

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

Aprovação da Ata da 148ª Reunião Ordinária de 08/03/2007 da Congregação do Instituto de Artes.

**EXPEDIENTE**

- Normas para mobilidade funcional de docentes para inscrição em concurso e/ou por mérito para provimento do cargo de professor titular.
- Chefia do Departamento de Artes Cênicas

**ORDEM DO DIA**

<b>01)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>MARILIA VIEIRA SOARES (MS-3,RDIDP,DACO)</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	01 P 2147/1987
	<b>Assunto:</b>	Relatório Trienal de Atividades (complementar) referente ao período de 01/10/2005 a 30/09/2006, e o recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós Graduação em Artes pelo prazo de um ano, passando por nova avaliação ao final do ano de 2007.
<b>02)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Homologação do Ad-Referendum da alteração de pré-requisito na disciplina AP120 nos catálogos de 2000 a 2002, a vigorar no catálogo de 2007.

<b>03)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>INSTITUTO DE ARTES</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	01 P 4823/1982
	<b>Assunto:</b>	Ata da eleição complementar para representação discente junto a Congregação.
<b>04)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>GERALDO NOGUEIRA PORTO FILHO (MS-2,RDIDP,DAP)</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 6600/1984
	<b>Assunto:</b>	Relatório Trienal de Atividades no período de 1º/02/2004 a 31/01/2007.
<b>05)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>IARA LIS FRANCO SCHIAVINATTO(MS-3,RDIDP,DMM)</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 2468/98
	<b>Assunto:</b>	Relatório Trienal de Atividades no período de 1º/01/2004 a 31/12/2006 e recondição como Profa. Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>06)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 5725/2006
	<b>Assunto:</b>	Atividade Simultânea para realizar atividades de assessoria, nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001, junto a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, pelo período de 10 meses, até 08 horas semanais.
<b>07)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>MATTEO BONFITTO JUNIOR</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 8824/1998
	<b>Assunto:</b>	Relatório de viagem referente ao afastamento no período de 01/11/2002 à 31/10/2006, para obter o título de Doutor junto à University of London, Royal Holloway, em Londres – Inglaterra.
<b>08)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 4308/2007
	<b>Assunto:</b>	Contratação em caráter emergencial do <b>Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho</b> , aprovado em primeiro lugar no Processo Seletivo, com média final 8,75, na função de Professor Doutor, MS-3, em RTC, na área de Multimeios e Artes, para ministrar as disciplinas CS 301 História do rádio e CS 302 História da TV e do Vídeo, pelo período de 270 dias, conforme parecer CVD 029/06.
<b>09)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO</b>

	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 1717/1988
	<b>Assunto:</b>	Nomeação do <b>Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa</b> , no nível MS-6, na PP, em RTC, aprovado no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Titular, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 103 – Teorias da Comunicação e CS 201 Teorias do Signo. Média final: <b>10,0</b> .
<b>10)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 18358/2006
	<b>Assunto:</b>	Resultado final do concurso de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP102 – Estética e História da Arte I. Candidata aprovada: <b>Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos</b> – Média final <b>10,0</b> .
<b>11)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 4100/2003
	<b>Assunto:</b>	Nomeação da <b>Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos</b> , no nível MS-3, PP, em RDIDP, aprovada no Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor na área de Fundamentos Teóricos das Artes, para a disciplina AP102 – Estética e História da Arte. Média final <b>10,0</b> .
<b>12)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Abertura de Seleção Pública de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3, na PE, área de Arte e Tecnologia, para as disciplinas: AP 214 – Desenho IV e AP 215 Programação Visual.
<b>13)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE MÚSICA</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 14824/2006
	<b>Assunto:</b>	Resultado final do Concurso para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na PP da Carreira do Magistério Artístico, na área de Práticas Interpretativas, disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII; e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU 212 – Técnica Vocal II; MU 512 – Dicção I e MU 612 – Dicção II e MU 712 – Fisiologia da Voz. <b>Candidata habilitada e não homologada a aprovação: Vanessa Carla Bertolini</b> – média final: <b>7,44</b> .
<b>14)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO</b>

	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 6227/2007
	<b>Assunto:</b>	Credenciamento da <b>Profa. Dra. Artemis Maria Francelin Sanchez Moroni</b> , na categoria de Professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>15)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE EXTENSÃO</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Proposta de curso de especialização/aperfeiçoamento – Modelo Extensão: Aperfeiçoamento em Artes Visuais.
<b>16)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE EXTENSÃO</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Proposta de curso de especialização/aperfeiçoamento – Modelo Extensão: Artes Visuais, Intermeios e Educação.
<b>17)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 12060/2006
	<b>Assunto:</b>	Revalidação de diploma de <b>Gustavo Borchert</b> , da New School for Social Research – E.U.A.
<b>18)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 24764/2006
	<b>Assunto:</b>	Catálogo de Graduação – 2008.
<b>19)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 24765/2006
	<b>Assunto:</b>	Catálogo de Graduação – 2008.
<b>20)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 24762/2006
	<b>Assunto:</b>	Catálogo de Graduação – 2008.



UNICAMP  
Of/Congreg/002/2007

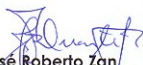
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP (19) 3289 1510/3521 7472 (19) 3521 7827	
Fls. n.º	60
Pr. n.º	01 P. 2143-87
Rub.	2 3-1

Cidade Universitária, 15 de março de 2007.

A Congregação do Instituto de Artes em sua 148ª Reunião Ordinária realizada no dia 08/03/2007, retirou de pauta o processo 01 P 2147/1987 – que trata do relatório de atividades da Profa. Dra. Marília Vieira Soares, referente ao período de 01/10/2005 a 30/09/2006, para esclarecimentos adicionais sobre as atividades desenvolvidas junto à Unesp -Rio Claro.

Esclareço ainda que o processo deverá retornar na 149ª Reunião Ordinária da Congregação a ser realizada em 12/04/2007. Sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,

  
/ Prof. Dr. José Roberto Zan  
Presidente da Congregação/IA

Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
IA/Unicamp



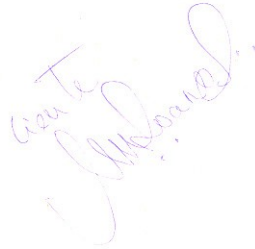
Fls.:	- 61 -
Número	01P-02147/87
Rubrica	3/1

INFORMAÇÃO

Tendo em vista o decidido pela Congregação do Instituto de Artes em sua 148ª sessão às fls. 60, encaminhe-se à Profª. Drª. Marília Vieira Soares para ciência, solicitando esclarecimentos sobre atividades desenvolvidas junto à Unesp/Rio Claro, conforme consta do item 2.1.7 às fls. 52 e 2.9.1 às fls. 54.

DACO,

  
Prof.ª Dra. JULIA ZIVIANI VITELLO  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
Instituto de Artes - UNICAMP



Fls. n.º 62  
Proc. n.º 01.P.2147-87  
Rub. 2.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de março de 2007.

Prezados Membros do Conselho Departamental  
Do DACO,  
Prezada Profª Drª Julia Ziviani,  
Chefe do Departamento,

Venho por meio deste prestar esclarecimento solicitado pela Egrégia Congregação do IA-Unicamp, referente às aulas dadas na Unesp-Rio Claro como consta no meu Relatório Trienal. Tendo o convite do Prof. Dr. Romualdo Dias, responsável pela disciplina, sido feito muito em cima da hora, e considerando que:

- 1- A Unesp e Unicamp já possuem um convênio/cooperação estabelecido,
- 2- A unidade de Rio Claro está a menos de 100 km da Unicamp.
- 3- A disciplina Seminário do Curso de Pedagogia deveria ser apresentada de forma condensada no período de 1 a 9 de julho de 2006 no período noturno para atender a necessidade de formandos sem disponibilidade de horário que não tinham cursado esta disciplina obrigatória,
- 4- A oportunidade de divulgação de minha pesquisa de mais de 20 anos sob o ponto de vista educacional,
- 5- Por não se tratar de vínculo empregatício nem de atividade remunerada, e uma atividade efêmera visto que a disciplina foi extinta,

talvez tenha me expressado mal na redação do relatório, porque tratou-se mais uma série de palestras sobre a importância do corpo no processo de aprendizagem. E como as palestras aconteceram fora do período letivo do curso de dança, no período noturno, portanto fora do meu horário de trabalho, o que não

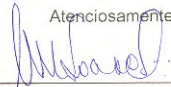
Fls. n.º 63  
Proc. n.º 01 - P - 2147 - 87  
Rub. 3-1

implicou em afastamento de minhas atividades de docência e pesquisa dentro da universidade, a obrigatoriedade de pedido formal de afastamento me passou despercebida devido ao entusiasmo gerado por esta possibilidade de divulgação do meu trabalho que é um produto do departamento e conseqüentemente do Instituto de Artes e da Unicamp.

Peço por isso que sejam levados em consideração estes esclarecimentos, acatando a advertência para cuidados futuros neste procedimento.

Segue anexa carta de agradecimento do ilustre colega Prof. Dr. Romualdo Dias.

Atenciosamente,



Profª Drª Marília Vieira Soares



Fls. n° 64  
P/E n° 01.P.247.03  
Rub. 40di 31



unesp



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
Instituto de Biociências de Rio Claro

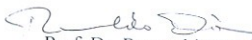
## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que a Profa. Dra. Marília Vieira Soares, Docente do Departamento de Dança, do Instituto de Artes da UNICAMP, ministrou palestras no Seminário de Sociologia, promovido pelo Curso de Licenciatura em Pedagogia, do Instituto de Biociências, da UNESP – Campus de Rio Claro, nos dias 01 a 09 de julho de 2006, das 19 h às 22 h.

Informo que o convite à professora só pode ser feito em cima da hora, em função de alterações no calendário letivo do próprio Curso de Pedagogia da UNESP.

Acrescento a informação de que a contribuição da Profa. Dra. Marília Vieira Soares, através de suas palestras, foi de extrema valia para garantir o rigor teórico e a consistência do estudo realizado neste curso. Os alunos obtiveram grandes benefícios com o acervo teórico disponibilizado pela professora.

Rio Claro, 10 de julho de 2006.

  
Prof. Dr. Romualdo Dias  
Docente Responsável

Instituto de Biociências – Departamento de Educação  
Avenida 24-A nº 1515 - CEP 13509-900 - Rio Claro - S.P. - Brasil  
tel 19 3526-4100 - fax 19 3534-0009 - <http://www.rc.unesp.br>  
Departamento de Educação tel 19 3526-4245 Fax 19 3526-4246educibrc@rc.unesp



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",

em 27 de março de 2007.

## PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, tomou ciência dos esclarecimentos adicionais prestados pela Profª. Drª. Marília Vieira Soares, referente às atividades desenvolvidas junto a Unesp/Rio Claro. Acreditamos que as considerações apresentadas pela Professora são satisfatórias para as atividades desenvolvidas, no entanto, este Conselho chamou a atenção da professora para as condições do docente em RDIDP, e o fato de exercer atividades sem a devida comunicação ao Departamento e à Unidade.

**Profª. Drª. Julia Ziviani Vitiello**

Presidente do Conselho Departamental  
do Departamento de Artes Corporais

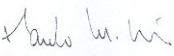


INFORMAÇÃO

PLS
NÚMERO
RUBRICA

À Diretoria do Instituto de Artes solicitando "ad-referendum" da  
Congregação e posterior encaminhamento à Diretoria Acadêmica.

CG-Artes Visuais – 20/03/2007

  
Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL  
Coordenador Associado de Graduação  
Educação Artística/UNICAMP

Encaminhe-se à **Diretoria Acadêmica**, ad referendum  
da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado  
na 149ª reunião ordinária a se realizar em 12/04/2007.  
IA, em 20 de março de 2007.

  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
UNICAMP

*Kühl em 20/03/2007  
Almeida*





Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elís Regina, 30 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@ar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de março de 2007.

Ofício CG/AV 004/07

**Ao Diretor da DAC  
Sr. Antonio Faggiani.**

Prezado Senhor.

Venho por meio desta solicitar uma alteração fora de prazo no catálogo vigente, referente à disciplina AP120 – Arquitetura de Interiores. Fui procurado por um grupo de alunos do curso de Arquitetura em 16 de março, preocupados com o horário do segundo semestre de 2007. Por uma série de mudanças ocorridas nos catálogos, tanto na seqüência de pré-requisitos como nos semestres de oferecimento, os alunos que seguem o catálogo 2002 não poderão cursar a disciplina AP120, causando uma série de inconvenientes. A única solução seria alterar os pré-requisitos da AP120, de modo a beneficiar esses alunos, evitando que eles ficassem um ou dois anos a mais do que precisariam.

Desse modo, solicito a seguinte alteração dos catálogos de 2000 a 2002:

Disciplina AP120

Pré requisito

AP 214 e

\*AP114

para

Pré requisito

AP 214 e

\*AP114 ou

AA200

Coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL  
Coordenador Associado de Graduação  
Educação Artística/UNICAMP

772-99000-1985-70-19-19-000-00000



**ATA DA ELEIÇÃO DOS DISCENTES  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e sete e vinte e oito dias do mês de março do ano de dois mil e sete, das 9 às 16 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição complementar de seus respectivos representantes junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 16/03/2007, sendo 01 (um) Titular e 5 (cinco) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do **Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: **Sr. Claudenir Ferreira Machado**, **Sr. Jerônimo Noboru Ohnuma**, **Sr. Luiz Antonio Gasparin** e **Sr. Renato Meirelles Junior**. No dia 29/03/2007, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **1286** eleitores, **25** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Augusto Fidalgo Yamamoto - 08** votos; **Guilherme Rebecchi Kawakami - 10** votos; **Gustavo Henrique Torrezan - 08** votos; **Júlia Zanlorenzi Tygel - 10** votos - 01 voto em branco 01 e 01 voto nulo. Para a definição de desempate, foi utilizado o critério de maior coeficiente de progressão, conforme Portaria GR 210/84.

**Titulares**

**Guilherme Rebecchi Kawakami** – (Música – Composição)

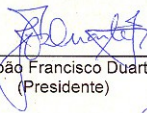
**Suplentes:**

**Júlia Zanlorenzi Tygel** – (Mestrado – Música)

**Gustavo Henrique Torrezan** – (Artes Visuais)

**Augusto Fidalgo Yamamoto** - (Artes Visuais)

Obs. Vagas não preenchidas: **02 SUPLENTEs**

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
(Presidente)

\_\_\_\_\_  
Sr. Claudenir Ferreira Machado

\_\_\_\_\_  
Sr. Luiz Antonio Gasparin

\_\_\_\_\_  
Sr. Jerônimo Noboru Ohnuma

\_\_\_\_\_  
Sr. Renato Meirelles Junior



Instituto de Artes  
Departamento de Artes Plásticas

Campinas 28 de março de 2007

PARECER

O professor Geraldo Nogueira Porto Filho apresenta seu Relatório Trienal de Docente referente ao período de 01/02/2004 a 31/01/2007.

Apesar de ter sofrido duas intervenções cirúrgicas graves no olho direito realizou diversas atividades de ensino, pesquisa, extensão e serviços à comunidade e administração. Dentre estas atividades gostaria de salientar participações importantes entre as modalidades:

**Ensino:** Construção de trabalhos de arte coletivos e o oferecimento de novas disciplinas.

**Extensão e serviços à comunidade:** Construção do painel de mosaico do Centro Infantil Dr. Boldrini.

**Administração:** Participação no grupo de trabalho de implantação do Centro Cultural UNICAMP/Estação Guanabara em 2004 e a Coordenadoria da Galeria de Artes da UNICAMP.

Outro fato digno de registro é o ingresso do professor Geraldo no Doutorado em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP.

Em vista do exposto acima, dou parecer favorável ao seu Relatório Trienal.

  
Professor Celso Luiz D'Angelo  
Matricula UNICAMP: 21084-6

Parecer:  
Relatório de Atividades  
Prof. Geraldo Nogueira Porto Filho  
Período: Fev. 2004 – Jan. 2007

Analisando o relatório de atividades do professor Geraldo Porto destacamos:

#### 1. ATIVIDADES DE PESQUISA

Destacamos o ingresso no programa de Pós Graduação em Arte do Instituto de Artes da Unicamp como fundamental para sua formação. Destacamos ainda a atividade artística, seja na produção pessoal de sua obra, seja na orientação de alunos de graduação em trabalhos públicos coletivos.

No período apresentado realizou ainda o trabalho de organização, catalogação e curadoria da obra do artista Mário Bueno.

#### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

O professor foi responsável por 13 disciplinas na graduação em Artes Visuais, sendo que 5 delas foram ministradas por ele pela primeira vez.

Como atividade complementar às aulas desenvolveu alguns projetos com alunos na realização de mosaicos em diferentes localidades., além de participar de seminário de pesquisa interno do instituto.

#### 3. ATIVIDADES DE EXTENSÃO E SERVIÇOS À COMUNIDADE

A atuação externa do professor demonstra uma interação intensa com a comunidade e com a cidade de Campinas e demais cidades da região, seja por meio da realização de obras públicas, participação de júris de salões ou ainda como artista e curador de exposições.

Destacamos sua participação no Conselho de Implantação da Estação Guanabara, da Pro - Reitoria de Extensão.

Pelo exposto recomendamos a aprovação do relatório de atividades do professor.

Campinas, março 2007

Lygia Arcuri Eluf

Comissão Graduação Artes Visuais:

Milton (Milton)

Paulo Henrique

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 010/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 03 de abril de 2007,  
em sua 112ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade:

- o Relatório trienal de atividades do Prof. Geraldo Nogueira Porto Filho, matr. 10841-3, nível MS-2, em RDIDP, da PS do QD da UNICAMP, referente ao período de 1º de fevereiro de 2004 a 31 de janeiro de 2007.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
03 de abril de 2007.

  
Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP





DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
13512-900  
(19) 35216559  
e-mail: dmm@iar.unicamp.br

Fls.: 303

Número

17-P-2468/08

Rubrica


3

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

26 de Março de 2007

Seguem em anexo Relatório Trienal da Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto referente ao período de janeiro de 2004 a dezembro de 2006, os referidos pareceres, bem como Deliberação CD-DMM 005/07, aprovando o Relatório.

À Direção/IA para ciência e demais providências.

  
JOSE ROBERTO ROLDAN  
Secretário - Matr. 169048  
DMM/IA - UNICAMP

  
Sílvia Belegri Ceccatto  
Assist. Téc. Unidade / IA  
Matr. 12.723-0  
UNICAMP

04/04/07

is. n.º 302  
Proc. n.º 17-R-2468/9;  
-b- 8



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 005/07

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Extraordinária, ocorrida em 26 de Março de 2007, **aprovou, o Relatório Trienal da Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto, referente ao período de Janeiro de 2004 a Dezembro de 2006.**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
26 de Março de 2007

*Prof. Dr. José Armando Valente*  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - UNICAMP



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de março de 2007  
OF. CPG/IA 010/2007

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação

Is. n.º 295  
Proc. n.º 17.P.2468/98

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **IARA LIS FRANCO SCHIAVINATTO**, referente ao período de 01/2004 a 12/2006. Com base no referido parecer recomenda o seu reconhecimento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP  
Matr. 188237

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. José Armando Valente  
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação  
Instituto de Artes  
UNICAMP

Is. n.º 293  
Proc. n.º 17-P-2468/98  
Ab. 3

## PARECER

Trata-se de parecer sobre as atividades desenvolvidas pela professora Iara Lis Franco Schiavinatto no âmbito da pós-graduação no período de janeiro de 2004 a dezembro de 2006. Paralelamente às atividades didáticas e administrativas exercidas junto ao curso de graduação em Midialogia, a professora ministrou, no período em questão, sete disciplinas no Programa de Pós-graduação em História Social da Unicamp e três no Programa de Pós-graduação em Múltiplos. Supervisionou ainda duas dissertações de mestrado e duas de doutorado e tem hoje sob sua orientação três pesquisas de mestrado e uma de doutorado, todas financiadas por órgãos de fomento. Além disso, acompanhou o trabalho de dois estagiários PED no curso de graduação em Midialogia. Participou também de 18 exames de qualificação, 11 bancas de mestrado e 9 de doutorado dentro da Unicamp, além de três bancas de doutorado realizadas em outras universidades.

Em seu relatório, a professora destaca suas atividades na linha de pesquisa Jogos do Político, do Programa de pós-graduação em História Social, sua atuação como líder de pesquisa na área de cultura visual, imagem e história no âmbito da Associação Nacional dos Professores Universitários de História e seus estágios de pesquisa no Brasil e no exterior visando à coleta de dados sobre as relações entre governo e imagem nos Oitocentos. Ressalte-se ainda que a professora organizou um livro para editora sediada em Madri sobre o tema da Independência do Brasil. Iara Lis Schiavinatto integra de forma eficaz suas atividades de docência e de pesquisa e é inegável o valor de sua contribuição para o bom desenvolvimento de projetos de pesquisa em diferentes níveis no Instituto de Artes. Recomendo, portanto, a aprovação de seu Relatório Trienal de Atividades.

  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

Fls. n.º 236  
Proc. n.º 17-P-2468/98  
Rub. 3

Trata-se do relatório trienal da Professora Dra. Iara Liz Schiavinatto no período compreendido entre janeiro de 2004 e Dezembro de 2006.

A docente teve, neste período, uma intensa atividade acadêmica, publicando, entre outros, um livro no exterior, dois capítulos de livros, 02 resenhas, tendo também dois capítulos aceitos para publicação. Participou efetivamente de 19 eventos científicos nacionais, onde apresentou 02 trabalhos orais e dois trabalhos publicados em congressos nacionais, sendo um completo e um resumo, tendo obtido também financiamento para projetos de pesquisa nacionais e internacionais.

Teve uma extensa participação em bancas de doutorado, mestrado e exames de qualificação, atuando em 06 doutorados na Unicamp e dois doutorados externos; 11 mestrados na Unicamp e 17 exames de qualificação. Além disso, participou também como membro titular de dois concursos para Professor Doutor, um na UNICAMP e outro na UNIFESP, e de diversas seleções para pós graduação. Orientou no período 01 Iniciação Científica, 02 teses de doutorado e 03 de mestrado, e atualmente orienta duas iniciações científicas, quatro mestrados e um doutorado, tendo participado da criação da Linha de Pesquisa "Cultura Audiovisual e Mídia", juntamente com os Professores do Departamento de Múltiplos Meios, Mídia & Comunicação (DMM) dentro do programa de pós graduação em Artes.

Sua participação em atividades de pesquisa e pós graduação é bastante significativa, ministrando disciplinas de pós-graduação no âmbito de sua especialidade, e exercendo, segundo sua auto avaliação, "uma atuação vigorosa no Programa de História Social, com disciplinas ministradas, organização de atividades de linha de pesquisa e configuração da Linha Jogos do Político". Além disso, conforme cita em sua avaliação, sua liderança de pesquisa na área de cultura visual, imagem e história no âmbito da ANPUH envolvendo diversos pesquisadores e seu diálogo constante com pesquisadores do ICS são indicadores da qualidade dos trabalhos que vem desenvolvendo.

Na graduação, ministrou disciplina para 170 alunos em 10 disciplinas, sendo oito delas ministradas pela primeira vez, e teve uma efetiva atuação a frente

Fls. n.º 297

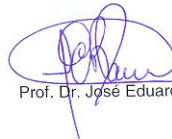
Proc. n.º 17.P.2468/98

b. 3

da Coordenadoria de Graduação do Curso de Comunicação Social: Habilitação em Midialogia, conforme mencionado no item 2.8. Orientou uma Iniciação Científica, supervisionou bolsa SAE e orientou dois alunos PED.

Além disso, teve destacada participação em atividades de extensão, como o Profen e Teia do Saber, onde ministrou cursos e coordenou disciplinas.

Perante o exposto, gostaria de destacar a qualidade do relatório nas atividades de graduação, pós graduação e extensão, recomendando fortemente sua aprovação.



Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva

Fls. n.º 299  
Proc. n.º 17.P.2468/96  
Rub. 3

### **Parecer**

**Assunto: Relatório Trienal da Profa. Dra. Iara Lis Franco Schivavinatto.**

O relatório em questão abrange o período de janeiro de 2004 a dezembro de 2006 da Profa. Dra. Iara Lis Franco Schivavinatto. Destaco a seguir itens que considero mais importantes de suas atividades.

A Profa. Iara Lis apresenta produção bibliográfica com um livro publicado no exterior, dois capítulos de livros publicados e dois aceitos, e ainda 02 resenhas. Participou ativamente de 19 eventos científicos nacionais de diversas formas de envolvimento. Apresentando 02 trabalhos orais e dois trabalhos publicados em congressos nacionais (um completo e um resumo).

Participa como membro de conselho editorial de 03 periódicos acadêmicos e fez a editoria de dois números da Revista Studium. No período obteve financiamento para projetos de pesquisa que envolveu viagens ao exterior e palestra de abertura do Ciclo "O Atlântico Ibero Americano, séculos XVI-XVIII. Perspectivas Historiográficas Recentes", em Lisboa.

No âmbito da pós-graduação atua fortemente no mestrado e doutorado em História Social do IFCH/Unicamp, e no período orientou 02 teses de doutorado e 03 de mestrado, sendo duas no Instituto de Artes. Orienta atualmente quatro pesquisas de pós-graduação e mantém ainda uma orientação de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Multimeios, no Instituto de Artes. Junto com os professores do Departamento de Multimeios, Mídia & Comunicação (DMM) participou da criação da Linha de Pesquisa "Cultura Audiovisual e Mídia", junto ao Programa de Pós Graduação em Artes, onde também é credenciada.

Participou como membro titular de 40 bancas, a ver: presidente de exame de qualificação em três bancas e 15 participações como membro titular; participou como membro titular em 03 mestrados na Unicamp, 06 doutorados na Unicamp e 02 doutorados em outras universidades; e também foi membro titular de 02 concursos para Professor Doutor, além de participar de bancas de seleção de pós-graduação.

Ministrou disciplinas de pós-graduação no âmbito de sua especialidade, e como mesmo cita em sua avaliação, exerce liderança de pesquisa em cultura

Fls. n.º 300  
Proc. n.º 17.8.2468/98  
Sub. 8

visual, imagem e história na ANPUH - Associação Nacional dos Professores  
Universitários de História.

No âmbito da graduação ministrou 10 disciplinas contemplando 166  
alunos, e dentre essas disciplinas oito foram ministradas pela primeira vez. Orientou  
uma iniciação científica e mantém duas orientações de IC com alunos de Midialogia.  
Orientou também alunos de pós-graduação PED em disciplinas de graduação e  
supervisionou bolsa SAE.

Destaco sua participação como organizadora e coordenadora do módulo  
"Natureza e Cidadania" do curso de Especialização Cidadania & Cultura, dentro do  
Projeto Proifen que atendeu centenas de professores da rede do Estado de São  
Paulo, e podemos qualificá-lo como um grande projeto de extensão institucional no  
qual foram envolvidos muitos professores desta universidade. Destaco também sua  
integração com a produção audiovisual ao fazer a curadoria da exposição "Uns e  
Outros" envolvendo professores do DMM e alunos de Midialogia.

Ressalte-se nesse período uma atuação diuturna no processo de  
implantação da graduação em Midialogia e no encaminhamento do processo de  
reconhecimento do curso, como demonstra as muitas atividades descritas em sua  
avaliação, que dado o volume faço sugestão ao leitor desse parecer se remeter ao  
elenco de responsabilidades implicadas nos processos acima citados e detalhadas  
na página 15 desse relatório.

Sugiro a aprovação do relatório e ressalto sua qualidade acadêmica na  
pesquisa, no ensino e na extensão.



Prof. Dr. Fernando de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Campinas, 16 de março de 2007





SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Fls. n.º 12  
P/E n.º 1-P-5725-06  
Rub. 11.

Ilmo(a). Sr. Prof. Dr.  
Esdras Rodrigues Silva  
Chefe do Departamento de Música

Eu, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Notas de programas para a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas  
Prazo: 10 (meses), até 08 horas semanais.  
Valor total: R\$ 8.000,00 a serem pagos em parcelas  
Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço:  
- Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas  
Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante:  
- Praça Imprensa Fluminense, s/n, Campinas - SP

Declaro que:

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.  
· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8 %)
2. FAEPEX (3 %)
3. AIU (mínimo 7%)


correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 1440,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Música.

Informarei à DGA, através do site [www.dga.unicamp.br/exterlogin](http://www.dga.unicamp.br/exterlogin), sobre o depósito efetuado.

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

· Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 12 de março de 2007

  
\_\_\_\_\_  
Lenita Waldige Mendes Nogueira  
Instituto de Artes – Departamento de Música  
Matrícula 287193



Fls. n.º 13  
P/E n.º 11.8 - 5775 - 04  
Rub. 11.1.1.1.1  
Departamento de Música  
Instituto de Artes - 6159  
(19) 3521-7485 (19) 3521-7827  
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFFERINO VAZ"  
30 de Março de 2007.

Ofício n.º 15/2007 – DM/IA

Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. a solicitação de autorização para exercício de atividades simultâneas da Profa. Dra. **Lenita Waldige Mendes Nogueira** para realizar atividades de assessoria, junto a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, durante dez meses.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 29/03/2007.

Contando com sua colaboração, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

Prof. Dr. Edmar Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.  
IA, em 03 de abril de 2007.

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. **JOSÉ ROBERTO ZAN**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

Silvana Helena Cocatto  
Assist. Téc. Usinadas  
Metr. 12723-0  
I.A.-UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 20 de março de 2007.

**OFÍCIO 003/07 DAC/IA**

Senhor Diretor,

Vimos pelo presente encaminhar a V<sup>ª</sup>.S<sup>ª</sup>., para as providências necessárias, o Relatório de Viagem do Prof. Matteo Bonfitto Júnior, referente ao afastamento no período de 01/11/2002 à 31/10/2006, sendo de 01/11/2002 à 31/10/2004 (fis. 99 à 101) e 01/11/2004 a 31/10/2006 (fis.155 à 158), para obter o título de Doutor junto à University of London, Royal Holloway, em Londres - Inglaterra.

Informamos que, o Relatório foi aprovado pelo Conselho Departamental, em sua 52ª Reunião Extraordinária realizada dia 20/03/2007, conforme Parecer n° 002/07.

Sem mais de momento, renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente

Respondendo pela Chefia  
Departamento de ARTES CÊNICAS  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP




Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 20 de março de 2007.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 002/07

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 52ª Reunião Extraordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o Relatório de Viagem do Prof. Matteo Bonfitto Júnior, referente ao afastamento no período de 01/11/2002 à 31/10/2006, para obter o título de Doutor junto à University of London, Royal Holloway, em Londres – Inglaterra.



Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
Respondendo pela Presidência

O presente relatório descreverá parte das atividades desenvolvidas até o presente momento (11/2002 – 05/2004). Nesse sentido, as atividades artísticas não serão examinadas, uma vez que elas estão ainda em processo de desenvolvimento e elaboração.

### 1. Relação das disciplinas correspondentes ao período

Cursei as seguintes disciplinas durante meu primeiro ano no Drama Department da Royal Holloway University of London:

- **DT5001A Research Methodologies in Theatre Studies**, coordenada pelo Prof. David Bradby.
- **DT5112A – The Body as a Medium of Expression**, ministrada pela Prof. Alison Hodge
- **DT26070A – Ways of Directing**, ministrada pela Prof. Alison Hodge

Tendo sido aprovado em todos os exames, fui então avaliado em setembro de 2003 tendo como base, além do desempenho nas disciplinas cursadas e em algumas atividades extra-curriculares, também o primeiro capítulo de minha pesquisa, cuja extensão atingiu aproximadamente cento e cinquenta páginas.

#### **Peter Brook's work on acting** (título provisório)

I - Mimetic and Non-Mimetic

Introduction.....	1
1.1 – Exploring the field.....	3
1.2 – Theatre and other Arts.....	9
1.3 – Beyond the Naturalistic Style.....	31
1.4 – <i>Mimesis</i> : from imitation to penetration.....	132
Notes.....	148

Tal produção me possibilitou, dessa forma, ser promovido do Mphil para o PhD, o qual iniciei em setembro de 2003.

Nas Universidades inglesas o PhD não prevê a existência de cursos, mas sim de atividades relacionadas especificamente com a pesquisa a ser desenvolvida.

## 2. Andamento do trabalho

Desde setembro de 2003, dois foram os aspectos principais examinados: o primeiro diz respeito a alguns 'ajustes' feitos no primeiro capítulo, já escrito; e o outro refere-se ao segundo capítulo da pesquisa, que está sendo desenvolvido.

Com relação à primeira parte, ao invés de manter a 'mimesis' como eixo de análise da primeira fase do trabalho de Peter Brook, optei por um recorte intra-cultural, o qual determinou, por sua vez, a estrutura do segundo capítulo.


Tal mudança, aprovada por meu orientador, Prof. David Bradby, além de focalizar de maneira mais objetiva o trabalho do ator no teatro de Peter Brook, que representa o objeto central deste trabalho, me permitirá examinar um aspecto fundamental que caracteriza o trabalho do performer contemporâneo: o interculturalismo. A partir dessa nova elaboração, será possível esclarecer, de maneira mais precisa, o desenvolvimento das pesquisas sobre a atuação, tal como experimentadas pelo diretor inglês.

## 3. Avaliação do trabalho

Creio que poderei contribuir, com esse trabalho, de maneira substancial para o desenvolvimento de reflexões e práticas relativas ao ator contemporâneo. Após ter desenvolvido, em campo teórico-prático, duas pesquisas - **O Vazio: Kabuki** (Bologna, 1992) e **O Ator-compositor** (São Paulo, 2001), o atual trabalho prevê uma abordagem específica sobre o trabalho do ator.

Se no primeiro caso o objetivo foi aquele de entender, a partir das 'formas vazias' do Kabuki, os processos de atuação e criação que se desenvolvem no trabalho com as linguagens já codificadas, no segundo a ação física, vista em seu sentido mais

abrangente, foi vista como elemento codificador, que pode gerar infinitos seres ficcionais. Nesse sentido, a atual pesquisa sobre os processos de atuação no teatro de Peter Brook, representa não somente uma continuidade, mas um ulterior aprofundamento no campo dos estudos sobre a atuação.



Matteo Bonfitto Jr  
07/06/2004



Fls. 139  
PROC. Nº 17P-8824/98  
Rubrica *11*

Comissão de Avaliação e Desenvolvimento Institucional  
Universidade Estadual de Campinas  
Caixa Postal 6197  
13083-970, Campinas, SP  
Tel (019) 3788-4879  
Fax (019) 3788-4892

PARECER CADI - Nº 625/2004

PROC. Nº 17P-8824/98

INTERESSADO: MATTEO BONFITTO JÚNIOR

ASSUNTO: Afastamento, em prorrogação, sem prejuízo de vencimentos - IA  
rtgm.

A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL, em sessão realizada a 06.10.2004, analisou os pareceres favoráveis exarados pela relatora, CAI-Nº 100/2004 e aprovou, por unanimidade, o Afastamento, em prorrogação, sem prejuízo de vencimentos, de MATTEO BONFITTO JÚNIOR, Professor Assistente, nível MA-I-A, em RDIDP, Departamento de Artes Cênicas, do Instituto de Artes, a fim de obter o título de Doutor na University of London, Royal Holloway, em Londres, Inglaterra, no período de 01.11.2004 a 31.10.2006.

À DGRH para providências junto ao Gabinete do Reitor.  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
06 de outubro de 2004.

Prof. Dr. **FERNANDO FERREIRA COSTA**  
Presidente da CADI



Considerando o relatório anterior, entregue em junho de 2004, várias mudanças podem ser apontadas com relação ao desenvolvimento de minha pesquisa sobre os processos de atuação no teatro de Peter Brook. Tais mudanças devem-se sobretudo às experiências práticas vividas em cursos e trabalhos coordenados por alguns dos atores do *Les Bouffes du Nord*, tais como Yoshi oida, Sotigui Kouyaté e Tapa Sudana.

Em tais ocasiões pude perceber várias questões importantes, as quais determinaram uma reavaliação dos pressupostos escolhidos na fase inicial de minha pesquisa. De fato, pude perceber no decorrer desse processo que havia adotado involuntariamente um olhar intracultural ao examinar o trabalho de Brook. Nesse sentido, vários aspectos não eram percebidos. Com o trabalho prático desenvolvido com os atores mencionados acima, no entanto, a partir de processos de incorporação e não da aplicação de conceitos pré-selecionados, pude reconhecer um grande espaço de difícil exploração. Como aponta Lévinas, ao nos depararmos com diferenças culturais em vários níveis, tendemos a reduzi-las ao que nos é familiar. Dessa forma, o específico do 'outro' vem assim cancelado, normalizado.

A partir de tais experiências e percepções delas derivadas, decidi focalizar meu trabalho sobre os aspectos menos familiares, mais estranhos e distantes de meus referenciais, sem esquecer dos riscos que tal busca comporta. Como resultado desse processo, creio ter colocado em prática não uma aplicação de conceitos, mas produzido uma 'teoria da prática'. Nesse sentido, fissuras, incoerências, e todos os aspectos associados a uma espécie de 'saber tácito',

transformaram-se em elementos estruturais do trabalho. Depara-se assim com a construção de conhecimentos não absolutos e definitivos, mas que tentam captar o fluxo e o carácter ao mesmo tempo material e efêmero da experiência teatral.

Segue abaixo a descrição do novo índice:

**I - From intraculturalism to transculturalism:** exploration, expansion, disguise

1.1 - Training as *Poiesis*: opening the perceptual field

1.2 – **Improvisational Modes and Floating Form:** the actor as a carrier

**Chapter II – Approaching Storytelling:** a theatrical catalyst

2.1 - An operative fissure

2.2 - From Fluidity to the present moment

**Chapter III – Net of tensions:** between the personal and the impersonal

3.1 - Meaning and Intension: pursuing the not-knowing

3.2 - **Emptiness and Embodiment:** dynamic spaces, fluid identities

3.3 - **Distilling the Invisible**

**Annexes**

4.1 - Interviews

4.2 – Workshops

Muitas experiências vividas nos últimos quatro anos ainda encontram-se em fase de elaboração. Tal elaboração tem como objetivo a produção de práticas associadas ao trabalho do ator. Sendo assim, minha colaboração com as atividades do departamento se concretizará a partir da materialização de um saber que é antes de tudo pragmático.



---

Matteo Bonfitto Júnior  
30/01/2007



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
13.615-9  
(19) 37886559  
art@ar.unicamp.br

Fis.: 04  
Número 17 P 4308/07  
Rubrica 8

UNIVERSIDADE ESTADUAL  
DE CAMPINAS  
25 OUT 2006  
GR 42568  
GABINETE DO REITOR

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
24 de Outubro de 2006

OF. 046/2006 - DMM/IA

Prezado Diretor,

Vimos por meio desta solicitar abertura de uma contratação emergencial para as disciplinas CS 301 - História do Rádio e CS 302 - História da TV e do Vídeo para a graduação em Mídia e Comunicação com início em março de 2007.

O Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação já abriu duas seleções nesta área e não encontrou um profissional que respondesse às demandas e exigências do curso e da Unicamp, conforme processo 17 P 27268/04; bem como, contou com uma contratação emergencial nesta área em 2006, em conformidade com a Resolução GR 48/03, que terminará em 09 de novembro de 2006.

Diante da necessidade de oferecimento das disciplinas, bem como do tempo necessário para os trâmites burocráticos para a abertura de nova seleção, solicitamos esta contratação emergencial baseados no Artigo 1º. Parágrafo I, para atender o Curso de Graduação em Comunicação Social, habilitação Mídia e Comunicação.

No aguardo de sua manifestação, continuamos à disposição para qualquer esclarecimento.

Encaminhe-se ao Gabinete do Reitor para análise e manifestação.  
IA, em 25/10/2006.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  
Diretor do Instituto de Artes  
Unicamp

AWS  
José Roberto Zan  
Chefe de Gabinete

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
DD Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP

Atenciosamente,

Prof. Dr. José Armando Valente  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - UNICAMP





Fls. 03  
Número 17 P 4308/07  
Rubrica

INFORMAÇÃO

Parecer CVD nº 029/06

Ref.: OF. 046/2006 – DMM/IA

A Comissão de Vagas Docentes – CVD, em reunião realizada no dia 17/11/2006, com a presença dos membros Fernando Ferreira Costa (Presidente), Alvaro Pentead Crosta, José Roberto Zan, Léo Pini Magalhães, Osvaldir Pereira Taranto, Paulo César Montagner e Teresa Dib Zambon Atvars, analisou a solicitação constante do ofício supra e resolveu:

Deferir a solicitação do Instituto de Artes para a abertura de processo seletivo sumário, para contratação emergencial de 01 docente MS-3, em RTC, a partir de março/2007, para atender as disciplinas CS-301 História do Rádio e CS-302 História da TV e do Vídeo do curso de Mídia Logia, conforme Resolução GR-48/03, em substituição à Profa. Vera Regina Toledo Camargo que teve seu contrato encerrado.

**Encaminhe-se ao Instituto de Artes para providências.**

CGU – 21/11/2006.

*Prof. Dr. Fernando Ferreira Costa*  
Comissão de Vagas Docentes – CVD  
Presidente



Encaminhe-se ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação para providências quanto à abertura de processo seletivo sumário.

IA, em 24 de novembro de 2006.

*Silvia Helena Cecatto*  
Assist. Téc. Unidade / IA  
Matr. 12.723-0  
UNICAMP



UNICAMP

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

13. n.º 23  
Proc. n.º 17 P4308/07  
Rub. 8

6159  
(19) 37886559  
e-mail: gmm@iar.unicamp.br

PROCESSO SELETIVO PARA ADMISSÃO DE DOCENTE JUNTO AO  
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E  
COMUNICAÇÃO/IA/UNICAMP

**Termo de Encerramento** de Inscrições dos candidatos ao Processo Seletivo para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3, em regime RTC, na Área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 301 História do rádio e CS 302 - História da TV e do Vídeo, pelo período de 270 dias.

Aos dezesseis dias do mês de fevereiro de dois mil e sete, às dezessete horas, foi declarado encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrições junto a Secretaria do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da Unicamp, tendo esta recebido as inscrições dos seguintes candidatos (em ordem alfabética):

Alessandro Constantino Gamo  
Andréia Baltazar  
Andréa Celia Molfeta de Rolon  
Gilberto Alexandre Sobrinho  
Marta Regina Maia  
Paulo Militello

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
16 de fevereiro de 2007



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

☎ 6159  
☎ (19) 35216559  
✉ [dmm@iar.unicamp.br](mailto:dmm@iar.unicamp.br)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
01 de Março de 2007

s. n.º 24  
Proc. n.º 17 P4308/6  
Rub. R

#### PARECER

Parecer da Comissão designada pelo Conselho Departamental/DMM para analisar os currículos dos candidatos inscritos no Processo Seletivo para preenchimento de uma vaga emergencial na função de Professor Doutor, MS-3, em regime RTC, na Área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 301 – História do Rádio e CS 302 – História da TV e do Vídeo, pelo período de 270 dias.

Avaliando os currículos dos candidatos inscritos, as provas didáticas e as entrevistas, a Comissão chegou aos seguintes resultados:

- 1º. Colocado – Gilberto Alexandre Sobrinho – Média Final 8,75
- 2º. Colocado – Marta Regina Maia – Média Final 8,67
- 3º. Colocado – Alessandro Constantino Gamo – Média Final 8,33
- 4º. Colocado – Andréa Célia Molfeta de Rolon – Média Final 7,83
- 5º. Colocado – Andréa Baltazar - Média Final 7,00
- 6º. Colocado – Paulo Militello – Média Final 5,50

Pelo exposto, a Comissão Recomenda a **APROVAÇÃO** da admissão do candidato **Gilberto Alexandre Sobrinho**.

  
Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa  
DMM/IA

  
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
DMM/IA

  
Prof. Dr. Mauricius Martins Farina  
DMM/IA

Is. n.º 25  
Proc. n.º 17.P.4306/07  
Sub. B



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

**DELIBERAÇÃO CD-DMM 003/07**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Ordinária, ocorrida em 19 de Março de 2007, **aprovou, baseando-se no Parecer exarado pela Comissão composta pelos Professores Doutores Ivan Santo Barbosa, José Eduardo Ribeiro de Paiva e Maurícus Martins Farina, a admissão, em caráter emergencial, do Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho, na função de Professor Doutor, MS-3, em regime RTC, na Área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 301 – História do Rádio e CS 302 – História da TV e do Vídeo, pelo período de 270 dias.**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

19 de Março de 2007

**Prof. Dr. José Armando Valente**  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - UNICAMP





DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

☒ 6159  
☎ (19) 35216559  
✉: dmm@iar.unicamp.br

Fls. n.º 37  
Proc. n.º 1774308/07  
ub. 3

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
26 de Março de 2007

OF. 007/2007 - DMM/IA

Prezado Diretor,

Vimos solicitar a contratação, em caráter emergencial, de Gilberto Alexandre Sobrinho, para exercer a função de Professor Doutor MS 3, em regime RTC, pelo período de 270 dias, após ter sido aprovado em seleção ocorrida entre os dias 27 e 28 de fevereiro e 01 de março de 2007.

Informamos que tal solicitação foi recomendada pela Comissão designada para avaliação dos candidatos inscritos para a Seleção e aprovada pelo Conselho Departamental em sua Primeira Reunião Ordinária e Primeira Extraordinária, conforme Deliberações CD -DMM 003/07 e 004/07.

Atenciosamente,

**Prof. Dr. José Armando Valente**  
Chefe do Departamento de Multimídias  
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
DD Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP

A Congregação

Silvia Helena Ceccatto  
Assist. Téc. Unidade / U<sub>2</sub>  
Matr. 12.723-0  
UNICAMP

29/3/07



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
☎ 6159  
☎ (19) 35216559  
✉: [dmm@iar.unicamp.br](mailto:dmm@iar.unicamp.br)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
06 de Março de 2007


OF. 004/2007 - DMM/IA

Prezado Diretor,

Solicitamos a V. Sa. as providências cabíveis para a nomeação do Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa, matr. 215678, da Parte Permanente do Quadro Docente desta Universidade, na Referência MS 6 - Professor Titular, em RTC, após ter sido aprovado por unanimidade pela Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Titular na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 103 - Teorias da Comunicação CS 201 - Teorias do Signo, realizado nos dias 28 e 29 de Novembro de 2006, conforme Processo no. 01 P 21675/2004.

Esta solicitação teve a aprovação unânime do Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em sua 5ª Reunião Extraordinária, realizada em 11 de Dezembro de 2006.

Atenciosamente,

  
**Prof. Dr. José Armando Valente**  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - UNICAMP



Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
DD Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Ellis Rêgina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6169  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

Fls. n.º 46  
P.º 01. P. 18358 - 2006  
Rubrica:   


Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de abril de 2007.

Ofício 007/DAP/IA

Ilustríssimo Senhor  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
DD. Diretor do Instituto de Artes/UNICAMP

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, o parecer final do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP102 – Estética e História da Arte I, realizado neste Departamento nos dias 28 e 29 de março de 2007, indicando a Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos para o cargo, com média final 10,0.

Respeitosamente,

  
Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

Fis. n.º 55  
P/E n.º 01-P-18358-2006 I  
Rub. JM

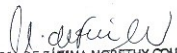


DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 007/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 03 de abril de 2007, em sua 112ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade:

- o parecer final do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, para a disciplina AP102 – Estética e História da Arte I, realizado no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes nos dias 28 e 29 de março de 2007, indicando para o cargo, por unanimidade da Comissão Julgadora, a Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
03 de abril de 2007.

  
Prof.ª. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AP102 – ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

**Candidata: Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos**

	<b>Títulos</b>	<b>Didática</b>	<b>Arguição</b>	<b>MÉDIA</b>
Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Luciano Migliaccio	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	10,0	10,0	10,0	10,0
<b>MÉDIA FINAL</b>	10,0	10,0	10,0	<b>10,0</b>

*Paulo M. Kühl*  
*Iara Lis Franco*  
*Jens Michael Baumgarten*  
*Luciano Migliaccio*  
*Maria de Fátima Morethy Couto*



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AP102 – ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

**Candidata: Professora Doutora Patrícia Bueno Godoy**

	<b>Títulos</b>	<b>Didática</b>	<b>Arguição</b>	<b>MÉDIA</b>
Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl	7,5	4,0	4,0	5,2
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	7,8	4,0	4,0	5,3
Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten	7,5	4,0	4,0	5,2
Prof. Dr. Luciano Migliaccio	8,0	4,0	4,0	5,3
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	7,0	4,0	4,0	5,0
<b>MÉDIA FINAL</b>	<b>7,6</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>5,2</b>

*Paulo M. Kühl*  
*Iara Lis Franco*

*Jens Michael Baumgarten*  
*Luciano Migliaccio*





CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AP102 – ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

**Candidato: Professor Doutor Jair Diniz Miguei**

	<b>Títulos</b>	<b>Didática</b>	<b>Arguição</b>	<b>MÉDIA</b>
Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühn	7,0	ausente	ausente	----
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	7,5	ausente	ausente	----
Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten	7,0	ausente	ausente	----
Prof. Dr. Luciano Migliaccio	7,5	ausente	ausente	----
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	7,0	ausente	ausente	----
<b>MÉDIA FINAL</b>	7,2	----	----	----

*Paulo M. Kühn*  
*Ho. P. Kühn*

*Jair Diniz Miguei*  
*Luciano Migliaccio*



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, REGIME RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AP102 – ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

**Candidata: Professora Doutora Maria Cândida Ferreira de Almeida**

	<b>Títulos</b>	<b>Didática</b>	<b>Arguição</b>	<b>MÉDIA</b>
Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl	7,0	5,0	5,5	5,8
Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto	7,0	5,0	5,5	5,8
Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten	7,0	5,0	5,5	5,8
Prof. Dr. Luciano Migliaccio	7,0	5,0	6,0	6,0
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	7,5	5,0	6,0	6,2
<b>MÉDIA FINAL</b>	<b>7,1</b>	<b>5,0</b>	<b>5,7</b>	<b>5,9</b>

*Paulo M. Kühl  
Iara Lis Franco  
Luciano Migliaccio*

*Jens Michael Baumgarten  
Maria de Fátima Morethy Couto*



dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de abril de 2007.

Ofício 008/DAP/IA

Ilustríssimo Senhor  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
DD. Diretor do Instituto de Artes/UNICAMP

Senhor Diretor,

Solicitamos a V. Sa. providências para a nomeação da Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos, matr. 284867, na Parte Permanente do Quadro de Docentes da UNICAMP, no nível MS-3, em RDIDP, após ter sido indicada por unanimidade pela Comissão Julgadora do Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor na área de Fundamentos Teóricos das Artes, para a disciplina AP102 – Estética e História da Arte I, realizado no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes nos dias 28 e 29 de fevereiro de 2007.

Respeitosamente,

  
Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Ellis Riegini, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 009/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 03 de abril de 2007, em sua 112ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a nomeação da Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos, matr. 284867, na Parte Permanente do Quadro de Docentes da UNICAMP, no nível MS-3, em RDIDP, após ter sido indicada por unanimidade pela Comissão Julgadora do Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor na área de Fundamentos Teóricos das Artes, para a disciplina AP102 – Estética e História da Arte I, realizado no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes nos dias 28 e 29 de fevereiro de 2007.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
03 de abril de 2007.

  
Prof. Dra. **MÁRIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO**  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de abril de 2007.

Ofício 009/DAP/IA

Ilustríssimo Senhor  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
DD. Diretor do Instituto de Artes/UNICAMP

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V. Sa., conforme aprovado na 112ª Reunião do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, nesta data, a solicitação de abertura de Seleção Pública de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor na PE do QD da UNICAMP, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, como segue:

- Área: Arte e Tecnologia;
- Disciplinas: AP214 – Desenho IV: Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual;
- número e nível das funções a serem preenchidas: um cargo na carreira do Magistério Superior, em nível MS-3;
- requisitos mínimos exigidos dos candidatos: ser portador de título de Doutor, de validade nacional;
- Provas constitutivas da seleção pública: prova de títulos, prova didática e prova de arguição;
- Prazo de validade da seleção pública: 1 (um) ano, a contar da data de homologação pela CEPE;
- Data e local onde será realizada a seleção pública: em data a ser fixada, entre julho e agosto de 2007, no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, sito à Rua Elis Regina, 50, na Cidade Universitária Zeferino Vaz, em Campinas, SP;
- Previsão do número de docentes do Departamento que participarão do concurso: 1(um);
- Recursos disponíveis: os atualmente utilizados pelo Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter

Respeitosamente,

Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de  
Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 011/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 03 de abril de 2007,  
em sua 112ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade*:

- a solicitação de abertura de Seleção Pública de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, na Área de Arte e Tecnologia, para as disciplinas: AP214 – Desenho IV: Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
03 de abril de 2007.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "M. de Fátima Morethy Couto".

Prof.ª Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



Fis. n.º 117  
P/B n.º 01 - V - 14324 - 06  
Rub. 2 (.)

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☎ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ sdmu@iar.unicamp.br

### INFORMAÇÃO

Venho informar que as candidatas: Suzel Alves Cabral e Tais Daniela Leite Vieira não compareceram as provas do Concurso de uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II e MU-712 – Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, marcadas para os dias 22 e 23 de março de 2007.

Segue em anexo os e-mails justificativos das referidas candidatas.

Cidade Universitária “ZEFERINO VAZ”  
26 de Março de 2007.



Maria Luiza T. Ramos  
Secretária do Depto. de Música/IA  
UNICAMP - Matr. 214884



Fls. n.º 132  
P/B n.º 01-P-14824-01  
Rub. 2

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☒ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

CONCURSO PARA UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NAS DISCIPLINAS: MU-196 – CANTO I A MU-896 – CANTO VIII, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS E NAS DISCIPLINAS: MU-112 – TÉCNICA VOCAL I E MU-212 – TÉCNICA VOCAL II, MU-512 – DICÇÃO I E MU-612 – DICÇÃO II E MU-712 – FISILOGIA DA VOZ, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **ALBERTO JOSÉ VIEIRA PACHECO**

#### QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				
	Títulos	Didática	Arguição	Prática	MÉDIA
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin	7,5	6,5	8,0	6,0	7,0
Profa. Dra. Helena Jank	7,0	6,0	7,0	7,0	6,75
Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren	7,2	5,8	6,0	6,8	6,45
Profa. Dra. Mirna Rubim de Moura	6,0	5,8	7,3	6,1	6,3
Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho	7,0	6,0	7,0	7,4	6,85
<b>MÉDIA FINAL</b>	<b>6,94</b>	<b>6,02</b>	<b>7,06</b>	<b>6,66</b>	<b>6,67</b>



Fis. n.º 130  
 P/B n.º P-14824-06  
 Departamento de Música 1.1  
 Instituto de Artes - 6159  
 (19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
 sdmu@iar.unicamp.br

PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PARA UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NAS DISCIPLINAS: MU-196 – CANTO I A MU-896 – CANTO VIII, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS E NAS DISCIPLINAS: MU-112 – TÉCNICA VOCAL I E MU-212 – TÉCNICA VOCAL II, MU-512 – DICÇÃO I E MU-612 – DICÇÃO II E MU-712 – FISILOGIA DA VOZ, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU ALBERTO JOSÉ VIEIRA PACHECO.

PROVA DE TÍTULOS:  
 Os títulos apontam por força e experiência  
 múltipla em várias áreas da música, tanto  
 de ensino quanto de pesquisa.

PROVA DIDÁTICA:  
 Na prova didática o candidato não se absteve ao  
 ponto marcado, além de mostrar em alguns  
 equívocos conceituais.

PROVA DE ARQUIÇÃO:  
 Apresentou bom conhecimento de aspectos  
 técnico-práticos de canto, bem como, demonstrando  
 boa destreza em aspectos de técnica vocal; apresenta  
 boa prática musical de performance.

PROVA ESPECÍFICA OU PRÁTICA (EXECUÇÃO MUSICAL):  
 A prática de performance foi adequada. Eviden-  
 taram-se alguns problemas técnicos.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Alberto José Vieira Pacheco habilitado com média final 6,67 (seis pontos e 67 décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Uniyersidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
 23 de Março de 2007.

A COMISSÃO:

Prof. Dr. MAURÍCY MATOS MARTIN *Mauricy Matos* (Presidente)  
 Profa. Dra. HELENA JANK *Helena Jank* (Membro)  
 Prof. Dr. EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN *Eduardo Ostergren* (Membro)  
 Profa. Dra. MIRNA RUBIM DE MOURA *Mirna Rubim* (Membro)  
 Prof. Dr. FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO *Flavio Cardoso* (Membro)



Fis. n.º 134  
P/B n.º 01-P-14824-06  
Rub. 2

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☒ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

CONCURSO PARA UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NAS DISCIPLINAS: MU-196 – CANTO I A MU-896 – CANTO VIII, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS E NAS DISCIPLINAS: MU-112 – TÉCNICA VOCAL I E MU-212 – TÉCNICA VOCAL II, MU-512 – DICÇÃO I E MU-612 – DICÇÃO II E MU-712 – FISIOLOGIA DA VOZ, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATA: **VANESSA CARLA BERTOLINI**

#### QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				
	Títulos	Didática	Arguição	Prática	MÉDIA
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin	8,5	6,0	7,5	8,5	7,63
Profª. Dra. Helena Jank	8,5	6,0	7,0	8,8	7,58
Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren	8,6	6,1	6,2	8,8	7,43
Profª. Dra. Mirna Rubim de Moura	8,1	5,6	7,4	8,3	7,35
Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho	8,0	6,0	6,0	8,8	7,2
MÉDIA FINAL	8,34	5,94	6,82	8,64	7,44





Fls. n.º 135  
 P/E n.º 01-P-14824-06  
 Rub. 0  
 Departamento de Música 4.  
 Instituto de Artes - ☎ 6159  
 ☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827  
 ✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PARA UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NAS DISCIPLINAS: MU-196 – CANTO I A MU-896 – CANTO VIII, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS E NAS DISCIPLINAS: MU-112 – TÉCNICA VOCAL I E MU-212 – TÉCNICA VOCAL II, MU-512 – DICÇÃO I E MU-612 – DICÇÃO II E MU-712 – FISILOGIA DA VOZ. NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU VANESSA CARLA BERTOLINI.

PROVA DE TÍTULOS:  
*Na análise do título e currículo sua bi-  
 ografias de capacidade para desenvolver as  
 disciplinas de dicção e fisiologia de voz.*

PROVA DIDÁTICA:  
*Demonstrou pouca experiência didática para o nível  
 universitário - mas se adequa ao assunto - mas  
 apresenta características adequadas -*

PROVA DE ARQUIÇÃO:  
*Mostrou bastante conhecimento nas disci-  
 plinas a partir das perguntas observadas.  
 Demonstrou interesse e bom potencial a ser  
 desenvolvido*

PROVA ESPECÍFICA OU PRÁTICA (EXECUÇÃO MUSICAL):  
*Tem excelente nível técnico (com poucas deficiências)  
 a nível de repertório porém apresenta pouca  
 variedade estilística e técnica de execução (para  
 as necessidades do curso) em o nível.*

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar a Professora Vanessa Carla Bertolini habilitada com média final 7,44 (sete pontos e 44 décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".  
 23 de Março de 2007.

A COMISSÃO:

Prof. Dr. MAURÍCY MATOS MARTIN		(Presidente)
Profa. Dra. HELENA JANK		(Membro)
Prof. Dr. EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN		(Membro)
Profa. Dra. MIRNA RUBIM DE MOURA		(Membro)
Prof. Dr. FLÁVIO CARDOSO DE CARVALHO		(Membro)



Fls. n.º 136  
P/B n.º 01-P-14834-06  
Rub. \_\_\_\_\_

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☎ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)


PARECER DO CONSELHO DEPARTAMENTAL  
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O CONSELHO DEPARTAMENTAL DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES em sua 94ª Reunião Extraordinária do dia 29/03/2007 votou, em unanimidade, pela não homologação da aprovação da candidata Vanessa Carla Bertolini, considerada habilitada com Média Final: 7,44 no Concurso de uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II e MU-712 – Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, realizado em 22 e 23 de março de 2007.

A decisão foi tomada levando-se em conta tanto o parecer emitido pela Comissão Julgadora do concurso, que apontou diversas deficiências da candidata, bem como, sua média final na Provas Didática – 5,94 e na Prova de Arguição – 6,82. Dessa forma, o Conselho Departamental entendeu que a candidata não satisfaz o perfil desejado para a posição.

O outro candidato participante, Alberto José Vieira Pacheco, não se habilitou, tendo ficado com Média Final: 6,67.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”  
29 de Março de 2007.

  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP



Fls. n.º 137

P/E n.º 01 P. 14824 06

Rub. Departamento de Música

Instituto de Artes - ☒ 6159

(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827

✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
30 de Março de 2007.

Ofício n.º 17/2007 – DM/IA

Senhor Diretor,

O Conselho Departamental do Departamento de Música em reunião, realizada em 29/03/2007, decidiu pela não aprovação da Profa. *Vanessa Carla Bertolini*, única candidata habilitada, no Concurso de uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II e MU-712 – Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, realizado em 22 e 23 de março de 2007, conforme parecer em fls. 136.

Contando com as demais providências, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação.  
IA, em 03 de abril de 2007.

Ilmo. Sr.  
*Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN*  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

*Silvia Helena Cecatto*  
Assist. Téc. Unidade  
Metr. 12723-0  
IA-UNICAMP

À  
Profª. Dra. Sara Pereira Lopes  
Coordenadora Geral do Programa de Pós-Graduação em Artes  
Instituto de Artes da Unicamp

Venho através dessa manifestar o meu interesse em orientar alunos da área de:

Artes Visuais

e encaminhar, para sua apreciação, meu currículo e proposta de pesquisa:

### **Identificação de Modelos Perceptivos aplicáveis à área de Estética Computacional**

que, dado o seu caráter interdisciplinar, contempla as linhas de pesquisa do departamento, estando mais próxima talvez das linhas de:

- Poéticas Visuais
- Cultura Áudio-Visual e Mídia

Atenciosamente,



Dra. Artemis Moroni

DRVC - Divisão de Robótica e Visão Computacional  
CenPRA - Centro de Pesquisas RENATO ARCHER, do MCT  
Telefone: 055-XX-19-3746-6271 Fax: 055-XX-19-3746-6028  
Rod. D. Pedro 1 Km 143,6 cep 13.069-901 Campinas São Paulo Brazil

A SUBCAP/ARTES  
PARA EMISSÃO DE  
PARECER.



Profª. Dra. Sara Pereira Lopes  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP  
Matr: 153237

22/09/06

Campinas, 5 de setembro de 2006



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de Fevereiro de 2007.

## PARECER

Considerando a relevância dos trabalhos acadêmicos e artísticos da Dra. Artemis Moroni nas áreas de criatividade e estética computacional e a afinidade de seus trabalhos com uma das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes do IA - Cultura Audiovisual e Mídia dou parecer favorável ao seu pedido de credenciamento neste Programa. De fato, reafirmando este parecer gostaria de destacar:

1. a contemporaneidade e a qualidade da pesquisa acadêmica de Moroni quando desenvolveu sua Tese de Doutorado com o título "ArTebitriedade: uma reflexão sobre a natureza da criatividade e sua possível realização em ambientes computacionais" na Faculdade de Engenharia Elétrica desta Universidade.
2. as atividades profissionais desenvolvidas como pesquisadora no CenPRA – Centro de Pesquisa Renato Archer nas áreas de Inteligência Artificial, Computação Gráfica, Arte e Tecnologia e, mais especificamente, em computação evolutiva aplicada à produção artística, sonora e visual no projeto AURAL submetido e aprovado na FAPESP, na modalidade Jovem Pesquisador e em parceria com o NICS/UNICAMP;
3. a experiência da pesquisadora como professora no curso de Artes Visuais da PUC-Campinas, nas matérias de Semiótica Visual; História da Arte e Laboratório de Pesquisas Intersemióticas e no Departamento de Ciência da Computação, no IMECC/UNICAMP;
4. as muitas pesquisas e produções artísticas realizadas através do Grupo \*\*, nas Bienais de São Paulo (20ª. e 21ª.), a participação em vários eventos de Arte e Tecnologia no Brasil e no Exterior: Invenção e FILE no Itaú Cultural, SIGGRAPH, Generative Art, Cinético Digital, Ibero-American Symposium in Computer Graphics e Smart Graphics;



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de Fevereiro de 2007.

- 5. a grande quantidade de artigos e textos publicados em parceria com os Profs. Drs. Jonâta Manzoli (do Instituto de Artes), Fernando Von Zuben e Ricardo Gudwin (da Faculdade de Engenharia Elétrica desta Universidade);
- 6. e a relevância do fato de ter ocupado o cargo de presidente da organização do SIGBGRAPI Arte 1995 e 1997.

Deste modo, finalizando este parecer, destaco que a Dra. Artemis Moroni, deveria ser aceita para o Programa de Pós-Graduação em Artes do IA, pois irá contribuir significativamente para os trabalhos deste Programa em função da carência de professores e orientadores na área de Arte, Tecnologia e Novas Mídias, na qual ela propõe dar suas contribuições.

Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand

Aprovado pela  
Sub-CPG/IA

Prof. Dr. Cláudio  
Coordenador de Pós-Graduação  
Instituto de Artes - UNICAMP  
13080-8

03/7/07  
site de cargo, 2007, encaminhado a CPG p/ aprovação

A CPG,  
em 12/03/07  
ACATOU O PARECER APROVANDO PARA SUBCPG/ARTES.  
ENCAMINHE SE A DIREÇÃO DO IA PARA SEUS  
PROVIDÊNCIAS.



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de março de 2007  
**OF. CPG/IA 013/2007**


Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA em 12/03 p.p., **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **ARTEMIS MARIA FRANCELIN SANCHEZ MORONI**, na categoria de Professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Sílvia Helena Cecatti  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação de IA/UNICAMP  
Matr. 183237

À Congregação para deliberar.  
IA, em 29 de março de 2007.

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
Diretor do Instituto de Artes  
**UNICAMP**

  
Sílvia Helena Cecatti  
Assist. Téc. Unidade / IA  
Matr. 12.723-0  
UNICAMP

2007-03-29 10:17:07

**PARECER nº 002/2007**  
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
INSTITUTO DE ARTES

**PROPOSTA DE CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO  
– MODELO EXTENSÃO: APERFEIÇOAMENTO EM ARTES VISUAIS,  
Professora Responsável Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro - DAP**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 14ª Reunião Ordinária, realizada em 06 de março de 2007, **aprovou por unanimidade:**

*O parecer favorável, do Professor Luiz Rodrigues Monteiro Junior, à proposta de curso: APERFEIÇOAMENTO EM ARTES VISUAIS e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes, para as providências e encaminhamentos necessários.*

*Instituto de Artes, 07 de março de 2007.*



*Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - Unicamp*



Cidade Universitária "Zeferino Vaz".

Em, 06 de março de 2007.

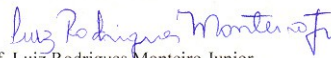
### **PARECER**

A partir da análise realizada na documentação apresentada, consideramos que a mesma contempla os objetivos propostos para o oferecimento do Curso de Extensão Aperfeiçoamento em Artes Visuais, sob a responsabilidade da Professora Doutora Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro.

O Curso de Extensão Aperfeiçoamento em Artes Visuais, propiciará à comunidade interna e externa de graduandos em cursos superiores, um preparo específico na área e um aprimoramento de conhecimentos e técnicas de trabalho em atividades da prática e da teoria das Artes Visuais, fomentando e ampliando o interesse pelas Artes Visuais e pela História da Arte.

O que mostra a qualidade do curso é o objetivo proposto, pois visa compreender as Artes Visuais como campo de trabalho profissional tendo como base questões de linguagem e de história da arte com enfoque na produção atual. Contribuindo para o fortalecimento do campo de atuação profissional, de ensino e de pesquisa das Artes Visuais e para a formação artística e cultural do público local e regional.

Pelo exposto, e não havendo nenhum ponto a ser questionado para aprovação desse curso de extensão, meu parecer é favorável à aprovação da proposta de oferecimento do referido curso.



Prof. Luiz Rodrigues Monteiro Junior

Professor do Departamento de Artes Cênicas



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+ 55) (19) 3788-7194  
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 029/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 21 de dezembro de 2006, em sua 110ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- A proposta de oferecimento do Curso de Extensão Universitária "Aperfeiçoamento em Artes Visuais", sob responsabilidade da Professora Doutora Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
21 de dezembro de 2006.

  
Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



## PARECER

Trata-se do projeto de curso de extensão, modalidade de Atualização Universitária, intitulado "Aperfeiçoamento em Artes Visuais", apresentado pela Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro, sobre o qual fazemos as seguintes considerações:

- 1) O curso será ministrado por ex-alunos e alunos de pós-graduação do IA.
  - 2) O curso será composto de 9 disciplinas e tem como dois vetores a produção artística e a história da arte.
  - 3) A previsão de duração é de 14 meses, com 205 horas-aula.
  - 4) O curso está bem estruturado, contemplando questões da arte moderna e contemporânea, tanto na reflexão como na produção artística.
  - 5) Foi apresentada uma tabela de custos, que inclui gastos com material, despesas com os professores e custo final para os alunos.
  - 6) A proposta é de usar a infra-estrutura do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes (equipamentos, salas de aula e oficinas) às sextas-feiras à noite e aos sábados, o que não prejudicará as atividades didáticas dos cursos regulares.
- Pelo exposto, concluímos que se trata de um curso bem estruturado, que pode despertar grande interesse, e sugerimos sua aprovação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
21 de dezembro de 2006.

  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(1)</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(2)</sup>
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 <sup>(3)</sup>
	<input type="checkbox"/> DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 <sup>(4)</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 <sup>(5)</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 <sup>(6)</sup> - <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Científica <input type="checkbox"/> Tecnológica

**Area I – Campos fixos**

Disciplina/Curso <sup>(7)</sup> / Nome do Curso <sup>(8)</sup> : <b>Aperfeiçoamento em Artes Visuais</b>	Sigla <sup>(8)</sup> :
Unidade <sup>(9)</sup> : <b>Instituto de Artes</b>	Depto. <sup>(10)</sup> : <b>Depto. de Artes Plásticas</b>

Indique até quatro palavras chave<sup>(11)</sup>: **Artes Visuais, arte contemporânea, aperfeiçoamento, processos**

Indique a Área em que o curso se insere<sup>(12)</sup> (indique apenas uma alternativa):  
 Ciências Biológicas e Fisiológicas  Exatas e da Terra  Agrárias e Veterinárias  Humanas   
 Da Saúde  Sociais e Aplicadas  Engenharias  Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática<sup>(13)</sup> (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):  
 Comunicação  Cultura  Direitos Humanos  Educação  Meio Ambiente  Saúde  Tecnologia  Trabalho

Forma de Realização<sup>(14)</sup>:  Presencial  A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.  
 Semi-Presencial - Parte Presencial \_\_\_\_\_ horas / Parte a Distância \_\_\_\_\_ horas

Ementa<sup>(15)</sup> :  
 O Curso de Aperfeiçoamento em Artes Visuais se constitui por um perfil de atuação que busca pontuar, aprofundar e disseminar a multiplicidade de conceituações e práxis admitidas para a arte no mundo contemporâneo partindo das principais correntes de pensamento dedicadas à esse estudo na atualidade.

Objetivos do curso<sup>(16)</sup>:

**Objetivos gerais:**

- Propiciar à comunidade interna e externa de graduados em cursos superiores, um preparo específico na área e um aprimoramento de conhecimentos e técnicas de trabalho em atividades da práxis e da teoria das Artes Visuais;
- Implementar o Curso de Extensão, modalidade de Aperfeiçoamento Universitário, com disciplinas ministradas por ex-alunos e alunos das pós-graduações do Instituto de Artes da UNICAMP, além da participação de docentes do departamento de Artes Plásticas;
- Fomentar e ampliar o interesse pelas Artes Visuais e pela História da Arte ampliando a formação dos espectadores de projetos artísticos e culturais da atualidade;
- Favorecer um campo coletivo para desenvolvimento e discussões críticas sobre a produção artística e suas atividades correlatas;
- Compreender as Artes Visuais como campo de trabalho profissional tendo como base questões de linguagem e de história da arte com enfoque na produção atual;
- Refletir sobre conceitos e contextos do fenômeno artístico nos diferentes períodos da história da arte brasileira e geral;

**Objetivos específicos**

- Integrar as comunidades acadêmica e externa por intermédio de projetos didáticos e culturais, a serem realizados no Instituto de Artes e Departamento de Artes Plásticas da UNICAMP e desdobrados em atividades parciais a se realizarem em Centros Culturais, Museus, ateliês, ONGS etc;
- Contribuir para o fortalecimento do campo de atuação profissional, de ensino e de pesquisa das Artes Visuais e para a formação artística e cultural do público local e regional;
- Desenvolver a reflexão a partir de experiências estéticas, com ênfase na produção individual ou coletiva e no desenvolvimento de processos de criação em diferentes linguagens artísticas;

**Pré-requisitos dos alunos**<sup>[17]</sup> (Obrigatória a entrega pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

**Grau de Escolaridade**  Nenhum  Fundamental  Médio  Superior

**Público Alvo / Área de Atuação** (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina(curso) :  
O público alvo do Curso de Aperfeiçoamento é definido por profissionais formados na área de artes visuais ou áreas afins (arquitetura, pedagogia, design etc.) que procuram ampliar e renovar seu campo de conhecimento da práxis e da teoria no contexto da arte contemporânea.  
A demanda se caracteriza por profissionais na área de artes visuais e áreas afins, muitas vezes isoladas em suas atividades artísticas e didáticas, alguns com pouco preparo específico e ambos, impossibilitados de melhor preparação, de ampliação e de troca de conhecimento sobre os sistemas artísticos atuais. Um curso de aperfeiçoamento colabora com as necessidades de tais profissionais fornecendo embasamento necessário de modo a diminuir eventuais falhas de formação, currículo e experiência percebidas no cotidiano da atuação formal dessa área, além de incentivar, de modo qualitativo, a continuidade dos estudos na pós-graduação.

**Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:**  
Diploma de Nível Superior e currículo.

**Critérios de avaliação**<sup>[18]</sup>

Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para disciplinas isoladas.

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

<b>Professor Responsável</b> <sup>[19]</sup> Lúcia Fonseca Ribeiro	Telefones: Res: (19) 3241-1800 IA: (19) 3521-8579 (19) 3521-7184	E-mail: lfonsecaribeiro@uol.com.br (será feito um e-mail para o curso)
<b>Instituição/Unidade/Depto:</b> Unicamp/IA/Artes Plásticas	<b>Titulação:</b> Doutora	<b>Função:</b> Coordenadora do Projeto e Professora Responsável por Disciplinas <b>C. H. Individual:</b> 1h
<b>Demais Professores - Unicamp:</b> Maria de Fátima Morethy Couto	<b>Instituição/Unidade/Depto:</b> Unicamp/IA/Artes Plásticas	<b>Titulação:</b> Doutora <b>Função:</b> Professora Responsável por Disciplina <b>C. H. Individual:</b> 1h
<b>Demais Professores - Convidados com vínculo*:</b> Marcos Auliciano Renata Zago Priscilla Ramos da Silva Danilo Roberto Perillo	Unicamp/IA/Pós Graduação e Arquitec - Campinas. Unicamp/IA/Pós Graduação Unicamp/IA/Pós Graduação Unicamp/IA/Artes Plásticas e Atelier Inventio - Campinas.	Doutorando Mestrando Mestrando Graduação <b>Função:</b> Professor Professora Professora Professor <b>C. H. Individual:</b> 29h 29h 29h 29h
<b>Demais Professores - Convidados sem vínculo*:</b> Paula Amczara Sylvia Furegatti Marcelo Moscheta	PUC Campinas e Atelier Inventio - Campinas. ESAMC-Campinas. Metrocamp, Unifran - Franca e Atelier Aberto - Campinas Atelier Inventio - Campinas	Doutora Doutoranda Mestre <b>Função:</b> Professora Professora Professor <b>C. H. Individual:</b> 29h 29h 29h

(\*Norma CONEX 01/2006)

**Procedimentos Metodológicos**<sup>[20]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros (Discriminar): Aulas práticas-teóricas, seminários, visitas orientadas.

**Bibliografia**<sup>[21]</sup>

ALMEIDA SALLES, Cecília. *Redes de Criação. Construção da Obra de Arte*. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.  
BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte Contemporânea Brasileira. texturas, dicções, ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.  
BRISSAC PEIXOTO, Nelson. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Editora Senac, 2002.  
CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
DUFRENNE, Mikel. *Estética e filosofia*. São Paulo: Perspectiva, 1981.  
ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.  
FABBRINI, Ricardo Nascimento. *A arte depois das vanguardas*. Campinas, Ed. Unicamp, 2002.  
FREIRE, Cristina. *Poéticas do Processo. Arte Conceitual no Museu*. São Paulo, Iluminuras, 1999.  
HEARTNEY, Eleanor. *Pos-Modernismo. Coleção Movimentos da Arte Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.  
LUCIE-SMITH. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
OITICICA, Hélio. *Aspiro ao grande labirinto*. Rio de Janeiro, Rocco, 1985.  
PLAZA, Julio. *Tradução Intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

## Área II – Campos Variáveis

<b>Local e Período para Inscrição</b> <sup>[22]</sup> :		<b>Local e Período de Oferecimento</b> <sup>[23]</sup> :	
de / / a / / • Telefone da Secretaria de Extensão: 3521-4649 • Telefone para Informações: Extcamp: 3521-4649 e IA: 3521-6579 / 3521-6578 / 3521-7194		<input checked="" type="checkbox"/> Inicial sob demanda 1º oferecimento previsto para: de 21 / 7 / 2007 a 30 / 9 / 2008 Dias da Semana: sexta-feira e sábados Horários: 19h00 as 22h00 e 9h00 as 12h00 / 14h00 as 17h00	
<b>Nº de Vagas</b> <sup>[22]</sup>	Mínimo: 10	Máximo: 25	(Caso o N.º Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
<b>Horas-aula</b> <sup>[25]</sup> : (Cursos a Distância apontar a equivalência)	<b>Outras atividades</b> <sup>[26]</sup> : (Com acompanhamento docente)		<b>C. Horária Total</b> <sup>[27]</sup> :
205			205
Divulgar pela Extcamp? <sup>[28]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)			
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL CEPE A5/96)			
Através do site do IA			
Através do site do Curso			
Publicações impressas e digitais, gerais e específicas da área (folder, jornais, revistas etc.)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extcamp?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)	
Divulgar disciplinas pela Extcamp?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso) Disciplina: Vanguardas e Perspectivas; Disciplina: As Artes Plásticas nos Anos 1960 e 70; Disciplina: Meios Gráficos e Paisagem: uma visão contemporânea; Disciplina: Laboratório de Pesquisas de Materiais e Poéticas Visuais; Disciplina: Arte contemporânea: da Body Art aos anos 2000; Disciplina: Linguagem Gráfica como processo de criação; Disciplina: Ações Ambientais Artísticas;	
<b>Crêditos para Admissão</b> <sup>[29]</sup>			
Haverá processo seletivo?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>		
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega	/ / Data do resultado / /
Apresentação de Histórico Escolar?	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega	/ / Data do resultado / /
Entrevista?	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data	/ / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado
Prova?	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data	/ / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado / / Bibliografia: _____
Outros: Apresentação de currículo, carta de intenção e porta-fólio			
Período de confirmação de matrícula: / /			
e-mail para contato: e-mail do curso (será criado)			
<b>Realização do Curso em Parceria</b> <sup>[30]</sup> (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio ___-P ___/___			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados _____			
Cargo ou Função _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-05 /01 <sup>[31]</sup> - Emissão de Atestado de Frequência <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

(ATENÇÃO: Preencha as folhas 2 e 3 apenas em caso de cursos múltiplos, ou seja, que contenham mais de uma Disciplina, extensão, especialização universitária, técnica, ou atualização)

3.

**GRADE CURRICULAR (Discriminação de Disciplinas)<sup>[52]</sup>**  
Preencher apenas para cursos múltiplos, ou seja, que se componham de mais de uma disciplina.

Período de Integralização do curso (Somente para cursos de especialização e atualização)<sup>[53]</sup> :  
(Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima - 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas) \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ meses

Justificativa de oferta<sup>[54]</sup> (Somente para cursos de especialização) :

No.	SIGLA <sup>[55]</sup>	ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS OBRIGATORIAS <sup>[56]</sup> (acrescentar linhas se for necessário)	Carga Horária <sup>[57]</sup>
1.		Vanguardas e Perspectivas	24h
2.		As Artes Plásticas nos Anos 1960 e 70;	24h
3.		Meios Gráficos e Paisagem: uma visão contemporânea;	24h
4.		Laboratório de Pesquisas de Materiais e Poéticas Visuais	24h
5.		Seminários	13h
6.		Arte contemporânea: da Body Art aos anos 2000	24h
7.		Linguagem Gráfica como processo de criação	24h
8.		Ações Ambientais Artísticas	24h
9.		Projeto de conclusão de curso	24h
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
Carga Horária das Disciplinas Obrigatórias			205h

**SOMENTE PARA CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO**

1. Norma EXTECAMP 02/99 - Os Cursos de Especialização - Modalidade Extensão Universitária poderão conter disciplinas eletivas, desde que a carga horária das mesmas não ultrapasse 1/3 da carga-horária total do curso.

No.	SIGLA <sup>[58]</sup>	ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS ELETIVAS <sup>[59]</sup> (acrescentar linhas se for necessário)	Carga Horária <sup>[60]</sup>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
Carga Horária das Disciplinas Eletivas			
Carga Horária Total do Curso			

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>Vanguardas e Perspectivas</b>		Sigla <sup>[43]</sup> :		
Ementa <sup>[44]</sup> : A disciplina apresenta as diversas vertentes da produção, crítica e teoria das vanguardas artísticas até a década de 1950, discutindo os conceitos de valor para artistas, críticos e mercado.				
Objetivos do curso <sup>[45]</sup> Compreender a arte contemporânea como contraposição e/ou continuidade dos questionamentos levantados pelas vanguardas. Olhar a arte moderna a partir da vivência contemporânea.				
Horas-aula <sup>[46]</sup> : 24h	Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor)		Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 24h	
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> : De / / a / /		Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> : De / / a / /		
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :		Horários <sup>[52]</sup> :		
Bibliografia <sup>[53]</sup> : BOURDIEU, Pierre. <i>O Poder Simbólico</i> , Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000. BENJAMIN, Walter. <i>A Obra de Arte na Época de suas Técnicas de Reprodução</i> , in <i>Os Pensadores</i> , São Paulo, Abril Cultural, 1980. HARRISON, Charles <i>et al.</i> <i>Primitivismo, Cubismo, Abstração</i> , São Paulo, Cosac & Naify Edições, 1998. FER, Briomy <i>et al.</i> <i>Realismo, Racionalismo, Surrealismo</i> , São Paulo, Cosac & Naify Edições, 1998. WOOD, Paul <i>et al.</i> <i>Modernismo em Disputa: a arte desde os anos quarenta</i> , São Paulo, Cosac & Naify, 1998. COUTO, Maria de Fátima Morethy. <i>Por uma Vanguarda Nacional</i> , Campinas, Unicamp, 2004. FABRIS, Annateresa. <i>Modernidade e Modernismo no Brasil</i> , Campinas, Mercado de Letras, 1994. SOUZA, Gilda de Mello e. <i>Vanguarda e Nacionalismo na década de vinte</i> in <i>O Baile das Quatro Artes: Exercícios de leitura</i> , São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1980. PEDROSA, Mario. <i>A Modernidade cá e lá</i> , São Paulo, Edusp, 2000.				
Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar):				
Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup> Professor Responsável: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	Instituição Unidade/Depto UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Titulação Doutorado	Função Chefe de Departamento	C. H Individual
Demais Professores: Marcos Rodrigues Aulicino	UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Mestrado	Doutorando Professor	24h



**DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>**

*Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina*

*(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)*

Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>As artes plásticas nos anos 1960 e 70</b>		Sigla <sup>[43]</sup> :		
<p><b>Ementa</b>[44] : Esta disciplina abordará as mudanças no cenário artístico brasileiro durante o período que se inicia no final dos anos 1950 e se estende até o final da década de 70. Outra questão fundamental será pontuar os paralelos – ou influências – e divergências da arte brasileira com a arte internacional. Dessa maneira será necessário utilizar textos de teóricos e artistas – pensadores da arte – do período e de décadas anteriores que impulsionaram a produção artística da época. Além disso, a análise de obras de artistas é igualmente fundamental para o aprendizado. Para finalizar, podemos avaliar o legado dos anos 1960 e 70 nas artes visuais atualmente.</p>				
<p><b>Objetivos do curso</b><sup>[45]</sup>                  Aperfeiçoar e aprofundar os conhecimentos dos alunos na área de história e crítica das artes dos anos 1960 e 70. Apresentar e debater as principais mostras de caráter experimental (em especial os Salões) da época e seus artistas participantes, diferenciando-as de mostras instituídas, como por exemplo as Bienais. Discutir o papel do museu e da instituição de arte. Discutir e estabelecer as relações entre a arte produzida no período abordado e a arte atual, especificamente o legado deixado para os artistas contemporâneos.</p>				
Horas-aula <sup>[46]</sup> :	Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor)	Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 24h		
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :		Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :		
De / / a / /		De / / a / /		
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :		Horários <sup>[52]</sup> :		
<p><b>Bibliografia</b><sup>[53]</sup> :</p> AGUILAR, Nelson (org.), Bienal Brasil Século XX, São Paulo, Fundação Bienal, 1994 (Catálogo de exposição). AMARAL, Aracy (org.), Arte e meio artístico: entre a feijoadá e o x-burquer, São Paulo, Nobel, 1982. ., Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira: 1930-1970, São Paulo, Nobel, 1987. BRITO, Ronaldo, Neconcretismo, vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro, São Paulo, Cosac & Naitý Edições, 1999. CALADO, Carlos, Tropicália, a história de uma revolução musical, São Paulo, Ed. 34, 1997. COSTA, Marcos Lontra e ROELS Jr., Reynaldo, Coleção Gilberto Chateaubriand. Anos 60/70, galeria de Arte do SESI, São Paulo, 1992. (Catálogo de exposição). MORAES, Frederico, Artes plásticas: a crise da hora atual, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1975. ., Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979. OITICICA, Hélio, Aspiro ao grande labirinto, Rio de Janeiro, Rocco, 1985. PECCININI, Daisy, Novas Figurações. Brasil anos 60, São Paulo, Itaú Cultural e Edusp, 1999. PEDROSA, Mário, Mundo, homem, arte em crise, São Paulo, Perspectiva, 1986.				
Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :				
<b>Professor(es) do Curso</b> <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Doutorado	Chefe de Departamento	
Demais Professores:				
Renata Cristina de Oliveira Maia Zago	UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Graduação	Mestranda Pesquisadora	24h

**DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>**

*Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina*

*(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)*

<b>Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : Meios Gráficos e Paisagem – uma visão contemporânea</b>		<b>Sigla<sup>[43]</sup> :</b>		
<b>EMENTA<sup>[44]</sup> :</b> Disciplina de caráter prático-teórico, onde será abordada a linguagem bidimensional e as relações entre meios de representação/construção gráfica e a paisagem. O enfoque será embasado pelas novas percepções geradas nas produções artísticas nos anos 50 até hoje na tecnologia, na política, no pensamento social e na geografia. O gênero Paisagem repensado pelos modelos atuais de representação e captação de imagens. A paisagem como experiência do homem no mundo e fora dele – imagens via satélite, imagens espaciais, a nova geografia, o GPS, o homem virtual e suas experiências de deslocamento: migrações, velocidade e solidão. A metrópole, o campo e o espaço – os novos horizontes.				
<b>Objetivos do curso<sup>[45]</sup> :</b> (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) : Através da abordagem do gênero Paisagem e suas transformações, propor experiências práticas de representação/construção da mesma a partir de meios gráficos como o desenho, a monotipia, a fotografia, a gravura e suas inter-relações. Oferecer ao aluno situações para o desenvolvimento de uma poética pessoal voltada a questões particulares e contemporâneas.				
<b>Horas-aula<sup>[46]</sup> :</b> 24h	<b>Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> :</b> (Com acompanhamento do Professor)	<b>Carga Horária Total<sup>[48]</sup> :</b> 24		
<b>Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup> :</b> De / / a / /		<b>Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup> :</b> De / / a / /		
<b>Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> :</b>		<b>Horários<sup>[52]</sup> :</b>		
<b>Bibliografia<sup>[53]</sup> :</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> CAUQUELIN, Anne. <i>A Arte Contemporânea</i> . Porto: Rés Editora, s/ data. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. <i>Escritos de Artistas: anos 60 e 70</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006. PEIXOTO, Nelson B. <i>Paisagens Urbanas</i> . São Paulo: Editora Senac, 2002. WOOD, Paul. <i>Arte Conceitual</i> . Coleção Movimentos da Arte Moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. TASSINARI, Alberto. <i>O espaço moderno</i> . São Paulo: ed. Cosac & Naif, 2001.				
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> FURTADO, Beatriz. <i>Imagens Eletrônicas e Paisagem Urbana - intervenções Espaço-temporais no Mundo da Vida Cotidiana</i> . São Paulo: Relume Dumará, 2004. LEVY, Pierré. <i>O que é o Virtual?</i> São Paulo: Editora 34, 1996. MATUCK, Rubens. <i>Cadernos de Viagem</i> . São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2003. SCHAMA, Simon. <i>Paisagem e Memória</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1996. TARKOVSKI, Andrei. <i>Esculpir o Tempo</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998.				
<b>Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup> :</b> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input checked="" type="checkbox"/> Outros(Discriminar) : aulas práticas com exercícios e trabalhos propostos voltados ao tema sugerido.				
<b>Professor(es) do Curso<sup>[55]</sup></b>	<b>Instituição Unidade/Depto</b>	<b>Titulação</b>	<b>Função</b>	<b>C. H Individual</b>
Professor Responsável: Lúcia Fonseca Ribeiro	UNICAMP / IA / DAP	Doutorado	Professora do IA- Unicamp	
Demais Professores: Marcelo Edmilson Moscheta		Mestrado	Designer Gráfico e Art. Plástico	24h

**DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>**

*Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina*

*(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)*

Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>Laboratório de Pesquisas de Materiais e Poéticas Visuais Contemporâneas</b>		Sigla <sup>[43]</sup> :		
Ementa <sup>[44]</sup> : Disciplina de caráter prático-teórico. Aborda a relação entre poética-técnica-práxis nas artes visuais contemporâneas. Propõe uma análise prática sobre a utilização e a pesquisa de materiais para a objetivação do pensamento.				
Objetivos do curso <sup>[45]</sup> (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) : Fomentar o debate sobre a arte na contemporaneidade. Apresentar ao aluno artistas e obras, familiarizando-o com algumas das questões fundamentais da arte desde os anos 1960. Investigar e problematizar a produção artística recente tanto a partir da análise de obras quanto por meio da discussão de textos de críticos e historiadores da arte e da cultura contemporâneas.				
Horas-aula <sup>[46]</sup> : 24	Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor)	Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 24		
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :		Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :		
De / / a / /		De / / a / /		
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :		Horários <sup>[52]</sup> :		
<p><b>Bibliografia<sup>[53]</sup> :</b></p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>  HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. Coleção Movimentos da Arte Moderna. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2002.  KNOLL, Wolfgang e HECHINGER, Martin. Maquetes arquitetônicas São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR*</b>  ECO, Umberto. Pós-escrito a O Nome da Rosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.  ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.  PLAZA, Julio. Tradução Intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 2003  * durante o curso poderão ser acrescentadas bibliografias complementares.</p>				
<b>Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup></b> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input checked="" type="checkbox"/> Outros(Discriminar) : Aulas práticas em ateliês (oficina e ateliê de gravura IA-Unicamp)				
<b>Professor(es) do Curso<sup>[55]</sup></b>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Profa. Dra. Lúcia Fonseca Ribeiro	IA/DAP	Doutorado	Professora do IA-Unicamp	
Demais Professores: Profa. Dra. Paula Cristina Somenzari Almozara	PUC-Campinas	Doutorado	Professora (PUC-Campinas) Art. Plástica	24h

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>(41)</sup>

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso <sup>(42)</sup> : <b>Seminários</b>		Sigla <sup>(43)</sup> :			
Ementa <sup>(44)</sup> : Disciplina de caráter teórico. De modo geral aborda temas pertinentes ao curso de aprofundamento e de modo específico procura pontuar discussões sobre elementos desenvolvidos nas disciplinas.					
Objetivos do curso <sup>(45)</sup> (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) : Fomentar o debate sobre a arte na contemporaneidade por meio de palestras com especialistas, pesquisadores e artistas convidados.					
Horas-aula <sup>(46)</sup> : 13		Carga Horária Total <sup>(48)</sup> : 13			
Local e Período para inscrição <sup>(49)</sup> :		Local e Período de Oferecimento <sup>(50)</sup> :			
De / / a / /		De / / a / /			
Dia(s) da Semana <sup>(51)</sup> :		Horários <sup>(52)</sup> :			
Bibliografia <sup>(53)</sup> : BIBLIOGRAFIA GERAL DO CURSO* * durante o curso poderão ser acrescidas bibliografias complementares.					
Procedimentos Metodológicos <sup>(54)</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input checked="" type="checkbox"/> Outros(Discriminar) : Palestras com convidados					
Professores do Curso <sup>(55)</sup>		Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto		UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Doutorado	Chefe de Departamento	1h
Professor Responsável: Profa. Dra. Lucia Fonseca Ribeiro		IA/DAP	Doutorado	Professora do IA- Unicamp	
Demais Professores:					
Danilo Roberto Perillo		Unicamp/IA/Artes Plásticas	Graduação	Artista Plástico	13h
Marcelo Edmilson Moscheta			Mestrado	Designer Gráfico/ Art. Plástico	
Marcos Rodrigues Aulicino		UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Mestrado	Doutorando	
Priscilla Ramos da Silva		UNICAMP / Instituto de Artes	Graduação	Mestranda Pesquisadora	
Profa. Dra. Paula Cristina Somenzari Almozara		PUC-Campinas	Doutorado	Professora (PUC-Campinas) Art. Plástica	
Renata Cristina de Oliveira Maia Zago		UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Graduação	Mestranda Pesquisadora	
Sylvia Furegatti			Mestrado	Professora Doutoranda Art. Plástica	

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>Arte Contemporânea: da Body Art aos anos 20</b>		Sigla <sup>[43]</sup> :
Ementa <sup>[44]</sup> : Disciplina de caráter teórico, concentra-se sobre questões significativas das artes visuais dos anos 1960 aos dias de hoje. Discute, por meio da análise de obras de artistas brasileiros e internacionais, a produção artística contemporânea a partir de temas-chave (a <i>body art</i> dos anos 1960-70, a irrupção do <i>pós-moderno</i> , o retorno da pintura nos anos 1980, etc.).		
Objetivos do curso <sup>[45]</sup> : (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) : Fomentar o debate sobre a arte na contemporaneidade. Apresentar ao aluno: artistas e obras, familiarizando-o com algumas das questões fundamentais da arte desde os anos 1960. Investigar e problematizar a produção artística recente tanto a partir da análise de obras quanto por meio da discussão de textos de críticos e historiadores da arte e da cultura contemporâneas.		
Horas-aula <sup>[46]</sup> :	Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor)	Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 24h
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :		Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :
De / / a / / :		De / / a / / :
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :		Horários <sup>[52]</sup> :
<p><b>Bibliografia<sup>[53]</sup> :</b></p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>                  FABBRINI, Ricardo. Nascimento. A arte depois das vanguardas. Campinas, Ed. Unicamp, 2002.                  LUCIE-SMITH, Edward. Os movimentos artísticos a partir de 1945. São Paulo: Martins Fontes, 2006.                  SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.                  WARR, Tracey e JONES, Amelia (eds). The Artist's Body. Londres: Phaidon, 2000.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR*</b>                  ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.                  BASBAUM, Ricardo (org.). Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.                  DOMINQUES, Diana. A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.                  FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2002.                  LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. Campinas: Papirus, 2003.                  RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.                  WEINTRAUB, Linda. Art on the Edge and Over: Searching for Art's Meaning in Contemporary Society - 1970s-1990s. Litchfield: Art Insights, 1996.</p> <p>* durante o curso poderão ser acrescentadas bibliografias complementares.</p>		
Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> : <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :		
Professores do Curso <sup>[55]</sup>		
Professor Responsável: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	Instituição Unidade/Depto UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Titulação Doutorado
Demais Professores: Priscilla Ramos da Silva	UNICAMP / Instituto de Artes	Graduação
		Função Chefe de Departamento
		C. H Individual 24h

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina  
(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : Linguagem gráfica como processo de criação		Sigla <sup>[43]</sup> :		
Ementa <sup>[44]</sup> : Disciplina de caráter prático-teórica, que visa discutir a gravura no contexto da produção contemporânea da imagem. Aprofundamento nos processos de construção da imagem pela gravura, bem como a hibridação da gravura com outros processos.				
Objetivos do curso <sup>[45]</sup> (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) : Apresentar a linguagem gráfica tradicional e suas relações com outros meios, na produção contemporânea da imagem através da gravura. Desenvolver projetos no campo da gravura através da análise dos principais elementos conceituais e estéticos, para o levantamento das soluções técnicas que melhor respondam ao projeto.				
Horas-aula <sup>[46]</sup> : 24h	Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor)	Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 24h		
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> : De / / a / /		Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> : De / / a / /		
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :		Horários <sup>[52]</sup> :		
Bibliografia <sup>[53]</sup> : <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> BENJAMIN, Walter. <i>A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica</i> . Rio de Janeiro: Saga; São Paulo: FAU/USP AU. H. 515p. s.d. EICHENBERG, Fritz. <i>The Art of the Print: masterpieces, history, techniques</i> . New York, Harry N. Abrams, 1976. IVINS Jr., W. M. <i>Imagén Impresa y Conocimiento: Análisis de la Imagen Prefotográfica</i> . Barcelona, Gustavo Gill, 1975. <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR*</b> ANTREASIAN, Garo & ADAMS, Clinton. <i>The Tamarind Book of Lithography: Art &amp; Techniques</i> . New York, Harry N. Abrams, 1971 ARMSTRONG, Elizabeth. <i>Tyler Graphics: the extended image</i> . New York, Abbeville, 1987. BUTI, Marco. <i>Ir até aqui</i> . São Paulo, Cosac & Naif, 2006. BUTI, Marco & LETYCIA, Anna (org.). <i>Gravura em Metal</i> . São Paulo, Edusp / Imprensa Oficial. CATAFAL, Jordi & OLIVA, Clara. <i>A Gravura</i> . Portugal, Editorial Estampa, 2003. FERREIRA, Orlando da Costa. <i>Imagem e Letra</i> . São Paulo, Edusp, 1994. FINE, Ruth E. <i>Gemini G.E.L.: art and collaboration</i> . New York, Abbeville, 1984. KOSSOVITCH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. <i>Gravura Brasileira</i> . São Paulo, Cosac & Naif / Itaú Cultural, 2000. MUBARAC, Cláudio. <i>Objetos Frágeis: a gráfica de Claudio Mubarac</i> . São Paulo, Estação Pinacoteca, 2006. SALLES, Laurita. <i>Laurita Salles</i> . São Paulo, Edusp, 1997 SALOMON, Ferdinando. <i>A Collector's Guide to Prints and Printmakers from Dürer to Picasso</i> . London, Thames and Hudson, 1972. * durante o curso poderão ser acrescentadas bibliografias complementares				
Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input checked="" type="checkbox"/> Outros(Discriminar) : Aulas práticas em ateliê (ateliê de gravura)				
<b>Professores do Curso</b> <sup>[55]</sup>	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Profa. Dra. Lúcia Fonseca Ribeiro	Unicamp/IA/Artes Plásticas	Doutorado	Coord. do Projeto e Professora Responsável por Disciplinas	
Demais Professores: Danilo Roberto Perillo	Unicamp/IA/Artes Plásticas	Graduação	Artista Professor	24h

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>Ações Ambientais Artísticas</b>	Sigla <sup>[43]</sup> :
<p><b>Ementa<sup>[44]</sup> :</b>                  Este curso tem seu embasamento preliminar na produção artística tridimensional moderna e contemporânea para focar-se nas formas de atuação praxis artística voltada para o espaço extra-muros. Trabalha com os conceitos práticos e teóricos sobre a atuação desses artistas dedicados exploração das Artes Visuais por meio do espaço expandido para o urbano e a paisagem. Promove a discussão, bem como, noções práticas de projetos artísticos ambientais relacionados com os valores estéticos e técnicos de: forma, espaço, tridimensão, localização e expectativa e novas formas de representação do lugar.</p>	
<p><b>Objetivos do curso<sup>[45]</sup></b> (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) :                  Atualizar o aluno quanto aos valores aplicados à linguagem tridimensional no mundo contemporâneo instrumentalizando-o para a consciência criada entorno do espaço para as Artes Visuais desde meados do modernismo. Discutir e estabelecer as relações entre materialidade e efemeridade; entre projeto e acontecimento, entre autoria e coletividade nessa linha da produção tridimensional artística atual. Apresentar as questões pertinentes ao processo de desmaterialização envolvido nesse contexto e linguagem artística e suas estratégias renovadas de apresentação e representação do lugar, do espaço, do público e do privado. Discutir os encontros e distinções entre as formas de Arte Pública; Arte Urbana e formatos de intervenção elaborados pela contemporaneidade. Desenvolver projetos práticos dentro dessa linguagem por meio de ações ambientais artísticas em espaços abertos.</p>	
Horas-aula <sup>[46]</sup> : 24	Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor)
<b>Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 24</b>	
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :	Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :	Horários <sup>[52]</sup> :
<p><b>Bibliografia<sup>[53]</sup> :</b>  <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>                  MILES, Malcolm . Art, space and city – public art and urban futures; Nova York: Routledge ed., 1997.                  KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna ; trad. J. Fischer. S.P: Martins Fontes, 1998.                  AUGÉ, Marc. Não-Lugares-Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.                  PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens urbanas. São Paulo: E. Senac e Marca D'água, 1996.                  PALLAMIN, Vera. Arte Urbana. São Paulo – região central. Obras de caráter temporário e permanente. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2000.  <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR<sup>4</sup></b>                  ANJOS, Moacir dos. Local/Global. Arte em trânsito. RJ: Jorge Zahar ed., 2005.                  BASBAUM, Ricardo (org). Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.                  BRETT, Guy. Brasil Experimental. Arte/vida: proposições e paradoxos. RJ: Ed. Contracapa, 2005.                  BOURDIEU, Pierre e HAACKE, Hans. Livre-Troca. Diálogos entre Arte e Ciência. RJ: Ed. Bertrand Russel, 1995.                  BUENO, M. Lúcia. Artes Plásticas no século XX – modernidade e globalização. Campinas: Ed. da Unicamp, 1999.                  CAUQUELIN, Anne. A Arte Contemporânea. Trad. Joana Ferreira da Silva. Porto: Rés Editora, s/ data.                  FOSTER, Hal. Recodificação. Arte, espetáculo, Política Cultural. SP: Casa Editorial Paulista, 1996.                  FREIRE, Cristina. Além dos mapas, os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: SESC: Annablume, 1997.                  LACY, Suzanne(ed). Mapping the Terrain . Washington: Bay Press, 1996.                  LOURENÇO, Maria Cepília Franco (org.) Obras escultóricas em espaços externos da USP. São Paulo: Edusp, 1997.                  MONTANER, Josep Maria. La modernidad superada, arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX; Barcelona: Editorial Gustavo Gili; 1997.                  MORRIS, Robert. Continuous project altered daily. The writings of Robert Morris. MIT, 1995.                  O'DOHERTY, Brian. Inside the white cube – the ideology of the gallery space. San Francisco: The Lapis Press, 1986.                  PALLAMIN, Vera. (org) Cidade e Cultura: esfera pública e transformação urbana. São Paulo: Ed. Estação Liberdade, 2002.                  SERRA, Richard. Writings and interviews. The university of Chicago Press, 1994.                  SUBIRATS, Eduardo. Vanguardas, Mídia e Metrôpoles; trad. Nilson Moulin – São Paulo: Studio Nobel, 1993.                  TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: ed. Cosac &amp; Naif, 2001.                  VIRILIO, Paul. O Espaço Crítico e as Perspectivas do Tempo Real. trad. P.Roberto Pires. São Paulo: Editora 34, coleção TRANS, 1999.                  TRIDIMENSIONALIDADE; São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.                  * durante o curso poderão ser acrescentadas bibliografias complementares.</p>	
<p><b>Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup></b>    <input type="checkbox"/> Aulas Teóricas    <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório    <input checked="" type="checkbox"/> Outros(Discriminar) : aulas prático-teóricas</p>	

Professor(es) do Curso <sup>(55)</sup>	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Profa. Dra. Lúcia Fonseca Ribeiro	Unicamp/IA/Artes Plásticas	Doutorado	Coord. do Projeto e Professora Responsável por Disciplinas	
Demais Professores: Sylvia Furegatti		Mestrado	Professora Doutoranda	24h



**DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>**

*Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina*

*(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)*

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : Projeto de Final de Curso de Aperfeiçoamento Sigla<sup>[43]</sup> :

Ementa<sup>[44]</sup> : Realização de projeto prático em artes visuais contemporâneas.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup> (Observar que as informações deste campo serão utilizadas em material de divulgação) : Permitir a execução de um projeto em artes visuais em conexão com as questões materiais e poéticas da arte contemporânea. Propiciar o desenvolvimento de um projeto artístico pessoal.

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 24 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 24

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup> : Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup> :  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> : Horários<sup>[52]</sup> :

Bibliografia<sup>[53]</sup> :  
BIBLIOGRAFIA GERAL DO CURSO\*  
\* durante o curso poderão ser acrescentadas bibliografias complementares.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) : Orientações individuais com professores indicados

Professores) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto	UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Doutorado	Chefe de Departamento	
Professor Responsável: Profa. Dra. Lúcia Fonseca Ribeiro	IA/DAP	Doutorado	Professora do IA-Unicamp	1h
<b>Demais Professores:</b>				
Daniilo Roberto Perillo	Unicamp/IA/Artes Plásticas	Graduação	Professor Artista	23h
Marcelo Edmilson Moscheta		Mestrado	Designer Gráfico Art. Plástico	
Marcos Rodrigues Aulicino	UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Mestrado	Doutorando Professor	
Priscilla Ramos da Silva	UNICAMP / Instituto de Artes	Graduação	Mestranda Pesquisadora	
Profa. Dra. Paula Cristina Somenzari Almozara	PUC-Campinas	Doutorado	Professora (PUC-Campinas) Art. Plástica	
Renata Cristina de Oliveira Maia Zago	UNICAMP / Instituto de Artes / Depto. de Artes Plásticas	Graduação	Mestranda Pesquisadora	
Sylvia Furegatti		Mestrado	Professora Doutoranda	

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente<sup>[6]</sup>

Planilha de Custos <sup>[57]</sup>		
<b>CUSTO DO CURSO<sup>[58]</sup></b>		
Professores (incluir encargos)		R\$ 24.625,25
Material de consumo (transparências, papel, etc)		R\$ 000
Material Permanente e Equipamentos		R\$ 000
Serviços de Terceiros (incluir encargos): serviços gráficos e digitais para divulgação.		R\$ 3.000,00
Outros Custos (especificar): viagens e visitas a museus, ateliês e etc., palestras com profissionais da área		R\$ 2.010,00
<b>Custo do Curso Total</b>		<b>R\$ 29.757,75</b>
<b>TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)<sup>[59]</sup></b>		
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 5.201,50
Variável = AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)	7%	R\$ 2.085,84
		(Preencher obrigatoriamente)
<b>Total Taxas Fixas + Variável</b>		<b>R\$ 7.287,34</b>
<b>CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)<sup>[60]</sup></b>		<b>R\$ 37.085,09</b>
<b>CUSTO POR ALUNO* (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)<sup>[61]</sup></b>		<b>R\$ 3.708,51</b>

\* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

**Nº DE BOLSAS<sup>[62]</sup>**: (Resolução CONEX 01/94: a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada) 01 bolsa integral, ou 02 meias bolsas, conforme solicitação.

Condições de Pagamento <sup>[63]</sup>		
<input type="checkbox"/> À vista	<input checked="" type="checkbox"/> Parcelado	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____/____/____
	Nº de parcelas: 14 / Valor: 264,89 / Dia Vencimento: 15	Empresa/Instituição: _____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____		
Instituição: _____		


Formas de Pagamento <sup>[64]</sup>		
<input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária		
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____	Contato: _____ Telefones: _____

Carimbo e Assinatura  
Professor Responsável pelo Curso

/ / /  
Data

  
Carimbo e Assinatura  
Coordenador de Extensão

/ / /  
Data

  
Carimbo e Assinatura  
Diretor da Unidade

02, 03, 07  
Data

Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp

Para uso da EXTECAMP

**Parecer EXTECAMP<sup>[65]</sup>**

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

\_\_\_\_\_  
Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP

/ / /  
Data

**PARECER nº 005/2007**  
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
INSTITUTO DE ARTES

**PROPOSTA DE CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO  
– MODELO EXTENSÃO: “ARTES VISUAIS, INTERMEIOS E EDUCA-  
ÇÃO” - Professor Responsável Mauricius Martins Farina – DMM.**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 3ª Reunião Extraordinária, realizada em 27 de março de 2007, **aprova por unanimidade:**

*A proposta de curso: ARTES VISUAIS, INTERMEIOS E EDUCAÇÃO, após esclarecimentos do professor responsável encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes, para as providências e encaminhamentos necessários.*

Instituto de Artes, 27 de março de 2007.



Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - Unicamp



Ilustríssimo Sr.  
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Coordenador de Extensão do  
Instituto de Artes / UNICAMP

Senhor Coordenador:

O Curso de Especialização em Artes Visuais, Intermeios e Educação, proposto pelo professor doutor Maurícius Martins Farina, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação pretende "fomentar a pesquisa em Artes Visuais, em Multimeios e em Arte-Educação".

O currículo será composto por treze disciplinas obrigatórias com carga horária de 260 horas e sete disciplinas eletivas de 100 horas, perfazendo um total de 360 horas. Dentre o conjunto das disciplinas propostas várias estão diretamente relacionadas ao campo das Artes Plásticas, tais como Abordagens e Procedimentos Plásticos, História da Arte, Laboratório de Pesquisas Bidimensionais e Tridimensionais, Espaço e Ocupação: Arte Contemporânea, Pintura Híbrida, Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação e Práticas Educativas em Artes Plásticas.

Diante do exposto, solicitei análise do projeto e o levei ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que em sua 110ª Reunião Ordinária, realizada em 21 de dezembro de 2006, fez as seguintes considerações a respeito da proposta de curso:

1. Propõe a integração entre quatro áreas do Instituto de Artes, Multimeios, Artes Plásticas, Música e Artes Cênicas, com a participação de dois professores da área teórica do Departamento de Artes Plásticas, um com carga horária de 15 horas-aula e outro com carga horária de 40 horas-aula;
2. Propõe a participação de duas professoras convidadas, professora Dra. Marta Luiza Strambi, com vínculo de pós-doutorado no Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação e professora Dra. Marcela Freire Rangel, sem vínculo com o Instituto de Artes, ligada à Escola de Comunicação e Artes da USP, a primeira com carga horária de 130 horas-aula (30% do total do curso) e a segunda com 15 horas-aula;
3. Não indica o local onde será ministrado o curso e qual a infra-estrutura necessária, visto a quantidade de disciplinas teóricas e de práxis propostas na área de artes plásticas;

Buscando contribuir para o aprimoramento da proposta, o conselho do departamento expressa sua preocupação com a não indicação do local a ser dado o curso. Como conselheira da Comissão de Extensão, ressalto ainda a inexistência das ementas de duas disciplinas do curso.

Campinas, 20 de fevereiro de 2007.

  
Profa. Dra. Lúcia E. Fonseca Ribeiro



INFORMAÇÃO

Fls:

Número:

Rubrica:

Curso de Especialização/Aperfeiçoamento "ARTES VISUAIS, INTERMEIOS E EDUCAÇÃO – Professor Responsável Mauricius Martins Farina – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação - DMM.

Atendendo deliberação do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, encaminhamos a documentação em anexo ao Professor Responsável para que inclua na proposta as seguintes informações:

1. Ementa da Disciplina Arte Brasileira;
2. Ementa da Disciplina História da Artes;
3. Informar o local onde será oferecido o Curso;
4. Informar sobre a infra-estrutura necessária ao oferecimento do Curso.

Instituto de Artes, 07 de março de 2007.

  
**Celso Augusto Palermo**  
Secretário de Extensão  
Instituto de Artes  
UNICAMP

Campinas, 07 de março de 2007.

Ao Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes – Unicamp

Srs. Conselheiros:

As informações solicitadas, já estão incluídas no projeto de curso. O local de oferecimento: no item 23 (Instituto de Artes – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação); as ementas, objetivos e bibliografia das disciplinas de Arte Brasileira e História da Arte.

Com relação a manifesta preocupação da ilustre conselheira do Departamento de Artes Plásticas, em relação à infra-estrutura do curso, em particular em relação às disciplinas que envolvem as “artes plásticas”, como proponente desse curso, não gostaria de interpretar essa preocupação como uma desconfiança em relação a minha capacidade de gerenciamento e adequação das necessidades conceituais e estruturais necessárias para o bom funcionamento das atividades propostas, sendo assim, visando esclarecer a preocupação manifesta, informo que o local e a infra-estrutura serão encontrados no Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

Evidentemente, se houver boa vontade de outros departamentos, visando o nível de excelência da nossa universidade, aceitaremos todas as contribuições, mas, para a confecção do calendário definitivo precisamos cumprir todas as etapas para o encaminhamento do curso.

Sendo o que se apresenta, agradeço as contribuições já exaradas, colocando-me à disposição para todo e qualquer esclarecimento que se faça necessário.

Cordialmente,



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

**DELIBERAÇÃO CD-DMM 018/06**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Quarta Reunião Extraordinária, ocorrida em 04 de Dezembro de 2006, **aprovou por unanimidade** o parecer exarado pelo Prof. Paulo Bastos Martins, quanto ao Curso de Especialização/Aperfeiçoamento "Artes Visuais, Intermeios e Educação".

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

04 de Dezembro de 2006

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. Valente'.

*Prof. Dr. José Armando Valente*  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - UNICAMP

## PARECER

O Curso de Especialização/Aperfeiçoamento “Artes Visuais, Intermeios e Educação” tem três destaques de peso:

1. Abre a possibilidade da conjugação efetiva de três áreas que há muito se *interpenetram e que estão a necessitar do estudo, da análise, da reflexão e da aplicação prática a respeito;*
2. Reúne três setores do Instituto de Artes, realizando a tão sonhada integração de suas atividades, à qual pode-se ainda acrescentar a colaboração de uma Professora da Escola de Comunicação e Artes da USP;
3. É proposto por uma plêiade de Professores e Professoras, cujos currículos e atividades acadêmicas e artísticas representam uma garantia para que se leve a bom termo um Curso que pretende atingir como público alvo *‘docentes e profissionais da área de educação-artística, artes visuais, arte-educação, pesquisadores, artistas plásticos e designers profissionais, profissionais de arquitetura, design, moda, publicidade, comunicação e outras áreas afins’.*

Ao registrar de bom grado uma proposta de Curso com essa envergadura, contendo-me para apenas deixar no meu íntimo a expressão ‘até que enfim!’ e para publicamente emitir o parecer favorável à sua aprovação.

Campinas, 29 de novembro de 2006.

  
Professor Paulo Bastos Martins




*Parecer do Curso de Especialização/Aperfeiçoamento "Artes Visuais, Intermeios e Educação do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação – prof. Responsável Mauricius Martins Farina.*

O referido curso visa atender docentes e profissionais da área, com a intenção de aprimorar os conhecimentos dos mesmos.

Este curso é de grande importância, porque abrange uma gama de conhecimentos que atinge vários segmentos: design, comunicação, música, fotografia, história da arte etc. Isso conseqüentemente atrai atenção de grande número de interessados que desejam aprimorar-se.

Além desses predicados, conta com uma seleção de experientes docentes de capacidade comprovada em suas especificidades.

Pelos motivos apresentados, recomendo sua aprovação.



Campinas, 11 de Dezembro de 2006

Prof. Dr. Roberto César Pires



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(91)</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(92)</sup>
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 <sup>(93)</sup>
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 <sup>(94)</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 <sup>(95)</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 <sup>(96)</sup> - <input type="checkbox"/> Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso <sup>(97)</sup> (Até 50 caracteres) :	<b>Artes Visuais, Intermeios e Educação</b>	Sigla <sup>(98)</sup> :
Unidade <sup>(99)</sup> : Instituto de Artes (I.A.)	Depto <sup>(10)</sup> :	<b>Multimeios, Mídia e Comunicação</b>

Indique até quatro palavras chave<sup>(11)</sup>: **Artes Visuais Educação Multimeios**

Indique a Área em que o curso se insere<sup>(12)</sup> (indique *apenas uma* alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas  Exatas e da Terra  Agrárias e Veterinárias  Humanas   
 Da Saúde  Sociais e Aplicadas  Engenharias  Lingüística, Letras e Arte

Indique a Área Temática<sup>(13)</sup> (indique até *duas* alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação  Cultural  Direitos Humanos  Educação  Meio Ambiente  Saúde  Tecnologia  Trabalho

Forma de Realização<sup>(14)</sup>:  Presencial  A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.  
 Semi-Presencial - Parte Presencial 360 horas / Parte a Distância        horas

Ementa<sup>(15)</sup>: Fomentar a pesquisa em Artes Visuais, em Multimeios e em Arte-Educação. Promover a experimentação prática em poéticas visuais. Investigar o campo heurístico da criação e as teorias da arte em seus campos contextuais e de significação.

**Objetivos do curso**<sup>(16)</sup>:

Diante das tendências de uniformização cultural perpetradas pela globalização, propomos uma especialização em Artes Visuais, Intermeios e Educação, apontando o exercício da sensibilidade como a afirmação de um valor necessário para o desenvolvimento da consciência do ser, um princípio ético que se fundamenta a partir de sua inserção ativa no ambiente sociocultural.

Com disciplinas focadas na produção artística contemporânea, o curso propõe a reflexão crítica, a experimentação prática e a pesquisa através de teorias e métodos e suas aplicações, de estímulos ao exercício da percepção e da apreciação estética, de meios conceituais e técnicos para o desenvolvimento das linguagens visuais objetivando a expressão e a criatividade.

Entre nossos objetivos fundamentais está o de promover a ampliação de conhecimentos, e também uma atualização profissional. A produção e a fruição artísticas, bem como o exercício da criatividade, devem ser vistas como atividades essenciais ao desenvolvimento integral do ser humano, mensagem que fala à percepção e estimula o juízo crítico.

**Pré-requisitos dos alunos**<sup>(17)</sup> (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade  Nenhum  Fundamental  Médio  Superior

**Público Alvo / Área de Atuação:** docentes e profissionais da área de educação-artística, artes visuais, arte-educação, pesquisadores, artistas plásticos e designers profissionais, profissionais de arquitetura, design, moda, publicidade, comunicação e outras áreas afins.

**Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:** para entrevista apresentar currículo e carta de intenção.

**Crítérios de avaliação**<sup>(18)</sup> (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)  
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

<b>Professor Responsável</b> <sup>[9]</sup> : Prof. Dr. Mauricius Martins Farina	Telefones: 19 32080871 19 81955190	E-mail: <a href="mailto:mmfarina@iar.unicamp.br">mmfarina@iar.unicamp.br</a>		
<b>Instituição/Unidade/Depto:</b> Multimeios, Mídia e Comunicação	Titulação: doutor	Função: professor		
<b>Demais Professores - Unicamp:</b>	<b>Instituição/Unidade/Depto</b>	Titulação:	Função	C. H. Individual
Adilson José Ruiz	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	doutor	Professor	15
Ací Meyer	Unicamp, Inst. de Artes, Música	doutor	Professor	10
Fernando Cury de Tacca	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	Livre docente	Professor	15
Iara Lis Franco Schavinatto	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	doutora	Professor	10
João Francisco Duarte Júnior	Unicamp, Instituto de Artes, Artes Plásticas	doutor	Professor	15
José Armando Valente	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	doutor	Professor	10
José Eduardo Ribeiro de Paiva	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	doutor	Professor	15
Mauricius Martins Farina	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	doutor	Coordenador e Professor	60
Maria de Fátima Morethy Couto	Unicamp, Instituto de Artes, Artes Plásticas	doutora	Professora	40
Verônica Fabrini	Unicamp, Instituto de Artes, Artes Cênicas	Doutor	Professora	10
<b>Demais Professores – Convidados com vínculo*:</b> Marta Luiza Strambi	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	pós-doutoranda	Professora	140
<b>Demais Professores – Convidados sem vínculo*:</b> Marcela Freire Rangel	Usp, ECA, Artes	mestre e doutoranda	Professora	15

(\*Norma CONEX 01/2006)

**Procedimentos Metodológicos**<sup>[20]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar):

Local e Período para Inscrição <sup>[22]</sup> :		Local e Período de Oferecimento <sup>[23]</sup> :	
de / / a / /		<input checked="" type="checkbox"/> Inicial sob demanda Instituto de Artes – Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação Dias da Semana: sábados (quinzenal) Horários: 8h às 12h10 e 13h50 às 18h	
• Telefone da Secretaria de Extensão: _____ • Telefone para Informações: 19 32891510			
Nº de Vagas <sup>[24]</sup>	Mínimo: 10	Máximo: 20	(Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
Horas-aula <sup>[25]</sup> : 360	Outras atividades <sup>[26]</sup> :		C. Horária Total <sup>[27]</sup> : 360
Divulgar pela Extcamp? <sup>[28]</sup>	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)
Divulgação pela própria unidade:			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extcamp?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extcamp?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)
Critérios para Admissão <sup>[29]</sup>			
Haverá processo seletivo?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais: análise de currículo e carta de intenção. Verificação, adequação e orientação do candidato às aptidões específicas do curso.			
Apresentação de currículo?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Entrevista?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado / /
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	Data / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado / / Bibliografia: _____
Outros: _____			
Período de confirmação de matrícula: / /			
e-mail para contato: mmfarina@lar.unicamp.br			
Realização do Curso em Parceria <sup>[30]</sup> (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio ___-P ___/___			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 <sup>[31]</sup> - Emissão de Atestado de Freqüência Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

**GRADE CURRICULAR (Discriminação de Disciplinas)**<sup>[32]</sup>  
 Preencher apenas para cursos múltiplos, ou seja, que se componham de mais de uma disciplina.

Período de Integralização do curso: 18 meses

Justificativa de oferta<sup>[34]</sup>: Promover a ampliação de conhecimentos e a atualização profissional bem como o exercício da criatividade, abrindo espaço para a comunidade em nível de especialização, na modalidade extensão.

No.	SIGLA <sup>[35]</sup>	ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS OBRIGATORIAS <sup>[36]</sup> (acrescentar linhas se for necessário)	Carga Horária <sup>[37]</sup>
1.		Abordagens e Procedimentos Plásticos	20 h
		Arte Brasileira	15 h
2.		Cultura da Imagem	10 h
3.		Fotografia e Imaginário	15 h
		História da Arte	25 h
4.		História da Fotografia	10 h
6.		Laboratório de Criação	25 h
7.		Laboratório de Pesquisas Bidimensionais	20 h
8.		Laboratório de Pesquisas Tridimensionais	25 h
9.		Metodologia Científica	10 h
10.		Metodologia do Processo Criativo	20 h
11.		Orientação de Conteúdo	25 h
12.		Poéticas Digitais	15 h
13.		Teorias da Arte	15 h
<b>Carga Horária das Disciplinas Obrigatórias</b>			<b>260 horas</b>

**SOMENTE PARA CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO**

1. Norma EXTECAMP 02/99 – Os Cursos de Especialização - Modalidade Extensão Universitária poderão conter disciplinas eletivas, desde que a carga horária das mesmas não ultrapasse 1/3 da carga-horária total do curso.

No.	SIGLA <sup>[38]</sup>	ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS ELETIVAS <sup>[39]</sup> (acrescentar linhas se for necessário)	Carga Horária <sup>[40]</sup>
1.		Intermeios: vídeo-arte	15 h
2.		Espaço e ocupação: arte contemporânea	15 h
3.		Pintura Híbrida	20 h
4.		Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação	15 h
5.		Práticas Educativas em Artes Cênicas	10 h
6.		Práticas Educativas em Música	10 h
7.		Práticas Educativas em Artes Plásticas	15 h
<b>Carga Horária das Disciplinas Eletivas</b>			<b>100 horas</b>

**Carga Horária Total do Curso** **360 horas**

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>

4.

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>Abordagens e Procedimentos Plásticos</b>		Sigla <sup>[43]</sup> :	
Ementa <sup>[44]</sup> : Abordagens e procedimentos que configuram a obra de arte. Metodologia da sintaxe visual. Relações entre os elementos formais constitutivos da linguagem visual, os materiais e as técnicas. Criações plásticas.			
Objetivos do curso <sup>[45]</sup> : Tratar dos procedimentos que configuram a obra de arte, a metodologia da sintaxe visual, as relações entre os elementos formais constitutivos da linguagem visual, os materiais, as técnicas e as criações plásticas.			
Horas-aula <sup>[46]</sup> : 20		Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor)	
Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 20			
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :		Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :	
De / / a / /		De / / a / /	
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> : sábado		Horários <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h	
Bibliografia <sup>[53]</sup> : ANHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora</i> . São Paulo: Pioneira Editora, 1997. DONDIS, Denis A. <i>Sintaxe da Linguagem Visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1991. OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i> . Editora Campus. ARGAN, G. C. <i>Arte Moderna</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1988. GOMBRICH, E. H. <i>Arte e Ilusão, um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995. WOODFORD, Susan. <i>A Arte de Ver a Arte. História da Arte da Universidade de Cambridge</i> . São Paulo: Zahar Editores S.A., 1983.			
Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input checked="" type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :			
Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>			
Professor Responsável: Marta Luiza Strambi	Instituição Unidade/Depto Unicamp, Instituto de Artes, Multimídios, Mídia e Comunicação	Titulação doutora	Função professora
			C. H Individual 20
Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>Arte Brasileira</b>		Sigla <sup>[43]</sup> :	
Ementa <sup>[44]</sup> : Abordagem de aspectos históricos relacionados à problemática da arte e da cultura brasileira em seus processos de formação. A identidade e alteridade visual da cultura brasileira através de uma diacronia das artes visuais no Brasil. O internacional e o nacional como processos da cultura.			
Objetivos do curso <sup>[45]</sup> : Abordar aspectos históricos relacionados com a cultura brasileira em seus processos de formação, relacionando a identidade e a alteridade visual brasileira no campo das artes visuais no Brasil.			
Horas-aula <sup>[46]</sup> : 15		Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor)	
Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 15			
Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :		Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :	
De / / a / /		De / / a / /	
Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> : sábado		Horários <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h	
Bibliografia <sup>[53]</sup> : AMARAL, Aracy. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i> . São Paulo: Perspectiva, 1976. CAMPOS, Augusto de. <i>Balanço da Bossa e outras Bossas</i> . São Paulo: Perspectiva, 1993. CHAUÍ, Marilena. <i>Conformismo e Resistência: Aspectos da Cultura Popular no Brasil</i> . São Paulo: Brasiliense, 1993. FAVARETTO, Celso. <i>Tropicália, Alegria, Alegria</i> . São Paulo: Kairós, 1979. GULLAR, Ferreira. "Cultura e Nacionalismo". In: <i>Cultura Posta em Questão</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. ..... <i>Vanguarda e Subdesenvolvimento</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. NAVES, Rodrigo. <i>A forma difícil</i> . São Paulo: Ática, 1996. ORTIZ, Renato. <i>Cultura Brasileira e Identidade Nacional</i> . São Paulo: Brasiliense, 1994. TELLES, Gilberto Mendonça. <i>Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro</i> . Petrópolis: Vozes, 1978. ZILIO, Carlos. <i>O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira – Artes Plásticas</i> . São Paulo: Brasiliense, 1982.			

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[58]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Maria de Fátima Morethy Couto	Unicamp, Instituto de Artes, Artes Plásticas	doutora	professora	15

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : Cultura da Imagem Sigla<sup>[43]</sup> :

Ementa<sup>[45]</sup> : Nomear e mapear questões fundamentais da constituição da imagem na cultura moderna, em especial a emergência da imagem indicial (imagem fixa e em movimento) no século XIX.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup> : a disciplina discute a constituição da imagem na cultura moderna, tratando em particular da emergência da imagem indicial no século XX.

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 10 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 10

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup> : Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup> :  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> : sábado Horários<sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

Bibliografia<sup>[53]</sup> :  
HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna*. Eds. Loyola, 2005.  
MACHADO, Afrânio. *Foto-cinema & Pós-cinema*. Campinas: Papirus, 1997.  
MANNONI, Laurent. *A Grande Arte da Luz e da Sombra*. Edunesp, 2003.  
GUINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes*. Cia das Letras, 1987, p. 39-181.  
ALPERS, Svetlana. *A arte de descobrir*. Edusp, 1999.  
BLUNT, Anthony. *Teoria Estética na Itália: 1450-1600*. Cosac & Naif, 2001.  
BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: Obras escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[58]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Iara Lis Franco Schiavinatto	Unicamp, Instituto de Artes, Mídias, Mídia e Comunicação	Doutora	Professora	10

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : Fotografia e Imaginário Sigla<sup>[43]</sup> :

Ementa<sup>[44]</sup> : A questão autoral na fotografia; apresentação do trabalho de fotógrafos referenciais no conjunto da expressão fotográfica. Estudo da fotografia como uma modalidade das Artes Visuais. Aprofundamento técnico.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup> : apresentar o trabalho de fotógrafos referenciais da fotografia, visando o estudo da fotografia como uma modalidade das Artes Visuais e a experimentação.

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 15 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 15

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup> : Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup> :  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> : sábado Horários<sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

Bibliografia<sup>[53]</sup> :  
BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.  
BAURET, Gabriel. *A fotografia*. Lisboa: Ed. 70, 2000.  
BUSSELE, Michael. *Tudo sobre fotografia*. São Paulo: Pioneira, 1979.  
BUSSELE, Michael. *Tudo Sobre Fotografia*. São Paulo: Pioneira, 1979.  
DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1984.  
FREUND, Gisela. *Fotografia e sociedade*. Lisboa: Vega, 1995.  
KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.  
LANGFORD, M. J. *Fotografia Básica*. Lisboa: Dinalvíro/Martins Fontes, 1981.  
..... *Tratado de fotografia*. Lisboa: Dinalvíro/Martins Fontes, 1981.  
SONTAG, Susan. *Sobre a fotografia*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[53]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Maurício Martins Farina	Unicamp, Instituto de Artes, Múltiplos, Mídia e Comunicação	Doutor	Professor	15

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup>: **História da Arte** Sigla<sup>[43]</sup>:

Ementa<sup>[44]</sup>: As principais manifestações artísticas do século XX ocorridas na Europa e nos Estados Unidos, através da análise do trabalho de seus principais representantes e de textos selecionados.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup>: Apresentar as principais manifestações artísticas do século XX ocorridas na Europa e nos Estados Unidos, através da análise do trabalho de seus principais representantes e de textos selecionados.

Horas-aula<sup>[46]</sup>: 25 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup>: 0 (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup>: 25

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup>: Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup>:  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup>: sábado Horários<sup>[52]</sup>: manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

**Bibliografia<sup>[53]</sup>:**

ARONER, Michael. *Arte contemporânea. Uma história concisa*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

ARGAN, G. C. *Arte moderna*. São Paulo, Cia das Letras, 1992.

BATTCOCK, G. *A nova arte*. São Paulo, Perspectiva, 1975.

BERNARDINI, A. F. *O Futurismo italiano*. São Paulo, Perspectiva, 1980.

BONFAND, Alain. *Arte abstrata*. Campinas, Papius, 1996.

BUENO, Maria Lúcia. *Artes Plásticas no século XX. Modernidade e globalização*. Campinas, Ed. da Unicamp, 1999.

CABANNE, P. *Marcel Duchamp. Engenheiro do tempo perdido*. São Paulo, Perspectiva, 1987.

CAJOUELIN, Anne. *Arte contemporânea*. Lisboa, ResEditora, s.d.

CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.

COELHO, Tereza. *Moderno, Pós-Moderno*. Porto Alegre, L&PM, 1998.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 1999.

DIDI-HUBERMAN, G. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo, Ed. 34, 1999.

FABRINI, Ricardo Nascimento. *A arte depois das vanguardas*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2002.

FABRIS, Antetessa. *Futurismo: uma poética da modernidade*. São Paulo, Perspectiva, 1997.

FER, Briony et alii. *Realismo, Racionalismo e Surrealismo. A arte no entre-guerras*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.

FERRERA, G. e COTRIM, C. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro, Ministério da Cultura/Funarte e Jorge Zahar Editor, 1997.

FRASCINA, Francis et alii. *Modernidade e modernismo: a pintura francesa do século dezenove*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.

GLUSBERG, J. *A arte da performance*. São Paulo, Perspectiva, 1987.

GREENERG, Clement. *Arte e cultura*. São Paulo, Atica, 1998.

GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea*. Rio de Janeiro, Revan, 1998.

HARRISON, Charles et alii. *Primitivismo, cubismo, abstração: começo do século vinte*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.

KANDINSKY, W. *Do Espiritual na arte e na pintura em particular*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

\_\_\_\_\_. *Olhar sobre o passado*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.

\_\_\_\_\_. *Ponto e linha sobre plano*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

KLEE, P. *Diários*. São Paulo, Martins Fontes, 1990.

KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

LIPPARD, Lucy. *A arte poa*. São Paulo, Vértice e Edusp, 1976.

LEGER, F. *Funções da pintura*. São Paulo, Nobel, 1989.

MATISSE, H. *Escritos e reflexões sobre a arte*. Ulisseia.

MICHELL, M. de. *As vanguardas artísticas*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.

NOVAES, A. (org.). *Artepensamento*. São Paulo, Cia. das Letras, 1994.

ODOHERTY, Brian. *Dentro do cubo branco*. São Paulo, Martins Fontes.

PAZ, Octavio. *Marcel Duchamp. O castelo da pureza*. São Paulo, Perspectiva, 1990.

RESTANY, Pierre. *Os novos realistas*. São Paulo, Perspectiva, 1979.

RICHTER, H. *Dada: arte e antiarte*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.

ROSENBERG, H. *A tradição do novo*. São Paulo, Perspectiva, 1974.

SCHAPIRO, M. *A arte moderna. séculos XIX e XX*. São Paulo, Edusp, 1996.

STANGOS, Nikos (org.). *Coleções da arte moderna*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar editor, 1991.

TASSINARI, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo, Cosac & Naify, 2000.

VALLIER, Dora. *A arte abstrata*. Lisboa e São Paulo, Edições 70 e Martins Fontes, 1986.

WICK, R. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo, Martins Fontes, 1989.

WOLLHEIM, Ricard. *A arte e seus objetos*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

WOOD, Paul et alii. *Modernismo em disputa. A arte desde os anos quarenta*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar):

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Maria de Fátima Morethy Couto	Unicamp, Instituto de Artes, Artes Plásticas	Doutora	professora	25

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup>: **História da Fotografia** Sigla<sup>[43]</sup>:

Ementa<sup>[44]</sup>: Abordagem das múltiplas e simultâneas ações que resultaram nas descobertas fotográficas. O surgimento da fotografia. Os



diferentes suportes e processos fotográficos e suas implicações estéticas. A fotografia no Brasil. Os principais fotógrafos do século XIX e do século XX que contribuíram para o desenvolvimento da técnica e novas formas de expressão fotográfica. A História da Fotografia vista do ponto de vista autoral.

**Objetivos do curso**<sup>[45]</sup>: Abordar as múltiplas e simultâneas ações que resultaram nas descobertas fotográficas. Tratar do surgimento da fotografia, a fotografia no Brasil, os principais fotógrafos do século XIX e do século XX. Tratar a História da Fotografia do ponto de vista autoral.

**Horas-aula**<sup>[46]</sup>: 15 | **Horas em outras atividades**<sup>[47]</sup>: 0 (Com acompanhamento do Professor) | **Carga Horária Total**<sup>[48]</sup>: 15

**Local e Período para Inscrição**<sup>[49]</sup>:  
De / / a / / /

**Local e Período de Oferecimento**<sup>[50]</sup>:  
De / / a / / /

**Dia(s) da Semana**<sup>[51]</sup>: sábado | **Horários**<sup>[52]</sup>: manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

**Bibliografia**<sup>[53]</sup>:  
FABRIS, Annateresa. ( org.) *Fotografia - Uso e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, Coleção Texto&Arte, vol 3, SP, 1991.  
FERNANDES JUNIOR, Rubens. *Labirinto e identidades: panorama da fotografia no Brasil [1946-98]*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.  
FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta - Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo: Hucitec, 1965.  
FREUND, Gisele. *La fotografia como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.  
KOSSOY, Boris. *Origens e expansão da fotografia no Brasil - século XIX*. Rio de Janeiro: Mec/Funarte, 1980.  
MACHADO, Afonso. *A imagem especular*. São Paulo: Brasiliense, 1984.  
MUYBRIDGE, Eadweard. *Muybridge's complete human and animal locomotion*. NY: Dover Publications, 1979.  
NADAR. *Nadar Photographie*. Paris: Arthur Hubschmid, 1979.  
NEWHALL, Beaumont. *The History of photograph*. New York: Museum of Modern Art, 1986.  
KRAUSS, Rosalind E. *El inconsciente optico*. Techo, Madrid, 1967.  
VASQUES, Pedro. *D Pedro II e a fotografia no Brasil*. Fund Roberto Marinho Companhia Internacional de Seguros, RJ, 1993.  
....., *A Fotografia no Império*, Coleção Descobrir do Brasil, Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

**Procedimentos Metodológicos**<sup>[54]</sup>:  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar):

Professor(es) do Curso	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Fernando Cury de Taicca	Unicamp, Instituto de Artes, Múltiplos, Mídia e Comunicação	Livre docente	Professor	15

**Disciplina/Curso**<sup>[42]</sup>: Laboratório de Criação | **Sigla**<sup>[43]</sup>:

**Ementa**<sup>[44]</sup>: Os aspectos poéticos que envolvem a criação. Sistemáticas de atuação no campo artístico. Desenvolvimento de linguagens autorais.

**Objetivos do curso**<sup>[45]</sup>: Tratar da criação e de suas sistemáticas de atuação no campo artístico e do desenvolvimento de linguagens autorais.

**Horas-aula**<sup>[46]</sup>: 20 | **Horas em outras atividades**<sup>[47]</sup>: 05 (Com acompanhamento do Professor) | **Carga Horária Total**<sup>[48]</sup>: 25

**Local e Período para Inscrição**<sup>[49]</sup>:  
De / / a / / /

**Local e Período de Oferecimento**<sup>[50]</sup>:  
De / / a / / /

**Dia(s) da Semana**<sup>[51]</sup>: sábado | **Horários**<sup>[52]</sup>: manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

**Bibliografia**<sup>[53]</sup>:  
ABRAMOVIC, Marina. *Marina Abramovic: El Puente*. Milano: Charta, 1998.  
BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.  
....., *A água e os sonhos*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.  
BASUALDO, Carlos. *Edgard de Souza*. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.  
MUNARI, BRUNO. *Das coisas nascem as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.  
CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. *Arte Povera*. London: Phaidon, 1999.  
HÖNNEF, Klaus. *Arte contemporânea*. Colonia: Taschen, 1992.  
MILLIET, Maria Alice. *Lygia Clark: obra-objeto*. São Paulo: Edusp, 1992.  
SILVEIRA, Paulo. *A página violada: da ternura a injúria na construção do livro de artista*. Fumproarte/Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, 2001.  
TUNGA. *Barroco de Linhas/Tunga*. São Paulo: Cosac & Naif, 1997.  
STICH, Sidra. *Rosamary Trockel*. Munich: Prestel-Verlag, 1992.

**Procedimentos Metodológicos**<sup>[54]</sup>:  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar): orientação plástica

Professor(es) do Curso	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Marta Luiza Strambi	Unicamp, Instituto de Artes, Múltiplos, Mídia e Comunicação	Doutora	Professora	25

<b>Disciplina/Curso</b> <sup>[42]</sup> : Laboratório de Pesquisas Bidimensionais		<b>Sigla</b> <sup>[43]</sup> :	
<b>Ementa</b> <sup>[44]</sup> : Técnicas artísticas aplicadas ao espaço bidimensional, visando a expressão individual. A Linguagem planar e seu relacionamento com a história da arte. As manifestações da arte contemporânea.			
<b>Objetivos do curso</b> <sup>[45]</sup> : Tratar das técnicas artísticas aplicadas ao espaço bidimensional, visando a expressão individual. A Linguagem planar e seu relacionamento com a história da arte. As manifestações da arte contemporânea.			
<b>Horas-aula</b> <sup>[46]</sup> : 20		<b>Horas em outras atividades</b> <sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor)	
<b>Carga Horária Total</b> <sup>[48]</sup> : 20			
<b>Local e Período para Inscrição</b> <sup>[49]</sup> :		<b>Local e Período de Oferecimento</b> <sup>[50]</sup> :	
De / / a / /		De / / a / /	
<b>Dia(s) da Semana</b> <sup>[51]</sup> : sábado		<b>Horários</b> <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h	
<b>Bibliografia</b> <sup>[53]</sup> : ALBERS, Josef. <i>La Interacción del Color</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1980. BATTOCK, G.A. <i>A Nova Arte Contemporânea</i> . São Paulo: Perspectiva, 1973. CHIPP, H. B. <i>Teorias da Arte Moderna</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1996. FRANCASTEL, P. <i>Pintura e Sociedade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990. HONNEF, Klaus. <i>Arte Contemporânea</i> . Colômbia: Taschen, 1992. KÜPPERS, Harald. <i>Fundamentos de la Teoría de los Colores</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1980. LEIRNER, S. <i>Arte e Seu Tempo</i> . São Paulo: Perspectiva, 1991. MAYER, Ralph. <i>Manual do artista</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1996.			

<b>Procedimentos Metodológicos</b> <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input checked="" type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar):				
<b>Professor(es) do Curso</b> <sup>[55]</sup>				
Professor Responsável: Marta Luiza Strambi	Instituição Unidade/Depto Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	Titulação Doutora	Função Professora	C. H Individual 20

<b>Disciplina/Curso</b> <sup>[42]</sup> : Laboratório de Pesquisas Tridimensionais		<b>Sigla</b> <sup>[43]</sup> :	
<b>Ementa</b> <sup>[44]</sup> : Produção de linguagens autorais voltadas à tridimensionalidade, seus processos, aspectos técnicos e de significação. A escultura recodificada e seus procedimentos.			
<b>Objetivos do curso</b> <sup>[45]</sup> : construir produção de linguagens autorais voltadas à tridimensionalidade, seus processos, aspectos técnicos e de significação. A escultura recodificada e seus procedimentos.			
<b>Horas-aula</b> <sup>[46]</sup> : 25		<b>Horas em outras atividades</b> <sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor)	
<b>Carga Horária Total</b> <sup>[48]</sup> : 25			
<b>Local e Período para Inscrição</b> <sup>[49]</sup> :		<b>Local e Período de Oferecimento</b> <sup>[50]</sup> :	
De / / a / /		De / / a / /	
<b>Dia(s) da Semana</b> <sup>[51]</sup> : sábado		<b>Horários</b> <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h	
<b>Bibliografia</b> <sup>[53]</sup> : BORER, Alan. <i>The Essential: Joseph Beuys</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2002. FAERNA, José Maria. <i>Brancusi</i> . New York: Cameo/Abrams, 1997. FAVARETO, Celso. <i>A invenção de Hélio Oiticica</i> . São Paulo: Edusp, 1992. HUNTER, Sam. <i>George Segal</i> . New York: Rizzoli, 1988. TUCKER, William. <i>A linguagem da escultura</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 1999. SCHNECKENBURGER, Manfred. <i>"Escultura" in Arte do século XX</i> . Colonia: Taschen, 1999. [vol.III] VAN DER MARCK, Jan. <i>Arman</i> . Nova York: Abbeville, 1984. WITTKOWER, Rudolf. <i>Escultura</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. RAINER, Miria Rike. <i>Augusto Rodin</i> . São Paulo: Nova Alexandria, 2003. TASSINARI, Alberto. <i>O espaço moderno</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2001. TASSINARI, Alberto; MAMMI, Lorenzo; NAVES, Rodrigo. <i>Nuno Ramos</i> . São Paulo: Ática, 1997.			

<b>Procedimentos Metodológicos</b> <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input checked="" type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar):				
<b>Professor(es) do Curso</b> <sup>[55]</sup>				
Professor Responsável: Marta Luiza Strambi	Instituição Unidade/Depto Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	Titulação Doutora	Função Professora	C. H Individual 25

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup>: Metodologia Científica Sigla<sup>[43]</sup>:

Ementa<sup>[44]</sup>: Método científico e técnicas de pesquisa. A pesquisa científica. As normas da ABNT. A linguagem científica; monografias; dissertações, teses, relatórios técnicos, artigos; eventos científicos. A metodologia científica aplicada ao campo das artes visuais.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup>: Tratar do método científico e das técnicas de pesquisa no campo dos multimeios.

Horas-aula<sup>[46]</sup>: 10 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup>: 0 (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup>: 10

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup>: Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup>:  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup>: sábado Horários<sup>[52]</sup>: manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

Bibliografia<sup>[53]</sup>:  
ECO, Umberto. *Como se Faz uma Tese*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.  
GIL, Antonio C. *Como Elaborar Projetos de Pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1987.  
MOLES, Abraham. *A criação científica*. São Paulo, Perspectiva, 1981.  
SEVERINO, Antonio, J. *Metodologia do trabalho científico*. 20. ed., São Paulo: Cortez, 1996.  
ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas, SP.: Autores Associados, 1999.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar):

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: José Armando Valente	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	Doutor	Professor	10
Demais Professores:	-			

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup>: Metodologia do Processo Criativo Sigla<sup>[43]</sup>:

Ementa<sup>[44]</sup>: A metodologia do processo criativo aplicada ao campo das artes e dos multimeios. Pensamento criativo e métodos de criação na arte e na ciência.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup>: Tratar da metodologia do processo criativo, do pensamento criativo e dos métodos de criação na arte e na ciência.

Horas-aula<sup>[46]</sup>: 20 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup>: 0 (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup>: 20

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup>: Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup>:  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup>: sábado Horários<sup>[52]</sup>: manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

Bibliografia<sup>[53]</sup>:  
BENSE, Max. *Pequena Estética*. São Paulo, Perspectiva, 1971.  
CAMPOS, Haroldo. (org.) *Ideograma: Lógica, Poesia, Linguagem*. São Paulo, Ed. Cultrix, 1977.  
MOLES, Abraham. *A criação científica*. São Paulo, Perspectiva, 1981.  
PLAZA, Julio. *Arte/Ciência*. In: PLAZA, Julio; TAVARES, Monica. *Os processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais*. São Paulo: Hucitec, 1988.  
ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas, SP.: Autores Associados, 1999.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar):

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Maurício Martins Farina	Unicamp, Instituto de Artes, Multimeios, Mídia e Comunicação	Doutora	Professor	20

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup>: Orientação de Conteúdo Sigla<sup>[43]</sup>:

Ementa<sup>[44]</sup>: Introdução à sistemática de produção da monografia: aplicação das normas técnicas, da metodologia científica e adequação da pesquisa em artes-educação com a redação acadêmica. Construção da redação da monografia enfocando os elementos conceituais aplicados ao campo da arte-educação. Preparação para as etapas seguintes da pesquisa acadêmica.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup>: Introdução à sistemática de produção da monografia. Preparação para as etapas seguintes da pesquisa acadêmica.

Horas-aula<sup>[46]</sup>: 20 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup>: 05 (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup>: 25

<b>Local e Período para Inscrição</b> <sup>[45]</sup> :	<b>Local e Período de Oferecimento</b> <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

<b>Dia(s) da Semana</b> <sup>[51]</sup> : sábado	<b>Horários</b> <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

<b>Bibliografia</b> <sup>[53]</sup> :
BEAUD, Michel. <i>A Arte da Pesquisa</i> . Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1996. ECO, H. <i>Como se faz uma tese</i> . São Paulo: Perspectiva, 1989. FURASTE, Pedro Augusto. <i>Normas técnicas para o trabalho científico. Explicação das normas da ABNT</i> , 12ª. Ed, Porto Alegre: s.n, 2003. LAKATOS, E. M. Marconi, M. de A. <i>Fundamentos da metodologia científica</i> , 3ª ed. São Paulo: Atlas, 1991. MOLES, Abraham A. <i>A criação científica</i> , São Paulo: Perspectiva, 1971. SEVERINO, A. J. <i>Metodologia do trabalho científico</i> , 21ª ed., São Paulo: Cortez, 2000.

<b>Procedimentos Metodológicos</b> <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input checked="" type="checkbox"/> Outros(Discriminar) : orientação de conteúdo
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Professor(es) do Curso</b> <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Maurício Martins Farina	Unicamp, Instituto de Artes, Múltiplos, Mídia e Comunicação	Doutor	Professor	10
Demais Professores: Marta Luiza Strambi	Unicamp, Instituto de Artes, Múltiplos, Mídia e Comunicação	Doutora	Professora	15

<b>Disciplina/Curso</b> <sup>[42]</sup> : Poéticas Digitais	<b>Sigla</b> <sup>[43]</sup> :
-------------------------------------------------------------	--------------------------------

<b>Ementa</b> <sup>[44]</sup> : Histórico e relações entre arte, ciência e tecnologia: Arte tecnológica no Brasil. Produção artística com ênfase nas imagens técnicas (contexto nacional e internacional).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Objetivos do curso</b> <sup>[45]</sup> : Tratar das relações entre arte, ciência e tecnologia e da produção artística com ênfase nas imagens técnicas no contexto nacional e internacional.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Horas-aula</b> <sup>[46]</sup> : 15	<b>Horas em outras atividades</b> <sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor)	<b>Carga Horária Total</b> <sup>[48]</sup> : 15
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

<b>Local e Período para Inscrição</b> <sup>[49]</sup> :	<b>Local e Período de Oferecimento</b> <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

<b>Dia(s) da Semana</b> <sup>[51]</sup> : sábado	<b>Horários</b> <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

<b>Bibliografia</b> <sup>[53]</sup> :
BAUDRILLARD, Jean. <i>A arte da desapareção</i> . Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997. BOUSSO, Vitoria Daniela (ed.). <i>Forma e imagem técnicas na arte do Rio de Janeiro: 1950-1975</i> . São Paulo: Paço das Artes, 2002. CORDEIRO, Waldemar. "Arteônica", in: PECCININI, Daisy Valle Machado (coord.). <i>Arte: Novos meios/multimeios - Brasil 70/80</i> . São Paulo: Fundação Amando Álvares Penteado, 1985. LEVY, Pierre. <i>O que é virtual?</i> . Rio de Janeiro: Editora 34, 1998. MACHADO, Artindo. "As imagens técnicas: da fotografia à síntese numérica". In: <i>Revista Forum BHZ Video</i> nº2, Belo Horizonte, 1994. _____. <i>Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas</i> . São Paulo: Edusp, 1993. PARENTE, André (org.). <i>Imagem Máquina: A era das tecnologias do virtual</i> . Rio de Janeiro: Editora 34, 1996. PLAZA, Julio. <i>Videografia em videotexto</i> . São Paulo: Huctec, 1985. ZANINI, Walter. "Primeiros tempos da arte/tecnologia no Brasil", in: DOMINGUES, Diana (Org.). <i>A arte no século XXI: a humanização das tecnologias</i> . São Paulo: Unesp, 1997.

<b>Procedimentos Metodológicos</b> <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input checked="" type="checkbox"/> Outros(Discriminar) : estúdio
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Professor(es) do Curso</b> <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: José Eduardo Ribeiro de Paiva	Unicamp, Instituto de Artes, Múltiplos, Mídia e Comunicação	doutor	Professor	15

<b>Disciplina/Curso</b> <sup>[42]</sup> : Teorias da Arte	<b>Sigla</b> <sup>[43]</sup> :
-----------------------------------------------------------	--------------------------------

<b>Ementa</b> <sup>[44]</sup> : Conceitos e princípios da comunicação e da expressão. As teorias do signo como instrumento de análise dos aspectos fundamentais das linguagens verbais e não verbais. Produção, leitura e interpretação da semiótica visual. O objeto estético, o plano da expressão e o significado da produção artística. A ideia romântica e os processos de ruptura. Modernismo e Pós-modernismo.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Objetivos do curso</b> <sup>[45]</sup> : Tratar das teorias do signo como instrumento de análise dos aspectos fundamentais das linguagens verbais e não verbais. Produção, leitura e interpretação da semiótica visual. O objeto estético, o plano da expressão e o significado da produção artística. A ideia romântica e os processos de ruptura. Modernismo e Pós-modernismo.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Horas-aula</b> <sup>[46]</sup> : 15	<b>Horas em outras atividades</b> <sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor)	<b>Carga Horária Total</b> <sup>[48]</sup> : 15
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Local e Período para Inscrição <sup>[42]</sup> :	Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> : sábado	Horários <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h
-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

**Bibliografia<sup>[53]</sup> :**

BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. São Paulo: Cultrix, 1971.  
 CALABRESE, Omar. *A linguagem da arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1987.  
 EAGLETON, Terry. *A ideologia estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.  
 ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
 HEGEL, G.W.F. *O belo na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.  
 JAKOBSON, Roman. *Linguística e Comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1971.  
 LYOTARD, Jean-François. *La condição pós-moderna*. Madrid: Cátedra, 2000.  
 PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica e Filosofia*. São Paulo: Cultrix, 1990.  
 VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Maurício Martins Farina	Unicamp, Instituto de Artes, Múltímeios, Mídia e Comunicação	Doutor	Professor	15

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : **Intermeios: vídeo-arte** Sigla<sup>[43]</sup> :

**Ementa<sup>[44]</sup> :** A história da vídeo-arte no contexto nacional e internacional e mapeamentos históricos do vídeo experimental. Noções básicas de produção e finalização do trabalho em vídeo. Embasamento crítico e da práxis do vídeo.

**Objetivos do curso<sup>[45]</sup> :** Tratar da vídeo-arte no contexto nacional e internacional. Desenvolver noções básicas de produção e finalização do trabalho em vídeo.

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 15 | Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor) | Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 15

Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :	Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> : sábado	Horários <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h
-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

**Bibliografia<sup>[53]</sup> :**

ARMES, Roy. *On Video: o significado do vídeo nos meios de comunicação*. São Paulo: Summus, 1999.  
 BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens: foto, cinema e vídeo*. Campinas: Papius, 1997.  
 . *Eye for I: vídeo self-portraits*. New York: Independent Curators Incorporated, 1989.  
 COSTA, Helouisa (Ed.). *Sem medo da vertigem: Rafael França*. São Paulo: Paço das Artes, 1997.  
 MACHADO, Airindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1968.  
 . *Míquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: Edusp, 1993.  
 RENOV, Michael e SUDERBURG, Érika (eds.). *Resolutions: Contemporary Video Practices*. Minneapolis: Minnesota Press, 1996.  
 SANTORO, Luiz Fernando. *A imagem nas mãos: o vídeo popular no Brasil*. São Paulo: Summus, 1989.  
 ZIPPAY, Lori (ed.). *Artist's Video: An International Guide*. New York: Electronic Arts Intermix, 1991.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Adilson José Ruiz	Unicamp, Instituto de Artes, Múltímeios, Mídia e Comunicação	doutor	Professor	15

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : **Espaço e ocupação: arte contemporânea** Sigla<sup>[43]</sup> :

**Ementa<sup>[44]</sup> :** Análise, reflexões e experimentações do espaço tridimensional na arte contemporânea. O contexto como espaço pretendido.

**Objetivos do curso<sup>[45]</sup> :** Analisar e refletir sobre as experimentações do espaço tridimensional na arte contemporânea. Tratar do contexto como espaço pretendido.

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 15 | Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor) | Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 15

Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :	Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

<b>Dia(s) da Semana</b> <sup>[51]</sup> : sábado	<b>Horários</b> <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Bibliografia**<sup>[53]</sup> :

Araujo, Virgínia Gil. *As intervenções urbanas da arte construtora*. Revista Ars 2. Uma publicação do Curso de Pós Graduação ECA-USP, 2003.  
 ARCHER, Michael. *Arte contemporânea uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 AUGÉ, Marc. *Não lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus, 1994.  
 BRISSAC, N., Detron, C. *Como Intervir em Grande Escala? Projeto ArteCidade Brasília*, 2001.  
[http://www.pucsp.br/artecidade/novo/urbanismo\\_all.htm](http://www.pucsp.br/artecidade/novo/urbanismo_all.htm) > Acesso em 02/08/2005  
 FARIAS, Agnaldo A. C. *Esculpindo o Espaço*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1997. (Tese de Doutorado)  
 KRAUS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. Martins Fontes: São Paulo, 1998.  
 \_\_\_\_\_. *A escultura no Campo Ampliado*. Rio de Janeiro: Revista Gávea, n. 1, 1985, p. 89.  
 O'DOHERTY, Brian. *Cubo branco, notas sobre o espaço da galeria*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

**Procedimentos Metodológicos**<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

<b>Professor(es) do Curso</b> <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Marcela Ranpel	Usp/Eca/ Artes	doutora	Professora	15

**Disciplina/Curso**<sup>[42]</sup> : **Pintura Híbrida** **Sigla**<sup>[43]</sup> :

**Ementa**<sup>[44]</sup> : Pintura contemporânea e seus processos de hibridismo. Desenvolvimento de estudos teórico-práticos com resultados em poéticas pessoais.

**Objetivos do curso**<sup>[45]</sup> : Abordar a pintura contemporânea em seus processos de hibridismo. Desenvolvimento de estudos teórico-práticos com resultados em poéticas pessoais.

**Horas-aula**<sup>[46]</sup> : 20 **Horas em outras atividades**<sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor) **Carga Horária Total**<sup>[48]</sup> : 20

<b>Local e Período para Inscrição</b> <sup>[49]</sup> :	<b>Local e Período de Oferecimento</b> <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

<b>Dia(s) da Semana</b> <sup>[51]</sup> : sábado	<b>Horários</b> <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Bibliografia**<sup>[53]</sup> :

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea*. São Paulo: Martins fontes, 2001.  
 CANONGIA, Ligia. *O Legado dos anos 60 e 70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.  
 CARTAXO, Zelinda. *A pintura em distensão*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2005.  
 COSTA, Oswaldo Correia da. *Dudi Maia Rosa e as Morte da Pintura*. São Paulo: Metatextos, 2006.  
 HUNTER, Sam. *Robert Rauschenberg*. New York: Rizzoli, 1999.  
 HUTCHSON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.  
 MORAES, Angélica de. *Pintura reencarnada*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo - Paço das Artes, 2005.

**Procedimentos Metodológicos**<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

<b>Professor(es) do Curso</b> <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Marla Luiza Strambi	Unicamp, Instituto de Artes, Multimídia, Mídia e Comunicação	doutora	Professora	20

**Disciplina/Curso**<sup>[42]</sup> : **Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação** **Sigla**<sup>[43]</sup> :

**Ementa**<sup>[44]</sup> : O processo do conhecimento humano: vivências e significações. O conhecimento inteligível e o saber sensível. Linguagem e conhecimento conceitual (inteligível). Os signos estéticos como simbolização do saber sensível. A dimensão educacional da arte.

**Objetivos do curso**<sup>[45]</sup> : discutir a arte como uma forma específica de conhecimento (um saber estético), diverso do conhecimento lógico-conceitual (inteligível). A importância da arte no processo educativo da formação humana.

**Horas-aula**<sup>[46]</sup> : 15 **Horas em outras atividades**<sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor) **Carga Horária Total**<sup>[48]</sup> : 15

<b>Local e Período para Inscrição</b> <sup>[49]</sup> :	<b>Local e Período de Oferecimento</b> <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

<b>Dia(s) da Semana</b> <sup>[51]</sup> : sábado	<b>Horários</b> <sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Bibliografia<sup>[53]</sup> :**

BIASOLI, Carmem Lúcia A. *A formação do professor de arte: do ensaio... à encenação*. Campinas, SP: Papirus, 1999.  
 BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo, Editora Ática, 1985.  
 DUARTE JR., João-Francisco. *O que é beleza*. 3ª ed. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1999.  
 DUARTE JR., João-Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. 8ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2005.  
 DUARTE JR., João-Francisco. *4ª ed. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Curitiba, Criar Edições, 2005.  
 FREIRE, Madalena. *A paixão de conhecer o mundo*. SP, Ed. Paz e Terra.  
 FUSARI & FERRAZ. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 1992.  
 Metodologia do ensino da arte. São Paulo: Cortez, 1993.  
 LANGER, Suzanna K. *Sentimento e forma*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1980.  
 LOWENFELD, V. e BRITTAIN. *Desenvolvimento da capacidade criadora*. SP, Ed. Mestre Jou.  
 MARTINS, Mirian C., PICOSQUE, Gisa, GUERRA, M. Terezinha T. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo*. São Paulo: FTD, 1998.

**Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>**  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: João Francisco Duarte Júnior	Unicamp, Instituto de Artes, Artes Plásticas	doutor	Professor	15

**Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : Práticas Educativas em Artes Cênicas** **Sigla<sup>[43]</sup> :**

**Ementa<sup>[44]</sup> :** Reconhecimento e utilização da linguagem cênica: espaço cênico, personagem e ação dramática. A evolução do jogo: jogo simbólico, jogo de regra e jogo teatral. Técnicas de improvisação e interpretação teatral. Aspectos do teatro-educação. Desenvolvimento e ensino do teatro na escola.

**Objetivos do curso<sup>[45]</sup> :** Reconhecimento e utilização da linguagem cênica. A evolução do jogo: jogo simbólico, jogo de regra e jogo teatral. Técnicas de improvisação e interpretação teatral. Aspectos do teatro-educação. Desenvolvimento e ensino do teatro na escola.

**Horas-aula<sup>[46]</sup> : 10** **Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : 0** (Com acompanhamento do Professor) **Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 10**

Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :	Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

**Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> :** sábado **Horários<sup>[52]</sup> :** manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

**Bibliografia<sup>[53]</sup> :**

BOAL, Augusto. *200 Exercícios e Jogos para o Aitor e o não-Aitor com Vontade de dizer Algo através do Teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.  
 KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.  
 SLADE, Peter. *O Jogo Dramático Infantil*. São Paulo: Summus, 1978.  
 SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
 CAMPOS, Geir. *Glossário de Termos Técnicos do Espetáculo*. São Paulo: Ediouro, s/d.  
 MAGALDI, Sábio. *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962.

**Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>**  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) - espaço cênico

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Verônica Fabrini M. de Almeida	Unicamp, Instituto de Artes, Artes Cênicas	doutora	professora	10

**Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : Práticas Educativas em Música** **Sigla<sup>[43]</sup> :**

**Ementa<sup>[44]</sup> :** Iniciar o aluno no campo musical. Conhecimento dos elementos básicos da linguagem musical. Incurso no território musical propiciando um desenvolvimento da expressão sonora. Ampliação de repertório e de experiências didático-pedagógicas.

**Objetivos do curso<sup>[45]</sup> :** Incurso no território musical propiciando a ampliação de repertório e de experiências didático-pedagógicas.

**Horas-aula<sup>[46]</sup> : 10** **Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : 0** (Com acompanhamento do Professor) **Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 10**

Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :	Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :
De / / a / /	De / / a / /

**Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> :** sábado **Horários<sup>[52]</sup> :** manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

**Bibliografia<sup>[53]</sup> :**

HENTSCHKE, Liane. *A Educação Musical: um Desafio Para a Educação*. Educação em Revista. Fae/UFMG, Belo Horizonte, 1991, Nº 13.  
 MARTINS, Raimundo. *Educação Musical: Conceitos e Preconceitos*. MEC/ FUNARTE. R. J., 1985.  
 Método e Avaliação: uma dialética do conhecimento musical. *Fundamentos da Educação Musical 2*. Associação Brasileira de Educação Musical, Porto Alegre, junho/94.

PÄHLEN, Kurt. *Nova história universal da música*, São Paulo: Melhoramentos, 1990. PENNA, Maura. *O Desafio Necessário: por uma educação musical comprometida com a democratização no acesso à arte*. Cadernos de Estudos: Educação Musical 4/5, *Atravéz*, São Paulo, Novembro/94. SANTOS, Regina Márcia Simão. *A Natureza da Aprendizagem Musical e Suas Implicações Curriculares - Análise Comparativa de Quatro Métodos*. Fundamentos da Educação Musical 2. Associação Brasileira de Educação Musical. Porto Alegre, junho/04. SCHAFFER, Murray. *O Ouvindo Pensante*. Tradução de Marisa Fontlerada. Editora Unesp, São Paulo, 1991. SOUZA, Jusamara. *Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música*. In: \_\_\_ Ler e Escrever – Compromisso de todas as áreas. Editora da Universidade UFRGS, Porto Alegre, 1998. WILLEMS, Edgar. *La Preparación Musical de Los Más Pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1967. \_\_\_ *O Ritmo Musical e o Movimento Natural nos Cursos de Educação Musical*. Trad. Antônio dos Santos Nunes. Lisboa: Distribuidos Valentim de Carvalho.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Acir Meyer	Unicamp, Instituto de Artes, Música	doutor	professor	10

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : **Práticas Educativas em Artes Plásticas** Sigla<sup>[43]</sup> :  
 Ementa<sup>[44]</sup> : Ampliação de repertório e de experiências didático-pedagógicas no ensino das artes plásticas. Práticas artísticas. Experimentação e adequação das atividades plásticas na sala de aula.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup> : Experimentação e adequação das atividades plásticas na sala de aula.

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 15 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : 0 (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 15

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup> : Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup> :  
 De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> : sábado Horários<sup>[52]</sup> : manhã: das 8h às 12h e tarde: 13h50m às 18h

Bibliografia<sup>[53]</sup> :  
 CLERO, Claude. *As atividades plásticas na escola e no lazer*. São Paulo: Cultrix, 1974.  
 LOWENFELD, Viktor; BRITTAIN, W. Lambert. *Desenvolvimento da capacidade criadora*. São Paulo: MestreJou, 1977.  
 MAYER, Ralph. *Manual do Artista*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.  
 REYLI, Lúcia Helena. *Atividades de Artes Plásticas na Escola*. São Paulo: Pioneira, 1993.  
 SOUZA, Alcídio Mafra de. *Artes plásticas na escola*. Rio de Janeiro: Bloch, 1968.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>	Instituição Unidade/Depto	Titulação	Função	C. H Individual
Professor Responsável: Marta Luiza Strambi	Unicamp, Instituto de Artes, Multimídias, Mídia e Comunicação	doutora	professora	15



ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente.<sup>[65]</sup>




Planilha de Custos <sup>[67]</sup>		
<b>CUSTO DO CURSO<sup>[68]</sup></b>		
Professores (incluir encargos)	R\$ 47.200,00	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$	
Material Permanente e Equipamentos	R\$	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$	
Outros Custos (taxa de correio para envio dos certificados, custos com certificados)	R\$ 134,50	
<b>Custo do Curso Total</b>	<b>R\$ 47.334,50</b>	
<b>TAXAS (incidem sobre o Custo do Curso Total)<sup>[69]</sup></b>		
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 8.262,71
Variável <b>♦AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)</b> (Preencher obrigatoriamente)	7%	R\$ 3.313,42
<b>Total Taxas Fixas + Variável</b>		<b>R\$ 11.576,13</b>
<b>CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)<sup>[60]</sup></b>	<b>R\$ 58.910,63</b>	
<b>CUSTO POR ALUNO* (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)<sup>[61]</sup></b>	<b>R\$ 5.884,90</b>	

\* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

**Nº DE BOLSAS<sup>[62]</sup>**: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento <sup>[63]</sup>	
<input type="checkbox"/> À vista	<input checked="" type="checkbox"/> Parcelado
Nº de parcelas: 16 / Valor: R\$ 368,00 / Dia Vencimento: 10	
<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____/____/____	
Empresa/Instituição: _____	
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____;	
Instituição: _____	

Formas de Pagamento <sup>[64]</sup>	
<input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____
Contato: _____	Telefones: _____

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	 Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	 Carimbo e Assinatura Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva Diretor Associado do Instituto de Artes
____/____/____ Data	____/____/____ Data	____/____/____ Data

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP <sup>[65]</sup>
Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.
_____ Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP ____/____/____



40

Fls. n.º 78  
P/E n.º 01-P-12.060-2006-11  
Rubrica [assinatura]  
Coordenadoria do Curso de Graduação em Música  
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6139  
☎ (19) 3788-7813 ou 3788-6552  
✉: [cgmusica@iar.unicamp.br](mailto:cgmusica@iar.unicamp.br)  
☎ (19) 3788-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
21 de Novembro de 2006.

## PARECER

A CG-Música – reunida em 19 de outubro de 2006 – após apreciar o parecer da Comissão de Especialistas, acata a observação da mesma, em particular no que se refere “à formação específica na área de História da Música Brasileira, ponto fortemente ressaltado em nosso curso da UNICAMP”.

No entanto, esta CG entende que esta formação significa um **domínio do conteúdo desta área**. Portanto, a CG-Música, unanimemente considera que o candidato poderá comprovar este domínio através da **realização de provas e exames das disciplinas desta área**, i.e., MU 149 e MU 249 – História da Música Popular Brasileira I e II, respectivamente – conforme previsto no Inciso II, Artigo 7º da Deliberação CONSU-A-15/91, **não havendo, então, a necessidade de cursar efetivamente as referidas disciplinas**.

  
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA  
UNICAMP



Of. Congregação/014/2006

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO  
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP  
(19) 3289 1510/3521 7685 (19) 3521 7827

Fls. n.º 80  
P/E n.º 01-P-12060-04  
Rub. J 1-1

Campinas, 12 de dezembro de 2006

A Congregação, em sua 147ª Reunião Ordinária, realizada no dia 07/12/2006, ratificou a recomendação da Comissão de Graduação em Música, conforme fls. 78, de que o **solicitante realize provas e exames das disciplinas MU 149 e MU 249 - História da Música Popular Brasileira I e II**, respectivamente.

sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,

  
n/ Prof. Dr. José Roberto Zan  
Presidente da Congregação/IA

Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp



FLS.	82
NÚMERO	01.P.12060/06.1.1
RUBRICA	<i>[Handwritten signature]</i>

INFORMAÇÃO

Informo para os devidos fins que, Gustavo Borchert realizou exames nas disciplinas MU149 – História da Música Popular Brasileira I e MU249 – História da Música Popular Brasileira II, tendo sido aprovado com nota: 8,0 (oito).

Campinas, 14 de Março de 2007.

*[Handwritten signature]*  
Hilton Jorge Valente  
Professor Responsável

14/03/07 Ciente - *[Handwritten signature]*  
Prof. Dr. Carlos Fiorini  
Coord. Curso Grad. Música  
DM/IA/UNICAMP  
Matr. 274933

Retorne à Secretaria do IA para dar prosseguimento.

À  
Coordenadoria de Graduação em Música, para juntar os exames  
da disciplina.  
Instituto de Artes 15 de março de 2007.

*[Handwritten signature]*  
Luís Carlos de Lira Feitosa  
Secretário - Direção  
Matr. 075817  
Instituto de Artes - UNICAMP



UNICAMP

FLS.	86
NÚMERO	01.P.19060-2006-11
RUBRICA	<i>[Handwritten signature]</i>

INFORMAÇÃO

Tendo em vista um equívoco na digitação da nota do interessado às fls 82, venho aqui retificar a referida nota, atestando que o Gustavo Borchert foi **aprovado** no Exame que engloba as disciplinas MU-149 e MU249 – História da Música Popular Brasileira I e II, respectivamente – obtendo a **nota 6,5 (seis vírgula cinco)**.

Campinas, 21 de março de 2007

*[Handwritten signature]*  
Prof. Hilton Jorge Valente  
Prof. responsável pelas disciplinas MU-149 e MU249

21/03/07

À DIRETORIA DO IA.

*[Handwritten signature]*

Prof. Dr. Carlos Fiorini  
Coord. Curso Grad. Música  
DM/AUNICAMP  
Matr. 274933

À Congregação/IA.  
Em 25/03/07.

*[Handwritten signature]*  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Assessorado do Instituto de Artes  
Unicamp

Selo do Polo 11 - ANEXO 21 - 06/15:59-00512-0/2



18. n.º 22  
Proc./Exp. 01 P. 2476/06  
Rub. B

Campinas, 08 de janeiro de 2007.

Diretoria Acadêmica  
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2007


Ao: Sr(a). Coordenador(a) de Graduação em Artes Visuais

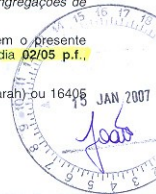
Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2008**

Atendendo ao Cronograma para Confeção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2008, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. S<sup>a</sup>, o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 03.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
  - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
  - Limite de 480 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
  - Preencher somente o campo que houver alteração;
  - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail (sarah@unicamp.br), a serem preenchidos quando necessário:
  - CA001 - criação de Nova Modalidade/Habilitação;
  - CA002 - criação ou alteração de disciplinas;
  - CA003 - criação de novos blocos eletivos;
  - Programas de Disciplinas.
7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
  - ⇒ **IMPORTANTE** - Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar "o de acordo" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade **será dia 02/05 p.f.**, conforme consta no cronograma em fls 02.
9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais 16407 (com Sarah) ou 16406 (com Denise) ou 16679 (com Livia).

  
Sarah Regina Cornélio Fagundes  
Matricula 12919-4



Artes Visuais  
 0025 - Educação Artística

• O Profissional

**Bacharel em Artes Visuais** - poderá atuar como artista/pesquisador. Poderá realizar trabalhos na área de Artes Visuais e suas principais vertentes. Poderá estudar e pesquisar as artes visuais em seus aspectos teóricos, históricos, estéticos, bem como sua produção. Poderá ainda atuar em áreas paralelas do circuito artístico tais como museus, centros culturais, galerias de arte e demais instituições de caráter cultural/artístico.

**Licenciado em Artes: Artes Visuais** - o percurso de formação do licenciado em Artes: Artes visuais qualifica-o para o trabalho em instituições educativas, escolares e não-escolares, tanto no âmbito do ensino, como professor da educação básica, quanto em outras dimensões do trabalho educacional. Faz parte dessa formação profissional a experiência investigativa bem como de reflexão acerca de aspectos políticos e culturais da ação educativa.

(Em caso de pequenas correções fazê-las no próprio texto acima, senão use o espaço abaixo e reescreva).

• Nova descrição do profissional :

Bacharel em Artes Visuais - atua como artista e/ou pesquisador em Artes Visuais. Também desenvolve pesquisas de caráter técnico, abordando aspectos históricos e estéticos da produção artística. Sua atuação inclui ainda áreas do circuito artístico e cultural, tais como museus, centros culturais, galerias de arte e outras instituições.

<input checked="" type="checkbox"/>	AP106	Plástica I	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP198	História da Arte I	HS:03	C:03
<input type="checkbox"/>	AP200	Práticas de Oficina II	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP203	Pintura II	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP204	Desenho Artístico II	HS:05	C:05
<input checked="" type="checkbox"/>	AP206	Plástica II	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP298	História da Arte II	HS:03	C:03
<input type="checkbox"/>	AP304	Desenho Artístico III	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP398	História da Arte III	HS:03	C:03
<input type="checkbox"/>	AP404	Desenho Artístico IV	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP415	Escultura I	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP498	História da Arte IV	HS:03	C:03
<input type="checkbox"/>	AP518	Cerâmica I	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP520	Gravura I	HS:05	C:05
<input type="checkbox"/>	AP598	História da Arte V	HS:04	C:04
<input type="checkbox"/>	AP625	História da Arte Brasileira I	HS:03	C:03
<input type="checkbox"/>	AP725	História da Arte Brasileira II	HS:03	C:03
<input type="checkbox"/>	AR101	Fundamentos Filosóficos da Arte Educação	HS:04	C:04

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas no Núcleo Comum.

AP110, AP210

-----

-----

-----

-----

-----

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

COD. BLOCO: 03

10 Créditos dentre

Alterar para \_\_ créditos dentre

— Qualquer disciplina com código do tipo: AC—



Fls. n.º 07  
Proc. / Exp. 01.3.2476/09  
R. U. b. 4

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

COD. BLOCO: 01

25 Créditos dentre

Alterar para \_\_ créditos dentre

__AP140	Ateliê Experimental Multidisciplinar I	HS:05	C:05
__AP199	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino I	HS:02	C:02
__AP240	Ateliê Experimental Multidisciplinar II	HS:05	C:05
__AP299	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino II	HS:02	C:02
__AP309	Iniciação Científica I	HS:02	C:02
__AP340	Ateliê Experimental Multidisciplinar III	HS:05	C:05
__AP399	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino III	HS:02	C:02
__AP401	Monitoria I	HS:05	C:05
__AP409	Iniciação Científica II	HS:02	C:02
__AP440	Ateliê Experimental Multidisciplinar IV	HS:05	C:05
__AP499	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino IV	HS:02	C:02
__AP501	Monitoria II	HS:05	C:05
__AP509	Computação Gráfica I	HS:05	C:05
__AP510	Tópicos Especiais em Processos Criativos III	HS:05	C:05
__AP519	Desenho de Propaganda I	HS:02	C:02
__AP599	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino V	HS:02	C:02
__AP601	Monitoria III	HS:05	C:05
__AP609	Computação Gráfica II	HS:05	C:05
__AP610	Tópicos Especiais em Processos Criativos IV	HS:05	C:05
__AP614	Tópicos Especiais em Processos Criativos V	HS:05	C:05
__AP619	Desenho de Propaganda II	HS:02	C:02
__AP632	Desenho Animado I	HS:05	C:05
__AP699	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VI	HS:02	C:02
__AP701	Tópicos Especiais em Processos Criativos I	HS:05	C:05
__AP709	Arte e Novos Meios I	HS:05	C:05
__AP710	Tópicos Especiais em Processos Criativos VI	HS:05	C:05
__AP714	Tópicos Especiais em Processos Criativos VII	HS:05	C:05
×__AP731	Desenho Animado II	HS:05	C:05
__AP799	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VII	HS:02	C:02
__AP801	Tópicos Especiais em Processos Criativos II	HS:05	C:05
__AP810	Tópicos Especiais em Processos Criativos VIII	HS:05	C:05
__AP814	Tópicos Especiais em Processos Criativos IX	HS:05	C:05
__AP899	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VIII	HS:02	C:02
__AP901	Tópicos Especiais em Processos Criativos X	HS:05	C:05

__AP910	Tópicos Especiais em Processos Criativos XI	HS:05	C:05
__AP931	Tópicos Especiais em Teorias das Artes I	HS:05	C:05
__AP932	Tópicos Especiais em Teorias das Artes II	HS:05	C:05
__AP933	Tópicos Especiais em Teorias das Artes III	HS:05	C:05
__AP934	Tópicos Especiais em Teorias das Artes IV	HS:05	C:05
__AP935	Tópicos Especiais em Teorias das Artes V	HS:05	C:05
__AP936	Tópicos Especiais em Teorias das Artes VI	HS:05	C:05
__AP937	Tópicos Especiais em Teorias das Artes VII	HS:05	C:05
__AP938	Tópicos Especiais em Teorias das Artes VIII	HS:05	C:05
__AP939	Tópicos Especiais em Teorias das Artes IX	HS:05	C:05
__AP940	Tópicos Especiais em Teorias das Artes X	HS:05	C:05
__AP941	Tópicos Especiais em Teorias das Artes XI	HS:05	C:05
__AP975	Tópicos Especiais em Ensino de Artes Visuais I	HS:05	C:05
__AP976	Tópicos Especiais em Ensino de Artes Visuais II	HS:05	C:05
__AP977	Tópicos Especiais em Ensino de Artes Visuais III	HS:05	C:05
__AP978	Tópicos Especiais em Ensino de Artes Visuais IV	HS:05	C:05
__AP981	Preservação e Restauro I: Fundamentos e conceitos	HS:05	C:05
__AP982	Tópicos Especiais em Preservação e Restauro I: Análise de Experiências	HS:05	C:05
__AP983	Tópicos Especiais em Preservação e Restauro II: Técnicas e Métodos	HS:05	C:05
__AP991	Design I: Princípios de Projeto em Programação Visual	HS:05	C:05
__AP992	Design II: Princípios de Tipografia	HS:05	C:05
__AP993	Design III: Princípios de Projeto em Projeto de Produto	HS:05	C:05
__EP158	Educação, Corpo e Arte	HS:04	C:04

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Bloco Eletivo.

AP106 Art 206

-----

-----

-----

-----

-----

(Para incluir uma nova Habilit./Enf. , usar formulário de INCLUSÃO DE NOVA HABILITAÇÃO/ENFASE - CA001 - que segue anexo).

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Núcleo Específico.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

(Para incluir uma nova disciplina em um período utilize o espaço reservado logo abaixo de cada período.)

• Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno.

Bacharelado em Artes Visuais :

Semestre

01 .27 \_\_\_AP100(05), \_\_\_AP103(05), \_\_\_AP104(05), AP106(05), \_\_\_AP198(03) e  
\_\_\_AR101(04).

AP110

02 .28 \_\_\_AP200(05), \_\_\_AP203(05), \_\_\_AP204(05), AP206(05), \_\_\_AP298(03) e  
\_\_\_AP415(05).

AP210

03 .28 \_\_\_10 créditos eletivos, \_\_\_AP303(05), \_\_\_AP304(05), \_\_\_AP398(03) e \_\_\_AP515(05).

04 .28 \_\_\_05 créditos eletivos, \_\_\_AP403(05), \_\_\_AP404(05), \_\_\_AP498(03), \_\_\_AP520(05) e  
\_\_\_AP615(05).

05 .26 \_\_\_12 créditos eletivos, \_\_\_AP518(05), \_\_\_AP598(04) e \_\_\_AP620(05).

06 .27 \_\_\_14 créditos eletivos, \_\_\_AP618(05), \_\_\_AP625(03) e \_\_\_AP724(05).

07 .23 \_\_\_20 créditos eletivos e \_\_\_AP725(03).

08 .28 \_\_\_28 créditos eletivos

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

(Para incluir uma nova disciplina em um período utilize o espaço reservado logo abaixo de cada período.)

•Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno.

Licenciatura em Artes - Artes Visuais :

Semestre

01 .27 \_\_\_AP100(05), \_\_\_AP103(05), \_\_\_AP104(05), \_\_\_AP106(05), \_\_\_AP198(03) e \_\_\_AR101(04).

AP 110

02 .34 \_\_\_AP200(05), \_\_\_AP203(05), \_\_\_AP204(05), \_\_\_AP206(05), \_\_\_AP298(03), \_\_\_AP415(05) e \_\_\_EL683(06).

AP 210

03 .28 \_\_\_11 créditos eletivos, \_\_\_AP304(05), \_\_\_AP308(03), \_\_\_AP398(03) e \_\_\_EL511(06).

04 .34 \_\_\_15 créditos eletivos, \_\_\_AP404(05), \_\_\_AP498(03), \_\_\_AP520(05) e \_\_\_EL211(06).

05 .34 \_\_\_15 créditos eletivos, \_\_\_AP518(05), \_\_\_AP598(04), \_\_\_AR301(04) e \_\_\_EL774(06).

06 .30 \_\_\_19 créditos eletivos, \_\_\_AP625(03) e \_\_\_EL874(08).

07 .29 \_\_\_16 créditos eletivos, \_\_\_AP725(03), \_\_\_AP762(06) e \_\_\_AR501(04).

08 .22 \_\_\_14 créditos eletivos e \_\_\_AP862(08).



CATÁLOGO DE GRADUAÇÃO 2008 – ARTES VISUAIS

Disciplinas

- **Alterar/ Retornar** = AP110,AP210,

- **Alterar** = AP718, 733,AP734,AP745,AP749,AP760,AP764,AP800,AP818,  
AP823,AP834,AP835,AP854,AP856,AP859,AP860,AP861,AP765 a AP772,  
AP865 a AP874

- **Desativar** = AP 731,



RS	61
NÚMERO	01P-24764/06
RUBRICA	Uets 1.1

INFORMAÇÃO

À Congregação/IA para demais providências

CG/ARTES VISUAIS 28/03/2007

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL  
Coordenador Associado de Graduação  
Educação Artística/UNICAMP

Sistema Arquivo Num/1101032-3/2007-01-1454-002014



Fls. n.º 16  
Proc. / Exp. 01 P. 2176/06  
R u b. B

Campinas, 08 de janeiro de 2007.

Diretoria Acadêmica  
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2007


Ao: Sr(a). Coordenador(a) de Graduação em Artes Cênicas

Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2008**

Atendendo ao Cronograma para Confeção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2008, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. Sª, o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 03.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
  - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
  - Limite de 480 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
  - Preencher somente o campo que houver alteração;
  - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail (sarah@unicamp.br), a serem preenchidos quando necessário:
  - CA001 - criação de Nova Modalidade/Habilitação;
  - CA002 - criação ou alteração de disciplinas;
  - CA003 - criação de novos blocos eletivos;
  - Programas de Disciplinas.
7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
  - ⇒ **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar "**o de acordo**" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **02/05 p.f.**, conforme consta no cronograma em fls 02.
9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais 16407 (com Sarah) ou 16679 (com Denise) ou 16679 (com Lívia).

  
Sarah Regina Cornéio Fagundes  
Matrícula 12919-4



Fis. n.º ..... 07  
Proc. / Exp. 01 ..... 246504  
R u b. ....

-----  
-----  
-----  
-----

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

**COD. BLOCO: 02**

04 Créditos dentre

Alterar para \_\_ \_ créditos dentre

__AC003	Laboratório de Prática Teatral: Dramaturgia	HS:04	C:04
<input checked="" type="checkbox"/> AC021	Estágio Orientado	HS:04	C:04

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Bloco Eletivo.

AC-160, AC-260, AC-360, AC-460, AC-521  
-----  
-----  
-----  
-----

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

(Para incluir uma nova disciplina em um período utilize o espaço reservado logo abaixo de cada período.)

•Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno em





## CATÁLOGO DE GRADUAÇÃO 2008 – ARTES CÊNICAS

### Disciplinas

- **Alterar** = AC001 a AC012, AC105, AC109, AC112, AC113, AC119, AC121, AC128, AC142, AC143, AC148, AC150, AC152, AC160, AC170, AC180, AC205, AC209, AC212, AC213, AC218, AC219, AC228, AC242, AC243, AC248, AC250, AC252, AC260, AC270, AC280, AC310, AC311, AC313, AC314, AC319, AC320, AC330, AC353, AC360, AC410, AC411, AC413, AC420, AC430, AC453, AC460, AC511, AC514, AC555, AC556, AC611, AC616, AC666, AC667, AC703, AC777, AC778, AC803, AC820, AC888 a AC 891.

- **Desativar** = AC021

Fls. n° 93  
P. P. n° 01-P-24765-2006-1-1  
Data: 2007



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 28 de março de 2007

OF. CG A.CÊNICAS/IA n° 010/07

Senhor Diretor:

Estamos encaminhando a Congregação do Instituto de Artes-Unicamp, o Processo: 01-P-24765-2006-1-1 - Elaboração do Catálogo de Graduação de 2008, do Curso de Graduação em Artes Cênicas do Instituto de Artes - UNICAMP para análise e aprovação, após retorne à Diretoria Acadêmica conforme fls. 16.  
Atenciosamente

  
Prof. Heloisa Cardoso V. de Carvalho  
Coordenadora do Curso de  
Artes Cênicas/IA  
UNICAMP  
Matrícula: 17.467-0

Setor Apoio Administrativo / Instituto de Artes - UNICAMP



Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



Campinas, 08 de janeiro de 2007.

Diretoria Acadêmica  
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2007


Ao: **Sr(a). Coordenador(a) de Graduação em Música**

Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2008**

Atendendo ao Cronograma para Confecção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2008, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. S<sup>a</sup>. , o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 03.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
  - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
  - Limite de 480 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
  - Preencher somente o campo que houver alteração;
  - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail (sarah@unicamp.br), a serem preenchidos quando necessário:
  - CA001 - criação de Nova Modalidade/Habilitação;
  - CA002 – criação ou alteração de disciplinas;
  - CA003 – criação de novos blocos eletivos;
  - Programas de Disciplinas.
7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
  - ⇒ **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar "**o de acordo**" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **02/05 p.f.**, conforme consta no cronograma em fls 02.
9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais 16407 (com Sarah) ou 16408 (com Denise) ou 16679 (com Lívia) .

  
Sarah Regina Cornélio Fagundes  
Matrícula 12919-4



Fis. n.º ..... 18 .....  
Disc. / Exp. 01 ..... 1 - 2022/2023 .....  
R. U. B. .... D .....  
.....

Disciplinas Eletivas  
Cod.Bloco: 02

14 Créditos dentre

Alterar para \_\_ \_\_ créditos dentre

\_\_ Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Núcleo Específico.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

(Para incluir uma nova Habilit./Enf. , usar formulário de INCLUSÃO DE NOVA HABILITAÇÃO/ENFASE - CA001 - que segue anexo).

Código: MP

Música Popular : **DESATIVAR**

Além do núcleo comum ao curso, o aluno deverá cumprir as seguintes disciplinas:

<input checked="" type="checkbox"/> MU066	Introdução à Informática Aplicada à Música I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU102	Instrumento I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU132	Trilhas Sonoras I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU149	História da Música Popular Brasileira I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU151	Música Popular Industrializada I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU152	Harmonia I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU156	Prática Instrumental I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU158	Arranjo I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU159	História e Linguagem da Música Popular I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU166	Equipamentos I	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU167	Prática de Estúdio I	HS:02	C:02

<input checked="" type="checkbox"/> MU202	Instrumento II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU232	Trilhas Sonoras II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU249	História da Música Popular Brasileira II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU251	Música Popular Industrializada II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU252	Harmonia II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU256	Prática Instrumental II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU258	Arranjo II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU259	História e Linguagem da Música Popular II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU266	Equipamentos II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU267	Prática de Estúdio II	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU302	Instrumento III	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU352	Harmonia III	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU359	Prática Instrumental III	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU376	Arranjo III	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU402	Instrumento IV	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU452	Harmonia IV	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU456	Prática Instrumental IV	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU476	Arranjo IV	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU502	Instrumento V	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU556	Prática Instrumental V	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU602	Instrumento VI	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU656	Prática Instrumental VI	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU702	Instrumento VII	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU756	Prática Instrumental VII	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU802	Instrumento VIII	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU856	Prática Instrumental VIII	HS:02	C:02
<input checked="" type="checkbox"/> MU999	Projeto Final de Graduação	HS:02	C:02

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Núcleo Específico.

-----

-----

-----

-----

-----

- 01 .18 \_\_MU058(01), MU066(02), \_\_MU102(02), \_\_MU105(02), \_\_MU112(02),  
 \_\_MU120(02), \_\_MU143(02), \_\_MU193(03) e \_\_MU360(02).  
 MP 150
- 02 .16 \_\_MU059(01), \_\_MU202(02), \_\_MU205(02), \_\_MU212(02), \_\_MU220(02),  
 \_\_MU243(02), \_\_MU293(03) e \_\_MU460(02).  
 MP 250
- 03 .22 \_\_04 créditos de  
 opção por línguas, \_\_MU035(02), \_\_MU060(01), \_\_MU146(02), \_\_MU171(03),  
 \_\_MU178(01), \_\_MU302(02), \_\_MU320(02), \_\_MU393(03) e \_\_MU560(02).  
 MP 350
- 04 .22 \_\_04 créditos de  
 opção por línguas, \_\_MU036(02), \_\_MU061(01), \_\_MU246(02), \_\_MU271(03),  
 \_\_MU278(01), \_\_MU402(02), \_\_MU420(02), \_\_MU493(03) e \_\_MU660(02).
- 05 .21 \_\_06  
 créditos eletivos, \_\_MU062(01), \_\_MU114(02), \_\_MU140(02), \_\_MU155(02),  
 \_\_MU346(02), \_\_MU371(03) e \_\_MU593(03).
- 06 .21 \_\_06  
 créditos eletivos, \_\_MU063(01), \_\_MU214(02), \_\_MU240(02), \_\_MU255(02),  
 \_\_MU446(02), \_\_MU471(03) e \_\_MU693(03).
- 07 .23 \_\_08  
 créditos eletivos, MU111(02), \_\_MU132(02), \_\_MU165(02), \_\_MU190(02),  
 \_\_MU314(02), \_\_MU355(02) e \_\_MU571(03).
- 08 .23 \_\_08  
 créditos eletivos, MU231(02), \_\_MU232(02), \_\_MU265(02), \_\_MU290(02),  
 \_\_MU414(02), \_\_MU455(02) e \_\_MU671(03).
- 09 .26 \_\_20 créditos eletivos e \_\_MU771(06).
- 10 .26 \_\_18 créditos eletivos, \_\_MU871(06) e \_\_MU999(02).

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

•Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno.

Licenciatura em Artes - Música :

Semestre

01 .20 AR101(04), MU058(01), MU066(02), MU102(02), MU105(02),  
MU112(02), MU120(02), MU193(03) e MU360(02).

02 .20 EL683(06), MU059(01), MU202(02), MU205(02), MU212(02),  
MU220(02), MU293(03) e MU460(02).

MU102

03 .27 02 créditos eletivos,  
04 créditos de opção por línguas, EL511(06), MU060(01), MU119(04),  
MU146(02), MU178(01), MU302(02), MU393(03) e MU560(02).

MU202

04 .26 02 créditos eletivos,  
04 créditos de opção por línguas, EL211(06), MU061(01), MU219(04),  
MU246(02), MU402(02), MU493(03) e MU660(02).

MU302

05 .26 04 créditos eletivos, AR301(04), EL774(06), MU062(01), MU147(04),  
MU154(02), MU346(02) e MU593(03).

MU402

06 .26 10 créditos eletivos, EL874(08), MU063(01), MU254(02), MU446(02)  
e  
MU693(03).

07 .24 12 créditos eletivos, AR501(04), MU162(02) e MU573(06).

08 .24 12 créditos eletivos, MU262(02), MU673(08) e MU999(02).

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

(Para incluir uma nova disciplina em um período utilize o espaço reservado logo abaixo de cada período.)

•Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno.

Música Popular : **DESATIVAR**

Semestre	Disciplinas
01 .14	<input checked="" type="checkbox"/> MU058(01), <input checked="" type="checkbox"/> MU066(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU102(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU152(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU156(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU159(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU193(03).
02 .12	<input checked="" type="checkbox"/> MU059(01), <input checked="" type="checkbox"/> MU202(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU252(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU256(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU259(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU293(03).
03 .18	<input checked="" type="checkbox"/> 04 créditos de opção por línguas, <input checked="" type="checkbox"/> MU060(01), <input checked="" type="checkbox"/> MU149(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU158(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU302(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU352(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU359(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU393(03).
04 .18	<input checked="" type="checkbox"/> 04 créditos de opção por línguas, <input checked="" type="checkbox"/> MU061(01), <input checked="" type="checkbox"/> MU249(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU258(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU402(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU452(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU456(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU493(03).
05 .24	<input checked="" type="checkbox"/> 08 créditos eletivos, <input checked="" type="checkbox"/> MU062(01), <input checked="" type="checkbox"/> MU132(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU151(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU166(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU376(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU502(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU556(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU593(03).
06 .24	<input checked="" type="checkbox"/> 08 créditos eletivos, <input checked="" type="checkbox"/> MU063(01), <input checked="" type="checkbox"/> MU232(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU251(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU266(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU476(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU602(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU656(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU693(03).
07 .24	<input checked="" type="checkbox"/> 18 créditos eletivos, <input checked="" type="checkbox"/> MU167(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU702(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU756(02).
08 .24	<input checked="" type="checkbox"/> 16 créditos eletivos, <input checked="" type="checkbox"/> MU267(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU802(02), <input checked="" type="checkbox"/> MU856(02) e <input checked="" type="checkbox"/> MU999(02).

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

(Para incluir uma nova disciplina em um período utilize o espaço reservado logo abaixo de cada período.)

•Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno.

Oboé :



Fis. n.º 110  
Proc. / Exp. 01. P. = 24/2006  
Rub. P

UNICAMP - PROCESSO CATÁLOGO DE GRADUACAO DE 2008

73

- 01 .13 \_\_\_MU058(01), \_\_\_MU105(02), \_\_\_MU120(02), \_\_\_MU123(02), MU181(01),  
\_\_\_MU193(03) e \_\_\_MU360(02).
- 02 .13 \_\_\_MU059(01), \_\_\_MU205(02), \_\_\_MU220(02), \_\_\_MU223(02), MU281(01),  
\_\_\_MU293(03) e \_\_\_MU460(02).
- 03 .21 \_\_\_04 <sup>07</sup> créditos de opção  
por línguas, \_\_\_05 créditos eletivos, \_\_\_MU060(01), \_\_\_MU146(02), \_\_\_MU178(01),  
\_\_\_MU323(02), MU381(01), \_\_\_MU393(03) e \_\_\_MU560(02).
- 04 .21 \_\_\_04 <sup>07</sup> créditos de opção  
por línguas, \_\_\_05 créditos eletivos, \_\_\_MU061(01), \_\_\_MU246(02), \_\_\_MU278(01),  
\_\_\_MU423(02), MU481(01), \_\_\_MU493(03) e \_\_\_MU660(02).
- 05 .22 \_\_\_08  
créditos eletivos, \_\_\_MU062(01), \_\_\_MU114(02), \_\_\_MU190(02), \_\_\_MU346(02),  
\_\_\_MU378(01), \_\_\_MU523(02), MU581(01) e \_\_\_MU593(03).
- 06 .22 \_\_\_08  
créditos eletivos, \_\_\_MU063(01), \_\_\_MU214(02), \_\_\_MU290(02), \_\_\_MU446(02),  
\_\_\_MU478(01), \_\_\_MU623(02), MU681(01) e \_\_\_MU693(03).
- 07 .20 \_\_\_18 créditos eletivos e \_\_\_MU723(02).
- 08 .20 \_\_\_16 créditos eletivos, \_\_\_MU823(02) e \_\_\_MU998(02).

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

(Para incluir uma nova disciplina em um período utilize o espaço reservado logo abaixo de cada período.)

•Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno.

Regência Coral :  
Semestre

Fls. n.º 66  
P/E n.º 01-P-24762-06-11  
Rub. S

CP – Cordas - Música Popular  
Além do núcleo comum, o aluno deverá cumprir:

<a href="#">MP150</a> Música e Tecnologia I	<a href="#">MP101</a> Cordas I
<a href="#">MU132</a> Trilhas Sonoras I	<a href="#">MP340</a> História e Linguagem da Música Popular III
<a href="#">MP160</a> Produção Musical I	<a href="#">MP130</a> Harmonia I
<a href="#">MP120</a> Prática Instrumental I	<a href="#">MP110</a> Arranjo I
<a href="#">MP140</a> História e Linguagem da Música Popular I	<a href="#">MP350</a> Música e Tecnologia III
<a href="#">MP250</a> Música e Tecnologia II	<a href="#">MP201</a> Cordas II
<a href="#">MU232</a> Trilhas Sonoras II	<a href="#">MP440</a> História e Linguagem da Música Popular IV
<a href="#">MP260</a> Produção Musical I	<a href="#">MP230</a> Harmonia II
<a href="#">MP220</a> Prática Instrumental II	<a href="#">MP210</a> Arranjo II
<a href="#">MP240</a> História e Linguagem da Música Popular II	<a href="#">MP450</a> Música e Tecnologia IV
<a href="#">MP330</a> Harmonia III	<a href="#">MP301</a> Cordas III
<a href="#">MP310</a> Arranjo III	<a href="#">MP320</a> Prática Instrumental III
<a href="#">MP430</a> Harmonia IV	<a href="#">MP401</a> Cordas IV
<a href="#">MP410</a> Arranjo IV	<a href="#">MP420</a> Prática Instrumental IV
<a href="#">MP520</a> Prática Instrumental V	<a href="#">MP501</a> Cordas V
<a href="#">MP620</a> Prática Instrumental VI	<a href="#">MP601</a> Cordas VI
	<a href="#">MP701</a> Cordas VII
	<a href="#">MP801</a> Cordas VIII
	<a href="#">MU999</a> Projeto Final de Graduação

Disciplinas Eletivas  
40 créditos dentre:

Qualquer disciplina com código AC, AD, AP, AR, ML e MU

16 créditos dentre:

— Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP

Fls. n.º 67  
P/E n.º OK-P-29762-06-11  
Rub [assinatura]

**PP – Percussão - Música Popular**  
Além do núcleo comum, o aluno deverá cumprir:

<a href="#">MP150</a> Música e Tecnologia I	<a href="#">MP102</a> Percussão I
<a href="#">MU132</a> Trilhas Sonoras I	<a href="#">MP340</a> História e Linguagem da Música Popular III
<a href="#">MP160</a> Produção Musical I	<a href="#">MP130</a> Harmonia I
<a href="#">MP120</a> Prática Instrumental I	<a href="#">MP110</a> Arranjo I
<a href="#">MP140</a> História e Linguagem da Música Popular I	<a href="#">MP350</a> Música e Tecnologia III
<a href="#">MP250</a> Música e Tecnologia II	<a href="#">MP202</a> Percussão II
<a href="#">MU232</a> Trilhas Sonoras II	<a href="#">MP440</a> História e Linguagem da Música Popular IV
<a href="#">MP260</a> Produção Musical I	<a href="#">MP230</a> Harmonia II
<a href="#">MP220</a> Prática Instrumental II	<a href="#">MP210</a> Arranjo II
<a href="#">MP240</a> História e Linguagem da Música Popular II	<a href="#">MP450</a> Música e Tecnologia IV
<a href="#">MP330</a> Harmonia III	<a href="#">MP302</a> Percussão III
<a href="#">MP310</a> Arranjo III	<a href="#">MP320</a> Prática Instrumental III
<a href="#">MP430</a> Harmonia IV	<a href="#">MP402</a> Cordas IV
<a href="#">MP410</a> Arranjo IV	<a href="#">MP420</a> Prática Instrumental IV
<a href="#">MP520</a> Prática Instrumental V	<a href="#">MP502</a> Percussão V
<a href="#">MP620</a> Prática Instrumental VI	<a href="#">MP602</a> Percussão VI
	<a href="#">MP702</a> Percussão VII
	<a href="#">MP802</a> Percussão VIII
	<a href="#">MU999</a> Projeto Final de Graduação

**Disciplinas Eletivas**  
40 créditos dentre:

Qualquer disciplina com código AC, AD, AP, AR, ML e MU

16 créditos dentre:

Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP

Fls. n.º 68  
P/E n.º 01-P-24762-06-13  
Rub. [assinatura]

**SP – Sopros - Música Popular**  
Além do núcleo comum, o aluno deverá cumprir:

<a href="#">MP150</a> Música e Tecnologia I	<a href="#">MP103</a> Sopros I
<a href="#">MU132</a> Trilhas Sonoras I	<a href="#">MP340</a> História e Linguagem da Música Popular III
<a href="#">MP160</a> Produção Musical I	<a href="#">MP130</a> Harmonia I
<a href="#">MP120</a> Prática Instrumental I	<a href="#">MP110</a> Arranjo I
<a href="#">MP140</a> História e Linguagem da Música Popular I	<a href="#">MP350</a> Música e Tecnologia III
<a href="#">MP250</a> Música e Tecnologia II	<a href="#">MP203</a> Sopros II
<a href="#">MU232</a> Trilhas Sonoras II	<a href="#">MP440</a> História e Linguagem da Música Popular IV
<a href="#">MP260</a> Produção Musical I	<a href="#">MP230</a> Harmonia II
<a href="#">MP220</a> Prática Instrumental II	<a href="#">MP210</a> Arranjo II
<a href="#">MP240</a> História e Linguagem da Música Popular II	<a href="#">MP450</a> Música e Tecnologia IV
<a href="#">MP330</a> Harmonia III	<a href="#">MP303</a> Sopros III
<a href="#">MP310</a> Arranjo III	<a href="#">MP320</a> Prática Instrumental III
<a href="#">MP430</a> Harmonia IV	<a href="#">MP403</a> Sopros IV
<a href="#">MP410</a> Arranjo IV	<a href="#">MP420</a> Prática Instrumental IV
<a href="#">MP520</a> Prática Instrumental V	<a href="#">MP503</a> Sopros V
<a href="#">MP620</a> Prática Instrumental VI	<a href="#">MP603</a> Sopros VI
	<a href="#">MP703</a> Sopros VII
	<a href="#">MP803</a> Sopros VIII
	<a href="#">MU999</a> Projeto Final de Graduação

**Disciplinas Eletivas**  
40 créditos dentre:

Qualquer disciplina com código AC, AD, AP, AR, ML e MU

16 créditos dentre:

— Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP

Fls. n.º 69  
P/E n.º 01-P-24762-06-1  
Rub. S

**TP – Teclados - Música Popular**

Além do núcleo comum, o aluno deverá cumprir:

<a href="#">MP150</a> Música e Tecnologia I	<a href="#">MP104</a> Teclados I
<a href="#">MU132</a> Trilhas Sonoras I	<a href="#">MP340</a> História e Linguagem da Música Popular III
<a href="#">MP160</a> Produção Musical I	<a href="#">MP130</a> Harmonia I
<a href="#">MP120</a> Prática Instrumental I	<a href="#">MP110</a> Arranjo I
<a href="#">MP140</a> História e Linguagem da Música Popular I	<a href="#">MP350</a> Música e Tecnologia III
<a href="#">MP250</a> Música e Tecnologia II	<a href="#">MP204</a> Teclados II
<a href="#">MU232</a> Trilhas Sonoras II	<a href="#">MP440</a> História e Linguagem da Música Popular IV
<a href="#">MP260</a> Produção Musical I	<a href="#">MP230</a> Harmonia II
<a href="#">MP220</a> Prática Instrumental II	<a href="#">MP210</a> Arranjo II
<a href="#">MP240</a> História e Linguagem da Música Popular II	<a href="#">MP450</a> Música e Tecnologia IV
<a href="#">MP330</a> Harmonia III	<a href="#">MP304</a> Teclados III
<a href="#">MP310</a> Arranjo III	<a href="#">MP320</a> Prática Instrumental III
<a href="#">MP430</a> Harmonia IV	<a href="#">MP404</a> Teclados IV
<a href="#">MP410</a> Arranjo IV	<a href="#">MP420</a> Prática Instrumental IV
<a href="#">MP520</a> Prática Instrumental V	<a href="#">MP504</a> Teclados V
<a href="#">MP620</a> Prática Instrumental VI	<a href="#">MP604</a> Teclados VI
	<a href="#">MP704</a> Teclados VII
	<a href="#">MP804</a> Teclados VIII
	<a href="#">MU999</a> Projeto Final de Graduação

**Disciplinas Eletivas**  
40 créditos dentre:

Qualquer disciplina com código AC, AD, AP, AR, ML e MU

16 créditos dentre:

----- Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP

Fls. n.º 70  
P/E n.º P-2476206-11  
Rub. [assinatura]

**VP – Voz - Música Popular**  
Além do núcleo comum, o aluno deverá cumprir:

<a href="#">MP150</a> Música e Tecnologia I	<a href="#">MP105</a> Voz I
<a href="#">MU132</a> Trilhas Sonoras I	<a href="#">MP340</a> História e Linguagem da Música Popular III
<a href="#">MP160</a> Produção Musical I	<a href="#">MP130</a> Harmonia I
<a href="#">MP120</a> Prática Instrumental I	<a href="#">MP110</a> Arranjo I
<a href="#">MP140</a> História e Linguagem da Música Popular I	<a href="#">MP350</a> Música e Tecnologia III
<a href="#">MP250</a> Música e Tecnologia II	<a href="#">MP205</a> Voz II
<a href="#">MU232</a> Trilhas Sonoras II	<a href="#">MP440</a> História e Linguagem da Música Popular IV
<a href="#">MP260</a> Produção Musical I	<a href="#">MP230</a> Harmonia II
<a href="#">MP220</a> Prática Instrumental II	<a href="#">MP210</a> Arranjo II
<a href="#">MP240</a> História e Linguagem da Música Popular II	<a href="#">MP450</a> Música e Tecnologia IV
<a href="#">MP330</a> Harmonia III	<a href="#">MP305</a> Voz III
<a href="#">MP310</a> Arranjo III	<a href="#">MP320</a> Prática Instrumental III
<a href="#">MP430</a> Harmonia IV	<a href="#">MP405</a> Voz IV
<a href="#">MP410</a> Arranjo IV	<a href="#">MP420</a> Prática Instrumental IV
<a href="#">MP520</a> Prática Instrumental V	<a href="#">MP505</a> Voz V
<a href="#">MP620</a> Prática Instrumental VI	<a href="#">MP605</a> Voz VI
<a href="#">MP141</a> Canto na Música Popular I	<a href="#">MP705</a> Voz VII
<a href="#">MP241</a> Canto na Música Popular II	<a href="#">MP805</a> Voz VIII
<a href="#">MP341</a> Canto na Música Popular III	
<a href="#">MP441</a> Canto na Música Popular IV	<a href="#">MU999</a> Projeto Final de Graduação

**Disciplinas Eletivas**  
32 créditos dentre:

Qualquer disciplina com código AC, AD, AP, AR, ML e MU

16 créditos dentre:

---- Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP



UNICAMP

CURSO: MCO: INDEME

NOVA MODALIDADE/HABILITAÇÃO  
CA001

FOLHAS 71  
PROCESSO 01-P2476-02-11  
RUBRICA

CORDas - MÚSICA POPULAR

PERÍODO

BIMESTRAL  TRIMESTRAL  SEMESTRAL  ANUAL

SUGESTÃO PARA CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO PLENO

S<sup>o</sup> DISCIPLINAS SUGERIDAS

1 MP101 MP140 MP150 MU058 MU105 MU193

2 MP120 MP201 MP240 MP250 MU059 MU105 MU293

3 MP110 MP130 MP220 MP301 MP340 MP350 MU060 MU393 ELET(02) LING.(04)

4 MP110 MP330 MP320 MP401 MP440 MP450 MU061 MU493 ELET(02) LING.(04)

5 MP160 MP310 MP420 MP501 MU062 MU132 MU593 ELET(08)

6 MP260 MP410 MP520 MP601 MU063 MU232 MU693 ELET(08)

7 MP701 MP820 ELET(48)

8 MP801 MU999 ELET(48)

Observação:  
Da sugestão só podem constar disciplinas do Núcleo Comum e Específicas de Modalidades.

DATA: \_\_\_\_\_ ASSINATURA COORDENADOR



UNICAMP

CURSO MOD. NOME

NOVA MODALIDADE/HABILITAÇÃO  
CA001

FOLHAS 72  
PROCESSO 01.P.24762-d-11  
SÉRIE

PERCUSSÃO - MÚSICA POPULAR

PERÍODO

BIMESTRAL

TRIMESTRAL

SEMESTRAL

ANUAL

SUGESTÃO PARA CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO PLENO

S (DISCIPLINAS ESPECÍFICAS)

1 MP102 MP140 MP150 MV058 MU105 MU193

2 MP190 MP202 MP240 MP250 MV059 MU205 MU293

3 MP110 MP130 MP220 MP302 MP340 MP350 MV060 MV393 ELET(60) LING.(64)

4 MP210 MP230 MP320 MP402 MP440 MP450 MV061 MV493 ELET(60) LING.(64)

5 MP160 MP310 MP420 MP502 MV062 MU132 MV593 ELET(60)

6 MP260 MP410 MP520 MP602 MV063 MV232 MV693 ELET(60)

7 MP702 MP620 ELET(40)

8 MP802 MV999 ELET(40)

Observação:

Da sugestão só podem constar disciplinas do Núcleo Comum e Específicas de Modalidades.

DATA

ASSINATURA COORDENADOR





UNICAMP  
CURSO MOD | NOME

NOVA MODALIDADE/HABILITAÇÃO  
CA001

FOLHAS 73  
PROCESSO 01.P.24762-06-11  
RUBRICA

Sopros - Música Popular

PERÍODO  
 BIMESTRAL  TRIMESTRAL  SEMESTRAL  ANUAL

SUGESTÃO PARA CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO PLENO

S DISCIPLINAS SUGERIDAS

- 1 MP103 MP140 MP150 MU05B MU105 MU193
- 2 MP120 MP203 MP240 MP250 MU059 MU205 MU293
- 3 MP110 MP130 MP220 MP303 MP340 MP350 MU060 MU393 ELET(02) LING(04)
- 4 MP210 MP230 MP320 MP403 MP440 MP450 MU061 MU493 ELET(02) LING(04)
- 5 MP160 MP310 MP420 MP503 MU062 MU132 MU593 ELET(02)
- 6 MP260 MP410 MP520 MP603 MU063 MU232 MU693 ELET(02)
- 7 MP703 MP620 ELET(02)
- 8 MP803 MU999 ELET(02)

Observação:  
Da sugestão só podem constar disciplinas do Núcleo Comum e Específicas de Modalidades.

DATA \_\_\_\_\_ ASSINATURA COORDENADOR \_\_\_\_\_



UNICAMP

CURSO: MOD. | NOME

TECLADOS - MÚSICA POPULAR

PERÍODO

BIMESTRAL

TRIMESTRAL

SEMESTRAL

ANUAL

SUGESTÃO PARA CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO FLENO

DISCIPLINAS SUGERIDAS

1 MP104 MP140 MP150 MV058 MU105 MU193

2 MP120 MP204 MP240 MP250 MV059 MU205 MU293

3 MP110 MP130 MP220 MP304 MP340 MP350 MV060 MU393 ELET(60) LING.(04)

4 MP210 MP230 MP220 MP404 MP440 MP450 MV061 MU493 ELET(60) LING.(04)

5 MP160 MP310 MP420 MP504 MV062 MU222 MU593 ELET(60)

6 MP260 MP410 MP520 MP604 MV063 MU232 MU693 ELET(60)

7 MP704 MP620 ELET(48)

8 MP804 MU999 ELET(48)

Observação:

Da sugestão só podem constar disciplinas do Núcleo Comum e Específicas de Modalidades.

DATA:

ASSINATURA COORDENADOR

FOLHAS

74

PROCESSO

01.P.24762-06.11

ÁREA



UNICAMP

CURSO, MOD. NOME

VOZ - MÚSICA POPULAR

PERÍODO

SEMESTRAL

TRIMESTRAL

SEMESTRAL

ANUAL

SUGESTÃO PARA CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO PLENO

3 DISCIPLINAS SUGERIDAS

1 MP105 MP140 MP141 MP150 MU058 MU105 MU193

2 MP120 MP205 MP240 MP241 MP250 MU059 MU205 MU293

3 MP110 MP130 MP220 MP305 MP340 MP341 MP350 MU060 MU393 LING. (04)

4 MP210 MP230 MP320 MP405 MP440 MP441 MP450 MU061 MU493 LING. (04)

5 MP160 MP310 MP420 MP505 MU062 MU132 MU593 ELET. (08)

6 MP260 MP410 MP520 MP605 MU063 MU232 MU693 ELET. (08)

7 MP705 MP620 ELET. (16)

8 MP805 MU999 ELET. (16)

Observação:

Da sugestão só podem constar disciplinas do Núcleo Comum e Específicas de Modalidades.

DATA

ASSINATURA COORDENADOR

FOLHAS

75

PROCESSO

01 P 2476206-11

SUBSCRIÇÃO

CA001

## CATÁLOGO DE GRADUAÇÃO 2008 – MÚSICA

### Disciplinas

#### Criar

MP101 a MP105, MP201 a MP205, MP301 a MP305, MP401 a MP405, MP501 a MP505, MP601 a MP605, MP701 a MP705, MP801 a MP805, MP110, MP210, MP310, MP410, MP510, MP610, MP120, MP220, MP320, MP420, MP520, MP620, MP720, MP820, MP130, MP230, MP330, MP430, MP530, MP630, MP140, MP240, MP340, MP440, MP540, MP640, MP141, MP241, MP341, MP441, MP150, MP250, MP350, MP450, MP160, MP260, MP360, MP460, MP170, MP270, MP370, MP470, MP570, MP670, MP770 e MP870.

#### Desativar:

MU003, MU052, MU053, MU066, MU067, MU111, MU151, MU152, MU156, MU158, MU159, MU166, MU167, MU231, MU249, MU251, MU252, MU256, MU258, MU259, MU266, MU267, MU351, MU352, MU358, MU359, MU367, MU376, MU451, MU452, MU456, MU458, MU476, MU552, MU556, MU558, MU656, MU658, MU752, MU756, MU758, MU852, MU856, MU858, MU952.



P/E n.º 01 P-24762/06  
Rub. [assinatura]

Coordenadoria do Curso de Graduação em Música  
Instituto de Artes da Unicamp - ☒ 6159  
☎ (19) 3521-7813 ou 3521-6552  
✉: [cgmusica@iar.unicamp.br](mailto:cgmusica@iar.unicamp.br)  
☎ (19) 3521-7827

## PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA-IA

A Comissão de Graduação do Curso de Música, em reunião do dia  
15-03-2007, aprovou a mudança de catálogo de 2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
15 de Março de 2007

*[Assinatura]*  
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA  
UNICAMP

*Encaminhado à Congregação do IA.*

*04/04/04*

*[Assinatura]*  
Prof. Dr. Carlos Fiorini  
Coord. Curso Grad. Música  
DM/IA/UNICAMP  
Matr. 274933



UNICAMP

**PORTARIA INTERNA DO DIRETOR Nº**

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Professor Doutor **José Roberto Zan**, na qualidade de Presidente da Congregação e tendo em vista o deliberado pelo Colegiado na sua 149ª Reunião Ordinária de 12 de abril de 2007, baixa a seguinte Portaria:

**Artigo 1º** - A Congregação deliberou sobre a constituição da Comissão Organizadora da consulta à comunidade para escolha do Diretor do Instituto de Artes, com a seguinte composição:

I - 4 (quatro) docentes, sendo eles:

Prof. Dr.

Prof. Dr.

Prof.

Prof. Dr.

II - 2 (dois) representantes discentes, sendo eles:

Sr.

Sr.

III - 2 (dois) representantes dos servidores técnicos e administrativos, sendo eles:

Sr. \_\_\_\_\_

Sr. \_\_\_\_\_

**Parágrafo 1º** A Comissão organizadora será presidida por um docente, portador, no mínimo, do título de doutor, sendo ele: Prof. Dr.

**Parágrafo 2º** A Secretária da Unidade atuará como secretária executiva da Comissão.

**Artigo 2º)** - A consulta à comunidade visando a escolha do Diretor do Instituto de Artes nos termos dos Estatutos e Regimento Geral será promovida pela Congregação desta Unidade, devendo realizar-se em dois turnos, excetuando o disposto no Artigo 3º desta Portaria, no próximo mês de junho, nas seguintes datas:

I – Inscrições: **07 a 17 de maio de 2007**

II - primeiro turno: **04 e 05 de junho de 2007**

III - segundo turno: **13 e 14 de junho de 2007**

IV - Congregação: **28 de junho de 2007** - para compor e elaborar a lista triplíce a ser encaminhada ao Reitor.

**Artigo 3º)** - Não haverá segundo turno caso no primeiro turno um candidato obtenha mais de 50% da soma dos votos ponderados válidos das categorias docente, discente e de servidores técnicos e administrativos e ainda na hipótese de não haver mais de três candidatos.

**Parágrafo 1º)** - Na hipótese prevista no caput, integrarão a lista a ser encaminhada à Congregação, os três candidatos mais votados, observada a ordem de votação.

**Parágrafo 2º)** - Por voto válido entende-se o voto efetivamente dado a um dos candidatos oficialmente inscrito, mediante cédula que não apresente irregularidades formais.

**Artigo 4º)** - A Comissão Organizadora da consulta receberá inscrição de candidatos no período de **07 a 17 de maio de 2007**.

**Parágrafo 1º)** Poderão candidatar-se os docentes do nível MS-3, MS-5 e MS-6, desde que portadores do título de Doutor e integrantes da Parte Permanente e da Parte Suplementar em extinção do QD-UNICAMP.

**Parágrafo 2º)** No ato da inscrição o candidato deverá entregar na Secretaria da Unidade o seu programa de gestão que ficará afixado no quadro de avisos da Unidade.

**§ Único** A Comissão Eleitoral disponibilizará espaço no site do Instituto de Artes, para divulgação de currículo resumido (uma página) e

programa de gestão (uma página) do candidato, material este que deverá ser entregue, em formato apropriado, no ato da inscrição.

**Parágrafo 3º** No prazo de 5 dias, a contar do término da data fixada no caput, a Comissão divulgará a relação dos candidatos oficialmente registrados.

**Parágrafo 4º** O candidato que tiver a sua inscrição indeferida, poderá recorrer da decisão em prazo não superior a 24 horas, a partir da divulgação da relação dos inscritos, devendo a Comissão julgar os recursos em prazo não superior a dois dias úteis.

**Parágrafo 5º** - Participarão automaticamente do segundo turno da consulta, apenas os dois candidatos mais votados no primeiro turno.

**Parágrafo 6º** - É vedada aos membros da Comissão a inscrição como candidatos a Diretor.

**Artigo 5º** - A Comissão Organizadora divulgará a lista dos votantes em ordem alfabética, por categoria.

**Parágrafo 1º** São votantes todos os docentes do Instituto de Artes contratados até 01 de abril de 2007

**Parágrafo 2º** Os demais servidores do Instituto de Artes diretamente vinculados à UNICAMP, integrarão a categoria dos técnicos administrativos.

**Parágrafo 3º** - São votantes discentes, os alunos regularmente matriculados nos Cursos de Graduação e de Pós-Graduação do Instituto de Artes.

**Parágrafo 4º** - A Comissão deliberará sobre os recursos interpostos relativos a composição das listas de votantes, até às 17 horas do segundo dia útil após a sua divulgação.

**Artigo 6º** - No processo de votação, o eleitor deverá votar:

I - no primeiro turno, apenas no nome de um dos candidatos oficialmente inscrito.

II - no segundo turno, apenas no nome de um dos dois candidatos mais votados no primeiro turno.

**Parágrafo Único** - A inobservância do disposto neste artigo, implicará na anulação automática do voto.



**Artigo 7º** - A votação será realizada na sala de reuniões da Diretoria do Instituto de Artes, das 9:00 às 17:00 horas.

**Artigo 8º** - A apuração da votação será feita por urnas separadas e cédulas diferenciadas, sendo: uma para a categoria docente, uma para a categoria discente e outra para a categoria técnico-administrativa, devendo os votos apurados serem lançados em mapas de controle.

**Artigo 9º** - A Comissão Organizadora da consulta proclamará os resultados dos dois turnos no prazo máximo de 48 horas após o encerramento da votação.

**Parágrafo 1º** - Os candidatos poderão recorrer dos resultados dos dois turnos da consulta até às 17:30 horas do primeiro dia útil, após sua proclamação.

**Parágrafo 2º** - A Comissão deverá julgar recursos até 24 horas após a sua interposição.

**Artigo 10º** - Até 24 horas após o vencimento dos prazos estabelecidos no artigo anterior, a Comissão Organizadora da consulta encaminhará à Congregação os resultados e a ata final da consulta.

**Artigo 11º** - A Comissão Organizadora da consulta baixará as normas complementares que forem necessárias para a sua realização, podendo inclusive disciplinar a divulgação de propagandas pelos candidatos, sempre em consonância com o disposto nesta Portaria.

**Artigo 12º** - De acordo com o Regimento Geral da Universidade, o valor e o resultado da consulta será feito mediante o voto ponderado do corpo docente, do corpo discente e do corpo de servidores técnicos e administrativos, fixado o peso de 3/5 para o voto da categoria docente, 1/5 para o voto da categoria discente e 1/5 para o voto da categoria do servidor técnico e administrativo. Por voto de uma categoria entende-se a relação entre o número de votos recebidos por cada candidato votado que seja elegível e o número total de eleitores qualificados para votar na respectiva categoria.

Artigo 13º) - A Congregação poderá rever qualquer decisão da Comissão Organizadora da consulta, desde que convocada extraordinariamente, nos termos regimentais e tão somente para esta finalidade.

Artigo 14º) - Esta Portaria entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  
Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas



UNICAMP

## **CONSULTA PARA DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES**

### **CALENDÁRIO**

**INSCRIÇÕES:** de 07 a 17 de maio de 2007 na Secretaria da Diretoria/IA, das 09:00 às 17:00 horas

**REQUISITOS:** Docentes do nível MS-3, MS-5 e MS-6, portadores do Título de Doutor e integrantes da Parte Permanente (PP) ou da Parte Suplementar em extinção (PS), do QD-UNICAMP

**NO ATO DA INSCRIÇÃO APRESENTAR:**

- 01) Programa de Gestão
- 02) Curriculum Vitae resumido (uma página)

**CONSULTA:** 1º Turno: 04 e 05/06/2007  
2º Turno: 13 e 14/06/2007  
HORÁRIO: das 9:00 às 17:00 horas  
LOCAL: Sala de Reunião da Diretoria/IA

**SÃO ELEITORES:** \* Servidores Docentes do Instituto de Artes.  
\* Servidores Técnicos Administrativos do Instituto de Artes.  
\* Alunos regularmente matriculados nos Cursos de Graduação e de Pós-Graduação do Instituto de Artes.

DE : FUNCAMP

Nº. DE FAX : 37662862

03 ABR. 2007 01:25PM F2



**ADITIVO Nº 2 AO CONTRATO 6000.0008604.04.2  
CELEBRADO ENTRE PETRÓLEO BRASILEIRO  
S.A. - PETROBRAS E FUNDAÇÃO DE  
DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP - FUNCAMP**

**PETRÓLEO BRASILEIRO S.A. - PETROBRAS,**  
sociedade de economia mista, inscrita no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica do  
Ministério da Fazenda sob o nº 33.000.167/0001-01, com sede na Avenida  
República do Chile, 65, Centro, Rio de Janeiro - RJ Cep 20031-912, neste ato  
representada pela Gerente de Patrocínio, Eliane Sarmento Costa, doravante  
denominada **PETROBRAS,** e **FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA  
UNICAMP - FUNCAMP,** inscrita no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica do  
Ministério da Fazenda sob o nº 49.607.336/0001-06, com sede no Campus  
UNICAMP, s/nº - Distrito de Barão Geraldo, CP 6078 - Campinas - SP - CEP  
13083-970, neste ato representada pelo Prof. Dr. Paulo Ademar Martins Leal,  
doravante denominada **PATROCINADA,**

**CONSIDERANDO:**

O atraso no cronograma de execução do projeto, por motivos de doença do ator principal e a programação de uma nova temporada do espetáculo em São Paulo que não estava prevista no contrato original, segundo correspondência enviada pela **PATROCINADA** em 21 de dezembro de 2006, **PETROBRAS** e **FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP - FUNCAMP** resolvem aditar novamente o Contrato 6000.0008604.04.2 celebrado em 15 de dezembro de 2004, mediante as seguintes Cláusulas e condições:

**CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO**

1.1 - O presente Aditivo tem por objeto alterar o item 2.1 da Cláusula Segunda - Prazo.

**CLÁUSULA SEGUNDA - DAS ALTERAÇÕES**

2.1 - O prazo do Contrato acrescido de 365 (trezentos e sessenta e cinco) dias passa a ser de 1.130 (mil cento e trinta dias) dias, passando o item 2.1 a ter a seguinte redação:

"O presente Contrato vigorará pelo prazo de 1.130 (mil cento e trinta) dias a partir de sua assinatura".

Handwritten initials and a circular stamp of FUNCAMP.



PETRÓLEO BRASILEIRO S.A.  
**PETROBRAS**

**CLÁUSULA TERCEIRA - VIGÊNCIA**

3.1 - O estabelecido no presente Aditivo passa a vigorar a partir da data de sua assinatura.

**CLÁUSULA QUARTA - RATIFICAÇÃO**

4.1 - A **PETROBRAS** e a **PATROCINADA** ratificam todas as demais Cláusulas e condições do Contrato ora aditado e não alteradas pelo presente Aditivo.

Assim, firmes e ajustadas, as partes firmam o presente Aditivo em 2 (duas) vias, de igual forma e teor, na presença das testemunhas que também subscrevem-no.

Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 2007

**PETRÓLEO BRASILEIRO S.A. - PETROBRAS**

Eliane Sarmiento Costa  
Gerente de Patrocínio

**FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP - FUNCAMP**

Prof. Dr. Paulo Ademar Martins Leal  
Diretor Executivo

**TESTEMUNHAS:**

Nome: *Sylla John Lerro Taves*  
CPF/MF: 047 330 338-82

Sylla John Lerro Taves  
Gerente de Projetos  
Museu de Ciências - UNICAMP

Nome: *Regina Studart*  
CPF/MF: \_\_\_\_\_

REGINA STUDART  
Gerente de Patrocínio  
Matr. 024123-7  
CPF 807 887.277-49

