no qual descreveu que, de fato, já deveria ter apresentado dois Relatórios: o primeiro de 02/04/2001 a 30/04/2003 e o segundo de 01/05/2003 a 30/04/2006.

Então, entrei em contato com o Setor de Controle Docente do DGRH para reiterar o que havia sido constatado e relatado no parágrafo anterior. Em contato pessoal, a funcionária responsável levantou a hipótese de uma falha no Relatório de Controle e integração com o Sistema Rubi. A título de esclarecimento, reitero que já fui aluno da Unicamp, pesquisador externo recém doutor e pesquisador da carreira TPCT. Acredito que para cada instância há uma matrícula diferente. Todavia, fato é que, no momento em que ingressei na Carreira Docente, alguma coisa não foi feita de forma coerente e, por isso, nunca fui inserido no controle de Relatórios Trienais.

Com a ajuda do pessoal administrativo do Instituto de Artes, fiz também um levantamento, nos arquivos do Instituto. Verifiquei que me todos os Relatórios DGRH enviados nos anos de 2003 e 2006, de fato, meu nome não consta em nenhum deles. Inclusive no documento recente, OF. Circ. CADI – No. 03/2006, o qual vem nos termos da Deliberação CONSU-A 18/2005.

Para resolver o problema tomei a iniciativa de elaborar os dois Relatórios, mesmo antes de uma solicitação oficial, podendo os mesmos, se necessário, serem apresentados na próxima reunião do Conselho Departamental e Congregação do Instituto de Artes. Desta forma, procuro sanar uma lacuna que existe a minha revelia e cumprir os prazos regimentais para que esteja dentro do escopo dos relatórios apresentados este ano. Em síntese as minhas ações foram as seguintes: a) *frente ao indício de problema, tomei a iniciativa de solicitar a ATU do IA uma investigação detalhada*; b) *frente à constatação, mesmo antes de receber o*

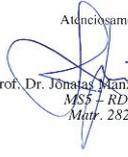
Fls. n.º 278
P/E n.º 01-P-2730-97
Rub. *[assinatura]* 11.

Ofício DGRH, iniciei a elaboração dos dois Relatórios de forma coerente e rápida, exigindo da minha parte dedicação integral na compilação final dos dados.

Reitero que, por repetidas vezes, verifiquei junto aos meios competentes se deveria fazer o meu relatório, porém fui informado que, por não constar do Relatório do DGRH/DAP/CFDOC, não deveria fazê-lo. Destaco que no momento em que detectei o problema, que não foi gerado por mim em instância alguma, procurei cumprir com as minhas responsabilidades de docente. Esclareço que no período de 2001 a 2006, procurei cumprir com dedicação todas a minhas obrigações como professor, pesquisador e coordenador do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS). Pois, em essência, o Relatório Trienal é a comprovação de um processo acadêmico que desempenho com o objetivo de alcançar os níveis de excelência desta Universidade.

Finalmente, solicito que sejam tomadas as medidas administrativas cabíveis para que fique totalmente esclarecido o que gerou esta disfunção e para que a próxima solicitação de Relatório Trienal venha de acordo com as normas da Universidade. Solicito, também, ser avaliado de forma integral e coerente com a minha produção acadêmica sem nenhum prejuízo, em nenhuma instância.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Jônatas Manzolli
MSS - RDIDP
Matr. 282913

Prof. Prof. Dr. Esdras Silva
DD, Chefe do Departamento de Música,
Instituto de Artes
UNICAMP

Cc: Prof. Dr. José Roberto Zan, DD, Diretor do Instituto de Artes

Fib. 280
P.V.B. 01 P. 02330 95
Flab. 1.1



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



PARECER DA SUB-CPG MÚSICA
RELATÓRIOS DE ATIVIDADES DO PROF. DR. JONATAS MANZOLLI
04/2001 A 04/2003 E 05/2003 A 04/2006

O prof. Jonatas demonstrou grande produção nas principais áreas de atuação docente nos dois períodos relatados. Dedicou-se com especial desempenho a atividades pedagógicas, artísticas e de pesquisa, além de coordenar com sucesso o NICS (Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora). No âmbito da pós-graduação teve atuação destacada como professor ministrando 7 disciplinas, 3 delas pela primeira vez, no primeiro período e 20 disciplinas, 4 delas também pela primeira vez, no segundo período relatado. Como orientador teve 1 mestrado concluído em cada período, 4 mestrados iniciados no segundo período, 3 doutorados iniciados no primeiro período, 5 mestrados iniciados no segundo período, 1 doutorado concluído no segundo período e um pós-doutorado iniciado no segundo período. Além disso coordenou diversos projetos de pesquisa com e sem financiamento, participou ativamente de eventos científicos de abrangência nacional e internacional, teve artigos e trabalhos publicados em periódicos de abrangência nacional e internacional, além de produzir capítulos de livros, trilhas sonoras, gravações musicais e participar de apresentações artísticas e espetáculos. Deve-se também ressaltar o aumento da sua produção quando comparamos os dois relatórios trienais, o que demonstra amadurecimento e um crescente envolvimento do docente dentro da Universidade. Pela abrangência de sua produção e pelo entusiasmo com que conduz suas atividades é com satisfação que aprovo ambos os relatórios trienais.


Prof. Dr. Emerson De Aguiar
Coordenador Sub-CPG Música
IA - Unicamp



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de setembro de 2006
OF. CPG/IA 086/2006

Fls. n.º 281
P.º 11
Rel. 1
CP 02230-93

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **JONATAS MANZOLLI**, referente aos períodos de 04/2001 a 04/2003 e 05/2003 a 04/2006. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof.ª Dra. Sora Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Matr. 183237

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



Fls. n.º 283
P/E n.º 01 P-0230-97
Rub. J. I.

Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6159
☎ (19) 3521-7813 ou 3521-6552
✉: cgmusica@iar.unicamp.br
☎ (19) 3521-7827

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO PROF. DR. JÔNATAS MANZOLLI
NO PERÍODO DE 04/2001 a 04/2006

A capacidade de trabalho do Prof. Dr. Manzolli é imensa. O docente consegue associar de maneira profícua uma grande quantidade de atividades pedagógicas à relevantes atividades artísticas e de pesquisa. O seu trabalho é dinâmico e inovador e o docente encontra-se sempre disponível para atender a todos.

No âmbito das atividades administrativas, o Prof. Manzolli tem se destacado continuamente no seu papel de líder e incentivador do Núcleo de Integração e Difusão Cultural (NICS/Unicamp). Longe de ser um simples burocrata, ele é um entusiasta. Através de atitudes promotoras, e com imensa clareza de propósitos, ele tem promovido situações que beneficiam claramente a comunidade do Instituto de Artes e a Unicamp como um todo.

Cabe ressaltar a sua grande participação na publicação de diversos artigos nacionais e internacionais, além de capítulos de livros. Aliado à alta produtividade científica, o docente destaca-se também pela bem sucedida carreira de compositor com significativa participação em eventos artísticos. Deve-se citar ainda o seu esforço como orientador de diversos trabalhos, freqüentemente subsidiados por agências de fomento à pesquisa (Fapesp, Capes e CNPq). Sem dúvida alguma, a energia e disposição do Prof. Manzolli para o trabalho é imensa.

Os relatórios apresentados detalham com precisão a extensão dos trabalhos desenvolvidos nas áreas da docência, pesquisa e extensão. Com toda certeza, o Prof. Manzolli é merecedor do apoio e admiração dos colegas tanto pelo sucesso e amplitude de seus trabalhos como pela seriedade de propósitos no âmbito da Universidade.

Pelo exposto, manifestamo-nos mui favoravelmente pela aprovação de ambos os Relatórios de Atividades.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
05 de Setembro de 2006.


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Dep. de Música
UNICAMP

Fls. n.º 204
 P/E n.º 01-P-02730-97
 Rub. J.J.

PARECER

RELATÓRIO TRIENAL DE ATIVIDADES
 DR. JONATAS MANZOLLI
 períodos: de 04/2001 a 04/2003 e 05/2003 a 04/2006

	04/2001 a 04/2003	05/2003 a 04/2006
Artigos publicados em periódicos especializados – internacional	2	3
Artigos publicados em periódicos especializados – nacional		2
Trabalhos completos public. em anais de congressos – internacional	3	6
Trabalhos completos public. em anais de congressos – nacional		11
Resumos publicados em anais de congressos - internacional	3	3
Resumos publicados em anais de congressos – nacional	2	
Artigos aceitos para publicação em anais de congresso – internacional		3
Artigos aceitos para publicação em anais de congresso – nacional		1
Participação em eventos científicos internacionais (oralmente/posters)	5	14
Participação em eventos científicos nacionais (oralmente/posters)	2	6
Entrevistas e outras formas de divulgação	2	1
Trilhas sonoras	1	1
Gravações Musicais		1
Mostras individuais	1	10
Espetáculos artísticos	1	2
Composições musicais	1	20
Outras formas de produção artística	3	2
Capítulos de livros publicados	2	1
Patentes requeridas		1
ORIENTAÇÃO:		
Orientação: Iniciação Científica - concluídos	4	10
Iniciação Científica – em andamento		
Mestrado - concluídos	1	1
Mestrado – em andamento		4
Doutorado - concluídos	1	1
Doutorado – em andamento	2	5
Projetos de pesquisa com financiamento - concluídos	2	3
Projetos de pesquisa com financiamento – em andamento	2	7
Projetos de pesquisa sem financiamento – concluídos	2	2
Projetos de pesquisa sem financiamento – em andamento	2	2
Participação em bancas examinadoras	5	17

Fls. n.º 285
P/E n.º 01-P-01730-97
Rub. juiz 1/1

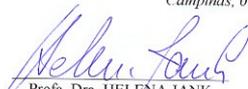
Parecer: Trata-se de dois relatórios de atividades, referentes aos períodos de 04/2001 a 04/2003 e 05/2003 a 04/2006. Os motivos pelos quais o professor apresenta os dois relatórios encontram-se no documento introdutório. Em todo o caso, compreende-se que é necessário este encaminhamento para que não haja lacuna no processo de vida funcional do docente.

Os números da tabela acima demonstram a intensidade do envolvimento do professor Manzolli com as atividades de ensino e pesquisa. A comparação entre os dois relatórios apresentados evidencia também que houve um aumento na produção, consolidando o perfil do docente-pesquisador de nível MS-5, atingido através do concurso de livre-docência, que se realizou durante o triênio 2003/2006. Somam-se a isto a participação nas atividades didáticas, tanto na Graduação como na Pós-Graduação, a orientação de alunos em Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado, a participação em inúmeras bancas, além das atividades de extensão, (consultoria "ad hoc" às diversas agências de fomento e como executor de 5 convênios).

Entre as atividades administrativas, destaca-se a de Coordenador do NICS por dois mandatos, o atual ainda em andamento.

Levando em conta os dois relatórios apresentados, pode-se constatar que os aspectos quantitativos e sobretudo qualitativos das atividades do Professor são excelentes. Há uma atuação equilibrada de docência, orientação e pesquisa e sua produção intelectual evidencia o entusiasmo e competência com que desenvolve sua carreira na Universidade. Com base nestes indicadores, recomendo sem restrições a aprovação do relatório.

Campinas, 05 de setembro de 2006


Prof. Dra. HELENA JANK
Departamento de Música / IA
MS-6 - RA-239



Fls. n.º 106
P/E n.º 01-7-02330-97
Rub. J. J.

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
06 de Setembro de 2006.

Ofício n.º 31/2006 - DM/IA

Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. os Relatórios de Atividades do Prof. Dr. **JONATAS MANZOLLI** referente aos períodos de 04/2001 a 04/2003 e 05/2003 a 04/2006.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 06-09-2006.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

À Congregação para deliberar.
IA, em 06/09/2003


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP