

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

- Avaliação de Curso Superior do Guia do Estudante (Dança)
- Layout de uma marca para o Centro de Informática Aplicada às Artes
- Teatro Laboratório do Instituto de Artes
- Planejamento Estratégico

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Par./Doc.Fls.:	DESTAQUE DA MESA <i>Material será distribuído na reunião</i>
	Processo:	01 P 1070/2006
	Assunto:	Resultado final do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS3, RTP, na PP, Área de Comunicação, para as disciplinas CN 009 – História do Cinema Mundial I e CN 010 – História do Cinema Mundial II. Candidatos: Flávia Cesarino Costa -média final: 7,75 , Francisco Elinaldo Teixeira – média final: 9,20 e Sheila Schvarzman – média final 7,53 .
02)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 19927/06
	Assunto:	Admissão do Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira , em RDIDP, na PP, aprovado em Concurso Público de Provas e Títulos para o cargo de Professor Doutor, MS3, Área de Comunicação, para as disciplinas CN 009 – História do Cinema Mundial I e CN 010 – História do Cinema Mundial II.

03)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	
	Assunto:	Integralização no catálogo de disciplinas concursáveis. MU548 e MU648(catálogo de 2004), MU062 e MU063 (catálogo de 2001)
04)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS3,na PP, na área de Praticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-147-Iniciação à Regência I, MU-247 – Iniciação à Regência II, MU-348 – Regência Coral III à MU-648 – Regência Coral VI, MU-375 – Regência Orquestral III e MU-475 – Regência Orquestral IV.
05)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso público para uma função de Professor Assistente, categoria MA-I-A,RTP, da Parte Especial da Carreira do Magistério Artístico, na área de <i>Fundamentos Teóricos das Artes</i> , na disciplina: MU-058- Rítmica I a MU-063- Rítmica VI. <i>Área Práticas Interpretativas</i> , na disciplina: MU-102- Instrumento I a MU-802 – Instrumento VIII.
06)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina: AD-601 História da Dança no Brasil
07)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/06
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Arthur Hunold Lara , como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Artes a partir do 2º semestre de 2006
08)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/06
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici , como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Artes a partir do 2º semestre de 2006

09)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/06
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho , como Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música a partir do 2º semestre de 2006, com a finalidade de co-orientar a aluna Poliana de Jesus Alves.
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/06
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Renato Ferracini , como Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Artes a partir do 2º semestre de 2006.
11)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 16982/1995
	Assunto:	Prestação de contas do convênio nº 519.27 (927-17) FUNCAMP/CURSOS/EXTECAMP/IA – período 01/01/2005 a 31/12/2005
12)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	Parecer nº 015/2006
	Assunto:	Inclusão de parágrafo único ao artigo 17º do Regulamento Interno da Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários
13)	Interessado:	VANIA SANCHES PAJARES (MA-I-A,RDIDP,DAC)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 6672/93
	Assunto:	Parecer final da Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-A para MA-I-B, junto ao Departamento de Artes Cênicas.
14)	Interessado:	LARA RODRIGUES MACHADO (MA-I-A,RDIDP,DACO)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 13147/2001
	Assunto:	Parecer da Comissão de Avaliação para Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-A para MA-I-B, junto ao Departamento de Artes Corporais
15)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 7979/2003
	Assunto:	Admissão da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto , em RDIDP, aprovada em concurso Público de Provas e Títulos para o

		cargo de Professor Doutor, MS3, na PP, Área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina: AP725 – História da Arte Brasileira II
16)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 8557/89
	Assunto:	Admissão da Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva , em RTC, aprovada em Concurso Público de Provas e Títulos para o cargo de Professor Doutor, nível MS-3, na PP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas: AP306 – Plástica III e AP 406 – Plástica IV.
17)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 14942/2006
	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora de Provas e Títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor MS-3, na Área de Projeto de Arquitetura, Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP 120 – Teoria e Projeto X: Interiores do Departamento de Artes Plásticas. Candidato Inscrito: Prof. Dr. Haroldo Gallo. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli – Departamento de Projeto – FAU – USP e Prof. Dr. Joubert José Lancha – Departamento de Arquitetura e Urbanismo – Escola de Engenharia de São Carlos / USP. Suplentes: Prof. Dr. Leandro Silva Medrano – FEC – Unicamp e Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli – Departamento de Projeto – FAU – USP
18)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 18309/2006
	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora de Concurso Público de Livre Docência na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP 520 – Gravura I e AP 764 -Gravura IV. Candidata Inscrita: Profa. Dra. Luise Weiss. Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Berta Waldman – Depto. Teoria Literária – IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Celso Fernando Favaretto – Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada – Faculdade de Educação – USP, Prof. Dr. Norberto Stori DAP/IA/UNESP e Prof. Dr. Pelópidas Cypriano de Oliveira – DAP/IA/UNESP. Suplentes: Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara – DAP/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos -Departamento de Comunicações e Artes / ECA / USP.

19)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 13806/2005
	Assunto:	Referendar a Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de uma função na Parte Permanente, nível MA-II-D, RTC, Área de Processo Criativo em Composição Artística, Disciplinas AP100 e AP200 – Práticas de Oficina I e II, em vaga atualmente ocupada pelo Prof. Márcio Donato Perigo



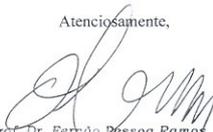
Ofício DECINE nº 017/ 2006

Senhor Diretor,

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema do Instituto de Artes da UNICAMP, em sua 11ª. Reunião Ordinária realizada em 04 de setembro de 2006, aprovou a solicitação de admissão do Professor Doutor **Francisco Elinaldo Teixeira, em Nível MS-3, RDIDP**, na Parte Permanente do Quadro Docente, para ministrar as disciplinas CN-009 – História do Cinema Mundial I e CN-010 – História do Cinema Mundial II, em virtude de sua aprovação em Concurso Público (Proc. No. 01070/06) com média final **9,20**).

À Direção do Instituto de Artes para demais providências.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

ILMO. SR.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

PARECER DO CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O Conselho Departamental em reunião realizada em 06-09-2006, aprovou a integralização no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral, as disciplinas abaixo:

- ✓ Área de Práticas Interpretativas:
 - MU-548 – Regência Coral V – (catálogo de 2004)
 - MU-648 – Regência Coral VI – (catálogo de 2004)

- ✓ Área de Fundamentos Teóricos das Artes:
 - MU-062 – Rítmica V – (catálogo de 2001)
 - MU-063 – Rítmica VI – (catálogo de 2001)
 -

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
14 de Setembro de 2006.



Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música/IA
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 19 de setembro de 2006.



Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unid. de IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
14 de Setembro de 2006.

Ofício n° 32/2006 - DM/IA

Senhor Diretor,

Vimos solicitar a V.Sa. providências quanto a proposta de Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, categoria MS-3, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-147 – Iniciação à Regência I, MU-247 – Iniciação à Regência II, MU-348 – Regência Coral III à MU-648 – Regência Coral VI, MU-375 – Regência Orquestral III e MU-475 – Regência Orquestral IV, nos termos da Deliberação CONSU-A-03/2003.

Informamos que os recursos disponíveis são os atualmente utilizados pelo Prof. Dr. *Carlos Fernando Fiorini*, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 06/09/2006.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

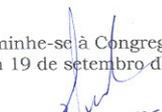

Prof. Dr. *Esdrás Rodrigues*
Chefe do Deptº de Música/IA
UNICAMP



Ilmo. Sr.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 19 de setembro de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
18 de Setembro de 2006.

Ofício n° 33/2006 - DM/IA

Senhor Diretor,

Vimos solicitar a V.Sa. providências quanto a proposta de Abertura de Concurso Público uma Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em Regime RTP, da Parte Especial da Carreira do Magistério Artístico, conforme Deliberações CEPE-A-9/93 e CEPE-A-07/96.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental, em reunião do dia 06/09/2006.

- ⇒ Área Artística: Fundamentos Teóricos das Artes
- ⇒ Disciplinas: MU-058 - Rítmica I a MU-063 - Rítmica VI;
- ⇒ Área Artística: Práticas Interpretativas
- ⇒ Disciplinas: MU-102 – Instrumento I a MU-802 – Instrumento VIII;

⇒ Requisitos mínimos exigidos: experiência profissional de no mínimo 02 (dois) anos, comprovada.

⇒ Recursos disponíveis: na vaga do Prof. Rogério Lacerda Boccato

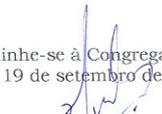
Contando com os encaminhamentos necessários, renovamos protestos de elevada estima e apreço.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 19 de setembro de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Motr. 12.723-0
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 19 de setembro de 2006.

Ofício DACO/IA-nº 011/2006

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 22 de setembro de 2006.

Senhor Diretor,

Silvia Helena Ceccati
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Pelo presente, venho solicitar a Vossa Senhoria que encaminhe à Congregação do Instituto de Artes, proposta de abertura de Concurso Público nos termos do Artigo 2º, da Deliberação CONSU-A-003/2003, para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, em RTP, junto ao Departamento de Artes Corporais, atendendo as seguintes condições:

I – **Área:** Fundamentos Teóricos das Artes

II – **Disciplina:** AD-601 "História da Dança no Brasil"

III – **Previsão do número de docentes do Departamento que participarão do concurso:** em vaga da Drª. Cássia Navas Alves de Castro.

IV – **Prazo estimado para a realização do concurso:** abril a maio de 2007.

Informo que tal proposta foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 18/09 p.f..

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.


Prof. Dra. JULIA ZIVIANI VITIELLO
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp





UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de setembro de 2006
OF. CPG/IA 041/2006

Senhor Diretor:

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 25 de setembro de 2006.


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o credenciamento do Prof. Dr. **ARTHUR HUNOLD LARA**, para que o mesmo integre o Corpo Docente a partir do 2^o semestre de 2006, como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 183237



Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



PARECER

Trata-se de profissional arquiteto selecionado publicamente e, hoje, integrante do Instituto de Artes que solicita seu credenciamento no Programa de Pós-Graduação em Artes, na linha de pesquisa Arte e Mediação.

Embora com titulação de doutor relativamente recente e produção científica não abundante, suas credenciais o qualificam para colaborar com o programa na linha pretendida.

Seu projeto de pesquisa vem de encontro às transformações que ocorrem no meio de criação na arquitetura, design e artes e, assim preencheria uma lacuna em nossa investigação.

Sou, portanto, favorável à sua integração no programa.

SMJ, é meu parecer.

Prof. Dr. Haroldo Gallo
Em 30 de março de 2006.



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de setembro de 2006
OF. CPG/IA 042/2006

Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o credenciamento do Prof. Dr. **CASSIANO SYDOW QUILICI**, para que o mesmo integre o Corpo Docente a partir do 2º semestre de 2006, como Professor Pleno na Área de Concentração Artes Cênicas, Linha de Pesquisa Fundamentos Técnico/Poéticos do Intérprete, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

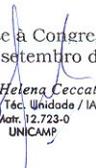
Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Sora Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Matr. 183237

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 22 de setembro de 2006.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Senhor Diretor: Item 11/0011-22-581-05-141-15-002039-121

F002

Carta de Intenção

**Credenciamento na pós-graduação no Instituto de Artes da Unicamp
Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici**

Pretendo me cadastrar na categoria de Professor Pleno, na Linha de Pesquisa "Arte e Mediação", com o intuito de desenvolver atividade como professor e orientador. Poderei ministrar, inicialmente, disciplina que aborde o meu trabalho de doutoramento sobre Artaud, publicado com o título de: "*Antonin Artaud: Teatro e Ritual*", ou compor uma disciplina com outro professor do programa, sobre assuntos correlatos. Quanto à orientação poderei aceitar orientandos ligados aos meus atuais temas de interesse, explicitados no meu "projeto de pesquisa".

No momento, ministro uma disciplina ocasionalmente no curso de pós-graduação *Latu Sensu* em Jornalismo Cultural, na PUC-SP.

Atenciosamente

Prof. Dr. CASSIANO SYDOW QUILICI

Cassiano Sydow Quilici

*Credenciamento aprovado pela subCPG/IA
encaminhar a secretaria p/ providências*

V. Almeida
Prof. Dra. Verônica Furtado M. Almeida
Coordenadora do Instituto de Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26956-8

15/08/06

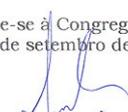


UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de setembro de 2006
OF. CPG/IA 040/2006

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 19 de setembro de 2006.

Senhor Diretor:


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.373-0
UNICAMP

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o credenciamento do Prof. Dr. **FLÁVIO DE CARVALHO**, para que o mesmo integre o Corpo Docente a partir do 2º semestre de 2006, como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, com a finalidade de co-orientar a aluna **Poliana de Jesus Alves – RA 25651**.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 163237



Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



**Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes
Departamento de Música**

Campinas, 20 de janeiro de 2006

Prezada Sra. Coordenadora:

Venho por meio desta solicitar o credenciamento do Prof. Dr. Flávio de Carvalho, como professor colaborador, para co-orientar minha orientanda Poliana de Jesus Alves. O Prof. Flávio tem vasto conhecimento sobre a obra vocal de Alberto Nepomuceno que será de grande valor para o projeto da Poliana.

Seguem em anexo os documentos do Prof. Flávio.

Sem mais para o momento, reitero meus protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Prof. Adriana Giárola Kayama
Prof. Assistente Doutor
DM/IA/ UNICAMP

Ilma. Sra.

Prof. Dra. Denise Garcia
Coordenadora da Sub-CPG - Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Rua Marechal Mascarenhas de Moraes, 134
Bairro Vigilato Pereira
38408-500 Uberlândia, MG
Brasil
16 de janeiro de 2006

Prezada Sra. Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música do IA da UNICAMP

Venho por meio desta manifestar meu interesse e disponibilidade para colaborar com o Programa de Pós-Graduação em Música - a convite da Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama - na qualidade de co-orientador da mestranda Poliana de Jesus Alves.

Sou docente da UFU e obtive meu título de Doutor no Curso de Doutorado em Música da UNICAMP em 20 de outubro de 2005, defendendo a tese "A ópera 'Abui' de Alberto Nepomuceno e sua contribuição para o patrimônio musical brasileiro na Primeira República". Neste trabalho investiguei sua inserção no universo do nacionalismo musical brasileiro da Primeira República, sendo que, para tanto, buscamos entender o histórico da criação e montagem da obra na Argentina, Uruguai, Brasil e Itália e a recepção da obra pela imprensa e público desses locais. Para uma avaliação da crítica relativa ao sucesso ou não da ópera, foi feita uma apreciação da obra em seus aspectos dramaturgicos e musicais (sua estrutura composicional, motívica e linha do canto).

Atualmente, desenvolvo a pesquisa "Música vocal brasileira na Primeira República", na qual analisamos os diversos aspectos musicais e tendências composicionais que marcaram as obras para canto do período.

O projeto, que segue em anexo, está em fase de elaboração para envio à FAPEMIG, faltando ainda a definição do orçamento que deverá estar pronto em breve.

Sem mais para o momento, coloco-me a seu inteiro dispor para maiores informações.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Flávio Carvalho
RG: M3-150323 SSPMG
CPF: 57330301604



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de setembro de 2006
OF. CPG/IA 043/2006

Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o credenciamento do Prof. Dr. **RENATO FERRACINI**, para que o mesmo integre o Corpo Docente a partir do 2º semestre de 2006, como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

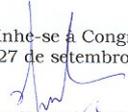
Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof.ª Dr.ª Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 183287

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 27 de setembro de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Sociedade Nacional de Educação - Set. 04-1314-00203-14

SPE

Campinas, 15 de Setembro de 2006

Ilma. Sra.
Profª. Dra.
Verônica Fabrini
Coordenadora da Sub-CPG Artes

Meu nome é Renato Ferracini e desde 1994 sou pesquisador colaborador do LUME – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – UNICAMP. Realizei meu mestrado no Depto. De Multimeios tendo meu trabalho, depois da defesa, publicado pela Editora da UNICAMP com co-edição da FAPESP. Esse livro, já em segunda reimpressão, é adotado como leitura básica em várias universidades e cursos de Artes Cênicas no Brasil. No ano de 2004 defendi meu doutorado também pelo Depto. de Multimeios. Esse trabalho está no prelo para publicação pela HUCITEC também com co-edição da FAPESP e Petrobrás, com previsão de lançamento para novembro de 2006.

Em fevereiro de 2005, e com muita alegria, um projeto de Jovem Pesquisador proposto por mim foi aprovado com elogios pela FAPESP. Esse projeto, que tem por nome *Aspectos Orgânicos na Dramaturgia de Ator* (em anexo) tem como objetivo pesquisar a construção cênico-dramaturgica através de ações físicas e vocais dos atores, tendo como suporte para o trabalho análises de vídeos e espetáculos gravados, além da criação de novos espetáculos e a realização de livros e DVDs para posterior publicação. Esse projeto está diretamente vinculado ao LUME - UNICAMP com intercâmbio de pesquisas com o LINCE – Laboratório do Ator da ECA- USP. Esse projeto tem a duração de quatro anos, podendo ser prorrogado por mais um ou dois anos.

Em função desse projeto FAPESP pedi credenciamento junto a pós-graduação em artes no ano de 2005 devido, também, a facilidade e prioridade da FAPESP para bolsas que sejam vinculadas a projetos de pesquisa do tipo Jovem Pesquisador. Desde então venho trabalhando com 5 (cinco) bolsistas de Iniciação Científica, orientando uma mestranda (com pedido de bolsa em tramitação na FAPESP), co-orientandos de doutorado (todos com



pedidos de bolsas na FAPESP) e realizando, também, a supervisão de um pós-doc de Juliana Schiel vinculada ao projeto. Estou, ainda, verificando a possibilidade de ampliar mais ainda a equipe com mais doutorandos e mestrands que já manifestaram interesse em se vincular a esse projeto, além de projetos que estão no processo de seleção do ano de 2006. Além disso, estou oferecendo uma disciplina de pós-graduação sobre as pesquisas do projeto nesse segundo semestre de 2006.

Vinculado a esse projeto de pesquisa, único no Brasil com esse caráter, o LUME foi agraciado, em julho de 2005, dentro do programa Petrobrás Cultural - edital Memória das Artes – com o projeto *LUME: 20 Anos de História e Pesquisa Teatral*, também sob minha coordenação geral. Esse projeto pretende realizar o DVD de 4 espetáculos do LUME além de publicar 4 livros já prontos dos pesquisadores do Núcleo (dois dele de minha autoria: meu doutorado acima citado e um outro sob minha organização). O projeto ainda prevê o envio gratuito desse material didático-artístico para Universidades com Depto ou Institutos de Artes, Escolas de Artes Cênicas e grupos de pesquisa cênica no Brasil.

Além disso o LUME foi considerado, no mês de setembro de 2005, Ponto de Cultura Federal – convém salientar que é o único Ponto de Cultura, até o presente momento, dentro da UNICAMP. Sendo Pólo de Cultura Federal, o LUME passa a ser considerado centro de excelência na realização de pesquisas e na construção de pensamento cultural e artístico pelo Ministério da Cultura. O projeto que tem por nome *LUME e Barão Geraldo: Um Centro de Arte e Pesquisa* está, também, sob minha coordenação geral.

Assim sendo, venho por meio dessa solicitar a continuidade de meu Credenciamento no Depto. de Artes para que os projetos acadêmicos e de pesquisas possam estar vinculados, além do LUME, a um Instituto e um Depto dentro da UNICAMP. Acredito ser bastante eficaz e salutar o intercâmbio entre os Núcleos e os Deptos. da UNICAMP em relação às pesquisas realizadas em ambos. Estando credenciado também como pesquisador dentro do Depto. de Artes será possível realizar a orientação direta de trabalhos de mestrado e doutorados que porventura queiram participar desses projetos todos, além do intercâmbio



entre outros projetos de pesquisa que porventura possam se vincular a esses citados acima e locados, hoje, somente no LUME.

Convém reforçar que a FAPESP dá prioridade para projetos de mestrado e doutorado vinculados a Projetos Temáticos e a Projetos Jovens Pesquisadores. Assim sendo, aqueles alunos e pesquisadores que quisessem participar mais ativamente das atividades propostas pelos projetos teriam chances reais de adquirirem bolsas, além do que os produtos realizados dentro dos projetos seriam, também, creditados ao Depto. de Artes.

Em anexo está o projeto completo de pesquisa aprovado pela FAPESP. Acredito que esse projeto, em si, justificaria a possibilidade da continuidade de meu credenciamento. Estarei, também, a disposição da comissão para esclarecimentos em relação ao projeto Petrobrás e ao projeto do Ponto de Cultura Federal.

Em anexo, também, meu currículo LATTES completo e atualizado.

Sem mais e aguardando uma resposta a mais breve possível



Renato Ferracini



PARECER nº 014/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: **A Prestação de Contas Anual - 2005.**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 11ª Reunião Ordinária, realizada em 12 de setembro de 2006, **aprovou por unanimidade:**

A prestação de contas anual – processo 16982/95 – Convênio nº 519.27 (927.17) – FUNCAMP/CURSOS/EXTECAMP/IA – período: 01/01/2005 a 31/12/2005.

IA, em 13 de setembro de 2006.

Prof. Dr. José Armando Valente
Condi. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP



PRESTAÇÃO DE CONTAS ANUAL - PROCESSO 16882/95

CONVÊNIO Nº 519,27 (927.17) - FUNCAMP / CURSOS / EXTECAMP / IA

PERÍODO : 01/01/2005 a 31/12/2005 - em R\$

ENTRADAS		SAÍDAS	
Saldo Anterior	3.992,21	Remuneração e Serviços Pessoais	1.304,95
Recursos Recebidos	6.036,23	Equipamento e Material Permanente (*)	290,00
		Outros Serviços e Encargos	3.317,41
Rendimento de Aplicação Financeira	381,45	Material de Consumo	190,30
		TLF	300,48
		FAPEEX	30,05
		FAE	120,19
		FAE II	100,18
		AU	492,36
		PIDS	300,48
		Reserva COFINS	26,22
		Obs.: rito é possível informar os percentuais discriminados das taxas, sendo que em cada curso tem uma taxaço diferente para AU.	
Sub Total Entradas	10.409,89	Sub Total Saídas	6.472,62
		Saldo Disponível	3.937,27
TOTAL	10.409,89		10.409,89

(*) Resúido de Equipamento e Material Permanente anexa

Prof. José Armando Valente
Sub-Execútor do Convênio

Edla Lucia Marçal Colligo
Coordenadora Geral

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica Outros Serviços e Encargos

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	PECIF DO DOC NF_ OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	24/04/2005	Extrato	Estorno de CPMF	(0,03)
2	24/04/2005	Extrato	CPMF	1,31
3	24/04/2005	Extrato	CPMF	0,25
4	28/04/2005	Extrato	CPMF	0,54
5	28/04/2005	Extrato	CPMF	0,41
6	02/08/2005	Extrato	CPMF	0,31
7	02/08/2005	Extrato	CPMF	0,72
8	03/08/2005	Extrato	CPMF	1,10
9	07/06/2005	NF 08	Cursos Ministrados de Dança Contemporânea e Jogos p/ Educadores	3.149,18
10	15/06/2005	DARF	IRRF S/ NF 08	49,46
11	15/06/2005	Extrato	CPMF	0,19
12	16/06/2005	Extrato	CPMF	11,96
13	11/07/2005	DUAM	ISS S/ NF 08	98,93
14	11/07/2005	Extrato	CPMF	0,38
15	19/08/2005	Extrato	Estorno de CPMF	(0,08)
16	29/08/2005	Extrato	CPMF	0,13
17	21/12/2005	Extrato	CPMF	2,65
Total das despesas da rubrica Outros Serviços e Encargos				3.317,41

COMPROVAÇÃO DOS GASTOS

ÓRGÃO CONCESSOR : UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP
 ENTIDADE : FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP - FUNCAMP
 ENDEREÇO : CAMPUS UNICAMP, DISTRITO DE BARÃO GERALDO, CAMPINAS - SP.
 NÚMERO E DATA DO CONTRATO/ADITIVO : Processo 16982/95 - Aditivo 519.27 (927.17)

O(s) signatário(s), na qualidade de representante(s) da entidade acima mencionada, vem indicar, na forma abaixo detalhada, a documentação comprovadora da aplicação dos recursos recebidos em 2.005, objeto do contrato/aditivo n. 16982/95, na importância de R\$ 10.409,89 (Dez Mil, Quatrocentos e Nove Reais e Oitenta e Nove Centavos) recursos esses recebidos para gastos com despesas diversas, contabilizados nos livros diários nos. 251 à 262, à disposição para qualquer averiguação.

Os valores abaixo relacionados correspondem ao total recebido e movimentado no período de 01/01/2005 a 31/12/2005

ITEM	DATA DO RECEBIMENTO	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)
		<i>Saldo P.C. Anterior</i>	3.992,21
1	3/1/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 12/2004	16,06
2	4/1/2005	Devolução de Matrícula	(36,60)
3	4/1/2005	Devolução de Matrícula	(36,60)
4	4/1/2005	Devolução de Matrícula	(36,60)
5	4/1/2005	Devolução de Matrícula	(36,60)
6	10/1/2005	Devolução de Matrícula	(109,80)
7	18/1/2005	Mensalidade do Curso	36,60
8	1/2/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 01/2005	22,37
9	10/2/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 12/2004	10,53
10	23/2/2005	Mensalidade do Curso	202,50
11	23/2/2005	Mensalidade do Curso	67,50
12	23/2/2005	Mensalidade do Curso	604,80
13	28/2/2005	Mensalidade do Curso	540,00
14	1/3/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 02/2005	20,75
15	4/3/2005	Mensalidade do Curso	67,50
16	18/3/2005	Mensalidade do Curso	2.053,69
17	23/3/2005	Mensalidade do Curso	135,00
18	31/3/2005	Mensalidade do Curso	1.051,55
19	1/4/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 03/2005	40,49
20	7/4/2005	Mensalidade do Curso	59,75
21	15/4/2005	Mensalidade do Curso	69,21
22	28/4/2005	Devolução de Mensalidade	(82,50)
23	2/5/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 04/2005	16,50
24	2/5/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 04/2005	33,33
25	1/6/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 05/2005	52,37
26	1/7/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 06/2005	32,31
27	18/7/2005	Mensalidade do Curso	86,16
28	1/8/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 07/2005	24,65
29	1/9/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 08/2005	30,60
30	3/10/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 09/2005	26,54
31	3/11/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 10/2005	23,77
32	10/11/2005	Mensalidade do Curso	1.400,67
33	1/12/2005	Rendimento de Aplicação Financeira Mês 11/2005	31,18
Total de Recursos Movimentados			10.409,89

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica Remuneração e Serviços Pessoais

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	7/1/2005	Quadro	Folha Bolsista Mês 12/2004	270,00
2	16/12/2005	Recibo s/ nº	Aulas Ministradas	336,00
3	21/12/2005	Recibo s/ nº	Aulas Ministradas	448,95
4	21/12/2005	Recibo s/ nº	Aulas Ministradas	250,00
Total das despesas na rubrica Remuneração e Serviços Pessoais				1.304,95

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica Equipamento e Material Permanente

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	31/5/2005	NF 4729	Rádio Gravador	290,00
<i>Total de despesas da rubrica Equipamento e Material Permanente</i>				<i>290,00</i>

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica Outros
Serviços e Encargos

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	24/4/2005	Extrato	Estorno de CPMF	(0,03)
2	24/4/2005	Extrato	CPMF	1,31
3	24/4/2005	Extrato	CPMF	0,25
4	26/4/2005	Extrato	CPMF	0,54
5	26/4/2005	Extrato	CPMF	0,41
6	2/6/2005	Extrato	CPMF	0,31
7	2/6/2005	Extrato	CPMF	0,72
8	3/6/2005	Extrato	CPMF	1,10
9	7/6/2005	NF 08 -	Cursos Ministrados	3.149,18
10	15/6/2005	DARF	IRRF S/ NF 08	49,46
11	15/6/2005	Extrato	CPMF	0,19
12	16/6/2005	Extrato	CPMF	11,96
13	11/7/2005	DUAM	ISS S/ NF 08	98,93
14	11/7/2005	Extrato	CPMF	0,38
15	19/8/2005	Extrato	Estorno de CPMF	(0,08)
16	29/8/2005	Extrato	CPMF	0,13
17	21/12/2005	Extrato	CPMF	2,65
Total das despesas da rubrica Outros Serviços e Encargos				3.317,41

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica Material de Consumo

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	17/5/2005	NF 322, NF 16704, NF 513	Plástico Bolha, Balão, Fita, Pilha	190,30
<i>Total de despesas da rubrica Material de Consumo</i>				<i>190,30</i>

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica TLF

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	1/2/2005	Recibo s/ nº	TLF	1,79
2	8/3/2005	Recibo s/ nº	TLF	69,78
3	4/4/2005	Recibo s/ nº	TLF	4,17
4	4/4/2005	Recibo s/ nº	TLF	73,94
5	4/4/2005	Recibo s/ nº	TLF	74,57
6	26/4/2005	Recibo s/ nº	TLF	3,26
7	26/4/2005	Recibo s/ nº	TLF	2,81
8	29/7/2005	Recibo s/ nº	TLF	4,22
9	17/11/2005	Recibo s/ nº	TLF	65,94
Total de despesas da rubrica TLF				300,48

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica FAEPEX

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	1/2/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	0,18
2	8/3/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	6,98
3	4/4/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	0,42
4	4/4/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	7,38
5	4/4/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	7,47
6	26/4/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	0,33
7	26/4/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	0,28
8	29/7/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	0,42
9	17/11/2005	Recibo s/ nº	FAEPEX	6,59
Total de despesas da rubrica FAEPEX				30,05

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica FAE

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	1/2/2005	Recibo s/ nº	FAE	0,72
2	8/3/2005	Recibo s/ nº	FAE	27,91
3	4/4/2005	Recibo s/ nº	FAE	1,67
4	4/4/2005	Recibo s/ nº	FAE	29,59
5	4/4/2005	Recibo s/ nº	FAE	28,81
6	26/4/2005	Recibo s/ nº	FAE	1,30
7	26/4/2005	Recibo s/ nº	FAE	1,13
8	29/7/2005	Recibo s/ nº	FAE	1,69
9	17/11/2005	Recibo s/ nº	FAE	26,37
Total de despesas da rubrica FAE				120,19

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica FAE II

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	1/2/2005	Recibo sl nº	FAE II	0,60
2	8/3/2005	Recibo sl nº	FAE II	23,26
3	4/4/2005	Recibo sl nº	FAE II	1,39
4	4/4/2005	Recibo sl nº	FAE II	24,63
5	4/4/2005	Recibo sl nº	FAE II	24,88
6	26/4/2005	Recibo sl nº	FAE II	1,09
7	26/4/2005	Recibo sl nº	FAE II	0,94
8	29/7/2005	Recibo sl nº	FAE II	1,41
9	17/11/2005	Recibo sl nº	FAE II	21,98
<i>Total de despesas da rubrica FAE II</i>				100,18

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica AIU

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	1/2/2005	Recibo s/ nº	AIU	1,49
2	8/3/2005	Recibo s/ nº	AIU	116,31
3	4/4/2005	Recibo s/ nº	AIU	3,48
4	4/4/2005	Recibo s/ nº	AIU	123,25
5	4/4/2005	Recibo s/ nº	AIU	124,30
6	26/4/2005	Recibo s/ nº	AIU	5,43
7	26/4/2005	Recibo s/ nº	AIU	4,69
8	29/7/2005	Recibo s/ nº	AIU	3,52
9	17/11/2005	Recibo s/ nº	AIU	109,89
Total de despesas da rubrica AIU				492,36

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica PIDS

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	1/2/2005	Recibo s/ nº	PIDS	1,79
2	8/3/2005	Recibo s/ nº	PIDS	69,78
3	4/4/2005	Recibo s/ nº	PIDS	4,17
4	4/4/2005	Recibo s/ nº	PIDS	73,94
5	4/4/2005	Recibo s/ nº	PIDS	74,57
6	26/4/2005	Recibo s/ nº	PIDS	3,28
7	26/4/2005	Recibo s/ nº	PIDS	2,81
8	29/7/2005	Recibo s/ nº	PIDS	4,22
9	17/11/2005	Recibo s/ nº	PIDS	65,94
Total de despesas da rubrica PIDS				300,48

Os documentos abaixo relacionados correspondem ao total das despesas realizadas na rubrica Reserva Cofins

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	ESPECIF DO DOCUM NF. OU RECIBO	RESUMIDAMENTE A NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	8/3/2005	DARF	Reserva COFINS	5,29
2	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
3	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
4	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
5	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
6	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,32
7	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
8	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
9	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,35
10	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
11	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
12	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,18
13	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,54
14	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,54
15	30/3/2005	DARF	Reserva COFINS	0,14
16	4/4/2005	DARF	Reserva COFINS	0,32
17	4/4/2005	DARF	Reserva COFINS	5,63
18	4/4/2005	DARF	Reserva COFINS	5,68
19	26/4/2005	DARF	Reserva COFINS	0,25
20	26/4/2005	DARF	Reserva COFINS	0,21
21	29/7/2005	DARF	Reserva COFINS	0,32
22	17/11/2005	DARF	Reserva COFINS	5,01
Total de despesas da rubrica Reserva Cofins				26,22

No. de documentos relacionados: 99
 Total da despesa comprovada: R\$ 6.472,62
 Saldo para o próximo exercício: R\$ 3.937,27

Declaramos, na qualidade de responsáveis pela FUNCCAMP, sob as penas da lei, que a documentação acima relacionada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados.

Data: 10/08/05


 Prof. José Arnanido Valente
 Sub-Executor do Convênio


 Eda Lúcia Marçal Collaço
 Coordenadora Geral

Relação de Equipamento e Material Permanente - Convênio

Período : 01/01/2005 a 31/12/2005

QUANT.	DISCRIMINAÇÃO	DOCUMENTO	Nº TERMO	VALOR UNIT.	VALOR
1	Rádior Gravador	Nº 4729	169/2005	290,00	290,00
TOTAL					290,00



PARECER nº 015/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: AO REGULAMENTO INTERNO DA COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS.

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 11ª Reunião Ordinária, realizada em 12 de setembro de 2006, **aprovou por unanimidade:**

A proposta de inclusão de parágrafo único ao artigo 17º do Regulamento Interno da Coordenadoria de Extensão e Assuntos comunitários, como segue:

Artigo 17º _____

Parágrafo único: Os docentes convidados, sem vínculo empregatício com a Universidade, poderão receber auxílio financeiro, por serviços prestados como autônomo, até três vezes ao ano.

Justificativa:

Regular uma orientação da Funcamp, sugerida no Manual do Executor do Convênio, para evitar problemas trabalhistas no futuro, por, se não atendia, caracterizar-se "vínculo empregatício" com a Universidade.

IA, em 13 de setembro de 2006.

Prof. Dr. José Armando Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP

(Programa de Integração, Desenvolvimento e Socialização), 6% FUNCAMP e AIU (Apoio Institucional à Unidade).

§1º. A taxa de AIU possui como referência o valor de 10%, podendo ser variável entre zero e 10%, de acordo com solicitação do proponente e a finalidade social do projeto;

§2º. Os custos variáveis são percentuais referentes ao total arrecadado: Bolsa Docente, Coordenador, Docentes Palestrantes/Colaboradores, Bolsa Funcionário, Serviços de Terceiros.

Artigo 17º

Os docentes participantes em atividades de extensão e assuntos comunitários podem receber auxílio financeiro, pelo e no período de oferecimento, em cotas mensais e/ou total, não superior ao valor mensal do percebido pelo docente. (Resolução GR-75/2003), ou a que vier a substituí-la;

Parágrafo único

Os docentes convidados sem vínculo empregatício com a Universidade poderão receber auxílio financeiro, por serviços prestados como autônomo, até 3 vezes ao ano.

Artigo 18º

Os funcionários do IA participantes em atividades de extensão e assuntos comunitários podem receber auxílio financeiro, durante o período de oferecimento, observando-se o limite de até 100% de seus vencimentos (Resolução GR-75/2003), ou a que vier a substituí-la. Para esta participação o funcionário poderá dispor de 4 (quatro) horas semanais de suas atividades no IA para as ações de extensão e assuntos comunitários, desde que acordadas com o Conselho Departamental e/ou a Direção do IA.

Artigo 19º

Podem ser aplicados recursos financeiros para pagamento de serviços de terceiros.



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 13 de setembro de 2006.

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PARA PROGRESSÃO POR AVALIAÇÃO DE
MÉRITO ACADÊMICO E PROFISSIONAL

PARECER

A Comissão de Avaliação para Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, da Professora Vânia Sanches Pajares, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico, após apreciação dos documentos apresentados no período de 2000-2005, considerou:

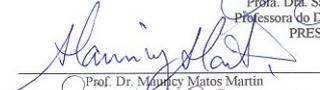
1 - Que se trata de docente em RDIDP cujas atividades acadêmicas deixam a desejar, sobretudo se for considerado o período de 6 anos de que trata o relatório em avaliação.

2 - Que a interessada atingiu pontuação suficiente (312 pontos em um mínimo de 300) para a progressão, resultante na maior parte de suas atividades didáticas e de sua produção artístico-profissional;

Em vista do resultado, a Comissão recomenda o maior envolvimento da Professora em atividades institucionais de pesquisa, ensino e extensão.

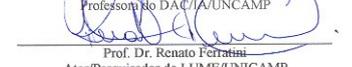
O parecer final é **FAVORÁVEL** a aprovação da progressão da professora.


Prof.ª. Dra. Sara Pereira Lopes
Professora do DAQ/IA/UNCAMP
PRESIDENTE


Prof. Dr. Maurício Matos Martin
Professor do D/MA/UNCAMP


Prof.ª. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernandez
Professora da FE/UNCAMP


Prof.ª. Grácia Maria Navarro
Professora do DAQ/IA/UNCAMP


Prof. Dr. Renato Ferratini
Ator/Pesquisador do LUME/UNCAMP

Fls. n.º 119
Proc. OL. P. 00672 19 II
Rubrica



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 19 de setembro de 2006.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 019/06

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 37ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **HOMOLOGOU**, o Parecer favorável exarado pela Comissão de Avaliação para Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional da Profa. Vânia Sanches Pajares, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico.


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Respondendo pela Presidência

Fis. n.º 220
Proc. 06672/19313
Rubrica 250



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 19 de setembro de 2006.

OFÍCIO DAC/IA - 027/06.

Senhor Diretor,

O Departamento de Artes Cênicas vem encaminhar a V.Sª., para as providências cabíveis, o Parecer favorável exarado pela Comissão de Avaliação para Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Vânia Sanches Pajares, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico.

O Conselho Departamental em sua 37ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, HOMOLOGOU o resultado conforme Parecer-019/06.

Contando com a atenção de V. Sª. desde já agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente

Prof. Dr. Volfo Francisco Duarte Junior
Diretor-Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Respondendo pela Chefia
Departamento de Artes Cênicas

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 26 de setembro de 2006.

Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n° 27
P/E n° 17. 1.3147.01
Rub. 21



UNICAMP
Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes

CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO
PONTUAÇÃO CONFORME CAPÍTULO IX, ARTIGO 34
DA DELIBERAÇÃO CEPE A-8/95

Professor: LARA RODRIGUES MACHADO | Departamento: ARTES CORPORAIS

I - TÍTULO DE FORMAÇÃO ACADÊMICA

a) graduação (150 pontos) _____	150
b) título de mestre (250 pontos) _____	250
c) título de doutor (350 pontos) _____	
SUB-TOTAL I	400

II - FORMAÇÃO ARTÍSTICA

a) diploma ou atestado de academia/conservatório/escola de belas artes; cursos de formação devidamente comprovados (até 100 pontos) _____	zero
b) cursos de especialização e/ou aperfeiçoamento, devidamente comprovados (até 100 pontos) _____	zero
c) cursos de extensão, devidamente comprovados (até 50 pontos) _____	zero
SUB-TOTAL II	zero

III - ATIVIDADES DE ENSINO

a) pelo exercício da docência em unidades de ensino de 1º e 2º graus, serão atribuídos por ano, 10 pontos (limite de 100 pontos pelo conjunto) _____	zero
b) pelo exercício da docência em unidade de ensino de 3º grau, serão atribuídos, por semestre, 10 pontos (limite de 200 pontos pelo conjunto) _____	60
c) pelo ensino em conservatório, academias, ateliers, estúdios e assemelhados, serão atribuídos 10 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) _____	30

CRB
2016

Fls. nº 28
P/E nº 13-P-13144-01
Rub. 2/1

d) pelo conjunto de cursos livres, de extensão, wor-shops, extra-curriculares e semelhantes, serão atribuídos até 20 pontos por ano (<i>limite de 100 pontos pelo conjunto</i>) _____	100
SUB-TOTAL III	190

IV -ATIVIDADES ACADÊMICAS

a) palestras e comunicações em seminários, congressos, simpósios, encontros, conferências. Até 20 pontos por ano (<i>limite de 100 pontos pelo conjunto</i>) _____	05
b) participação em seminários, congressos, simpósios, encontros, festivais. Até 10 pontos por ano (<i>limite de 50 pontos pelo conjunto</i>) _____	50
c) publicação de livro, partitura ou texto dramático (<i>até 100 pontos por publicação</i>) _____	zero
d) publicação de monografia e/ou ensaio. Até 50 pontos por publicação (<i>limite de 200 pontos pelo conjunto</i>) _____	zero
e) publicação de artigos e/ou imagens. Até 20 pontos por ano (<i>limite de 100 pontos pelo conjunto</i>) _____	03
f) publicação de tradução de livro ou texto dramático registrada na SBAT. (<i>até 50 pontos por publicação</i>) _____	zero
g) publicação de tradução e monografia (<i>até 25 pontos por publicação</i>) _____	zero
h) publicação de tradução de artigo. Até 10 pontos por ano (<i>limite de 50 pontos pelo conjunto</i>) _____	zero
i) relatório circunstanciado de pesquisas em andamento (<i>até 20 pontos</i>) _____	zero
j) desenvolvimento e/ou colaboração em pesquisas institucionais, departamentos, núcleos ou grupos de estudos (<i>até 50 pontos</i>) _____	zero
k) atividades de orientação de pesquisas (<i>até 10 pontos por ano</i>) _____	zero
l) bolsa de reconhecimento (<i>até 50 pontos</i>) _____	zero
m) participação em bancas (<i>até 80 pontos por ano</i>) _____	zero
SUB-TOTAL IV	58

(B3)
b6)

Fis. n° 27
P/E n° 10 - P - 13143 - 01
Rub. 601 21

V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS

a) funções de direção, chefia e coordenação em instituições públicas ou privadas (até 20 pontos por ano) _____	15
b) participação como membro em Conselhos e Comissões, Centros, Laboratórios, Núcleos em instituições públicas ou privadas (até 10 pontos por ano) _____	30
c) prestação de serviços à comunidade (até 20 pontos pelo conjunto) _____	20
SUB-TOTAL V	65

VI - OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

(avaliação de pontuação a critério da Comissão) _____	zero
SUB-TOTAL VI	zero

VII-ATIVIDADES ARTÍSTICAS (COMUM ÀS ÁREAS)

a) participação artística em festivais, concursos e mostras (e semelhantes) (até 50 pontos por ano) _____	05
b) premiação da obra e/ou artista (até 50 pontos) _____	05
c) participação em eventos como convidado, hors-concours, retrospectiva individual (até 50 pontos) _____	05
d) participação em juris de festivais e concursos artísticos (até 20 pontos) _____	
e) Fortuna Crítica: livro (até 200 pontos); tese ou dissertação (até 100 pontos); ensaio ou monografia (até 80 pontos); inclusão em dicionários e/ou enciclopédias (até 100 pontos); crítica, notícia, citação (até 50 pontos) _____	100
SUB-TOTAL VII	115

VIII-ATIVIDADES ARTÍSTICAS E DE PESQUISA EM ARTE

(específicas a cada área, com pontuação de acordo com os critérios específicos de cada Departamento, levando-se em conta a importância reconhecida e documentada dos eventos).

- Exposição individual (até 100 pontos) _____
- Exposição coletiva (até 50 pontos) _____
- Exposição itinerante programada (até 100 pontos) _____
- Registro de imagens em catálogo individual ou coletivo (até 100 pontos) _____
- Obras em acervos de Museus ou coleções particulares (até 200 pontos) _____
- Aquisição para veiculação de imagens (até 100 pontos) _____
- Roteiro registrado de filme cinematográfico longa metragem (até 50 pontos) _____

FB
ok

[Handwritten signature]

Fis. n° 35
P/E n° 12 - P - 12147 - 01
Rub. 601 24

- h) Por direção de filme cinemetaográfico em bitola 16/35 mm. Longa metragem (até 250 pontos); média metragem (até 100 pontos); curta metragem (até 50 pontos) _____
- i) Pelo conjunto de produção em vídeo (até 100 pontos) _____
- j) Roteiro registrado para espetáculos cênicos realizados, com duração mínima de 50 minutos (até 50 pontos por ano) _____
- k) Direção de espetáculo de Dança realizado, com duração mínima de 50 minutos (até 100 pontos por ano) _____ 40
- l) Pelo conjunto de coreografias, preparação técnica ou similares em espetáculos cênicos (até 50 pontos por ano) _____ zero
- m) Por espetáculo solo de dança (até 50 pontos) _____ zero
- n) Participação em espetáculo de dança, como dançarino de grupo / companhia (até 20 pontos por ano) _____ 30
- o) Por concertos e apresentações musicais. Como intérprete: recital (até 50 pontos); solista orquestral (até 100 pontos); participação em conjunto (até 20 pontos). Como regente orquestral (até 100 pontos); como regente de conjuntos - coral ou instrumental (até 50 pontos). Como compositor, de acordo com a envergadura e duração da obra (até 100 pontos). Como arranjador (até 80 pontos). Como diretor artístico de concertos, conjuntos e orquestras (até 20 pontos). (Limite de 200 pontos por ano) _____
- p) Disco. Como compositor (até 100 pontos). Como intérprete solista (até 100 pontos). Como intérprete conjunto (até 50 pontos). Como arranjador (até 80 pontos). Como produtor artístico (até 50 pontos) _____
- q) Trilhas. Produção anual. Como compositor (até 50 pontos); como intérprete solista (até 50 pontos); como intérprete conjunto (até 20 pontos); como arranjador (até 40 pontos); como produtor artístico (até 30 pontos); como diretor musical (até 30 pontos) _____
- r) Atividades de direção cênica (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) _____
- s) Atividades como ator (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) _____
- t) Cenografia, criação de figurinos e criação de adereços (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) _____
- u) Iluminação cênica (até 25 pontos por ano - limite de 125 pontos para a admissão) _____
- v) Texto dramaturgício encenado (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) _____

(B3)
Lota

Fis. n° 31
P/E n° 19-7-13142-01
Rub. 14 24

x) Direção de atores (até 25 pontos por ano - limite de 125 pontos para a admissão) _____	
w) Preparação vocal (até 20 pontos por ano - limite de 100 pontos para a admissão) _____	
y) Peças promocionais ou publicitárias veiculadas (até 20 pontos pela produção anual) _____	
SUB-TOTAL VIII	70

IX - A Comissão de Avaliação, a seu critério, poderá atribuir até 200 pontos, em função de particularidades de desempenho, observadas e não diretamente mensuráveis ou não previstas _____

SUB-TOTAL IX **zero**

Sub-Total I _____	400
Sub-Total II _____	
Sub-Total III _____	190
Sub-Total IV _____	58
Sub-Total V _____	65
Sub-Total VI _____	
Sub-Total VII _____	115
Sub-Total VIII _____	70
Sub-Total IX _____	
TOTAL DE PONTOS _____	898

EPB
EB)




Fis. nº 32
P/E nº 17-P-13142-01
Rub. 71

A COMISSÃO

- Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann Elisabeth Bauch Zimmermann
Departamento de Artes Corporais/IA/Unicamp – Presidente
- Profª. Drª. Marília Vieira Soares Marília Vieira Soares
Departamento de Artes Corporais/IA/Unicamp
- Profª. Joana D'Arc B. Lopes Joana D'Arc B. Lopes
Departamento de Artes Corporais/IA/Unicamp
- Profª. Drª. Carmen Lucia Soares Carmen Lucia Soares
Departamento de Educação Motora /FEF/Unicamp
- Profª. Lara Luciana Lima Pinheiro Lara Luciana Lima Pinheiro
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Fis. n° 33
P/E n° 17-P-13143-01
Rub. 101-24



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 13 de setembro 2006.

**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PARA PROGRESSÃO POR
AVALIAÇÃO DE MÉRITO ACADÊMICO E PROFISSIONAL**

PARECER

A Comissão de Avaliação para Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, da Professora Lara Rodrigues Machado, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico, reunida neste dia e avaliando o conjunto da documentação apresentada, tem a considerar:

- a) a documentação apresentada pela candidata, foi precária, inexata e incompleta;
- b) tendo em vista uma avaliação de mérito para a progressão na carreira MA-I-A para MA-I-B, a candidata não apresenta suficiente produção artística em dança para pleitear tal progressão;
- c) a candidata também não apresenta "fortuna crítica" como integrante da categoria MA.

Assim, a Comissão de Avaliação considera que apesar da candidata reunir uma pontuação compatível com Progressão na Carreira conforme a Deliberação CEPE-A-008/95, não se encontra apta desde uma avaliação de mérito artístico-acadêmico.

Pt. n.º 24
Fol. n.º 13.º - 1243 - 01
Rub. 66 - 47

Elisabeth Bauch Zimmermann
Prof.ª. Dr.ª Elisabeth Bauch Zimmermann
Professora do DACO/IA/UNICAMP
Presidente

Mariã V. Soares
Prof.ª. Dr.ª Mariã Vieira Soares
Professora do DACO/IA/UNICAMP

Joana D'Arc. B. Lopes
Prof.ª. Joana D'Arc. B. Lopes
Professora do DACO/IA/UNICAMP

Carmen Lucis Soares
Prof.ª. Dr.ª Carmen Lucis Soares
Professora da DEM/FEF/UNICAMP

Lara Luciana Lima Pinheiro
Prof.ª. Lara Luciana Lima Pinheiro
Professora da PUC/SP



Fls :	- 35 -
Número	17-P-13147/2001
Rubrica	2.1

INFORMAÇÃO

Encaminhe-se à Professora LARA RODRIGUES MACHADO para ciência do Parecer circunstanciado exarado pela Comissão de Avaliação para progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional às fls. 33 e 34.
Instituto de Artes, em 15 de setembro de 2006.

Julia Ziviani Vitellio
Prof. Dra. JULIA ZIVIANI VITELLIO
Chefe do Departamento de Artes e Cultura
Instituto de Artes - UNICAMP

Ciente

Lara Rodrigues Machado

16/09/2006

Fis. n.º 36
P/E n.º 17-P-1314-01
Rub. 17-1

À Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas
Campinas, 16 de setembro de 2006

Senhor Presidente,
Professor Doutor José Roberto Zan

Tendo tomado ciência do Parecer Circunstanciado exarado pela Comissão de Avaliação para Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, em 15 de setembro de 2006, tenho a esclarecer os seguintes pontos:

CAPÍTULO VIII - DA PONTUAÇÃO

Artigo 34 - Na atribuição de pontos, para os diferentes efeitos previstos nesta Deliberação, serão obedecidos os seguintes parâmetros:

I - Títulos de formação acadêmica:

b) título de mestre 250 pontos;

No material por mim entregue consta a comprovação de título:

- *Mestre em Artes pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. (Prêmio MOINHO SANTISTA JUVENTUDE, na área de Dança pela Fundação Bunge, 2003, pela Tese de Mestrado em Artes).*

II - Formação Artística

(a) diploma ou atestado de academia/conservatório/escolas de belas artes; cursos de formação devidamente comprovados. Até 100 pontos.

No material por mim entregue consta a comprovação de título:

- *Mestra de capoeira, por 22 anos de atuação na área. Corda Vermelha, desde 2005, pela Escola Brasileira de Capoeira, sob a responsabilidade de Mestre Oscar presidente da Escola com Sede em Brasília - DF.*

Luiz Roberto Zan

Fis. n.º 37
P.E.n.º A.P. - 13147.02
Rub. Art. 2-1

Se somarmos os pontos até agora, estabeleço as condições mínimas exigidas para promoção da Categoria MA-I - Nível A para Categoria MA-I - Nível B com exigência mínima de pontos em 300.

Além da Pontuação, avaliando a qualidade da contribuição de meu trabalho às artes, ao ensino, à pesquisa e à prestação de serviços, ressalto outros pontos por mim apresentados em currículo com as devidas provas de documentação comprobatórias.

CAPÍTULO VIII – DA PONTUAÇÃO;

III Atividades de Ensino

(b) pelo exercício da docência em unidade de ensino de terceiro grau, serão atribuídos , por semestre , 10 pontos (limite de 200 pontos pelo conjunto) ;

- *Como Docente do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP (2001 - 2006), completo um total de 10 semestres, ou seja 100 pontos.*

(d) pelo conjunto de cursos livres, de extensão, workshops, extracurriculares e semelhantes, serão atribuídos até 20 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto);

- *Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários – Ofereço Curso de Extensão Capoeira oferecido durante o ano de 2006; (20 pontos).*

IV – Atividades acadêmicas

(a) palestras e comunicações em seminários, congressos, simpósios, encontros, conferências. Até 20 pontos por ano (limite de 100 pelo conjunto);

- *Coordenei atividades setoriais do UPA – Unicamp de Portas Abertas – Campinas-SP(2005)*
- *Trabalhei como Aplicadora da segunda fase do Vestibular Unicamp, na etapa de aplicação da prova de aptidão em Dança, sob a responsabilidade da Coordenação Acadêmica da Comissão Permanente para os Vestibulares da Unicamp. (2005)*

(e) publicação de artigos e/ou imagens. Até 20 pontos por ano (limite de 100 pelo conjunto)

- *REVISTA SARÁO _ publicação on-line do Centro de Memória da Unicamp, com periodicidade mensal, dedicada a memória e vida cultural de Campinas, ARTIGO: Tema: "Recuperação e preservação de valores da cultura afro-brasileira no processo artístico e pedagógico de dança, realizado com jovens provindos de segmentos carentes da sociedade brasileira". (2005)*

Luiz Rodrigo Talento

Fis. n.º 38
P/E n.º 12-7 - B142 - 01
Rub. 2-1

(j) desenvolvimento e/ou colaboração em pesquisas institucionais , departamentais, Núcleos ou Grupos de estudos. Até 50 pontos;

- A “**Associação Arteiros na Dança**” presidida por **Lara Rodrigues Machado**, foi escolhida em seleção pelo Núcleo de Estudo de Políticas Públicas da UNICAMP, como Estudo de caso em favor do desenvolvimento de práticas inovadoras em educação, com o Projeto: “Promovendo Multiplicadores de Capoeira e Dança”. Representando um aporte significativo ao melhoramento da qualidade e equidade da educação para todos. Recebe **DIPLOMA do Escritório Regional de Educação da UNESCO / Rede Inovaciones Educativas para América Latina Y El Caribe**.
- A “**Associação Arteiros na Dança**” e a professora **Lara Rodrigues Machado** contribuíram para a **Pesquisa de Mestrado intitulada: Da capoeira e a Educação Física na Faculdade da Unicamp sob orientação da Professora Doutora Eliana Ayoub (2005)**
- A “**Associação Arteiros na Dança**” como estudo de Caso para a pesquisa: “A realização de uma dança sensível como facilitadora do desenvolvimento de imagem corporal”, do Curso de Pós-graduação Latu Sensu da Universidade Federal da Bahia, por **Lidia Costa Laranjeira (2004)**.
- O grupo de dança “**Arteiros na Dança**”, coordenado por **Lara Rodrigues Machado**, foi estudo de caso para o trabalho de conclusão de curso (TCC) de **Pedagogia da Unicamp, orientado pela Professora Doutora Olga Von Sinsom, coordenadora do Centro de Memória da Unicamp (2004)**.

V – Atividades Administrativas

(b) participação como membro em Conselhos e Comissões, Centros, Laboratórios, Núcleos em instituições públicas ou privadas. Até 10 pontos por ano;

- Membro do Conselho de Extensão do Instituto de Artes da UNICAMP (2006)
- Membro da Comissão de Graduação do Curso de Dança do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da Unicamp (2003-2004)
- Representante na Comissão Permanente para o Vestibular da Universidade Estadual de Campinas (2003)

(c) prestação de serviços à comunidade. Até 20 pontos pelo conjunto.

- **PRESIDENTE** da “**Associação Arteiros na Dança**” (desde 2002)
Coordenadora dos multiplicadores da Associação “Arteiros na Dança” nas Instituições:
 - ❖ Grupo Comunitário Criança Feliz – Campinas, SP

Lara Rodrigues Machado

Fis. n.º 39
P/E n.º 17.2.1314x.01
Rub. 2.1

- ❖ Sociedade Caritativa e Educacional São Jerônimo – Campinas, SP
- ❖ Fundação Orsa – Formação I – Campinas, SP
- ❖ Centro Social Romília Maria – Campinas, SP
- ❖ Elecktro – Instituto Elecktro e Centro de Excelências – Campinas, SP
- ❖ Obra Social São João Bosco (antigo Externato São João) – Campinas, SP
- ❖ CECOIA – Centro Comunitário Irmão André – Campinas, SP
- ❖ Sociedade Educativa de Trabalho e Assistência (SETA) – Campinas, SP
- ❖ Núcleo Assistencial e Educacional da Criança e do Adolescente – Campinas, SP
- ❖ Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Campinas (A P A E)
- ❖ Jerônimo Mendonça – Campinas, SP

VII – Atividades Artísticas

(a) Participação em Festivais, concursos e mostras (e semelhantes). Até 50 pontos por ano:

- Participação no Festival Mundial das Artes Marciais em Chungj, Korea - Ásia (2004)

VIII – Atividades Artísticas e de pesquisa em arte específicas a cada área, com pontuação de acordo com os critérios específicos de cada Departamento (levando em conta a importância reconhecida e documentada dos eventos)

(a) Exposição Individual. Até, 100 pontos;

- Il S@raus em Progresso – Auditório do Instituto de Artes da Unicamp (2006)

(b) Exposição coletiva. Até 50 pontos;

- I S@raus em Progresso – Auditório do Instituto de Artes da Unicamp (2005)

(k) Direção de espetáculo de dança realizado (duração mínima de 50 minutos). Até 50 pontos por ano;

- Espetáculo de dança “Ciclos Temporais” (2005)
- Espetáculo de Dança -Teatro “Gosto de Terra” (2005)
- Espetáculo de Dança Contemporânea “Artesão” (2005)
- Espetáculo de Dança -Teatro “Azeviche” (1998 - 2005)
- Espetáculo de Dança “Maré Cheia” (1998 - 2005)
- Espetáculo de Dança -Teatro “Terra do Sacode” (2000 – 2004)
- Espetáculo de Dança -Teatro “Entrelaços” (2003)
- Espetáculo de Dança -Teatro “In Par” (2003)
- Espetáculo de Dança -Teatro “Flor da Pele” (2002)
- Espetáculo de Dança -Teatro “Pérolas de Maria” (2002)
- Espetáculo de Dança Contemporânea “Vida Urbana” (2002)

Luciano Rodrigues

40
PE n.º 13 - P.º 13/14 - 01
Rub. 2.1...

CAPÍTULO IV – DA PROGRESSÃO POR AVALIAÇÃO DE MÉRITO ACADÊMICO E PROFISSIONAL

Assim como exigido pelo Artigo 14, solicito a progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional tendo preenchido cumulativamente os seguinte requisitos mínimos;

I – contar com no mínimo dois anos de efetivo exercício na função em que está sendo avaliado.

A solicitação foi feita após cinco anos de efetivo exercício na função em que estou sendo avaliada.

II – atender às Condições Necessárias Mínimas estabelecidas no artigo 4º para a função a qual a promoção está sendo proposta.

O Artigo 4º da Deliberação CEPE-A-08/1995, estabelece as condições mínimas exigidas para o preenchimento das diferentes funções da Carreira MA, a saber:

- ✓ Categoria MA-I - Nível A para Categoria MA-I - Nível B fixa a exigência mínima de pontos em 300, e, objetivamente as atividades por mim desenvolvidas à vista da qualidade da contribuição às artes, ao ensino, à pesquisa e à prestação de serviços, segundo o parecer circunstanciado exarado pela Comissão de Avaliação apresenta o total de 898 pontos, o que é muito superior à pontuação mínima exigida pela Deliberação CEPE-A-08/1995.

Atenciosamente,


Lara Rodrigues Machado





INFORMAÇÃO

Fls.:	- 41 -
Número	17-P-13147/2001
Rubrica	2.1

Em atendimento a Deliberação CEPE-A-08/1995, artigo 17, em seu parágrafo único, encaminhe-se à Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.
DACO, em 20 de setembro de 2006.

Geno

Encaminhe-se à Congregação.
IA, em 21 de setembro de 2006.

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 30 (Barão Geraldo)
Cidade Universitária - 13083-970 - Campinas, SP
(+55) (13) 3768-7194
Unyap@unicamp.br



40

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 018/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de outubro de 2006, em sua 108ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a nomeação da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, na Parte Permanente do Quadro de Docentes da Universidade Estadual de Campinas, em MS-3, RDIDP, após ter sido indicada por unanimidade pela Comissão Julgadora em Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP725 – História da Arte Brasileira II, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 21 e 22 de outubro de 2006.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 02 de outubro de 2006.

Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ets Regina, 50 (Barão Geraldo)
Centro Postal 6112
13063-070, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3768-7194
dap@iart.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 020/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de outubro de 2006, em sua 108ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a nomeação da Professora Doutora Ivanir Cozeniosque Silva, matr. 233447, na Parte Permanente do Quadro de Docentes da Universidade Estadual de Campinas, em MS-3, RTC, após ter sido indicada por unanimidade pela Comissão Julgadora em Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP306 – Plástica III e AP406 – Plástica IV, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 19 e 20 de agosto de 2006.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 02 de outubro de 2006.


Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA NORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



Fls.: - 25 -
Número
01-P-14942/2006
Rubrica
II

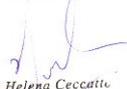
INFORMAÇÃO

Às dezessete horas do dia vinte e seis de setembro dois mil e seis, foi encerrado o período de inscrição para o Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, na disciplina AP 120 – Teoria e Projeto X: Interiores do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Candidato Inscrito:

✓ HAROLDO GALLO

Encaminhe-se ao Departamento de Artes Plásticas para aprovação das inscrições e indicação de Comissão Julgadora.
Instituto de Artes, em 27 de setembro de 2006.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zefenino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Baixo Geraldo)
Cidade Postal 6120
13083-670, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3788-7194
dap@iel.unicamp.br

Res. n.º 26
P/E n.º 01-P-14942-2006 I

Rub. *Am*



40

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 022/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de outubro de 2006, em sua 108ª Reunião Ordinária, com referência ao **Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, em MS-3, RTP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 - Teoria e Projeto X: Interiores, aprovou por unanimidade:**

- a inscrição do candidato Prof. Dr. Haroldo Gallo
- a seguinte composição para a Comissão Julgadora:

Titulares:

- Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Clice de Toledo Sanjar Mazzilli (Departamento de Projeto - FAU - USP)
- Prof. Dr. Joubert José Lancha (Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Escola de Engenharia de São Carlos / USP)

Suplentes:

- Prof. Dr. Leandro Silva Medrano (FEC - Unicamp)
- Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli (Departamento de Projeto - FAU - USP)
- O calendário para a realização das provas: 18 e 19/12/2006.

Cidade Universitária "Zefenino Vaz"

Em 02 de outubro de 2006.

M. de Fátima Nogueira Colares
Prof.ª Dra. MARLY DE FÁTIMA NOGUEIRA COLARES
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

Fis. n.º 25
P/E n.º 12 P. 18309 2006
R115 M

Às dezessete horas do dia vinte e seis de setembro de dois mil e seis foi encerrado o período de inscrição para o Concurso de Livre Docência na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP520 – Gravura I e AP764 – Gravura IV, do Departamento de ARTES PLÁSTICAS do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Candidata inscrita:

- Luise Weiss

Encaminhe-se ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas para aprovação da inscrição e indicação de Comissão Julgadora.

Instituto de Artes, em 26 de setembro de 2006.

Marliângela Rodrigues
MARLIÂNGELA RODRIGUES
Deplo. Artes Plásticas
UNICAMP
Mestr. 16472-1

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zileneo Vaz
Rua dos Rêgo, 50 (Barão Getúlio)
Cidade Postal 13153
13083-976, Campinas, SP
(+55) (19) 3758-7194
dap@unicamp.br

Fls. n.º 26
P/E n.º P.P. - 18.305 - 2006
At. b. 

400
40

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 021/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de outubro de 2006, em sua 108ª Reunião Ordinária, com referência ao **Concurso de Livre Docência na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP520 - Gravura I e AP764 - Gravura IV, aprovou por unanimidade:**

- a inscrição da Profa. Dra. Luise Weiss
- a seguinte composição para a Comissão Julgadora:
Titulares:
 - Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf (DAP/IA/UNICAMP)
 - Profa. Dra. Berta Waldman (Depto. Teoria Literária - IEL)
 - Prof. Dr. Celso Fernando Favaretto (Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada - Faculdade de Educação - USP)
 - Prof. Dr. Norberto Stori (Departamento de Artes Plásticas - Instituto de Artes - UNESP)
 - Prof. Dr. Pelôpidas Cypriano de Oliveira (Departamento de Artes Plásticas - Instituto de Artes - UNESP)

Suplentes:

- Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Yolanda Lhullier dos Santos (Departamento de Comunicações e Artes / ECA / USP)

o calendário para a realização das provas: 29 e 30/11/2006.


Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA NORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

Fis. n° 04
P/E n° 01-P 13806-05
Rub 01-1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
CONGREGAÇÃO

UNICAMP

DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 055/2005

Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Processo:	
Referente:	Abertura de Concurso Público

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 132ª Reunião Ordinária realizada no dia 05 de maio de 2005, **aprova**:

Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de uma função na Parte Permanente do QD/UEC, nível MA-II-D, RTC, Área de Processo Criativo em Composição Artística, Disciplinas AP100 e AP200 – Práticas de Oficina I e II, em vaga atualmente ocupada pelo Prof. Dr. Márcio Donato Pérgo.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
05 DE MAIO DE 2005.



Prof. Dr. José Roberto Zan
Presidente da Congregação/IA



Fls. nº 16
P.E. nº 01-1326-05
Rub. 1.1

Diário Oficial
Estado de São Paulo

Poder Executivo
Seção I

Volume 116 - Número 70 - São Paulo, Quinta-feira, 13 de Abril de 2006

Universidade Estadual de Campinas

SECRETARIA GERAL

Processo de Atribuição de Vagas Docentes a Unidades
Orgãos da Universidade - P-25067-02 - CGD - Autorizada a atribuição de 01 vaga docente da Carreira do Magistério Superior nível II, conforme Del-CDMU-280-05, para 01 vaga docente da Carreira do Magistério Superior (MA).



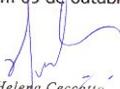
Fls.: - 17 -

Número
01-P-13806/2005

Rubrica

INFORMAÇÃO

Considerando que a proposta de atribuição de vaga pelo Conselho Universitário - CONSU ao Instituto de Artes, foi publicada somente em 13 de abril de 2006, conforme Diário Oficial do Estado à fl. 16, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes para referendar a Deliberação nº 055/2005 constante à fl. 04. Instituto de Artes, em 09 de outubro de 2006.


Sílvia Helena Cecóatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Mestr. 12.723-0
UNICAMP



Of/Congreg/009/2006

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO Caixa Postal 6152 - 13083-970 - Campinas - SP (19) 3289-1310/3321-74/2 (19) 3521-7827	Fe. n° -412- P/E n° 11-P-1070-06 Rub. 11-11
---	---

Cidade Universitária, 18 de setembro de 2006.

A Congregação do Instituto de Artes em sua 144ª Reunião Ordinária realizada no dia 14/09/2006 retirou de pauta o processo 01 P 1070/2006 - "Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, Área de Comunicação, disciplinas CN 009 e CN 010 - Departamento de Cinema", para que este seja adequado à Deliberação Consu-A-03/2003, com todas as atas e pareceres devidamente assinados e rubricados pela Comissão Julgadora.

Esclareço ainda que o processo devidamente adequado deverá retornar na 145ª Reunião Ordinária da Congregação a ser realizada em 05/10/2006.

Sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. José Roberto Zan
Presidente da Congregação/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa A. Ramos
Chefe do Departamento de Cinema
IA/Unicamp



Fls. n° 107
Proc. n° 01-1-10706
Rub. 8

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19)37886564 e-mail:decine@jar.unicamp.br

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NA PARTE PERMANENTE DO QD/UEC, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS CN-009 – HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I E CN-010 – HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA – INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SUBMETERAM-SE OS CANDIDATOS: FLÁVIA CESARINO COSTA, FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA E SHEILA SCHVARZMAN.

Aos vinte e cinco dias do mês de agosto de 2006, no Auditório da Pós-Graduação do Instituto de Artes da UNICAMP, após a realização de todas as provas do Concurso Público, divulgadas as notas e apurados os resultados, a Comissão procedeu a elaboração do seguinte parecer final, com base na análise das provas de títulos, didáticas e de arguição realizadas pelos candidatos que se apresentaram: **FLÁVIA CESARINO COSTA, FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA e SHEILA SCHVARZMAN.**

A Comissão destaca que:

- 1) Na prova de Títulos, foram apreciados os Memoriais elaborados e comprovados pelos candidatos, com enfoque nos títulos acadêmicos, experiência e capacitação, atividades didáticas, formação de pesquisadores/orientação, participação em bancas examinadoras, produção acadêmica, adequação ao tema do Concurso Público e organização do memorial. Foram também levadas em conta a contextualização intelectual oferecida por cada candidato, a abrangência do conhecimento que cada um tinha em especial na área do Concurso e nas áreas afins, assim como a fluência e a redação do memorial.
- 2) Na prova Didática, foram considerados os seguintes itens: conhecimento e domínio do assunto; consistência do conteúdo; clareza conceitual; organização e articulação dos tópicos e dos argumentos; didática de apresentação; aproveitamento do tempo concedido e pertinência dos recursos visuais utilizados; e
- 3) Na prova de Arguição, os candidatos foram argüidos a respeito da matéria do programa das disciplinas em concurso, tal como aparece nas ementas publicadas no Diário Oficial do Estado.

Fis. n° 109
 P/E n° 08.7.109.06

A partir da análise realizada em cada uma das etapas, foram atribuídas as seguintes notas pelos membros da Comissão Julgadora:

Candidata: **FLÁVIA CESARINO COSTA**

Julgadores	(Peso-4)	(Peso-3)	(Peso-3)	Média Final
	Prova De Títulos	Prova Didática	Prova De Arguição	
Prof. Dr. Etienne G. Samain	3,60	1,95	2,25	7,80
Prof. Dr. Március Soares Freire	3,40	2,10	2,25	7,75
Prof. Dr. Antonio Fernando Passos	3,40	1,95	2,10	7,45
Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal	3,60	1,95	2,10	7,65
Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior	3,60	2,10	2,40	8,10
TOTAL				7,75

Candidato: **FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA**

Julgadores	(Peso-4)	(Peso-3)	(Peso-3)	Média Final
	Prova De Títulos	Prova Didática	Prova De Arguição	
Prof. Dr. Etienne G. Samain	3,84	2,76	2,70	9,30
Prof. Dr. Március Soares Freire	3,80	2,70	2,85	9,35
Prof. Dr. Antonio Fernando Passos	3,80	2,58	2,85	9,23
Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal	3,80	2,70	2,70	9,20
Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior	3,80	2,64	2,49	9,93
TOTAL				9,20

Candidata: **SHEILA SCHVARZMAN**

Julgadores	(Peso-4)	(Peso-3)	(Peso-3)	Média Final
	Prova De Títulos	Prova Didática	Prova De Arguição	
Prof. Dr. Etienne G. Samain	3,40	2,25	1,95	7,60
Prof. Dr. Március Soares Freire	3,20	2,40	2,10	7,70
Prof. Dr. Antonio Fernando Passos	3,40	2,25	1,95	7,60
Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal	3,40	2,10	1,95	7,40
Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior	3,20	2,22	1,95	7,37
TOTAL				7,53

97
 Rubens L. Machado Júnior

Fls. n° 110
Proc. n° 01-P-107126
Rub. 8 JJ

De acordo com as contas atribuídas individualmente e no termos da legislação vigente, os integrantes da Comissão Julgadora procederam à seguinte classificação dos candidatos ao Concurso Público.

Comissão Julgadora	1º. Lugar	2º. Lugar	3º. Lugar
Prof. Dr. Etienne G. Samain	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Március Soares Freire	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Antonio Fernando Passos	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman
Prof. Dr. Rubens L. Machado Júnior	Francisco Eli. Teixeira	Flávia Cesarino Costa	Sheila Schwarzman

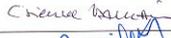
A partir das indicações acima, apurou-se a seguinte classificação dos candidatos pela Comissão Julgadora:

Classificação	Candidato	No. de Indicações
1º. Lugar	Francisco Elinaldo Teixeira	05
2º. Lugar		
3º. Lugar		

De acordo com as notas atribuídas aos candidatos e segundo as normas do processo seletivo, a Comissão Julgadora considera o(a) candidato(a) **FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA** como sendo aquele que tem o perfil mais adequado do docente a ser contratado junto as disciplinas objeto deste processo.

Nesse sentido, em cumprimento ao Artigo 16 da Deliberação CONSU-A-04/03 a Comissão Julgadora submete o presente parecer final à Congregação o Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, indicando para nomeação na Parte Permanente do Quadro Docente da Universidade Estadual de Campinas, na função de Professor Doutor, Nível MS-3, em RTP, no processo de Concurso Público nas disciplinas CN-009-História do Cinema Mundial I e CN-010-História do Cinema Mundial II, junto ao Instituto de Artes, o(a) candidato(a) **FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA**.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
25 de agosto de 2006.

Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain  (Presidente)
Prof. Dr. Március César Soares Freire  (Membro)
Prof. Dr. Antonio Fernando Da C. Passos  (Membro)
Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal  (Membro)
Prof. Dr. Rubens Luis Ribeiro Machado Júnior  (Membro)
Solange de Brito Aratijo  (Secretária)



Fls. n° 133
P/E n° 01.7-4070-06

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19) 37886504 e-mail: decine@lor.unicamp.br
4.4

Cidade Universitária Zeferino Vaz
04 de setembro de 2006

DELIBERAÇÃO DECINE 005/06

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema em sua 11ª Reunião Ordinária realizada em 04 de setembro de 2006 homologou por unanimidade:

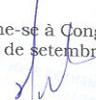
- Parecer Final do Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de 01 cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Comunicação, nas disciplinas CN-009 – História do Cinema Mundial I e CN 010 – História do Cinema Mundial II, realizado no Departamento de Cinema do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, nos dias 23, 24 e 25 de agosto, indicando para o cargo, por unanimidade, o Professor Doutor **Francisco Elinaldo Teixeira, com média final 9,20.**

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema

Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Encaminhe-se à Congregação,
IA, em 05 de setembro de 2006.


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP