

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

- Relatório Anual – Projetos e Pesquisas – Instituto de Artes
- Uso de cotas de impressão no CCUEC para alunos de graduação – (CAIA)
- Cantinas do IA – (CAIA)
- Logotipo do Instituto de Artes

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	Parecer 016/2006
	Assunto:	Proposta de Curso de Extensão – “Capoeira”
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Calendário Congregação 2007

03)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Ata da eleição para representação discente junto a Congregação
04)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 26444/04
	Assunto:	Solicitação de qualificação do Prof. Paulo Bastos Martins , para fins de credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes.
05)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/2006
	Assunto:	Alteração de credenciamento do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl , da categoria de professor Participante para professor Pleno, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
06)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/2006
	Assunto:	Alteração de credenciamento do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl , da categoria de professor Pleno para professor Participante, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
07)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/2006
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Tristan Guilherme Torriani , como professor Colaborador Voluntário junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, a partir do 2º semestre de 2006.
08)	Interessado:	NUNO CESAR PEREIRA DE ABREU (MS3,RDIDP,DECINE)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 03648/1976
	Assunto:	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/07/2003 a 30/06/2006 e credenciamento como professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.
09)	Interessado:	CELSO VEAGNOLI (MA-I-A,RTC,DM)
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/2001
	Assunto:	Mudança de regime de RTC para RDIDP
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	01 P 12060/2006
	Assunto:	Revalidação de diploma de Gustavo Borchert, da New School for Social Research – E.U.A
11)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	OF. DECINE/020/2006
	Assunto:	Inclusão das disciplinas DE 002 – A visão sincrética no processo de filmagem e DE 010 – Processos de criação na realização cinematográfica e videográfica, no catálogo de disciplinas concursáveis.
12)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	OF.DECINE/019/2006
	Assunto:	Abertura de concurso público para obtenção de Título de Livre Docente, na área de Comunicação, disciplinas DE 002 – A visão sincrética no processo de filmagem e DE 010 – Processos de criação na realização cinematográfica e videográfica
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	OF/36/2006 –DM/IA
	Assunto:	
14)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	01 P 18356/2006
	Assunto:	
15)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	01 P 18360/2006
	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na área de Processos em Composição Artística, disciplina AC-718 – Literatura Dramática: Laboratório Análise e Interpretação de Texto. Candidatos Inscritos: Isa Etel Kopelman e José Simões de Almeida Júnior . Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Márcio Tadeu S. Sousa – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Maria Thaís Lima Santos – ECA/USP e Prof. Dr. Antônio Luiz Dias Januzelli – ECA/USP. Suplentes: Profa. Dra. Sara Pereira Lopes – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Alberto de Santana – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Heloisa C. V. de Carvalho –

		DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos – ECA/USP e Profa. Dra. Silvia Fernandes Tesi – ECA/USP
16)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	01 P 18361/2006
	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na área de Práticas Interpretativas, disciplina AC-511- Expressão Vocal III. Candidatos Inscritos: João Carlos Andreazza e Fernando Manoel Aleixo. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Mário Alberto de Santana – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Grácia Maria Navarro – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Alice Kiyomi Yagyū – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ingrid Koudella – ECA/USP, e Profa. Dra. Suely Master – UNESP. Suplentes: Profa. Dra. Neyde de Castro Veneziano Monteiro – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Rubens José Souza Brito – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Márcio Tadeu S. Sousa – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Fernando Bolognesi – UNESP e Profa. Dra. Ana Maria Amaral – ECA/USP
17)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc. Fls.:	
	Processo:	17 P 17961/2006
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Mônica Gobitta , como professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno Pablo Y Castro.

RELATÓRIO ANUAL – PROJETOS E PESQUISA – INSTITUTO DE ARTES/UNICAMP

QUADRO GERAL DE RECURSOS OBTIDOS/CAPTADOS – 2006

MODALIDADE	RECEBIDOS	EM JULGAMENTO
Apoio a eventos (internos)	RS 58.990,00	
Linha Ensino - Faepex	RS 100.000,00	
Linha Pesquisa	RS 160.443,50	RS 210.308,42+US\$ 3.590 RS 15.012,00
Programas Especiais Aprovados em 2006 – liberação para 2007	RS 153.157,73 + US\$ 45.871 RS 66.557,00(*) RS 59.419,64 (**)	RS 6.178,30
Apoio a Pesquisa – Viagens	RS 42.979,00	
Apoio a Eventos(Extensão)	RS 9.160,00	
Apoio Unicamp 40 Anos	RS 79.300,70 + Outras formas (Passagens,Gráfica e Hotel)	
Total em reais	RS 730.007,47	RS 225.320,42
Total em dólar	US\$ 45.871,00	US\$ 3.590

- (*)refere-se ao projeto aprovado – edital de ocupação de espaços culturais da Caixa Econômica Federal, valor a ser liberado em fevereiro/07 – “RODA – GIRANDO DIÁLOGOS DE DANÇA” – Proponente: FUNCAMP – Executor: José R. Zan – Responsável: Carolina Mundim
- (***)refere-se ao projeto aprovado em novembro/06 – PAC – Dança -edital da Secretaria do Estado da Cultura do Estado de São Paulo, valor a ser liberado para 2007 – Projeto “LACUNAS” – Proponente: FUNCAMP – Executor e responsável: Holly Elisabeth Cavrell.

OBS: não contabilizado os seguintes programas: Ciência & Arte nas Férias e Teia do Saber.

APP, novembro/2006

DETALHAMENTO DOS RECURSOS OBTIDOS/CAPTADOS – 2006

I. APOIO A EVENTOS INTERNOS

	FAPESP	FAEPEX
II Encontro de Choro na UNICAMP – 23 a 28/04/06 – (José Roberto Zan – DM)	6.780,00	4.000,00
Convergência na Arte Contemporânea – 07 a 09/06/06 (Maria de Fátima Moreth Couto – DAP)	6.300,00	4.000,00
Seminário latinoamericano sobre Preservação e Contemporaneidade: Muscologia e Ferrovia – 26 a 27/10/06 (Maria José Marcondes – DAP/Arquitetura)	8.160,00	3.000,00
Oficina “O ator e seus Duplos”- 27/03 a 14/04 (Heloisa Cardoso – DAC)		1.300,00
Pesquisa Musical no Cone Sul – 08 a 13/05/06 (José Augusto Mannis – DM)		2.340,00
Projeto IV Workshops de Música da Orquestra Sinfônica Jovem (Emerson Luiz de Biaggi - DM)		4.000,00
Apoio ao Concerto da Missa em Mi bemol de Manoel José Gomes: um resgate histórico da música campesina do séc. XIX – 21-24/10/06 (Lenita W.M. Nogueira - DM)		4.000,00
I Encontro e Batizado de Capoeira no IA – 12 a 16/09/06 (Lara Machado Rodrigues - DACO)		3.000,00
FEIA7 (José Roberto Zan - DM)		7.000,00
Ciclo do Cine Anarquista na Guerra Civil Espanhola- abril/06 (Fernando Cury de Tacca – MM)		2.500,00
III Encontro de Oboistas e Fagotistas – 15 a 17/06 (Vicente de Paulo Justi – DM)		2.610,00
Seminário: Caminhos do Barroco – 15 a 18/12 (Helena Jank-DM)		(em julgamento)
Ciclo de Palestras “Formação do Ator” – 10 a 17/11 (Sara Pereira Lopes – DAC)		(em julgamento)
Edição (renovação) da Revista Studium (Fernando de Tacca-MM)		(denegada)
Mostra de Trabalhos do Curso de Dança-Finalização do programa Artista Residente – SP/CPFL/DACO – Nov/dez/06 (Ângela de Azevedo Nolf-DACO)		(em julgamento)
FAPESP: R\$ 21.240,00		FAEPEX: R\$ 37.750,00
TOTAL: R\$ 58.990,00		

2. LINHA ENSINO FAEPEX

2. LINHA ENSINO – FAEPEX	
Edital lançado em novembro/05	Prof. Dr. Jose Roberto Zan - Diretor
Valor Solicitado: R\$ 78.000,00	Autorizado: R\$30.000,00 – 20/03/06- sol. 1723/05
Edital lançado em maio/06	
Valor solicitado: R\$ 79.946,09	Prof. Dr. José Roberto Zan - Diretor
	Autorizado: R\$ 20.000,00 – 25/08/06 – sol. 732/06
Edital lançado em setembro/06	
Valor solicitado: R\$ 99.970,71	Prof. Dr. José Roberto Zan - Diretor
	Autorizado: R\$ 50.000,00
Valor total do Programa	R\$ 100.000,00

3. LINHA EXTENSÃO – FAEPEX (exceto projetos a organização de seminários, congressos e encontros)

Bahia – Teatro – “Chapada Diamantina – Palmeiras” – 20/07 a 06/08/06 Verônica Fabrini - DAC	R\$ 4.000,00
Participação de alunos no II Mostra de Dança da FAAP – 06 a 09/08/06 - Paraná Ângela de Azevedo Nolf - DACO	R\$ 2.360,00
Participação do Coral UNICAMP-Zíper na Boca – XX Festival Villa Lobos de Corais – 17 a 19/11 – São Sebastião/SP (Sílvia Ferraz-DM)	R\$ 2.800,00
	R\$ 9.160,00

4. LINHA PESQUISA

Linha Pesquisa	FAPESP	FAEPEX	CNPq
Catálogo do acervo de documentos musicais do Museu Carlos Gomes e sua disponibilização na rede mundial de computadores (Profa. Dra. Lenita Nogueira-DM)	R\$ 20.000,00 (projeto de pesquisa regular)		
“Território e patrimônio: critérios de seleção e valoração do patrimônio cultural” (Profa. Dra. Maria José de Marcondes-DAP/Arq.)			R\$ 4.000,00 (edital 26/05 – Humanas)
Cerâmicas e traçados, música e dança dos Asurini do Xingu (Comunidades Tradicionais e/ou Povos Indígenas) (Regina Muller-DACO)			R\$ 80.603,90 (edital 26/05- Tecnologia de processos e

Novos Cinemas e Estilística Documentária: Fronteiras (Fernão Vitor Ramos – DECINE)			produtos) RS34.863,00 (edital 02/06 – universal)
A Imagem fotográfica na Narrativa Audiovisual (Fernando de Tacca – MM)		RS 750,00	
Respiração e Expressividade Brasil (Dissertação de Patricia Leal – orientação de Elizabeth Zimmermann)	RS 3.500,00 (auxílio publicação)		
Boca do Lixo – Cinema e Classes Populares- (Nuno César Pereira de Abreu – DECINE)		RS 2.000,00 (auxílio publicação)	
SAGA: Uma trajetória... (Luise Weiss – DAP)		RS 1.995,00 (auxílio publicação)	
A superfície dos objetos: pintura à encáustica e seu suporte. (Luise Weiss, Marcio Santos-DAP)		RS 600,00	
Manual Mínimo do Cômico: um estudo teórico prático sobre a interpretação cômica (Rubens José Brito-DAC)	RS 9.622,50 (RS 7.698,00 + RT RS 1.924,50)		
Análise acústica de instrumentos de sopro em condições laboratoriais (Ricardo Goldemberg – DM)		RS 500,00	
Estudos sobre o sistema Laban de movimento aplicado à dança (Joana D'Arc Lopes-DACO)		Aux.publicação (em julgamento do recurso)	
Do Kyogen ao Qioguem?! Um percurso Oriente-Occidente na arte do ator (Alice Kiyomi Yagyu-DAC)		RS 920,00	
Experimentos para as características do Mundo Virtual (Celso Luiz Dângelo – DAP)		RS 1.090,00	
Projeto de Pesquisa Temático – A construção poética da representação: o corpo na cena. (Sara Pereira Lopes)	RS 210.308,42 US\$ 3.590,50 Enviado em 25/11/06 Em julgamento		
Território e Patrimônio: Critérios de Seleção e Valoração do Patrimônio Cultural (Maria José A Marcondes)	RS 15.012,00 Em julgamento		
	RS 33.122,50	RS 7.855,00	RS 119.466,00
Total liberado até o momento:			RS 160.443,50
Em julgamento:			RS 225.320,42 + US\$ 3.590,50

5. OUTROS- Programas especiais

Projeto/Pesquisador	Agência/Programa Especial	Valor aprovado
Modernização do Sistema de Bibliotecas do Instituto de Artes (José Roberto Zan-diretor)	FINEP – PROINFRA 01/04 (Modernização do Sistema de Bibliotecas, arquivos e acervos/UNICAMP)	Pontos/Rede: R\$ 25.200,00 Switches: R\$ 28.000,00 Micro: R\$ 3.000,00 (em execução-licitações)
Modernização e atualização do acervo da Biblioteca do IA (José Roberto Zan-diretor)	Fapesp – Programa Infraestrutura5 – M4 - FAPLIVROS	Nacionais: R\$ 15.443,82 Importados: US\$ 45.871,96 Desp.import.: R\$16.513,91 (em execução)
Reparo de equipamentos da Biblioteca do Instituto de Artes (Lenita W. M. Nogueira-coordenação-biblioteca)	Fapesp – Programa Reparo de Equipamentos	R\$ 5.000,00 (em execução)
Documentação e transmissão dos saberes dos Asurini do Xingu (Regina Muller-DACO/FUNCAMP)	IPHAN-Ministério da Cultura – Programa Nacional do Patrimônio Imaterial	R\$ 60.000,00 (encerramento em 11/06)
Roda-girando diálogos de dança (Proponente: FUNCAMP- executor: José Roberto Zan)	CAIXA ECONÔMICA FEDERAL- Programa de Ocupação de Espaço Cultural (seleção: apresentações em Brasília)	R\$ 66.557,00 (aprovado - ainda não liberado)
A ópera e a Música Teatral de Portugal – Prof. Dr. David John Cranmer- 27/05/07 a 07/06/07- (Adriana Giarola Kayama-DM)	CNPq – Programa Pesquisador Visitante (APV)	R\$ 6.178,30 (em julgamento)
LACUNAS- PAC-Dança (Holly E. Cavrell)	Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo (edital PAC – Dança)	R\$ 59.419,64 (aprovado com liberação para 2007)
Revista Studium – Nº 12 – (Fernando de Tacca-MM)	CNPq – Edital 36/06 - Programa de Apoio a Publicações Científicas - 2006	R\$ 23.000,00 (denegado)
TOTAL LIBERADO ATÉ A PRESENTE DATA:		R\$ 153.157,73 US\$ 45.871,96

6. Auxílio à Viagens – (Linha Pesquisa)

Local	Beneficiado	Agência Financiadora
37th Annual Meeting- American Society for Eighteenth – QUEBEC	Prof. Dr. Paulo Kuhl	FAEPEX – RS 1.000,00
Viagem para pesquisa de campo-Madri-Toledo – Espanha	Mauricius M. Farina	FAEPEX – RS 2.000,00
Série de Concertos de música brasileira-Vigo/Espanha – 07 a 29/05/06	Aci Taveira Meyer	FAEPEX – RS 2.600,00
VII Congreso de La Rama Latinoamericana de IASPM-AL – HABANA/Cuba – 19 a 24/06/06	José Eduardo Ribeiro de Paiva	FAEPEX – RS 2.000,00
XII Bicaln International Conference on Baroque Music – Varsóvia/Polônia-26 a 30/07	Adriana G. Kayama (aluno: Alberto Pacheco)	FAEPEX – RS 2.200,00
VII Congreso de La Rama Latinoamericana de IASPM- AL-HAVANA/Cuba – 19 a 24/06/06	José Roberto Zan	FAEPEX – RS 2.200,00
Texas Christian University Kimbell Art Museum-12 a 17/04/06	Lygia Arcuri Eluf	FAEPEX – RS 2.400,00
ABRACE – Rio de Janeiro – 10 a 12/05/06	Rubens José S. Brito	FAEPEX – RS 1.230,00
ABRACE – Rio de Janeiro – 10 a 12/05/06	Ana Carolina Lopes Melchert	FAEPEX – RS 1.740,00
ABRACE – Rio de Janeiro – 10 a 12/05/06	Graziela E. F. Rodrigues	FAEPEX – RS 1.740,00
Participação no 52º Congresso International de Americanistas– Espanha-17- 21/07/06	Fernando de Tacca	FAEPEX - RS 3.250,00
Colouring Senses da CI Conference 2006- Holanda/02 a 08/07/06	Elisabeth Zimmermann (Aluna: Patrícia Icaal)	FAEPEX – RS 1.500,00
Conferência anual da “International Association of Schools of Jazz” – 25/06 a 15/07/06	Marcos Siqueira Cavalcante	FAEPEX – RS 2.200,00

Marília Vieira Soares 58ª Reunião Anual da SBPC – IC – 16 a 21/07/06	Marília Vieira Soares (aluna – Cleonice de Paula)	FAEPEX – R\$ 1.789,00
Jardins Históricos Ibero- americanos- Universidade de Sevilla-Espanha – 17 a 21/07	Maria José Marcondes	FAEPEX – R\$ 2.000,00 FAPESP – R\$ 3.465,00
Participação no XVI Congresso da ANPPOM – 28/08 a 01/09/06	Denise Hortência L. Garcia	FAEPEX – R\$ 635,00
Participação no XVI Congresso da ANPPOM – 28/08 a 01/09/06	Claudiney Rodrigues Carrasco	FAEPEX – R\$ 500,00
Participação no XVI Congresso da ANPPOM – 28/08 a 01/09/06	Jônata Manzoli	FAEPEX – R\$ 500,00
Participação no XVI Congresso da ANPPOM – 28/08 a 01/09/06	Lenita W.M. Nogueira	FAEPEX – R\$ 500,00
Participação no XVI Congresso da ANPPOM – 28/08 a 01/09/06	Adriana Giarola Kayama	FAEPEX – R\$ 1.500,00
Stage de Musiques Brésilienne e Latino- Américaine à Bruxelles – Munique	Ulisses Rocha Loureiro da Silva	FAEPEX – R\$ 2.000,00 (não utilizado)
Participação no IV Congresso Latinoamericano de Psicologia Analítica – URUGUAY	Elizabeth B. Zimmermann	FAEPEX – R\$ 700,00
Participação do III Simpósio Nacional de História Cultural – 18 a 22/09 – Florianópolis	Regina Machado	FAEPEX - R\$ 700,00 (não utilizado)
XVI Congresso da ANPPOM – Brasília – 2006	Ací Taveira Meyer (aluna: Fabiana Bonilha)	FAEPEX – R\$ 500,00 (não utilizado)
XI Fórum Unesco University and Heritage-Florença – 11 a 16/09/06	Maria José de Azevedo Marcondes	FAEPEX – R\$ 1.000,00
Seminário de Iniciação Científica-Ouro Preto- 29/11 a 01/12	Emerson de Biaggi (aluno: Humberto R.Teixeira)	FAEPEX – R\$ 400,00
III ABET- São Paulo – 21 a 24/11/06	Jose Eduardo R. Paiva	FAEPEX – em julgamento
III ABET – São Paulo – 21 a 24/11/06	Regina Machado	FAEPEX – R\$ 330,00

Centro de Documentação – IPHAN – visita técnica	Maria José Marcondes (aluna: Viviane Bosso)	FAEPEX – em julgamento
UFBA – trabalho de campo - IC	Elizabeth Zimmermann (aluna: Juliana Cunha)	FAEPEX – em julgamento
Pesquisa e Coleta de Dados – Rio de Janeiro-20/11 a 01/12	Claudia Valadão de Mattos (M. Antonia Couto da Silva)	FAEPEX – R\$ 400,00
		RS 42.979,00

7. APOIO UNICAMP 40 ANOS

Departamento/Projeto	Solicitação de apoio	Valor Liberado
20 Anos do Departamento de Artes Cênicas – DAC (profa. Heloisa)	I. Vinda de Paulo Betti-apoio a produção do filme “Canção Brasileira” – 07 a 09/06/06	RS 10.000,00
Festival Internacional de Musique Universitarie - período de 03 a 05 de junho de 2006– 02 alunos da Música – 03 a 05/06/06	Of. Direção do IA – apoio na forma de passagens aéreas	02 passagens aéreas p/França
Convergências na Arte Contemporânea – DAP – Profa. Maria de Fátima – 07 a 09/06/06	Of. DAP – solicita as diárias de hotel a 16 palestrantes.	RS 2.300,00 (hotel) + material gráfico (banners e faixas)
Festival de Curitiba – 07 a 11/08/06 – DAC – Profa. Heloisa	Solicita transporte para os alunos	1/3 do valor do transporte – RS 800,00
Programa Artista Convidado – DACO – Profas. Angela, Júlia e Inaicyra	Selecionado o coreógrafo Luiz Fernando Bongiovanni, nome de destaque na área de dança contemporânea, que atuará de agosto a dez/06.	uma bolsa no valor de 6.580,14 (seis mil, quinhentos e oitenta reais e catorze centavos) por mês, relativa aos meses de agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro de 2006 = RS 32.900,70
Participação de alunos no VI Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros/GO – 12 a 31/07/06	Directoria solicita transporte aos alunos	RS 1.800,00 (o IA cobre a outra parte)
Festival do Instituto de Artes – FEIA.7	Solicitação da Direção do IA, no apoio ao festival, 17 a 24 de setembro	RS 15.000,00 – produção RS 1.500,00 – gráfica
Vinda do prof. de Teatro – José Caldas Neto – espetáculo “O Medo Azul”	Solicitação da Profa. Heloisa-Coordenação do curso de artes cênicas	Apoio na forma de 01 hospedagem e alimentação
Apresentações no Centro Cultural São Paulo,	Solicitação da Profa. Heloisa-Coordenação do curso de artes	RS 15.000,00 - para auxílio as viagens dos alunos

das montagens: <i>Qio. Guem</i> e <i>Decameron</i> , no período de 18/09 a 01/10/06.	cênicas	(transporte, hospedagem e alimentação)
Vinda da Profa. Dra. Ana Maria Amaral – “Máscaras” - DAC	Solicitação da Profa. Heloisa – Coord.	Alimentação
	Apoio com recursos financeiros Bolsa (Prog. Artista Convidado)	RS 46.400,00 RS 32.900,70 RS 79.300,70
	TOTAL: Outros Apoios p/Reitoria	Em forma de: Passagens, alimentação, gráfica e banners

8. BOLSAS – INICIAÇÃO CIENTÍFICA – PIBIC/CNPq/SAE

DEMANDA	CONCEDIDAS	CONCESSÃO PIBIC/CNPq	CONCESSÃO SAE
2002 23	15	08	07
2003 32	29	20	09
2004 43	32	22	10
2005 59	41	28	13
2006 73	45	30	15
Submetidas à Fapesp - em julgamento - 09			

8.1 – TT - MESTRADO – DOUTORADO - PÓS-DOC -INTERCÂMBIO

DEMANDA 2006*	FAPESP	CNPq
MS - Maio/2006 (aprovadas)	08	(Cotas do curso)
MS-Set/2006 (submetidas)**	06	
DR - aprovadas	04	(cotas do curso)
DR – (submetidas)**	03	
Treinamento Técnico IV no exterior	01	
PÓS-DOC (submetidas)**	02	01
Intercâmbio p/Espanha-Programa Unicamp/Santander		- 01 Mestrado em Música - 01 Graduação em Artes Cênicas

*bolsas formatadas pelo SAGE e formulário on-line pela seção. Não contabilizadas as enviadas diretamente pelo pesquisador/orientador.

** em julgamento.

OBS: não contabilizadas as denegadas.

APP/11/2006



Coordenadoria de Extensão - Instituto de Arte
Telefone: (19) 37887685 - fax: (19) 37887827
e-mail: extensao@iar.unicamp.br

Instituto de Artes, 27 de novembro de 2006.

Ao Prof. Dr. José Roberto Zan
DD. Diretor do Instituto de Artes

Encaminhamos a proposta de Curso de Extensão CAPOEIRA, em virtude da sua adequação às normas vigentes, para retornar à pauta da 147ª Reunião da Congregação.

Informamos que a adequação se deu nos itens: nome do curso, carga horária e período de oferecimento.

Atenciosamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "J. Paiva", written over a horizontal line.

Prof. Dr. José Eduardo Tiberio de Paiva
Coordenador de Extensão do Instituto de Artes



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7472 (19) 3521-7827

Cidade Universitária, 10 de novembro de 2006.

Ao

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes

A Congregação, em sua 146ª Reunião Ordinária, realizada no dia 09/11/2006, retirou de pauta, a pedido desta Coordenadoria, a proposta do Curso de Extensão - "CAPOEIRA".

Esclareço ainda que a proposta do curso deverá retornar na 147ª Reunião Ordinária da Congregação a ser realizada em 07/12/2006.

Sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,


/ Prof. Dr. José Roberto Zan
Presidente da Congregação/IA

Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp



PARECER nº 016/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: Proposta: Curso de Extensão – “Capoeira” – Professor Responsável Lara Rodrigues Machado – Departamento de Dança - Daco.

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 12ª Reunião Ordinária, realizada em 10 de outubro de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, do Professor Luiz Rodrigues Monteiro Junior, à proposta de oferecimento do Curso de Extensão e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

Instituto de Artes, 11 de outubro de 2006.

*Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes - Unicamp*



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 10 de outubro de 2006.

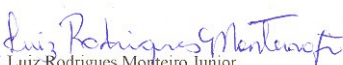
PARECER

A partir da análise realizada na documentação apresentada, consideramos que a mesma contempla os objetivos propostos para o oferecimento do curso de extensão "Capoeira", sob a responsabilidade da Professora Lara Rodrigues Machado.

O curso de extensão Capoeira terá a presença de mais um especialista em capoeira. O mesmo visa estimular o aprendizado e a reflexão sobre o estudo dos principais elementos da capoeira, tais como: Técnica Corporal, Musicalidade, Expressividade, Ritual, voltados ao desenvolvimento integral do indivíduo.

O que mostra a qualidade do curso é o objetivo proposto, pois visa uma preparação técnica de qualidade, possibilitando o aprimoramento e a transmissão desses conhecimentos.

Pelo o exposto, e não havendo nenhum ponto a ser questionado para aprovação desse curso de extensão, meu parecer é favorável à aprovação da proposta de oferecimento do referido curso.


Prof. Luiz Rodrigues Monteiro Junior
Professor do Departamento de Artes Cênicas



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 19 de setembro de 2006.

Ofício DACO/IA-nº 012/06

AO CEAC/IA.
Helena
22/09/06
Silvia Helena Cecatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Senhor Diretor,

Vimos pelo presente solicitar a Vossa Senhoria a abertura de Curso de Extensão intitulado "Capoeira", sob responsabilidade da Profª. Lara Rodrigues Machado.

Informamos que a referido curso teve aprovação do Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 18/09 p.p., e segue para tanto documentação pertinente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

Julia Ziviani Vitello
Prof. Dra. JULIA ZIVIANI VITIELLO
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp





PROPOSTA DE OFERECIMENTO

DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/99^[14]

CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-6/98^[15]

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03^[16]

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96^[14]

CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96^[15]

CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04^[15] - Cultural Científica Tecnológica

Área / – Campos fixos

Disciplinal/Curso^[17]: **CAPOEIRA – CULTURA POPULAR** Sigla^[18]:

Unidade^[19]: **INSTITUTO DE ARTES** Depto^[20]: **DANÇA**

Indique até quatro palavras chave^[19]: **Arte, Cultura, Sociedade**

Indique a Área em que o curso se insere^[12] (Indique *apenas uma* alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática^[23] (Indique até *duas* alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação Cultura Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização^[24]: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados:
 Semi-Presencial - Parte Presencial _____ horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa^[25]: **O ESTUDO DOS PRINCIPAIS ELEMENTOS DA CAPOEIRA TAIS COMO: TÉCNICA CORPORAL, MUSICALIDADE, EXPRESSIVIDADE, RITUAL, VOLTADOS AO DESENVOLVIMENTO INTEGRADO DO INDIVÍDUO.**

Objetivos do curso^[26]: **INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA CAPOEIRA**

Pré-requisitos dos alunos^[27] (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos: CPF E RG.

Crêterios de avaliação^[28] (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)
Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

Professor Responsável ^[29] LARA RODRIGUES MACHADO	Telefones:	E-mail: laramachado@ig.com.br
Instituição/Unidade/Depto: UNICAMP/PIA/DACO	Titulação: MESTRE	Função: Professor M.A.-A
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto:	Função:
Demais Professores - Convidados: JOSE VALTER DE ASSIS ARAUJO		Função: Especialista em Capoeira Regional e Danças Folclóricas
		C. H. Individual: 30 HORAS

Procedimentos Metodológicos^[29] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar)

Bibliografia^[31]:

Capoeira. Nestor. 1946. Galo já cantou. capoeira para iniciados/ Nestor Capoeira - Rio de Janeiro - Caboclen Editorial, 1985

Soares, Carlos Eugênio Líbano – “A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850)”, Campinas, SP: Editora da Unicamp/ Centro de Pesquisa em História Social da Cultura, 2001.

Santos, Inaicyra Falcão – Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação – Salvador. EDUFBA, 2002.

Senna, Carlos. Capoeira, percurso/Carlos Senna – Salvador s. Ed., 1990.

Área II – Campos Variáveis

Local e Período para Inscrição ^[22] :		Local e Período de Oferecimento ^[23] :	
De / / a / /		<input checked="" type="checkbox"/> Inicial sob demanda 1º oferecimento previsto para: de / / a / / Dias da Semana: TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS Horários: DAS 19H ÀS 20H30 – A PARTIR DOS 14 ANOS	
• Telefone da Secretaria de Extensão:			
• Telefone para Informações:			
Nº de Vagas ^[24] : Mínimo: 20 Máximo: 40 (Caso o N.º Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)			
Horas-aula ^[25] : 60 horas		Outras atividades ^[26] :	C. Horária Total ^[27] : 60 horas
Divulgar pela Extecamp? ^[28] Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)			
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL CEPE A5/98)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?		Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Curso cuja ementa são disciplinas)	
Divulgar disciplinas pela Extecamp?		Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> (Disciplinas do curso)	
Critérios para Admissão ^[29]			
Haverá processo seletivo?		Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?		Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Data limite para entrega: / / Data do resultado: / /	
Apresentação de Histórico Escolar?		Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Data limite para entrega: / / Data do resultado: / /	
Entrevista?		Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Data: / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado: / /	
Prova?		Sim <input type="checkbox"/> Não <input checked="" type="checkbox"/> Data: / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado: / / Bibliografia: _____	
Outros: _____			
Período de confirmação de matrícula: / /			
E-mail para contato: _____			
Realização do Curso em Parceria ^[30] (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedera <input type="checkbox"/> Convênio ___P___/___			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ^[31] - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente.^[63]

Planilha de Custos ^[57]			
CUSTO DO CURSO^[63]			
Professores (incluir encargos)			R\$ 1.545,56
Material de consumo (transparências, papel, etc)			R\$ 0,00
Material Permanente e Equipamentos			R\$ 0,00
Serviços de Terceiros (incluir encargos)			R\$ 0,00
Outros Custos (especificar) CERTIFICADOS			R\$ 260,00
Custo do Curso Total			R\$ 1.805,56
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[63]			
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%		R\$ 315,18
Variável + AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	07 %		R\$ 126,39
Total Taxas Fixas + Variável			R\$ 441,57
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^[63]			R\$ 2.247,13
CUSTO POR ALUNO* (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)^[61]			R\$ 112,36

* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 60.

Nº DE BOLSAS^[62]: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^[63]	
<input type="checkbox"/> À vista	<input checked="" type="checkbox"/> Parcelado
Nº de parcelas: 04 Valor: R\$ 28,09 Vencimento: dia 10	
<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____/____/____ Empresa/Instituição: _____	
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____ Instituição: _____	

Formas de Pagamento ^[64]	
<input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura Empresa :	Contato : _____ Telefones : _____

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	 Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	 Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade
05/09/2006 Data	____/____/____ Data	____/____/____ Data

INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP ^[65]	
A presente proposta satisfaz as exigências vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.	
_____ Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP	



CALENDÁRIO DE REUNIÕES PARA 2007
CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

REUNIÃO	FECHAMENTO DA PAUTA	ENTREGA DA PAUTA AOS CONSELHEIROS
01/03 (5ª feira – 14h)	15/02 (5ª feira)	22/02 (5ª feira)
05/04 (5ª feira – 14h)	22/03 (5ª feira)	29/03 (5ª feira)
03/05 (5ª feira – 14h)	19/04 (5ª feira)	25/04 (4ª feira)
14/06 (5ª feira – 14h)	31/05 (5ª feira)	06/06 (4ª feira)
02/08 (5ª feira – 14h)	19/07 (5ª feira)	26/07 (5ª feira)
06/09 (5ª feira – 14h)	30/08 (4ª feira)	23/08 (4ª feira)
04/10 (5ª feira – 14h)	20/09 (5ª feira)	27/09 (5ª feira)
01/11 (5ª feira – 14h)	18/10 (5ª feira)	25/10 (5ª feira)
07/12 (5ª feira – 14h)	22/11 (5ª feira)	29/11 (5ª feira)

Nota: A inclusão de processos em Pauta Suplementar dar-se-á somente em casos de extrema urgência, mediante expressa autorização do Senhor Diretor.



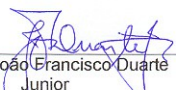
**ATA DA ELEIÇÃO DOS DISCENTES
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e dois e vinte e três dias do mês de novembro do ano de dois mil e seis, das 9 às 17 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representantes discentes e seus respectivos suplentes, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 14/11/2006, sendo 5 (cinco) Titulares e 5 (cinco) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior, foram assim constituídas: Sr. Jerônimo Noboru Ohnuma, Sr. Luiz Antonio Gasparin e Sra. Maria Aparecida Pedron. No dia 23/11/2006, às 17:10 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 1174 eleitores, 08 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Bruno Renato Sugobono Neyra - 08 votos; Caetano Tola Biasi - 08 votos; Élcio de Faria Ribeiro - 08 votos; Rossely Spejo Ferreira - 08 votos. Não houve voto em branco ou nulo. Para a definição de desempate, foi utilizado o critério de maior coeficiente de progressão, conforme Portaria GR 210/84.

Titulares:

Bruno Renato Sugobono Neyra - (Midialogia)
Élcio de Faria Ribeiro - (Midialogia)
Caetano Tola Biasi - (Midialogia)
Rossely Spejo Ferreira - (Música - Composição e Regência)

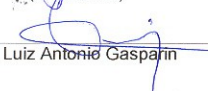
Obs. Vagas não preenchidas: 01 TITULAR e 05 SUPLENTE



Prof. Dr. João Francisco Duarte
Junior
(Presidente)



Sr. Jerônimo Noboru Ohnuma



Sr. Luiz Antonio Gasparin



Sra. Maria Aparecida Pedron



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

6159
(19) 37886559
dmm@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
07 de Julho de 2006

Senhora Coordenadora de Pós-Graduação,

Faço referência ao recente 'Parecer sobre pedido de credenciamento junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios do Instituto de Artes', exarado pelo Prof. Dr. Marcos Nobre, aprovado pelo CCPG.

Quando dei início ao Processo que gerou o parecer, identificava-me com um Grupo de Professores pertencente à mencionada Pós-Graduação.

Durante o andamento do Processo, esse grupo desvinculou-se do Programa, permanecendo à frente do Curso de graduação em Midialogia.

No momento em que o grupo propõe e pretende incorporar-se a um Programa de Pós Graduação em Artes, venho solicitar a extensão do credenciamento, tendo em vista a similaridade entre os dois Programas e a minha conhecida identificação com o atualmente em implantação.

Confiante no aceite de V.Sa., agradeço antecipadamente.

Atenciosamente,


Prof. Paulo Bastos Martins

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD Coordenadora de Pós Graduação do Instituto de Artes
UNICAMP



Of.CPG 086/06

Senhor Diretor:

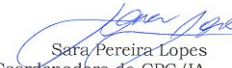
Esta CPG recebeu a solicitação anexa do Prof. Paulo Bastos Martins que, em seu pedido faz referência a documentação contida no PROC. 17 p-26444-2004, QUALIFICAÇÃO DE PROFESSORES PARA INTEGRAR CORPO DOCENTE DA PÓS-GRADUAÇÃO, mais especificamente ao parecer emitido pelo Prof. Marcos Nobre (cópia anexada), então Coordenador da CPG/IFCH, parecer este aprovado pela CCPG.

O Prof. Marcos Nobre remete a solicitação do Prof. Martins à Resolução CCPG 23/77, que reconhece, no ano de 1986, o exercício da docência sem o título de doutor pelo referido professor, incluindo seu credenciamento como Professor Pleno do PPG em Multimeios do IA e sugere sua manutenção.

Outro parecer, no mesmo processo, este da Procuradoria Geral (1939/2005, cópia anexa), faz saber que não é possível manter aquele reconhecimento do ano de 1986 em função da Deliberação CONSU-A-31/99 que admite a participação de docentes sem titulação apenas em cursos em processo de implantação. O mesmo parecer PG indica uma possibilidade através da Resolução GR nº 130/99 que, em seu artigo 4º, faz referência ao credenciamento de não detentores do título de Doutor, mas que sejam qualificados pelo Conselho Universitário por sua ampla experiência docente e atividades de pesquisa de alto nível.


Assim sendo, remetendo ao parecer da Comissão designada pela Congregação do IA (cópia anexa), que reconhece, na documentação encaminhada pelo Prof. Martins, "atributos e condição que o

habilitam a buscar a requerida qualificação junto às instâncias competentes” encaminhamos sua nova solicitação de credenciamento, desta vez junto ao PPG Artes do IA, para apreciação da Congregação e, posteriormente, às instâncias superiores até o parecer final do CONSU.


Sara Pereira Lopes
Coordenadora da CPG/IA



Ciente.
Encaminhe-se à Congregação para deliberação.
Em 23/11/06.


Prof. Dr. João Francisco Dunst Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Ilmo.Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
DD. Diretor do IA/UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de outubro de 2006
OF. CPG/IA 046/2006

Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de alteração de credenciamento do Prof. Dr. **PAULO MUGAYAR KÜHL**, da categoria de Professor Participante para Professor Pleno, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

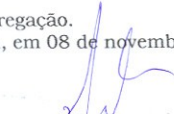
Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP
Matr. 183237

A Congregação.
ATU/IA, em 08 de novembro de 2006.



Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes - UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de agosto de 2006.

Ao Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi.

Prezado Professor,

Venho por meio desta solicitar a mudança de meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Música para Professor Pleno, uma vez que os temas de pesquisa que desenvolvo estão diretamente ligados à linha de pesquisa "Musicologia histórica e etnomusicologia". Comunico que solicito à Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes minha passagem para Professor Participante.

Coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo M. Kühl

De acordo, encaminhado à CPG para credenciamento

Emerson Luiz de Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador da SubCPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6

4/10/06



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de outubro de 2006
OF. CPG/IA 047/2006

Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de alteração de credenciamento do Prof. Dr. **PAULO MUGAYAR KÜHL**, da categoria de Professor Pleno para Professor Participante, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

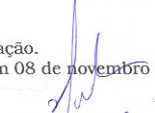
Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 163237

A Congregação.
ATU/IA, em 08 de novembro de 2006.



Sílvia Helena Ceccati
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes - UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de agosto de 2006.

À Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes
Profa. Dra. Verônica Fabrini

Prezada Professora.

Venho por meio desta solicitar a mudança de meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes para Professor Participante, uma vez que a maior parte dos temas que desenvolvo está diretamente ligada à linha de pesquisa "Musicologia histórica e etnomusicologia". Comunico que solicito à Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música minha passagem para Professor Pleno.

Coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo M. Kühl

de acordo
V. Almeida
Secretaria p/ Assuntos
Profa. Dra. Verônica Fabrini, Almeida
Coordenadora do Programa de Artes
Instituto de Artes - UNICAMP
10/08/06
Matr. 20056-9

DE ACORDO,

14/08/06



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de outubro de 2006
OF. CPG/IA 048/2006

Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o credenciamento do Prof. Dr. **TRISTAN GUILHERMO TORRIANI**, para que o mesmo integre o Corpo Docente a partir do 2º semestre de 2006, como Professor Colaborador Voluntário junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

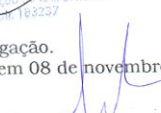
Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Sara Pereira Lopes
Coordenadora das Áreas de
Pós-Graduação / UNICAMP
Matr. 163237

A Congregação.
ATU/IA, em 08 de novembro de 2006.



Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Carta de Intenção

Excelentíssimo Sr. Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi, Coordenador da Sub-CPG-Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Eu, Tristan Guillermo Torriani, RNE W274982B-MJ, CIC 104328428-10, residente na Avenida Sta. Isabel, 692, apt. 24, Barão Geraldo, Campinas, CEP 13084-471, declaro minha intenção de me candidatar ao cargo de Professor Colaborador Voluntário junto à Sub-CPG-Música, Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Declaro conhecer, preencher os requisitos exigidos, possuir os documentos comprobatórios dos mesmos e estar de acordo com as normas estabelecidas para o julgamento do meu pedido.


Minha proposta é baseada em minha disponibilidade neste momento, em meu interesse tanto pela performance musical (estudo violino) quanto pela reflexão nos assuntos musicais. Estou certo que o oferecimento de disciplinas reflexivas musicais coletivas possa ser uma colaboração valiosa, assim como, minha paulatina participação na orientação de alunos de mestrado e doutorado nesta área ainda não contemplada do Programa.

Campinas, 10 de Julho de 2006.



assinatura do candidato

*De acordo, encaminhe-se
à CPG para credenciamento*



Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador da SubCPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6

ANEXO I

Termo de Adesão - PROFESSOR COLABORADOR

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Tristan Guillermo Tomiani, portador do RNE – W274982B, doravante denominado Professor Colaborador, residente à Av. Sta. Isabel, 692, apt. 24, Barão Geraldo, Campinas, SP, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências do Instituto de Artes, a título de trabalho voluntário, atividades de docência e pesquisa.

Cláusula 2ª - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

Cláusula 3ª - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

Cláusula 5ª - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 6ª - O trabalho voluntário será exercido a partir desta data pelo prazo de até dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

Cláusula 7ª - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

Cláusula 8ª - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

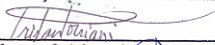
Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Professor Colaborador deverá fazer prova junto à Unidade de Ensino e Pesquisa de que está protegido por apólice de seguro de acidentes pessoais durante o período de permanência na Unicamp.


Cláusula 11 - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 12 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

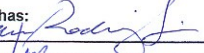

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.



Professor Colaborador



Prof. Dr. José Roberto Za
Diretor da Unidade de Ensino e Pesquisa
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Testemunhas:
1. 
2. 

Fls. n° 35
Proc. n° 03-P-3648/DG
Rub. 9 24

RELATÓRIO TRIENAL DO PROF. DR. NUNO CÉSAR PEREIRA DE ABREU
PERÍODO - JULHO DE 2003 A JUNHO DE 2006

PARECER

No período compreendido por seu Relatório Trienal, o Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu atuou na graduação onde ministrou 180 horas aula a um total de 65 alunos através de 03 disciplinas. Na pós-graduação o professor ministrou 495 horas aula para 98 discentes através de 06 disciplinas, sendo três delas oferecidas pela primeira vez no Programa. Elaborou e avaliou prova de seleção de candidatos ao ingresso no Programa. Atualmente o professor orienta oito pesquisadores no curso de Mestrado em Multimeios e 03 pesquisadores no curso de Doutorado em Multimeios tendo orientado ainda dois alunos no Programa de Estágio Docente. Participou no período de 12 Bancas de Exames de Qualificação sendo duas destas como Presidente. Foi membro de 07 Bancas de Defesa sendo uma de doutorado e as restantes de mestrado. Concluindo sua participação em Bancas assinalamos sua participação na de Concurso Público ao Cargo de Professor Assistente junto à Universidade Federal de São Carlos. O professor Nuno publicou pela Editora da Unicamp o livro *Boca do Lixo - Cinemas e Classes Populares* elaborou, como Material de Apoio à Pesquisa um Banco de Dados com o mesmo título "*Boca do Lixo - Cinema e Classes Populares*" e publicou o artigo *Pornochanchada Alegrias do Subdesenvolvimento.*, No desenvolvimento de técnicas o professor coordenou a elaboração do *Projeto Interfaces-Serviços*, na Unicamp. Deu entrevista ao Jornal da Unicamp sobre o tema da *Retomada do Cinema Brasileiro* e à TV Brasil sobre o tema *O cinema Erótico dos anos 70*. Produziu e dirigiu o segmento vídeo do Programa *Multimídia Música para os Olhos*, dirigiu a série de 03 Programas de TV intitulados *Ciclopoeias*, realizou 02 Programas de entrevistas para TV *Nelson Pereira dos Santos e Vladimir Carvalho* e fez a Supervisão Geral da série de 66 Programas de TV *Fórum Permanentes*, da série de 37 Programas *Palavras Cruzadas*, da série de 5 Programas *Consulta à Comunidade* e idem de 10 Programas *SOS Universidade Pública*, sendo todas estas séries veiculadas pelas emissoras que compõem o Canal Universitário.

Na área de Atividades Administrativas o Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu é Membro da Sub-CPG de Multimeios, Membro da Congregação do Instituto de Artes como representante da categoria MS-3, Membro da Comissão de Informática do Instituto de Artes e foi Vice-Chefe do Departamento de Cinema no período de 2005-06. No âmbito da Universidade é Diretor da Rádio e Televisão Unicamp, foi Diretor do Centro de Comunicação da Unicamp no período 2002-04.

Fora da Universidade o Prof. Dr. Nuno é, desde 2002, Representante Titular do Conselho Gestor do Canal Universitário tendo sido, no período 2003-04, Presidente do mesmo.

Seu relatório evidencia seu engajamento tanto na área acadêmica como na área institucional da UNICAMP, pelo que somos de parecer francamente favorável à aprovação do presente Relatório Trienal.


ANTÔNIO FERNANDO DA CONCEIÇÃO PASSOS

Fls. nº 152
Proc. nº CS 1.364/136
Rub. 9 2.1

Relatório Trienal do Professor Nuno César Pereira de Abreu

Período de julho de 2003 a junho de 2006

Parecer sobre atividades de graduação

Consta no relatório trienal de atividades do Prof. Nuno César Pereira de Abreu somente duas disciplinas de graduação: uma avulsa (ML 103/A) e outra pertencente a uma grade curricular de curso regular da Unicamp (Midialogia), sendo a segunda disciplina ministrada pela primeira vez. Ao todo, as duas disciplinas ministradas (120 horas) atingiram 17 e 24 alunos respectivamente, no total de 41 alunos em seis semestres do atual relatório trienal. O professor na sua auto-avaliação de desempenho na graduação nomeia erroneamente a disciplina CS 501 – Oficina de Roteiro (item 2.9, página 11).

Somos favoráveis aprovação das atividades de graduação no presente relatório tendo em vista sua recente participação em disciplinas regulares de grade curricular no curso de graduação em Midialogia.

Pela Comissão de Graduação em Midialogia


Prof. Associado Fernando C. de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Campinas, 22 de setembro de 2006.



Fls. n° 153
Proc. n° 01-P-3648/30
Rub. 9 2.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19)35216504 e-mail:decine@iar.unicamp.br
Cidade Universitária Zeferino Vaz
27 de outubro de 2006

**PARECER SOBRE RELATÓRIO TRIENAL DO PROF. NUNO CÉSAR ABREU
PERÍODO JULHO DE 2003 À JUNHO DE 2006**

As atividades do Prof. Nuno César Abreu, no triênio acima, caracterizaram-se por significativa dedicação à docência e pesquisa junto ao Departamento de Cinema (DECINE) do Instituto de Artes. Conforme parecer emitido pela Comissão de Graduação em Midialogia, as atividades de docência estiveram em acordo à demanda do Curso junto ao Departamento de Cinema. O professor ministrou igualmente disciplina de graduação da grade de disciplinas do Departamento. Suas atividades de pós-graduação, no Programa de Pós-Graduação em Múltiplos Meios, definem empenho adequado na orientação de alunos em mestrado e doutorado, e no ministrar das disciplinas do Programa. Participações em Congressos, publicações de livro e artigos, produções multimídias e televisivas, ajudaram a avaliação positiva do Programa junto às agências de fomento federais, estando em sintonia com as atividades de extensão desenvolvidas pelo Departamento. Participa igualmente de modo ativo dos diversos seminários e palestras promovidas pelo Departamento no período. Manifesto-me de modo favorável à aprovação do Relatório de Atividades Trienal do referido professor. Sendo o que se coloca no momento, atenciosamente

Prof. Dr. Fernão Pessoa Ramos
Departamento de Cinema / IA



File n° 154
Proc. n° 01.1.364/06
Rub. 2.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19)352.16564 e-mail:decine@lor.unicamp.br
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
30 de outubro de 2006.

DELIBERAÇÃO DECINE 006/06

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema em sua última reunião realizada em 30 de outubro de 2006 aprovou por unanimidade os pareceres da Coordenação de Graduação de Multimeios e Sub-CPG Multimeios, referentes ao Relatório Trienal do período 07/2003 a 06/2006 do Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu.


Prof. Dr. Antonio José de Barros
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

156
P/E n.º 101-P-3648-76
Rub. \$ 2.1

PARECER DA COORDENAÇÃO DA SCPG-MULTIMEIOS

O Parecer a seguir diz respeito à avaliação do desempenho do Professor Doutor **NUNO CÉSAR PEREIRA DE ABREU** junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios no decorrer do Período de Julho de 2003 a Junho de 2006.

No período em pauta, o docente ministrou 06 (seis) disciplinas no âmbito do referido Programa, sendo duas delas oferecidas pela primeira vez (AM-507 *A Mensagem Cinematográfica: Problematização e Realização* e a AM- 509 *O Olhar Cinematográfico*, respectivamente ministradas no 1º e no 2º semestre de 2004.

Participou, nos anos 2003, 2004 e 2005, das várias provas de seleção para entrada de novos candidatos no Programa e, sobremaneira, assumiu, ao longo do Triênio, a orientação de 10 (dez) alunos (oito mestrados e dois doutorandos), sendo que dois mestrados foram efetivados em agosto de 2006.

Devemos realçar a concreta e sempre construtiva atuação do docente na sua qualidade de Membro da SubCPG-Multimeios bem como representante da Categoria MS-3 na Congregação do Instituto de Artes. Suas realizações imagéticas (videográficas em especial) são claramente apresentadas no relatório exarado pelo Professor Fernando da Conceição Passos (p. 152 deste processo). Se devermos encorajar o docente a escrever, de maneira mais intensa e regular, os resultados de suas pesquisas em revistas com corpo editorial, é importante assinalar que a Editora da UNICAMP acabou de publicar (com um atraso de seis meses) o belo trabalho de resgate da memória de um elo importante e insuficientemente explorado do cinema brasileiro: *Boca do Lixo – Cinemas e Classes Populares* (Campinas, Setembro de 2006).

Pelas razões acima referidas, somos, deste modo, de claro parecer positivo quanto à aprovação do presente Relatório.



Prof. Dr. Etienne Samain
Coordenador da SCPG-MULTIMEIOS do Instituto de Artes.

Campinas, 22 de Novembro de 2006.



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de novembro de 2006
OF. CPG/IA 052/2006

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Fis. 157
P.E. 3648-56
Hab. 2.1

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **NUNO CESAR PEREIRA DE ABREU**, referente ao período de 07/2003 a 06/2006. Com base no referido parecer recomenda o seu **recredenciamento** como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação da IA/UNICAMP
Matr. 188287

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes
UNICAMP



Fls. nº 159
Proc. nº 01-8-3648796
Rub. 4 21

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19)35216564 e-mail:decine@tor.unicamp.br
Cidade Universitária Zeferino Vaz
23 de novembro de 2006

Ofício DECINE nº 023/2006

Senhor Diretor,

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema, em sua 5ª. Reunião Extraordinária, realizada em 23/11/06, ratifica a Deliberação DECINE 006/06 referente ao Parecer da Sub-CPG em Multimeios e aprova o parecer constante nas folhas 156.

Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para demais providências.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Fernando Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes da
UNICAMP

À Congregação.
IA, em 23 de novembro de 2006.

Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Fls n° 166
P/E n° 17-P-17961-01
Rub. 1.1

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 06 de novembro de 2006


Sr. Chefe de Departamento,

Venho por meio desta solicitar a mudança de regime contratual de trabalho de RTC para RDIDP, em função do aumento de meus encargos didáticos, como explico a seguir:

- 1) Pretendo dedicar mais tempo aos alunos de saxofone, separando as aulas em dois tópicos com horários diferenciados:
 - a. Instrumento (com maior abordagem técnica - individual).
 - b. Instrumento direcionado à improvisação em música popular (com maior abordagem em harmonia, forma e estilo - em pequenos grupos).
- 2) Passei a ser também responsável por turmas de música de câmara depois da formação de dois quartetos e um trio de saxofones.
- 3) No próximo ano serei responsável pelas turmas de Harmonia I e II até que seja contratado professor em caráter emergencial.

Certo de poder contar com sua atenção antecipadamente agradeço:

Atenciosamente,


Prof. Celso Veagnoli
Depto. de Música
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP

Submeter ao Conselho Departamental



Fis. n.º 182
P. E. n.º 11 - 17961 - 01
Rub. 2 11
Departamento de Música
Instituto de Artes - 6139
(19) 3521-7485 (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br


PARECER COMISSÃO DE GRADUAÇÃO

O Prof. Celso Veagnoli tem dado uma importante contribuição ao Curso de Graduação e Música, na modalidade de Música Popular, mais especificamente na área de instrumento - saxofone, nos últimos anos. A avaliação do professor por parte dos discentes tem sido, sistematicamente, altamente favorável, destacando sua competência e dedicação às atividades didáticas em geral.

A mudança de regime do Prof. Celso para RDIDP, permitirá que ele tenha condições de ampliar suas atividades de ensino dentro da área de instrumento. Cabe informar ainda que a partir de 2007 o professor estará assumindo a responsabilidade das disciplinas MU152 e MU252 - Harmonia I e II, respectivamente - que atende a todos os alunos ingressantes da modalidade de Música Popular do Curso de Graduação em Música.

Diante destes fatos, a Comissão do Curso de Graduação em Música, reunida em 19 de outubro de p.p., manifestou-se **unanimemente favorável** à solicitação do Prof. CELSO VEAGNOLI, de **mudança de regime contratual de trabalho**, de RTC para RDIDP.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
13 de Novembro de 2006.


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Dep. de Música
UNICAMP



Fis. n° 193
P. E. n° 17 P-17161-01
Rub. 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Instituto de Artes - 2x 6159
(19) 3521-7485
(19) 3521-7827
e: sdmua@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
16 de Novembro de 2006.

Ofício nº 41/2006 - DM/IA

Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. a solicitação de mudança de regime de RTC para RDIDP do Prof. *Celso Veagnoli*, Professor Assistente, categoria MA-1, nível A, da Parte Permanente do QD-Unicamp.

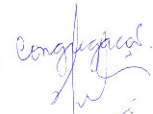
Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/11/2006.

Contando com a colaboração, renovamos nossos protestos de elevada estima e consideração.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

A Congregação

Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade de IA
Morr. 12.723-0
UNICAMP



7039

Fls. N° 2
Proc. N° DIP-12060-2006
Rub. R

Diretoria Acadêmica
REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA
GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO
PROTOCOLO N° 7039

DADOS PESSOAIS:

NOME GUSTAVO BORCHERT
 RG / RNE N° 32864 | ÓRGÃO / ESTADO EXPEDIDOR ORDEN DOS MÚSICOS DO BRASIL, RJ
 ENDEREÇO Rua Faro
 Nº 45 | COMPLEMENTO 201 (APD) | BARRIO JARDIM BOTÂNICO | CIDADE Rio de Janeiro | ESTADO RJ
 CEP 22461-020 | TELEFONE 21-3845-2990 | E-MAIL GUSTAVO@GBORCHERT.COM

DOCUMENTO APRESENTADO:

DIPLOMA CERTIFICADO
 INSTITUIÇÃO QUE EXPEDIU O DIPLOMA OU CERTIFICADO NEW SCHOOL FOR SOCIAL RESEARCH
 PAÍS Estados Unidos da América | DATA DE EXPEDIÇÃO 23/05/2000

EQUIVALÊNCIA PRETENDIDA:

GRADUAÇÃO MODALIDADE / HABILITAÇÃO GRADUAÇÃO - Música/Música Popular de Percussão

PÓS-GRADUAÇÃO

MESTRADO DOUTORADO
 CURSO _____ | ÁREA DE CONCENTRAÇÃO _____

CAMPINAS, 24 DE ABRIL DE 2006

Julio Berto
ASSINATURA DO(A) INTERESSADO(A)

FUNCIONÁRIO(A): M. Lotme

MÁRCIA ANIS RAHME
Diretoria Acadêmica
Matr. 08373-1



Fig. n.º 77
P/E n.º 01-P-2060-2006-1.1
n.º *[assinatura]*

PARECER

Em análise detalhada da documentação de revalidação de diploma de Gustavo Bachert verifica-se:

1. A "New School For Social Research" é uma instituição renomada no ensino de jazz e música popular, reconhecida internacionalmente.
2. Em seu currículo, o solicitante apresenta formação humanística básica.
3. O solicitante obteve bom aproveitamento em seu curso.
4. A modalidade cursada, "Jazz and Contemporary Music", apresenta conteúdo compatível com o oferecido pelo curso de Música Popular da Unicamp.

Como restrição, deve-se considerar a falta de formação específica em História da Música Brasileira, ponto fortemente ressaltado em nosso curso da Unicamp. Em função disto, consideramos a solicitação de revalidação plausível mas recomendamos que, para sua concessão, o solicitante venha a cursar de maneira complementar as seguintes disciplinas do nosso curso de Graduação:

MU 149 e 249 História da Música Popular Brasileira I e II

18/08/2006

[assinatura]
Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos

[assinatura]
Prof. Dr. Ricardo Goldemberg

[assinatura]
Prof. Dr. Claudinei Carrasco



UNICAMP

40

Fls. n.º 78
P/E n.º 01-P-12060-2006-11

rub. [assinatura]

Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☒ 6139
- (19) 3788-7813 ou 3788-6532
☒: cgmusica@iar.unicamp.br
- (19) 3788-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
21 de Novembro de 2006.

PARECER

A CG-Música – reunida em 19 de outubro de 2006 – após apreciar o parecer da Comissão de Especialistas, acata a observação da mesma, em particular no que se refere “à formação específica na área de História da Música Brasileira, ponto fortemente ressaltado em nosso curso da UNICAMP”.

No entanto, esta CG entende que esta formação significa um **domínio do conteúdo desta área**. Portanto, a CG-Música, unanimemente considera que o candidato poderá comprovar este domínio através da **realização de provas e exames das disciplinas desta área**, i.e., MU 149 e MU 249 – História da Música Popular Brasileira I e II, respectivamente – conforme previsto no Inciso II, Artigo 7º da Deliberação CONSU-A-15/91, **não havendo, então, a necessidade de cursar efetivamente as referidas disciplinas**.


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19)35216564 e-mail:decine@iar.unicamp.br
Cidade Universitária Zeferino Vaz
30 de outubro de 2006

OF. DECINE N° 020/2006

Senhor Diretor,

Considerando a necessidade de abertura de Concurso para Obtenção de Título de Professor Livre Docente, na área de Comunicação, solicitamos manifestação da Congregação do Instituto de Artes, no sentido de que as disciplinas:

DE-002 - A visão sincrética no processo de filmagem
DE-010 - Processos de criação na realização cinematográfica e videográfica,

sejam incluídas no catálogo de disciplinas concursáveis disponibilizado junto à Secretaria Geral da Universidade, uma vez que as mesmas constam no catálogo de Pós-Graduação de 2006.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

A Congregação,
IA, em 31 de outubro de 2006.


Silvia Helena Cecchi
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Cidade Universitária Zeferino Vaz - Caixa Postal 6071-900 - Campinas - SP - Fone: (19) 3521-6564



OF. DECINE Nº 019/2006

Senhor Diretor,

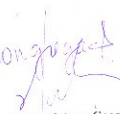
Vimos pelo presente, solicitar providências quanto à abertura de Concurso para Obtenção de Título de Professor Livre Docente, na área de Comunicação, disciplinas DE-002 - *A visão sinérgica no processo de filmagem* e DE-010 - *Processos de criação na realização cinematográfica e videográfica*, do Departamento de Cinema, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

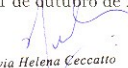
Atenciosamente,


Prof. Dr. Fereza Pessoa Nunes
Departamento de Cinema
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Retorne ao Departamento de Cinema para providências quanto à apresentação da solicitação do docente, bem como das ementas das disciplinas citadas. IA, em 31 de outubro de 2006.

A Congregação

Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

*atenciosas as solicitações
segue para Sílvia de IA
para demais providências
10/10/06*

Campinas, 30 de outubro de 2006

Ao
DECINE – Departamento de Cinema
Instituto de Artes
Prof. Dr. Fernão Ramos

Senhor professor

Pelo presente venho solicitar-lhe a abertura de Concurso para Obtenção de Título de Professor Livre Docente na área de Comunicação, disciplinas DE 002 A Visão Sincrética no Processo de Filmagem e DE 010 Processos de Criação na Realização Cinematográfica e Videográfica, deste Departamento de Cinema do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Atenciosamente


Prof. Dr. Antonio Fernando da Conceição Passos



Cidade Universitária "ZIEFFRINO VAZ"
16 de Novembro de 2006.

Ofício n° 36/2006 - DM/IA

Senhor Diretor,

Vimos solicitar a V.Sa. providências quanto a proposta de Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, categoria MS-3, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, nos termos da Deliberação CONSU-A-03/2003.

Informamos que os recursos disponíveis são os atualmente utilizados pela Profa. Dra. *Lenita Waldige Mendes Nogueira*, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 16/11/2006.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

A Congregação
Silvia Helena Ceccati
Assist. Téc. Unidade / IA 21/11/06
Mott. 12.723-0
UNICAMP

Esdras Rodrigues
Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

[Handwritten signature]



-25-

Número
01-P-18356/2006

INFORMAÇÃO

Rubrica 1.1
[Handwritten signature]

Às dezessete horas do dia sete de novembro de dois mil e seis, foi encerrado o período de inscrição para o Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC 219 – Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC 420 – Formas do Teatro Dramático e Derivações, do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Candidato Inscrito:

✓ CASSIANO SYDOW QUILICI

Encaminhe-se ao Departamento de Artes Cênicas para aprovação da inscrição e indicação de Comissão Julgadora.

Instituto de Artes, em 08 de novembro de 2006.

[Handwritten signature]
Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Fls n.º 20
Proc. P-28356/06-11
rubrica



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 22 de novembro de 2006.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 022/06

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 39ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a Comissão Julgadora e a inscrição do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici, no Concurso Público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-219 Estética Teatral – Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-420 Formas do Teatro Dramático e Derivações, junto ao DAC/IA.

Membros Titulares:

- Profa. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias
Livre Docência: em 2006 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Prof. Dr. Marcio Aurelio Pires de Almeida
Livre Docência: em 2002 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Neyde de C. Veneziano Monteiro
Livre Docência: em 2001 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Maria Lúcia de Barros Pupo
Livre Docência: em 1997 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP
- Prof. Dr. Carlos Gardim
Doutorado: em 1998 pela PUC/SP
Professor da PUC/SP


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Respondendo pela Presidência



OFÍCIO DAC/IA - 030/06.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 22 de novembro de 2006.

Senhor Diretor,

O Departamento de Artes Cênicas, encaminha o pedido de inscrição do Professor Doutor Cassiano Sydow Quilici, no Concurso Público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-219 Estética Teatral-Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-420 Formas do Teatro Dramático e Derivações, aprovada pelo Conselho Departamental em sua 39ª Reunião Ordinária realizada neste dia conforme Parecer 022/06.

Assim sendo, segue juntamente com a referida inscrição a fim de ser submetida à Congregação deste Instituto, a constituição da Comissão Julgadora:

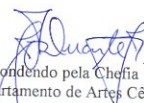
Membros Titulares:

- Profa. Dra. Maria Lúcia Levy Candeias
Livre Docência: em 2006 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Prof. Dr. Marcio Aurelio Pires de Almeida
Livre Docência: em 2002 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Neyde de C. Veneziano Monteiro
Livre Docência: em 2001 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Maria Lúcia de Barros Pupo
Livre Docência: em 1997 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP
- Prof. Dr. Carlos Gardim
Doutorado: em 1998 pela PUC/SP
Professor da PUC/SP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP


Respondendo pela Chefia
Departamento de Artes Cênicas/IA

Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Despacho SG-Nº 923/2006
mrd

Solicitou inscrição ao Concurso para provimento de 01 função de Professor Associado, Categoria MA-II-D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, na área de Processos em Composição Artística, do Departamento de Artes Cênicas, do Instituto de Artes, os Professores ISA ETEL KOPELMAN e JOSÉ SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR, com a seguinte documentação:

- Profa. Isa Etel Kopelman
- 10 exemplares de Memorial
 - 01 exemplar com documentos comprobatórios

- Prof. José Simões de Almeida Júnior
- 01 pasta transparente contendo: 10 exemplares de Memorial e 01 exemplar com documentos comprobatórios

Estando o presente processo devidamente instruído, sugerimos o encaminhamento ao Instituto de Artes para providências.

SG/DCA, 08.11.2006.


IOLANDA MARINA DE MATTOS SCHMIDHÄUSSLER
Matr. 16901-3



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 22 de novembro de 2006.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 023/06


O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 39ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a Comissão Julgadora e as inscrições dos candidatos Isa Etel Kopelman e José Simões de Almeida Júnior, no Concurso Público para 1 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico na Área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-718 Literatura Dramática – Laboratório Análise e Interpretação de Texto, junto ao DAC/IA.

Membros Titulares:

- Profa. Dra. Verônica F. M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici
Doutorado: em 2002 pela PUC-SP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Márcio Tadeu S. Sousa
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dra. Maria Thais Lima Santos
Doutorado em 2003 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP
- Prof. Dr. Antônio Luiz Dias Januzelli
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Heloisa C. V. de Carvalho
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Respondendo pela Presidência



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 22 de novembro de 2006

OFÍCIO DAC/IA - 031/06.

Senhor Diretor,

O Departamento de Artes Cênicas, encaminha os pedidos de inscrições dos candidatos Isa Etel Kopelman e José Simões de Almeida Júnior, no Concurso Público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na Área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-718 Literatura Dramática - Laboratório Análise e Interpretação de Texto, aprovados pelo Conselho Departamental em sua 39ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, conforme Parecer 023/06.


Assim sendo, segue juntamente com as referidas inscrições a fim de ser submetida à Congregação deste Instituto, a constituição da Comissão Julgadora:

Membros Titulares:

- Profa. Dra. Verônica F. M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici
Doutorado: em 2002 pela PUC-SP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Márcio Tadeu S. Sousa
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dra. Maria Thais Lima Santos
Doutorado em 2003 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP
- Prof. Dr. Antônio Luiz Dias Januzelli
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Heloisa C. V. de Carvalho
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP


Respondendo pela Chefia
Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
DD, Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Despacho SG-N° 924/2006

mrd


Solicitou inscrição ao Concurso para provimento de 01 função de Professor Associado, Categoria MA-II-D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, na área de Práticas Interpretativas, do Departamento de Artes Cênicas, do Instituto de Artes, os Professores FERNANDO MANOEL ALEIXO e JOÃO CARLOS ANDREAZZA, com a seguinte documentação:

Prof. Fernando Manoel Aleixo
- 10 exemplares de Memorial
- 01 exemplar com documentos comprobatórios

Prof. João Carlos Andreazza
- 10 exemplares de Memorial incluindo os documentos comprobatórios

Estando o presente processo devidamente instruído, sugerimos o encaminhamento ao Instituto de Artes para providências.

SG/DCA, 08.11.2006.


IOLANDA MARINA DE MATTOS SCHMIDHÄUSSLER
Matr. 16901-3

Secaria Iolanda Marina de Mattos Schmidhäussler - Matr. 16901-3



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 22 de novembro de 2006.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 024/06


O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 39ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a Comissão Julgadora e as inscrições dos candidatos João Carlos Andreazza e Fernando Manoel Aleixo, no Concurso Público para 1 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico na Área Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III, junto ao DAC/IA.

Membros Titulares:

- Prof. Dr. Mário Alberto de Santana-MS-3-PE
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Grácia Maria Navarro –MA-II-D - PP
Mestrado: em 2000 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Alice Kiyomi Yagyu – MA-II-D - PP
Mestrado: em 1995 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dra. Ingrid Koudella
Livre Docência em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP
- Profa. Dra. Suely Master
Doutorado: em 2005 pela UNIFESP
Professora da UNESP

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Neyde de C.V. Monteiro-MS-3-PP
Livre Docência: em 2001 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito-MS-5-PP
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Márcio Tadeu S. Sousa – MA III –G -PP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Fernando Bolognesi
Livre Docência: em 2003 pela UNESP
Professor da UNESP
- Profa. Dra. Ana Maria Amaral
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Respondendo pela Presidência



Fila n.º 30
Proc. 06.7-18361-106.1.1
Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 22 de novembro de 2006

OFÍCIO DAC/IA - 032/06.

Senhor Diretor,

O Departamento de Artes Cênicas encaminha os pedidos de inscrições dos candidatos João Carlos Andreazza e Fernando Manoel Aleixo, no Concurso Público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III, aprovados pelo Conselho Departamental em sua 39ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, conforme Parecer 024/06.

Assim sendo, segue juntamente com as referidas inscrições a fim de ser submetida à Congregação deste Instituto, a constituição da Comissão Julgadora:

Membros Titulares:

- Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Grácia Maria Navarro
Mestrado: em 2000 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Alice Kiyomi Yagyu
Mestrado: em 1995 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dra. Ingrid Koudella
Livre Docência em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP
- Profa. Dra. Suely Master
Doutorado: em 2005 pela UNIFESP
Professora da UNESP

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Neyde de C.V. Monteiro
Livre Docência: em 2001 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Márcio Tadeu S. Sousa
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Fernando Bolognesi
Livre Docência: em 2003 pela UNESP
Professor da UNESP
- Profa. Dra. Ana Maria Amaral
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP


Respondendo pela Chefia
Departamento de Artes Cênicas

Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp

Imo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de novembro de 2006
OF. CPG/IA 051/2006

Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Profa. Dra. **MÔNICA GOBITTA**, na categoria de Professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno Pablo Y Castro – RA 009537.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Mês: 10/2006



Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

SOLICITAÇÃO DE CREDENCIAMENTO

Jr c / Ricardo

Eu, Profª. Dra. Mônica Gobitta, solicito, por meio desta, o credenciamento junto à Coordenação do Programa de Pós-Graduação em música da UNICAMP, para posterior co-orientação ao aluno Pablo Y Castro (RA: 009537).

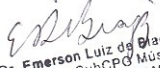
Sem mais,

Atenciosamente,




Profª. Dra. Mônica Gobitta

05/06
Reuniao sub-CPG Musica
em 8/11/06:
Autorizado credenciais
para co-orientacao do
aluno Pablo y Castro,
Encaminhe-se a CPG
para providencias


Prof. Dr. Emerson Luiz de Maggi
Coordenador da Sub-CPG Musica
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6

8/11/06

De acordo.


Prof. Dra. Sara Zerebo Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduacao do IA/UNICAMP
Matr. 12257