



1 Aos quatorze dias do mês de junho do ano de dois mil e sete, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, reuniram-se para
3 realizar a 151ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do
4 **Prof. Dr. José Roberto Zan** (Presidente). Presente os professores: **João Francisco Duarte**
5 **Junior** (Diretor Associado), **Sara Pereira Lopes** (Coordenadora dos Cursos de Pós-
6 Graduação), **Adriana Giarola Kayama**, (Coordenadora de Graduação), **José Eduardo Ribeiro**
7 **de Paiva** (Coordenador de Extensão), **Mário Alberto de Santana** (Chefe do Departamento de
8 Artes Cênicas), **Júlia Ziviani Vitiello** (Chefe do Departamento de Artes Corporais), **Maria de**
9 **Fátima Morethy Couto** (Chefe do Departamento de Artes Plásticas), **Fernão Vitor Pessoa de**
10 **Almeida Ramos** (Chefe do Departamento de Cinema), **José Armando Valente** (Chefe do
11 Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação), **Esdras Rodrigues Silva** (Chefe do
12 Departamento de Música), **Daniela Gatti** (Membro Complementar Titular MS-1 – DACO),
13 **Vicente de Paulo Justi** (Representante Titular MS-2 – DM), **Roberto César Pires**
14 (Representante Suplente MS-3 – DM), **Holly Elizabeth Cavrell** (Representante Titular MS-5 –
15 DACO), **José Augusto Mannis** (Representante Suplente MS-5 – DM), **Helena Jank**
16 (Representante Titular MS-6– DM), **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular – MS-6 –
17 DMM), **Celso Augusto Palermo** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson**
18 **Carlos Nogueira** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **José Élcio Marcelino**
19 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Josias Jacinto do Prado** (Representante
20 Suplente – Técnico Administrativo), **Elcio de Faria Ribeiro** (Representante Titular Discente –
21 Midialogia), **Guilherme Rebecchi Kawakami** (Representante Titular Discente – Música) e
22 **Augusto Fidalgo Yamamoto** (Representante Suplente Discente – Artes Visuais). **Expediente:**
23 Dando início à reunião, o **Presidente** informa sobre a consulta para diretor do Instituto de Artes
24 que aconteceria nos dias 04 e 05 de junho e foi adiada devido à greve das três categorias;
25 acreditando no restabelecimento da normalidade até meados da próxima semana, sugere
26 marcar a consulta para indicação da próxima Diretora do Instituto de Artes – só há uma
27 candidata inscrita - para os dias 21 e 22 de junho, se tudo caminhar como esperado e não
28 houver uma nova pauta de reivindicações retomando a greve na próxima semana. Nesse caso
29 será prorrogado o mandato do Prof. João Francisco. Feita a consulta, será preciso convocar
30 uma Congregação Extraordinária. Isso pode ser feito no dia 28 de junho, para homologar o
31 resultado da consulta e fazer seguir a lista tríplice para a Reitoria. **Profa. Sara** lembra a
32 necessidade de realizar a eleição da Coordenadora da CPG. O **Presidente** explica que é
33 preciso estabelecer um calendário, com período para inscrições antes da eleição. **Sra. Silvia**
34 esclarece que, se até o término do mandato dos atuais diretores, não tiver sido realizada a
35 eleição para Coordenador da Pós-Graduação, a Profa. Sara será a diretora e responderá pela
36 Coordenação da Pós-Graduação, até que o novo Coordenador seja eleito. O **Presidente** passa
37 a palavra ao **Sr. Guilherme** que informa sobre a realização de uma assembléia dos
38 estudantes que estão em greve por tempo indeterminado com atividades programadas e a
39 intenção de manutenção do movimento. O **Presidente** passa a palavra ao **Sr. Celso** que
40 convida a Congregação a contemplar um dos problemas que os funcionários da Unicamp
41 enfrentam. Os decretos do Serra estão sendo aplicados bem antes de terem sido publicados.
42 Em uma compilação da resolução GR em vigor, que contingência verbas e suspendem
43 concursos públicos para funcionários. Existem questões que estão sendo objeto das
44 universidades paulistas. Como exemplo citou o processo de avaliação de desempenho que,
45 prevê a promoção por mérito apenas se a unidade abrir mão de uma vaga não docente. Conclui

46 que é um completo absurdo isso e pede o apoio da Congregação e do Instituto para essas
47 reivindicações e para o movimento. O **Presidente** esclarece que não há essa discriminação e
48 que as regras do contingenciamento, decorrência de um aperto orçamentário da Universidade,
49 atingem docentes também. O **Presidente** informa que o funcionário Edson Carlos Nogueira foi
50 eleito o melhor arbitro sul-americano no campeonato internacional realizado no Ginásio do
51 Ibirapuera em São Paulo, nos dias 9 e 10 de junho de 2007 e parabeniza o funcionário pelo
52 excelente desempenho na condição de arbitro no campeonato internacional de kung fu. Em
53 seguida coloca para **análise** a ata da 149ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de
54 Artes, realizada em 12 de abril de 2007. **Profa. Helena** pede correção na página 08, linha 358:
55 **onde se lê:** Gostaria de lembrar o que aconteceu com nós, **leia-se:** Gostaria de lembrar o que
56 aconteceu conosco. **Prof. Valente** pede correção na página 02, linha 66, onde **se lê:** ele
57 conseguiu mas R\$ 3.000.000,00, **leia-se:** ele conseguiu mais R\$ 3.000.000,00; na página 02,
58 linha 75, **onde se lê:** o próximo diretor começara a gestão já administrando obras, **leia-se:** o
59 próximo diretor começará a gestão já administrando obras; na página 03, linha 127, **onde se lê:**
60 De o CDMC ficar exatamente como antes, **leia-se:** Se o CDMC ficar exatamente como antes;
61 na página 05, linha 238, **onde se lê:** só não gostaria abrir essa discussão agora, **leia-se:** só não
62 gostaria de abrir essa discussão agora; página 06, linha 253, **onde se lê:** mais de uma maneira
63 mais cuidado, **leia-se:** mas de uma maneira mais cuidadosa; página 08, linha 356, **onde se lê:**
64 ela está justificou, **leia-se:** ela justificou. **Profa. Júlia** pede correção na página 10, linha 485,
65 **onde se lê:** correspondente ao MS,3,5,ou 6, acho que esse, *desde que*, pode servir para os
66 Magistérios Artísticos, que tem o título de doutor mas não são MS, **leia-se:** correspondente ao
67 MS,3,5,ou 6, pode servir para os Magistérios Artísticos, que tem o título de doutor mas não são
68 MS. **Profa. Daniela** pede correção na página 01, linha 16, **onde se lê:** Danila Gatti, **leia-se:**
69 Daniela Gatti. **Prof. Mannis** pede correção na página 05, linha 244, **onde se lê:** agendara, **leia-**
70 **se:** agendaria. **EM VOTAÇÃO:** Aprovada a ata com uma abstenção. O **Presidente** informa que,
71 na ordem do dia, há uma pauta complementar com nove itens. **ORDEM DO DIA: Destaques:**
72 **itens: 01,02,03,04, 14,18 a 23 e 01,05,06,07 e 08** da pauta complementar. **EM VOTAÇÃO:** Os
73 itens não destacados. Aprovados por unanimidade. **A saber: Item 05)** Credenciamento da
74 Profa. Dra. Marta Luiza Strambi, no sistema de controle acadêmico para ministrar aulas em
75 nível de graduação, no curso de Midialogia.- Coordenadoria de Graduação em Midialogia. **Item**
76 **06)** Credenciamento da Profa. Dra. Marta Luiza Strambi, na categoria de Professora
77 Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós-
78 Graduação. **Item 07)** Credenciamento da Profa. Dra. Rita de Cássia Lahoz Morelli, na categoria
79 de Professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música para co-orientar a
80 aluna Érica Giesbrecht – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 08)** Credenciamento do Prof.
81 Dr. John Cowart Dawsey, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-
82 Graduação em Artes para orientar a aluna Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra –
83 Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 09)** Prestação de Contas do convênio 927.17 –
84 Extensão/IA, referente ao período de 01/01/2006 a 31/12/2006 – Coordenadoria de Extensão.
85 **Item 10)** Proposta de Curso de Extensão: Elementos Técnicos do Palhaço I – Coordenadoria de
86 Extensão. **Item 11)** Proposta de Curso de Extensão: Elementos Técnicos do Palhaço II –
87 Coordenadoria de Extensão. **Item 12)** Proposta de Curso de Difusão Cultural: Cerâmica Raku –
88 Coordenadoria de Extensão. **Item 13)** Proposta de Curso de Extensão: Eletricidade Básica:
89 Teoria e Prática – Coordenadoria de Extensão. **Item 15)** Convênio Unicamp/Fundação Padre
90 Anchieta – Centro Paulista de Rádio e TV Educativas – TV Cultura – Cooperação Técnica,
91 Científica e Cultural – Instituto de Artes. **Item 16)** Indeferimento da Revalidação de Diploma de
92 Renata Aquino Ribeiro, da University of Westminster, Reino Unido – Coordenadoria de Pós-
93 Graduação. **Item 17)** Inscrição e banca no concurso público para obtenção de Título de Livre
94 Docente, na área de Comunicação, disciplinas DE 002 – A visão sincrética no processo de
95 filmagem e DE 010 – Processos de criação na realização cinematográfica e videográfica.

96 Candidato Inscrito: Prof. Dr. Antonio Fernando da Conceição Passos. Comissão Julgadora:
97 Titulares: Profa. Dra. Silvia Simone Anspach – (FCF/PUCSP), Prof. Dr. Luiz Dagobert de
98 Aguirra Roncari - (FFLCH/USP), Prof. Dr. Gilberto dos Santos Prado – (ECA/USP), Prof. Dr.
99 Milton José de Almeida – FE/UNICAMP) e Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos –
100 (IA/UNICAMP). Suplentes: Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain – (IA/UNICAMP) e Profa. Dra.
101 Maria Bernardete Cunha de Lyra – (Universidade Anhembi) – Departamento de Cinema. **Item**
102 **24)** Nomeação do Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, no nível MS-3, PP, em RDIDP, aprovado no
103 Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, na
104 área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-147-Iniciação à Regência I, MU-247 –
105 Iniciação à Regência II, MU-348 – Regência Coral III à MU-648 – Regência Coral VI, MU-375 –
106 Regência Orquestral III e MU-475 – Regência Orquestral IV – Departamento de Música. **PAUTA**
107 **COMPLEMENTAR: Item 02)** Admissão do Prof. Márcio Donato Périgo, nível MA II-D, em
108 RTC, aprovado em primeiro lugar no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de
109 uma função de Professor Associado na Carreira do Magistério Artístico, na área de Processo
110 Criativo em Composição Artística, disciplinas AP100 – Práticas de Oficina I e AP200 – Práticas
111 de Oficina II – Departamento de Artes Plásticas. **Item 03)** Afastamento para realização de
112 pesquisa de pós-doutorado na New York University – E U A, no período de 1º de novembro
113 de 2007 a 31 de outubro de 2008 – Paulo Mugayar Kuhl. **Item 04)** Prestação de contas do
114 Convênio Unicamp/Funcamp/FINEP – Apoio a projeto de Aquisição de Equipamentos Multi-
115 Usuários para Pesquisa – Piano Concerto Kawai – referente ao período de 15/09/2004 a
116 15/09/2005 – Instituto de Artes. **Item 09)** Progressão na Carreira do Magistério Artístico, de MA-
117 I-A, para MA-I-B em RTC – Marília Machado Brandão Curi. **Itens destacados: Item 01)**
118 Homologação do Ad-Referendum do Catálogo de Pós-Graduação 2008 – Coordenadoria de
119 Pós-Graduação. O **Presidente** esclarece que, por uma questão de prazo junto à DAC, o
120 catálogo foi encaminhado ad-referendum da Congregação precisa ser aprovado. **EM**
121 **VOTAÇÃO:** Aprovado por unanimidade. **Item 02)** Homologação do Ad-Referendum do Acordo
122 de Cooperação entre a Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e a Universidad
123 Nacional de Três de Febrero (UNTREF) – Argentina – Instituto de Artes. **Item 03)**
124 Homologação do Ad-Referendum do T.A. 001 ao Acordo de Cooperação entre a Universidade
125 Estadual de Campinas UNICAMP) e a Universidad Nacional de Três de Febrero (UNTREF) –
126 Argentina – Instituto de Artes. O **Presidente** solicita a votação em conjunto dos itens 02 e 03,
127 por se tratar do mesmo convênio que, também por questão de prazo, foi encaminhado ao
128 CONEX ad referendum da Congregação, devendo ser homologado. **EM VOTAÇÃO:** Aprovado
129 com uma abstenção. **Item 04)** Indicação de docente para integrar o Conselho Superior do
130 Núcleo de Integração e Difusão Cultural – NIDIC, conforme Artigo 4º de seu Regimento Interno
131 – Instituto de Artes. O **Presidente** explica que a solicitação pede que o indicado seja um
132 docente que tenha interesse nas atividades do NIDIC e apresenta como candidato o prof.
133 Vicente de Paulo Justi, não havendo necessidade de indicação de suplente. **EM VOTAÇÃO:** A
134 indicação do Prof. Vicente de Paulo Justi. Aprovado por unanimidade. **Item 14)** Convênio
135 Unicamp/Funcamp/Caixa Econômica Federal – realização do espetáculo “Mostra Roda Girando
136 Diálogos de Dança” – Instituto de Artes. **Profa. Júlia** pede esclarecimentos, uma vez que
137 consta da documentação que a realização está a cargo da equipe do Departamento de Artes
138 Corporais do Instituto de Artes, mas o Conselho Departamental desconhecia a existência do
139 mesmo. O projeto, encaminhado pela aluna da Pós-Graduação, Ana Carolina Mundim, foi
140 encaminhado via Inova e Funcamp, recebeu apoio da Caixa Econômica Federal e suas
141 atividades, programadas para Brasília, já foram realizadas. Os professores **Mannis, Paiva,**
142 **Helena, Valente e Sara, além do Presidente, e os funcionários Celso Palermo e Edson,**
143 levantaram questões relevantes sobre o destino da produção artística do IA e as formas de sua
144 divulgação e veiculação, chamando a atenção para o fato de que o Instituto deve estabelecer
145 normas claras para vinculação dessas produções aos órgãos responsáveis, dentro e fora do IA,

146 definindo seu caráter e submetendo sua tramitação às instâncias competentes, normas essas
147 que podem constar do novo Regimento do IA. Quanto ao caso em pauta, o **Presidente** propõe
148 a retirada de pauta para análise do processo e esclarecimentos. **EM VOTAÇÃO:** a retirada de
149 pauta. Aprovado por unanimidade. Na seqüência, passa a palavra à **Profª. Júlia** para
150 manifestação sobre os itens 18 a 23 e o item 01 da pauta suplementar que destacou. **Item 18)**
151 Resultado final do Concurso Público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II,
152 nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na área de Processos em Composição
153 Artística, disciplina AC-718 - Literatura Dramática: Laboratório Análise e Interpretação de Texto.
154 Candidatos Aprovados: Isa Etel Kopelman – média final: 8,9 e José Simões de Almeida Júnior –
155 média final: 8,1 – Departamento de Artes Cênicas. **Item 19)** Admissão da Profa. Isa Etel
156 Kopelman, no nível MA-II-D, em RDIDP, aprovada em primeiro lugar no Concurso Público para
157 uma função de Professor Associado, na área de Processos em Composição Artística, disciplina
158 AC-718 - Literatura Dramática: Laboratório Análise e Interpretação de Texto – Departamento de
159 Artes Cênicas. **Item 20)** Resultado final do Concurso Público para provimento de um cargo de
160 Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas
161 AC-219 – Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-420 Formas do
162 Teatro Dramático e Derivações. Candidato aprovado: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici – média
163 final: 10,0 – Departamento de Artes Cênicas. **Item 21)** Admissão do Prof. Dr. Cassiano Sydow
164 Quilici, no nível MS-3, em RTC, aprovado em primeiro lugar no Concurso Público para
165 provimento de um cargo de Professor Doutor, na área de Fundamentos Teóricos das Artes,
166 disciplinas AC-219 – Estética Teatral: Dramaturgia Moderna e Contemporânea e AC-420
167 Formas do Teatro Dramático e Derivações - Departamento de Artes Cênicas. **Item 22)**
168 Resultado final do Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS3,
169 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina: AD-601 História da Dança
170 no Brasil. Candidatos Aprovados: Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro – média final: 8,7 e
171 Profa. Dra. Ana Bárbara Aparecida Pederiva Scheer – média final: 8,0 – Departamento de Artes
172 Corporais. **Item 23)** Resultado final do Concurso Público de provas e títulos para provimento de
173 um cargo de Professor Doutor, MS3, na PP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas:
174 MU-147-Iniciação à Regência I, MU-247 – Iniciação à Regência II, MU-348 – Regência Coral III
175 à MU-648 – Regência Coral VI, MU-375 – Regência Orquestral III e MU-475 – Regência
176 Orquestral IV. Candidato Aprovado: Carlos Fernando Fiorini – média final: 9,93 – Departamento
177 de Música. **Pauta Complementar. Item 01)** Resultado final do Concurso Público de Provas e
178 Títulos para provimento de uma função de Professor Associado na Carreira do Magistério
179 Artístico, nível MA II-D, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística,
180 disciplinas AP100 – Práticas de Oficina I e AP200 – Práticas de Oficina II. Candidato Aprovado:
181 Prof. Márcio Donato Périgo – média final: 9,1 – Departamento de Artes Plásticas. A **Profa. Júlia**
182 pede esclarecimento sobre os itens, e sobre a questão de contratações, em geral,
183 considerando a necessidade de uma política de contratação, dados os problemas enfrentados
184 pelo DACO. **A Sra. Silvia** esclarece que os concursos dos MA's do DAC, bem como o Prof.
185 Cassiano e a Profa. Cássia Navas, estão na mesma situação: eram Parte Especial e, agora,
186 com o Concurso, passam para a Parte Permanente. O **Presidente** esclarece que não tem
187 ocorrido abertura de novas vagas, com recursos novos para contratação de docentes. O último
188 lote de vagas, em que houve distribuição pelas unidades foram vinte vagas em 2005 para as
189 vinte unidades. O IA recebeu uma, para regularizar uma situação grave de erro de tramitação
190 de contrato que nem foi do IA, o erro foi do DGRH. Todos os diretores estão pressionando a
191 CVD, estão reivindicando junto à universidade a abertura de contratação. A universidade não
192 tem orçamento, desde 2005, para abrir uma vaga mais. Então, só está ocorrendo
193 regulamentação sem aumento de despesa. Caso do Prof. Fiorini, ele já é MS3, só que na parte
194 especial, prestou um concurso, vira parte permanente. Infelizmente, a universidade, de fato,
195 precisa ter recursos para contratação, porque o numero de aposentados cresce e não há

196 reposição, em todas as unidades. Tem departamento de outras unidades que se aqueles
197 docentes que já tem tempo para aposentadoria, pedirem a aposentadoria agora, o
198 departamento fecha. Houve até uma reflexão numa das comissões recentemente, se os reitores
199 não trabalharem bem essa criação do fundo de previdência, e aqueles docentes, acho que
200 20%, ou mais, do corpo docente que já tem tempo para se aposentar, e pedirem amanhã,
201 inviabiliza uma quantidade enorme de cursos da Unicamp. **EM VOTAÇÃO:** o itens de 18 a 23 e
202 01 da pauta suplementar. Aprovado por unanimidade. **Pauta Suplementar. Item 06)**Inscrição e
203 banca no Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor
204 Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas
205 MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 –
206 História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 –
207 História da Música IV. Candidatos Inscritos: Antonio Eduardo Santos, Lenita Waldige Mendes
208 Nogueira, Sidney José Molina Junior, Rogério Budasz, Silvana Ruffier Scarinci, José Luiz
209 Martines, Daniel Luís Barreiro, Márcio Luiz Gusmão Coelho. Comissão Julgadora: Titulares:
210 Prof. Dr. José Roberto Zan – (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl –
211 (DAP/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco – (DM/IA/UNICAMP), Profa. Dra.
212 Maria Alice Volpe – (UNB) e Profa. Dra. Marta Ulhôa – (UNIRIO). Suplentes: Prof^a Dr^a Maria
213 Lúcia Senna Machado Pascoal – (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren –
214 (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini – (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Luiz Paulo
215 Sampaio – (UNIRIO), Prof^a Dr^a Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – (DM/IA/UNESP), Prof^a
216 Dr^a Yara Borges Caznok – (DM/IA/UNESP) e Prof. Dr. Isaac Felix Chueke – (EMBAP) –
217 Departamento de Música. **Profa. Helena** solicita que seu nome seja retirado da banca do
218 concurso, uma vez que uma das candidatas foi sua orientanda no doutorado. O **Prof. Esdras**
219 esclarece que como o DM aprovou uma boa quantidade de integrantes para as bancas, o nome
220 da Prof^a. Helena pode ser retirado sem causar problemas. **Sra. Silvia** passa à leitura dos
221 nomes sugeridos para a banca, encaminhados pelo DM às catorze horas: Titulares e Suplentes
222 da Unicamp: Prof. Dr. José Roberto Zan, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl, Prof. Dr. Claudiney
223 Rodrigues Carrasco, Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Paschoal, Prof. Dr. Eduardo
224 Augusto Ostergren, Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, Prof. Dr. Edmundo Hora e Prof. Dr. Jorge
225 Coli. Titulares e suplentes externos, Profa. Dra. Marta Ulhôa, Prof. Dr. Luis Paulo Sampaio,
226 Profa. Dra. Maria de Lourdes Zampronha, Profa. Dra. Yara Borges Caznok, Prof. Dr. Lorenzo
227 Mammi, Profa. Dra. Maria Alice Volpe, Prof. Dr. Carlos Carter, Profa. Dra. Flávia Toni, Prof. Dr.
228 Isaac Felix Chuekke e Prof. Dr. Carlos Alberto Figueiredo. A banca será composta de cinco
229 titulares e cinco suplentes. **EM VOTAÇÃO:** Aprovado por unanimidade. **Item 07)** Resultado final
230 do Concurso Público para uma Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I,
231 nível A, em RTP, da Parte Especial da Carreira do Magistério Artístico, na área de
232 Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas: MU-058 - Rítmica I, MU-059 – Rítmica II, MU-060
233 – Rítmica III, MU-061 – Rítmica IV, MU-062 – Rítmica V e MU-063 - Rítmica VI, e na área de
234 Práticas Interpretativas, disciplinas: MU-102 – Instrumento I (Bateria) a MU-802 – Instrumento
235 VIII (Bateria). Candidatos Aprovados: Leandro Barsalini – média final: 8,72, Cleber da Silveira
236 Campos – média final: 8,49, Pedro Paulo Ribeiro D'elia – média final: 8,48, Guilherme Marques
237 Dias – média final: 8,47 – Departamento de Música. O Sr. Guilherme pede esclarecimento
238 sobre um equívoco quanto à atribuição de notas, registrado às fls. 21, e quanto à legalidade do
239 trâmite. O Prof. Esdras esclarece que as notas são passadas todas em papéis, em folhas
240 avulsas e vão dentro do envelope que são abertos no momento da divulgação dos resultados.
241 Tudo é assinado e fechado, não tem como alterar. Na hora da leitura, uma das notas foi lida
242 errado, trocando de nove para nove e meio, e a nota apareceu trocada no quadro. O cálculo da
243 média ficou alterado em função disso mas, no envelope, estava correto. Quando da conferência
244 notas, a Secretária do DM percebeu o erro e ao fazer o quadro final, na documentação para
245 encaminhamento, usou, acertadamente, as notas dos envelopes. **O Presidente** sugere que, na

246 votação do item, seja considerada a retirada do parágrafo a que se referiu o Sr. Guilherme, para
247 evitar mal entendidos a partir de um acontecimento que não teve qualquer influência no
248 resultado do concurso. A sugestão é aceita pelo plenário. **EM VOTAÇÃO:** Aprovado por
249 unanimidade. Cumprida a pauta da Congregação e não havendo mais nada, o **Sr. Presidente**
250 declara encerrada a Sessão da Congregação, desejando boa tarde a todos os presentes e
251 agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do
252 Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata para ser submetida à aprovação da
253 Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 14 de junho de 2007.