



UNICAMP

1 Aos seis dias do mês de setembro do ano de dois mil e sete, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, reuniram-se
3 para realizar a 153ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a
4 presidência da **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** (Presidente), os professores: **Denise**
5 **Hortência Lopes Garcia** (Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação), **Ângela de**
6 **Azevedo Nolf** (Coordenadora de Graduação), **José Eduardo Ribeiro de Paiva**
7 (Coordenador de Extensão), **Mário Alberto de Santana** (Chefe do Departamento de Artes
8 Cênicas), **Júlia Ziviani Vitiello** (Chefe do Departamento de Artes Corporais), **Lúcia**
9 **Eustachio Fonseca Ribeiro** (Chefe Interino do Departamento Artes Plásticas), **Fernão**
10 **Vitor Pessoa de Almeida Ramos** (Chefe do Departamento de Cinema), **José Armando**
11 **Valente** (Chefe do Departamento de Mídias, Mídia e Comunicação), **Esdras**
12 **Rodrigues Silva** (Chefe do Departamento de Música), **Daniela Gatti** (Membro
13 Complementar Titular MS-1 – DACO), **Vicente de Paulo Justi** (Representante Titular MS-2
14 – DM), **Adriana Giarola Kayama** (Representante Titular MS-3-DM), **Holly Elizabeth**
15 **Cavrell** (Representante Titular MS-5 – DACO), **Eusébio Lobo da Silva** (Representante
16 Titular MS-5 – DACO), **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular – MS-6 – DMM),
17 **Celso Augusto Palermo** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos**
18 **Nogueira** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **José Elcio Marcelino**
19 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Caetano Tola Biasi** (Representante
20 Titular Discente – Midialogia), **Rossely Spejo Ferreira** (Representante Titular Discente –
21 Música), **Guilherme Rebecchi Kawakami** (Representante Titular Discente – Música),
22 **Rafael Keidi Kashima** (Representante Suplente Discente – Música). Dando início à
23 reunião, a **Sra. Presidente** dá boas vindas às profas. Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro, que
24 é a nova chefe do Departamento de Artes Plásticas e a profa. Denise Hortência Lopes
25 Garcia, nova coordenadora da Pós Graduação. **Justificativa de ausência:** Profa. Helena
26 Jank, Profa. Maria de Fátima e Prof. Claudiney Carrasco. **Em análise:** Ata da 150ª Reunião
27 Ordinária realizada em 03/05/2007, 151ª Reunião Ordinária realizada em 14/06/2007, 72ª
28 Reunião Extraordinária realizada em 05/07/2007 e 73ª Reunião Extraordinária realizada em
29 05/07/2007. **Em Votação:** Aprovado por unanimidade. **Em análise:** Ata da 152ª Reunião
30 Ordinária realizada em 02/08/2007. O **prof. Valente** solicita correção na página 17, linha
31 170, na frase “mas as ressalvas que a sra. Presidente acabou de fazer” por “mais as
32 ressalvas que a sra. Presidente acabou de fazer”. **Em Votação:** Aprovada por
33 unanimidade. **Expediente: A)** Resultado da eleição para representante discente suplente
34 junto ao Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do IA. **Sra. Silvia** resumindo a ata
35 da eleição informa que: do total de 1235 eleitores, 02 votaram, sendo que a apuração
36 apresentou o seguinte resultado: Rossely Spejo Ferreira, foi eleita com dois votos para
37 suplente junto ao Conselho de Extensão. Uma vaga de suplente não foi ocupada. **B)** Chefia
38 do Departamento de Artes Plásticas. A **Presidente** informa que, para esta eleição, houve
39 uma única inscrição, a da profa. Lucia Eustáchio, que foi eleita. No Curso de Artes Plásticas
40 houve a indicação da nova Coordenação, recaindo a escolha sobre a profa. Regina Johas
41 que foi a única a se apresentar para a função. **C)** 8ª FEIA - Festival do Instituto de Artes. A
42 **Presidente** informa que o FEIA estará acontecendo de 16 a 23 de setembro. Lembra que
43 este é um período em que os alunos se envolvem com muitas atividades e, embora não

44 seja o caso de suspender as aulas, seria interessante que os alunos fossem liberados para
45 participação no festival. **D)** Informes Consu. A **Presidente** transmite que foi finalizada a
46 análise de títulos da carreira dos funcionários. O IA tinha, em tramitação, a titulação de seis
47 funcionários e, desses, cinco foram aprovados. Quatro com modificação de nível, ou seja,
48 passando do nível básico para o médio, e do médio para o superior, e uma mobilidade
49 dentro do próprio nível superior. Considera o fato como um incentivo para os funcionários,
50 melhora no salário e reconhecimento do esforço daqueles que se dedicaram a estudar
51 para isso. Outra informação é que foi resolvida a questão do pagamento da sexta parte aos
52 servidores CLT, que passam a receber a partir do salário de novembro. Também foi
53 descontingenciado o pagamento de gratificação de representação de funcionários; o IA
54 tinha uma gratificação pendente, a do secretário da Extensão, que passará a recebe-la.
55 Na reunião do CONSU foi informado o lançamento de edital da PRPG de programa de
56 apoio à infra-estrutura de Pós-Graduação. O edital tem valor total de R\$ 10.000.000,00
57 (dez milhões de reais) sendo que cada unidade pode encaminhar até o valor de R\$
58 1.000.000,00 (hum milhão de reais). A profa. Denise pretende elaborar um projeto para
59 melhoria de instalações para a Pós Graduação, incluindo as salas dos departamentos
60 onde acontecem as aulas das disciplinas de Pós, proposta que deverá conversar com as
61 Chefias e será, certamente, muito bem-vinda. Encerrado o expediente, tem início a **ORDEM**
62 **DO DIA: São destaques os itens: 01,02,03,04,05,06, 16 e 20. EM VOTAÇÃO:** Itens não
63 destacados e, de acordo com o plenário, aqueles da pauta complementar. Aprovados por
64 unanimidade. **A Saber: Item 07)** Credenciamento do Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso
65 Ballesterio, como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música –
66 Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 08)** Abertura de concurso para obtenção de Título
67 de Livre Docente, na área de Criação Artística, nas disciplinas MU-171 – Composição I a
68 MU-071 – Composição X – Departamento de Música. **Item 09)** Resultado final do concurso
69 para obtenção de Título de Livre Docente, na área de Comunicação, disciplinas DE 002 – A
70 visão sincrética no processo de filmagem e DE 010 – Processos de criação na realização
71 cinematográfica e videográfica. Candidato aprovado: Prof. Dr. Antonio Fernando da
72 Conceição Passos – média final: 9,76 – Departamento de Cinema. **Item 10)** Prestação de
73 contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período
74 01/01/2007 a 30/06/2007 – Instituto de Artes. **Item 11)** Prestação de contas de Áreas e
75 Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período 01/01/2007 a 30/06/2007 –
76 Instituto de Artes. **Item 12)** Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta –
77 Auditório do IA – período 01/01/2007 a 30/06/2007 – Instituto de Artes. **Item 13)** Proposta
78 de oferecimento do Curso de Extensão “Capoeira Só Mandinga” – Coordenadoria de
79 Extensão. **Item 14)** Proposta de oferecimento do Curso de Extensão “Circo Tecido
80 Acrobático” – Coordenadoria de Extensão. **Item 15)** Proposta de oferecimento do Curso de
81 Extensão “Laboratório de Dramaturgia” – Coordenadoria de Extensão. **Item 17)** Termo
82 aditivo 01 do convênio de cooperação entre a Prefeitura Municipal de Várzea Paulista e a
83 Universidade Estadual de Campinas, com a interveniência da Funcamp, para realização
84 dos cursos: Teoria Musical; Violino e Viola; Trompete; Musicalização pela Flauta-Doce;
85 Harmonia Musical; Prática em Conjunto de Sopros; Prática de Conjunto para Cordas;
86 Trombone, Bombardino e Tuba; Saxofone e Flauta Transversal; Coral Comunitário;
87 Violoncelo e Contra Baixo; Clarineta; História da Música; Percussão; Violão – Instituto de
88 Artes. **Item 18)** Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/07/2004 a
89 30/06/2007 – Hélio Lemos Solha. **Item 19)** Relatório de Atividades referente ao período de
90 1º/06/2003 a 31/05/2007 e credenciamento como professor Pleno junto ao Programa de

91 Pós-Graduação em Artes – Carlos Roberto Fernandes. **Pauta Complementar: Item 01)**
92 Relatório Quadrienal de Atividades referente ao período de 01/04/2003 a 31/03/2007 e
93 credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música
94 e como Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios –
95 Claudiney Rodrigues Carrasco. **Item 02)** Inscrição e composição da comissão julgadora da
96 seleção pública de provas e títulos para provimento de uma função de professor doutor, MS-
97 3, em RTP, na PE, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP-214 – Desenho IV: Desenho
98 Industrial e AP-215 – Programação Visual. Candidatos Inscritos: Prof. Dr. Édson do Prado
99 Pfitzenreuter, Profa. Dra. Franceli Guaraldo e Prof. Dr. Wilson Flório. Comissão Julgadora:
100 Titulares: Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara – (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Anna Paula
101 Silva Gouveia – (DAP/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Leandro Silva Medrano –
102 (DAC/FEC/UNICAMP), Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli – (Depto. Projeto/FAU/USP) e
103 Prof. Dr. Joubert José Lancha – (DAU/EESC/USP). Suplentes: Prof. Dr. Marco Antonio
104 Alves do Valle – (DAP/IA/UNICAMP) e Prof. Dr. João Bezerra de Menezes – (Depto. de
105 Projeto/FAU/USP) - Departamento de Artes Plásticas. **Item 03)** Contratação em caráter
106 emergencial do Prof. Dr. Wilson Flório, aprovado em primeiro lugar no processo
107 seletivo, com média final 9,9, na função de Professor Doutor, MS-3, RTC, na área de Arte e
108 Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, pelo prazo
109 de 270 dias, conforme parecer CVD nº 48/2007 – Departamento de Artes Plásticas. **Itens**
110 **destacados: Item 01)** Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/01/2004 a
111 31/12/2006 e mudança de credenciamento de Professor Pleno para Professor Participante
112 junto ao Programa de Pós-Graduação em Música – Roberto César Pires. A **Presidente**
113 acolhe ofício encaminhado pelo Departamento de Música, que solicita prorrogação de
114 prazo para retorno do assunto à pauta com o atendimento devido ao solicitado pela
115 Congregação. Submetido à **Votação**, o pedido é aprovado por unanimidade. **Item 02)**
116 Homologação do ad-referendum da equivalência das disciplinas AD 313 e AD 413 para a
117 disciplina AR 301, nos catálogos vigentes – Departamento de Artes Corporais. A
118 **Presidente** esclarece que em função de prazo necessitou encaminhar para a Diretoria
119 Acadêmica com ad-referendum, ficando pendente a homologação. **Em Votação:** Aprovado
120 por unanimidade. **Item 03)** Homologação do ad-referendum do Afastamento sem prejuízo
121 de vencimentos e das demais vantagens para ocupar a Cátedra em Tecnologias
122 Educacionais Inovadoras na Universidade de Londres, pelo período de 16 de outubro de
123 2007 a 29 de fevereiro de 2008 – José Armando Valente. A **Presidente** esclarece que, por
124 questão de prazo, este afastamento seguiu com ad referendum. **Em Votação:** Aprovado
125 por unanimidade. **Item 04)** Homologação do resultado da eleição complementar da
126 bancada docente junto a Congregação – Instituto de Artes. A **Sra. Presidente** informa o
127 resultado: nível MS-1 ou MA-I-A,B, o eleito foi o prof. Mario José Mariano de Campos. No
128 nível MS-2 ou MA-I-C, MA-II-D, E, eleito titular o prof. Luiz Rodrigues Monteiro Junior e
129 Suplente o prof. Celso Luiz D' Ângelo. **Em Votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 05)**
130 Indicações de candidatos para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico
131 “Zeferino Vaz” – 2007 – Instituto de Artes. **Srta. Rossely** pede esclarecimento sobre o
132 processo de candidatura ao Prêmio. **Sra. Presidente** esclarece que os docentes que
133 entregam o relatório trienal entre 1º de setembro do ano anterior e 31 de agosto do ano em
134 curso estão aptos a concorrer. Cabe ao Conselho do Departamento a que o docente
135 pertence fazer ou não a indicação para o concurso. **Em Votação:** Aprovado por
136 unanimidade. **Item 06)** Credenciamento do Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder, como Professor
137 Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós

138 Graduação. **Profa. Julia** manifesta seu desconforto com o credenciamento do funcionário
139 do DACO, sem que o Departamento tivesse conhecimento, e também com o
140 constrangimento que esta situação cria na relação com os outros funcionários e levanta a
141 possibilidade de passagem do funcionário para carreira docente, desde que haja vaga para
142 tal. Sobre o assunto pronunciam-se o **Sr. Celso, a Sra. Sílvia, o Prof. Eusébio e o Prof.**
143 **Paiva** considerando tanto a existência de precedentes no próprio IA, de funcionários que,
144 com a formação, passaram a docentes, quanto a possibilidade de uma reclassificação do
145 funcionário como pesquisador atuando junto à Pós, o que é bastante comum na Unicamp, a
146 partir dos Centros e Núcleos; todos concordam sobre a necessidade de que fiquem bem
147 definidas as atribuições do funcionário na relação com o Curso de Graduação em Dança,
148 com o Departamento de Artes Corporais e com a Pós-Graduação em Artes. O **Sr. Celso**,
149 em particular, reforça a questão da titulação como exigência para progressão na carreira,
150 sendo direito dos funcionários buscarem uma melhor qualificação e uma necessidade o
151 Instituto garantir esse direito. A **Profa. Adriana** chama a atenção para o fato de o
152 credenciamento concedido pela SubCPG/Artes, como professor participante, não
153 especificar as atividades a serem desenvolvidas pelo professor e sugere a retirada de pauta
154 para que seja feito esse esclarecimento. Fica a proposta, então, de que a questão da
155 reclassificação do funcionário e seus horários e carga de trabalho sejam decididos com a
156 Chefia do Departamento e aprovados pelo Conselho. Fica também a sugestão, dada pelo
157 Prof. Paiva, de que todos os credenciamentos como participante, na Pós, tragam a
158 especificação das atividades a serem desenvolvidas pelo docente. A **Presidente** submete à
159 **votação** a retirada de pauta para retorno à SubCPG/Artes para esclarecimentos. Aprovada
160 com uma abstenção. **Item 16)** Convênio de cooperação entre a Prefeitura Municipal de
161 Várzea Paulista e a Universidade Estadual de Campinas, com a interveniência da Funcamp
162 – Instituto de Artes. **Profa. Denise** solicita esclarecimento sobre o projeto para entender
163 melhor. **Prof. Paulo Justi** esclarece que a Prefeitura de Várzea Paulista deseja iniciar uma
164 Escola de Música, e, para esse início espera contar com a colaboração do Instituto de
165 Artes, tanto na orientação pedagógica musical, quanto na indicação de alunos estagiários
166 para dar início às atividades, no formato de extensão. Os cursos serão oferecidos em
167 Várzea Paulista, que possui os instrumentos necessários às aulas. **Em Votação:** Aprovado
168 por unanimidade. **Item 20)** Relatório Trienal de Atividades referente ao período de
169 01/01/2004 a 30/06/2007 e credenciamento como professor Pleno junto ao Programa de
170 Pós-Graduação em Artes – Hermes Renato Hildebrand. O representante dos alunos, **Sr.**
171 **Caetano**, autor do destaque, manifesta o descontentamento dos alunos da Midialogia por
172 não serem registrada, nos pareceres sobre o relatório do professor, nenhuma ressalva
173 quanto à atuação do mesmo junto às disciplinas de Graduação, uma vez que, na avaliação
174 do Curso, realizada em conjunto com a Coordenação, os alunos apontaram problemas de
175 ordem didática e de conteúdo. Fica aqui reproduzido, na íntegra, o texto lido pelo
176 representante discente, naquele momento: *“Como representante do corpo discente e aluno
177 do curso de midialogia me sinto totalmente desavontado quanto à aprovação do relatório
178 trienal do prof. Hermes. Apesar de pareceres favoráveis vindos por parte do Departamento
179 de Mídias, Mídia e Comunicação, sinto que as disciplinas ministradas na graduação
180 pelo professor, nunca contada com aprovação dos alunos. Sendo seu desempenho na área
181 de ensino considerado insatisfatório em todas as avaliações de cursos já realizadas até o
182 presente momento. Pensando na atividade de docência como ensino, pesquisa e extensão,
183 está claro que o prof. Hermes não tem um desempenho satisfatório, uma vez que o
184 principal foco do ensino, os alunos de graduação, estão descontentes de forma que suas*

185 *opiniões devem ser levadas em consideração frente as avaliações institucionais. Sinto que*
186 *a situação é delicada, mas omissão nessas horas é a pior atitude possível. E dessa forma*
187 *venho aqui com o intuito de evidenciar determinados problemas. Uma universidade pública*
188 *tem sim um ambiente democrático e propício para o exercício do saber, temos também o*
189 *direito e o dever de atuar em sua administração, sendo que devemos nos sentir*
190 *responsáveis pelos seus gastos, fracassos e sucessos. Dito isso, ajo aqui sempre com o*
191 *intuito de tornar a Unicamp e o Instituto de Artes em ambientes melhores e mais propícios*
192 *para o exercício intelectual, devemos avançar mais nessa discussão. Corremos o risco de*
193 *entrarmos em crise institucional, onde bancas, relatórios, e etc, passariam a ser mero*
194 *exercícios burocráticos e não significativos critérios de avaliação como pretendido. O fim de*
195 *uma situação dessa é o próprio fim da universidade como a conhecemos e desejamos.*
196 *Como fazer então para que nossos métodos de avaliação em todos o níveis, serem mais*
197 *efetivos? No que tange a representação discente tenho certeza absoluta que as avaliações*
198 *de docentes realizada nas avaliações de cursos, obrigatória em todo os cursos, devem ser*
199 *levadas em conta nos relatórios trienais e nas bancas para contratação de docentes. Seria*
200 *um ótimo instrumento para melhorarmos os nossos critérios de avaliação”.* Sobre o assunto
201 manifestam-se os professores **Valente, Adriana, Paulo Justi, Denise, Fernão**, os
202 senhores **Celso e Edson** e a representante discente **Rossely**, sempre reconhecendo a
203 importância do processo de avaliação, a necessidade de aperfeiçoá-lo e de que seus
204 resultados sejam levados em consideração no momento da emissão de pareceres sobre o
205 desempenho do docente em seu relatório; também é considerada a existência de instâncias
206 anteriores à Congregação, como o Conselho Departamental e a Comissão de Graduação,
207 ambas com representação discente onde a questão poderia ter sido tratada, sem
208 necessidade de vir à Congregação. A dificuldade em articular as representações discentes
209 nas várias instâncias explica, embora não justifique, o assunto ter chegado à Congregação.
210 Sobre o fato de a avaliação discente não constar dos relatórios docentes, é lembrado que
211 ela é um dos itens elencados no formulário para o relatório, constando a exigência de
212 *“pareceres circunstanciado da comissão de graduação, baseado na auto avaliação do*
213 *professor e na avaliação pelos alunos”.* O **prof. Paulo Justi** sugere a retirada de pauta para
214 que a Comissão de Graduação inclua a avaliação discente sobre a atuação do professor
215 nas disciplinas da Graduação. **Em Votação:** A retirada de pauta, aprovado por
216 unanimidade. **Sr. Guilherme** consulta a presidente sobre a possibilidade de modificação
217 dos métodos de avaliação e sobre a existência de alguma proposta concreta para isso. A
218 **Presidente** Sugere que as Comissões de Graduação e Pós comecem a estudar propostas
219 de uma nova forma de avaliação, adequada às necessidades dos Cursos do IA. Cumprida
220 a pauta da Congregação e não havendo mais nada, a **Presidente** declara encerrada a
221 Sessão da Congregação, desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a
222 atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes,
223 lavrei e digitei a presente ata para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade
224 Universitária “Zeferino Vaz”, 06 de setembro de 2007.