

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

•Aprovação da Ata da 153a Reunião Ordinária de 06/09/2007 da Congregação do Instituto de Artes.

EXPEDIENTE

•Relatório de Docente – Roberto César Pires

ORDEM DO DIA

| | | |
|------------|---------------------|--|
| 01) | Interessado: | MARILIA VIEIRA SOARES (MS-3,RDIDP,DACO) |
| | Processo: | 01 P 5539/88 |
| | Assunto: | Atividade simultânea nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001 – artigos 8º,9º e 13º, para participação no Projeto Ponto de Cultura – “ A Era do Tao”, junto ao Teatro Arte e Ofício (Minc/Prefeitura Municipal de Campinas), por 08 horas/semanais, no período de outubro de 2007 a setembro de 2008. |
| | | |
| 02) | Interessado: | CASSIANO SYDOW QUILICI (MS-3,RTC,DAC) |
| | Processo: | 17 P 10870/2004 |
| | Assunto: | Relatório de Atividades referente ao período de 31/10/2004 a 31/08/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao programa de Pós-Graduação em Artes. |
| | | |

| | | |
|------------|---------------------|---|
| 03) | Interessado: | COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS |
| | Processo: | |
| | Assunto: | Solicitação de pré-requisito da disciplina AC-555 para AC-430 e AA-200, a partir do catálogo de 2005. |
| 04) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE MÚSICA |
| | Processo: | 01 P 26187/2006 |
| | Assunto: | Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas: MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III e MU660 – História da Música IV. Candido aprovado e não homologado: Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira – média final 9,4 |
| 05) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE MÚSICA |
| | Processo: | 01 P 00990/1993 |
| | Assunto: | Homologação da não aprovação da admissão da Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira , no cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas: MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III e MU660 – História da Música IV. |
| 06) | Interessado: | INSTITUTO DE ARTES |
| | Processo: | |
| | Assunto: | NORMAS E PERFIS PARA MOBILIDADE FUNCIONAL DE DOCENTES PARA INSCRIÇÃO EM CONCURSO E/OU PROMOÇÃO POR MÉRITO PARA PROVIMENTO DO CARGO DE PROFESSOR TITULAR. |

Fla. n.º 40
Proc. n.º 01-P-5534-88
Sub. 1.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de setembro 2007.

PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou a proposta de Atividades de Assessoria na Coordenação do Projeto Ponto de Cultura "A Era do Tão" da Profª. Drª. Marília Vieira Soares, junto ao Teatro Arte e Ofício (Minc/Prefeitura Municipal de Campinas), por 01 ano, nos termos dos Artigos 8º, 9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Julia Z. Vitiello", is positioned above the printed name of the signatory.

Prof. Dr. Julia Ziviani Vitiello
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de setembro de 2007.

Prezada Profª Drª Julia Ziviani
Chefe de Departamento,
Prezados Membros do Conselho Departamental
Do DACO,

Venho por meio deste solicitar o afastamento de 8 (oito) horas semanais previsto no estatuto da Unicamp, de acordo com os parágrafos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001 para participação no Projeto Ponto de Cultura – Minc/Prefeitura Municipal de Campinas no cargo de coordenadora, segundo carta-convite em anexo. Estarei a serviço deste projeto às 2ª, 3ª, 5ª e 6ª feiras das 18:00 às 20 hs. Esclareço que o tempo de trabalho será cumprido nos horários que não prejudiquem as minhas atividades junto à Universidade, no período de outubro de 2007 a setembro de 2008.

Aproveito o ensejo para esclarecer que este pedido não pode ser feito com maior antecedência devido aos entraves burocráticos no trâmite do acordo entre o Ministério da Cultura e a Prefeitura Municipal de Campinas. O projeto foi aprovado pelo Minc em 2005, as partes de verba do ministério só foram liberadas em fevereiro de 2007 e as da prefeitura no mês de setembro. Somente agora, finalmente, foram assinados todos os contratos e liberadas as verbas. Nesse ínterim, sofremos drástica insegurança com relação à finalização deste com relação às datas que no projeto original já sofreu mais de uma modificação. Sem esta certeza, fiquei impedida de solicitar o afastamento com maior antecedência.

Esperando a compreensão dos membros deste conselho de que os tempos burocráticos fora não são equivalentes aos da Unicamp,

Atenciosamente,

Profª Drª Marília Vieira Soares



Teatro Arte & Ofício

Fls. n.º 33

Proc. n.º 01-P-5535-88

Sub. 1-4

CARTA DE INTENÇÃO

DECLARAMOS PARA OS DEVIDOS FINS QUE, CONVIDAMOS A DRA. MARÍLIA VIEIRA SOARES A COMPOR O QUADRO DE COORDENAÇÃO DO PROJETO "A ERA DO TAO" QUE SE TORNA PONTO DE CULTURA, NO QUAL TERÁ UMA CARGA HORÁRIA DE 8 HORAS SEMANAIS, COM A REMUNERAÇÃO DE RS 1.000,00 MENSAIS À PARTIR DE OUTUBRO DE 2007.

SEM MAIS

CAMPINAS, 29 DE AGOSTO DE 2007

TERESA AGUIAR
TAO – CENTRO CULTURAL TEATRO ARTE E OFÍCIO

Fls. n.º

34

Proc. n.º

01-P - 5539 - 88

Sub.

fol.

1-1

| | |
|---------------------------|---|
| Ponto de Cultura : | CENTRO CULTURAL TEATRO DE ARTE E OFÍCIO |
| Projeto : | A ERA DO TAO |
| Responsável : | ARIANE PORTO COSTA RIMOLI |

1. Objetivos do Projeto - (O que se pretende fazer/executar)

Este projeto tem como objetivo principal implantar um curso gratuito em uma área carente de profissionais no Brasil - ceno-técnica - voltado para a formação de mão-de-obra especializada no aparato cênico: cenógrafos, figurinistas, iluminadores, sonoplastas, costureiros, maquiadores, contra-regras, produtores de vídeo e fotografia de espetáculo, produtores teatrais, computação gráfica do espetáculo, marketing cultural. A proposta é despertar o interesse dos jovens pelas profissões técnicas ligadas às atividades artísticas - teatro, música, dança, audiovisual, incluindo a produção de shows, desfiles de moda, escolas de samba e eventos em geral. Esses cursos básicos iniciados na forma de módulos, visam dar início ao processo de implantação de uma escola profissionalizante de artes e objetivará também a formação de multiplicadores capazes de atuar em casas de culturas dos bairros periféricos de Campinas e região.

1- Oferecer às camadas menos privilegiadas da sociedade um recurso de habilitação profissional e sólida formação básica em artes cênicas, inclusive para ingresso em cursos universitários de dança, teatro e midialogia; 2-Iniciar o processo de criação de uma escola profissionalizante de 2º grau através da criação de multiplicadores de divulgação das profissões ligadas às artes cênicas, que atuem nas casas de cultura, centros culturais e teatros públicos de periferia; 3- Suprir o mercado teatral campineiro com profissionais altamente qualificados nas atividades de apoio cênico: cenografia, sonoplastia, figurino, confecção de figurino, iluminação, produção de vídeo e fotografia de espetáculo, produção teatral, computação gráfica do espetáculo, etc.

2. Metas – (O que se pretende atingir com a execução do projeto)

2.1 – Qualitativa:

O Projeto A Era do TAO beneficiará os jovens estudantes de escolas da rede pública de ensino de 2º grau e profissionais da cultura da região. O Projeto indiretamente também beneficiará as comunidades de moradores de periferia de Campinas e região, pois estaremos trabalhando na especialização da mão de obra desses jovens, de forma a ajudá-los a uma colocação no mercado de trabalho, beneficiando financeiramente também a suas famílias.

2.2 - Quantitativa:

O Projeto destina-se primordialmente a estudantes da escola pública de 2º. Grau e profissionais da cultura da região, para quem são dirigidos os cursos. O Teatro Arte e Ofício (TAO) é um espaço que atende um público eclético, abrigando as diversas manifestações culturais de nossa cidade, desde espetáculos infantis para o público mirim até eventos teatrais, musicais, dança, etc, para um público jovem e adulto. Estimativa de público de 200 a 500 pessoas.

**SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA
EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES**

Atividades de Assessoria e Atividades Decorrentes de Convênios

Ilmo. Sra.
Profª. Drª Sara Lopes.
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Eu, Marília Vieira Soares, nos termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Projeto: Ponto de Cultura A Era do TAO (MINC/Prefeitura Municipal de Campinas)

Período: outubro de 2007 a setembro de 2008

Valor: bruto de R\$ (1 000,00 reais/mes)

Empresa: Teatro de Arte e Ofício

Endereço: Rua Conselheiro Antonio Prado, 529 Campinas-SP CEP 13026-461

Declaro que estou ciente dos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001. Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas de nº 033.0207.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS – 8%
2. FAEPEX – 3%
3. AIU – 7%

correspondente a esta atividade, perfazendo um total de R\$ (180,00 reais) mensal, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas do Instituto de Artes. Informarei à DGA, através do site

www.dga.unicamp.br/exterlogin sobre o depósito efetuado.

Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos – DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes à 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

Estou ciente de que para a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 03 de setembro de 2007


Profª. Drª. Marília Vieira Soares



UNICAMP


Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de setembro de 2007
OF. CPG/IA 045/2007

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **CASSIANO SYDOW QUILICI**, referente ao período de 10/2004 a 08/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Daniele Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Mario Alberto de Santa
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 25 de setembro de 2007.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

PARECER 019/07

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 54ª Reunião Extraordinária realizada neste dia, baseando-se nos pareceres da Comissão de Graduação/DAC/IA, Comissão de Pós Graduação/IA, Representantes Discentes e do parecerista Prof. Dr. Rubens José Souza Brito, APROVOU o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici, referente ao período de outubro de 2004 a agosto de 2007.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and strokes, positioned above the printed name of the president.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de setembro de 2007

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE ARTES CÊNICAS

O Relatório Trienal do Professor Doutor Cassiano Sydow Quilici mostra uma produtiva atividade como professor e pesquisador junto ao Departamento de Artes Cênicas.

Na Graduação, ministrou três disciplinas: *Formas do Teatro Dramático e Derivações*, *Metodologias de Criação*, *Estudos Teatrais: Semiologia da Cena e Laboratório de Direção*, todas relacionadas com sua atividade de pesquisador. A estreita relação entre teoria e prática realizada pelo professor em sala de aula é de primordial importância para essas disciplinas, relacionando-se com coerência ao Projeto Pedagógico do Curso de Artes Cênicas desta Universidade.

Na Pós-Graduação, além de ministrar a disciplina *A Questão da Imagem*, junto com a Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida, realiza uma orientação e uma co-orientação.

Tem publicado artigos e participado em congressos e escrito textos para teatro (recebendo inclusive o Prêmio Coca-Cola-FEMSA de Melhor Autor de Teatro em 2005).

Participou de Bancas de Qualificação, Defesa de Dissertação e Tese dentro e fora da Unicamp.

Pelo exposto, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Arte se manifesta favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades do Professor Cassiano Sydow Quilici no período de outubro de 2004 a agosto de 2007.

Atenciosamente,


Prof. Heloisa Cardoso V. de Carvalho
Coordenadora do Curso de
Artes Cênicas/IA
UNICAMP
Matrícula: 17.467-0

Parecer da Sub-CPG/IA

Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici - Depto de Artes Cênicas
Relatório de Atividades: outubro de 2004 / agosto de 2007

O relatório apresentado pelo Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici referente ao triênio 2004/2007, demonstra empenho e alta qualidade, quer seja no campo da pesquisa quer no campo do ensino em pós-graduação. Sublinhamos sua atuação como membro da ABRACE, no Grupo *Territórios e Fronteiras*, promovendo e fomentando importantes questões interdisciplinares referentes à pesquisa e criação artística.

O professor apresenta publicações relevantes, participou de eventos científicos com apresentação de trabalhos. Conjugando pesquisa acadêmica e criação artística, destacam-se ainda suas atividades artísticas desse período que incluem, além de direções cênicas, premiação com dramaturgo e o desenvolvimento de seu trabalho como autor teatral.

As atividades específicas no Programa de Pós-Graduação em Artes, no qual se credenciou em 2006, incluem orientações e participação em bancas do Programa (qualificação, defesa e seleção - tendo ainda participado de bancas em outras instituições de ensino superior). Em 2007, ministrou a disciplina *Teoria das Artes: a questão da imagem*.

Como professor da graduação, atuou em importantes disciplinas de cunho investigativo, como *Laboratório de Direção e Metodologias de Criação*, fomentando o interesse em pesquisa.

Pelo exposto, a Sub-CPG/IA aprova o relatório do professor.



Prof. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 25058-8

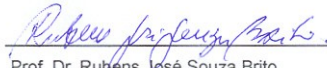
RELATÓRIO TRIENAL DO DOCENTE CASSIANO S. QUILICI NO PERÍODO
10/2004 A 08/2007.

PARECER

O Prof. Dr. Cassiano S. Quilici, no período referente a este Relatório, apresentou atividades de Pesquisa, de orientação e supervisão, tendo participado de diversas bancas examinadoras. Também implementou atividades de Ensino junto ao Departamento de Artes Cênicas, tanto na Graduação quanto na Pós-Graduação em Artes. Como destaque no período, o docente foi agraciado com o Prêmio Coca-cola pela sua produção como dramaturgo. Publicou inúmeros artigos e um capítulo de livro.

No conjunto, pode-se afirmar que foram intensas as atividades do docente neste período, considerando seu regime de trabalho ora em vigor.

Pelo exposto, recomendo a aprovação de seu Relatório Trienal, referente ao período de 10/2004 a 08/2007.



Prof. Dr. Rubens José Souza Brito

DAC/IA/UNICAMP

Matricula 26057-6

Campinas, 25 de setembro de 2007.

PARECER

Referente: Relatório de Atividades do Prof. Dr. Cassiano S. Quilici (10/2004 a 08/2007).

O relatório apresentado pelo Prof. Dr. Cassiano Sidow Quilici, condiz com as atividades desenvolvidas junto ao Curso de Graduação em Artes Cênicas no período referido. Sua atuação foi de grande relevância estando sempre muito disponível e atento às necessidades dos alunos, respondendo de maneira coerente e pedagógica.

Suas aulas oferecem espaço de reflexão sobre as atividades que realizamos em outras matérias, estabelecendo importante paralelo entre prática e teoria, de forma que as disciplinas que ministra, especialmente Laboratório de Direção e Metodologia de Criação, desempenham função catalisadora dentro do Curso.

Em sua abordagem, apresenta-nos um panorama dos diversos processos de criação, trazendo referências da produção contemporânea através de filmes, livros e textos que são sistematicamente discutidos.

Seus estudos como pesquisador vem ao encontro dos temas abordados em sala, o que enriquece a formação dos atores pesquisadores.

Pelo exposto, a avaliação discente é favorável a aprovação do Relatório de Atividades do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici.



Julia Cavalcanti Santos (Representante 4º Ano - CG/DAC)



Bernardo Henrique Berro (Representante 1º Ano – Conselho DAC)



Ivam Montanari Lima (Representante 2º Ano – Conselho DAC)



Ludmila Medeiros Moreno (Representante 3º Ano – Conselho DAC)



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de setembro de 2007.

OF. CG A. CÊNICAS/IA n° 030/07

Referente: Alteração de Pré-requisito

Senhora Diretora:

A Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas do Instituto de Artes vem encaminhar a Congregação do Instituto de Artes-Unicamp, Ad Referendum dessa Comissão, com reunião a ser realizada dia 02/10/2007, a alteração de pré-requisito da disciplina AC-555 – para AC-430 e **AA200**, desde o catálogo de 2005. Esta alteração é necessária para podermos atender os alunos do Curso 75 – Estudos Literários IEL .

Contando com a atenção de V. Sa., desde já agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Profa. Heloisa Cardoso V. de Carvalho
Coordenadora do Curso de
Artes Cênicas/IA
UNICAMP
Matrícula: 17.467-0

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP


A Congregação
Silvia Helena Ceccon
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP
27/09/07



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
02 de Outubro de 2007.

Ofício nº 58/2007 – DM/IA

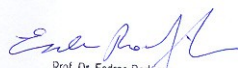
Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. a documentação referente ao Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que o Conselho Departamental em reunião realizada em 26/09/2007 não homologou o resultado final do concurso, conforme parecer.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Prof.ª Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



PARECER DO CONSELHO DEPARTAMENTAL
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA


O Conselho Departamental do Departamento de Música – IA, após deliberação em suas três últimas reuniões realizadas em 30/08/2007, 20/09/2007 e 26/09/2007, indicou a NÃO-HOMOLOGAÇÃO do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, em que concorreram os candidatos: Antonio Eduardo Santos, Lenita Waldige Mendes Nogueira, Sidney José Molina Junior, Rogério Budasz, Silvana Ruffier Scarinci, José Luiz Martines, Daniel Luis Barreiro e Márcio Luiz Gusmão Coelho.

O assunto foi retirado de pauta na primeira reunião para apreciação, após consideração apresentada pela representação discente em reunião do Conselho de que a primeira colocada no concurso, Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira, que já vinha ministrando as disciplinas MU190, MU290, MU560 e MU660 pelos últimos três anos como professora na Parte Especial, vinha recebendo avaliação muito negativa por parte do corpo discente, e que, portanto esse fato precisava ser avaliado. Em 18/09/2007, a Comissão de Graduação emitiu parecer para apreciação (anexo), este se baseia na avaliação discente para o período de 2005-2006 e abaixo-assinado de alunos de 2005 (disponíveis junto à Coordenação da Graduação), e depoimento do Coordenador da Graduação. O Conselho Departamental avaliou a documentação e ouviu a candidata em duas das reuniões extraordinárias realizadas.

A indicação do Conselho pela não-homologação não se apóia sobre a condução do concurso pela banca ou qualquer fato a ele ligado, entendendo que o mesmo transcorreu de modo correto, mas sim, considera que a primeira colocada não preenche o perfil desejado para ocupar a posição de único professor responsável pela área de História da Música e ministrar disciplinas de grande importância para a formação teórica dos alunos dos cursos de música.

O procedimento adotado pelo Conselho Departamental da Música espelha-se em evento semelhante vivenciado pelo Departamento de Artes Cênicas – IA em Julho/2007.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
1º de Outubro de 2007.


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6159
☎ (19) 3521-7813 ou 3521-6552
✉ cgmusica@iar.unicamp.br
☎ (19) 3521-7827

Cidade Universitária “ZEFERINO VAZ”
18 de Setembro de 2007.

ASSUNTO: Esclarecimentos sobre a atuação da Profa. Dra. Lenita Nogueira junto
ao Curso de Graduação em Música (2005-2007)

PARECER

Atendendo à solicitação do Conselho Departamental de Música de 30 de agosto de 2007, no qual este solicitou à Comissão de Graduação em Música maiores esclarecimentos sobre a atuação da Profa. Dra. Lenita Nogueira junto ao Curso de Graduação em Música no período de 2005 a 2007, apresenta o seguinte parecer:

De acordo com os registros de avaliação discente, há os seguintes dados a respeito das disciplinas ministradas pela professora Lenita Nogueira durante os anos de 2005 e 2006:

- Disciplinas de História da Música Brasileira I e II (MU190 e MU290);
Aprovação: 46%
Reprovação: 54%

As manifestações de aprovação registram prioritariamente os termos **bom** e **regular** para os itens de “adequação da disciplina quanto ao programa proposto e/ou executado” e “preparo do professor para ministrar a disciplina”. No entanto, mesmo estas manifestações, muitas vezes, vem acompanhadas de manifestações do tipo: “existe um bom programa; o problema é que ele não é apresentado com clareza para haver um resultado satisfatório para o aprendizado.”, “bem preparada, porém com muita dificuldade de se comunicar com a turma”, “Razoável. Sinto falta de maior linearidade nas explicações, parece que aprendemos mais ‘comentário históricos’ do que uma linearidade histórica contextualizada propriamente dita. O conteúdo é ‘pontilhado.’”

Nas reprovações são freqüentes as manifestações de que “a professora não está preparada”, “regular”, “ruim”, “muito ruim”, “a professora parece

não conhecer o assunto", "apesar de possuir muita informação, ela não sabe transmitir", "O proposto que o professor sugeriu no começo do semestre não está sendo executado ou seguido.", "Falta conteúdo e conclusões das aulas por parte da professora. Ela não segue uma linha, informações jogadas.", "Penso que ela seja bem preparada, porém, não sabe passar seus conhecimentos aos alunos; falta didática na apresentação dos temas." "é uma disciplina que há muito leciona e não sabe o conteúdo de memória, uma vez que também não finaliza idéias (frases) e não usa a cronologia".

- Disciplinas de História da Música III e IV (MU560 e MU660);

Aprovação: 08%

Reprovação: 92%

As manifestações de aprovação registram quase que exclusivamente o termo **bom** para os itens de "adequação da disciplina quanto ao programa proposto e/ou executado" e "preparo do professor para ministrar a disciplina".

Nas reprovações são frequentes as manifestações de que "a professora não está preparada", "ruim", "péssimo", "muito ruim", "a professora parece não conhecer o assunto", "a professora não tem didática". "A professora não sabe passar o seu conhecimento, tem dificuldades em oratória e se raciocínio não mantém uma linha constante e objetiva.", "Falta muita adequação da disciplina quanto ao programa proposto. A gente fica meio perdido na aula da Lenita.", "A professora é extremamente culta, mas eu percebo a dificuldade dela em administrar a autoridade na sala e organizar o discurso. Ela se perde, inicia vários assuntos e não conclui, divaga!". Deficiência no esclarecimento e aprofundamento da matéria; o programa proposto não foi suficientemente organizado.", A matéria foi ministrada meio que em uma desorganização de pensamentos e idéias; o professor não conseguia concluir suas idéias. A falta de preparo foi perceptível a todos.", Ela poderia seguir uma linha cronológica e não dar tanta importância às datas, aprofundando mais o assunto.", "A professora passa a aula inteira lendo textos xerocados do Groves. A matéria, que é tão interessante, chega par nós como algo maçante e cansativo."

Está registrado que a professora tomou ciência e leu as avaliações concernentes às suas disciplinas.

Observações:

No início do primeiro semestre de 2005, representantes discentes solicitaram providências da Coordenação de Graduação para que houvesse melhora no ensino da disciplina de História da Música III (MU560). O coordenador encaminhou pessoalmente essa solicitação à professora, que se manifestou

contrariada, argumentando que “eram apenas alguns alunos”, mas disse que poderia rever pontos de sua aula, com o objetivo de se adequar melhor às necessidades dos alunos.

Ao final do segundo semestre de 2005 a Coordenação de Graduação recebeu um abaixo assinado (em anexo), contendo a assinatura 48 alunos da disciplina de História da Música III (MU560), expondo as insatisfações dos mesmos com a atuação professora Lenita Nogueira, solicitando providências. A Coordenação de Graduação comunicou que a troca de professor não seria possível, porém seria novamente conversado com a professora em questão a respeito das solicitações dos alunos. Apesar das tentativas em agendar esta segunda reunião com a Profa. Lenita, sua indisponibilidade de horários inviabilizou a realização da mesma.

Considerando que o prazo de três anos de contratação da profa. Lenita ainda não se findara (fato que ocorrerá em outubro próximo), não houve o processo de Avaliação Trienal da docente.

Até o momento a Comissão de Graduação em Música não recebeu nenhuma manifestação favorável em relação à Profa. Lenita.



COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA
UNICAMP

Fis. n.º 124
P. E. n.º 01-P-26182-06
Fch. June 11.



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATA: LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|---------|----------|----------|-------------|
| | Títulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 10,0 | 8,5 | 9,0 | 9,16 |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 10,0 | 8,0 | 10,0 | 9,33 |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 10,0 | 8,5 | 10,0 | 9,5 |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 10,0 | 8,0 | 10,0 | 9,33 |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprónha | 10,0 | 9,0 | 9,5 | 9,5 |
| MÉDIA FINAL | 10,0 | 8,4 | 9,7 | 9,4 |

Fis. n.º 135
P/B n.º 01-P-20182-06
Rnb [assinatura] 1.1.



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
(19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: DANIEL LUÍS BARREIRO

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|---------|----------|----------|-------------|
| | Títulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 8,0 | 10,0 | 10,0 | 9,33 |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 7,5 | 9,5 | 10,0 | 9,0 |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 7,5 | 9,5 | 10,0 | 9,0 |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 7,5 | 9,5 | 10,0 | 9,0 |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprõnha | 9,0 | 10,0 | 10,0 | 9,66 |
| MÉDIA FINAL | 7,9 | 9,7 | 10,0 | 9,2 |

[assinatura] [assinatura] [assinatura] [assinatura]



Fia. n.º 136
P B n.º 01.7.26182-06
Rub. *Julie*)..

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ samu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: JOSÉ LUIZ MARTINES

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|---------|----------|----------|-------------|
| | Títulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 9,5 | 8,0 | 10,0 | 9,16 |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 9,5 | 8,0 | 9,5 | 9,0 |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 10,0 | 8,5 | 10,0 | 9,5 |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 10,0 | 8,0 | 8,0 | 8,66 |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprónha | 10,0 | 9,5 | 9,0 | 9,5 |
| MÉDIA FINAL | 9,8 | 8,4 | 9,3 | 9,2 |

mo *ms* *mi* *pm* *sd*

Fls. n.º 157
P. E. n.º 01-P-26187-06
Ruh. Jure J.1.



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: ROGÉRIO BUDASZ

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|---------|----------|----------|-------------|
| | Títulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 9,5 | 10,0 | 8,0 | 9,16 |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 9,8 | 10,0 | 8,0 | 9,26 |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 9,5 | 9,5 | 7,5 | 8,83 |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 9,0 | 9,5 | 8,0 | 8,83 |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprónha | 9,8 | 10,0 | 8,5 | 9,43 |
| MÉDIA FINAL | 9,5 | 9,8 | 8,0 | 9,1 |

[Handwritten signatures]

Fls. n.º 198
P/E n.º 01-9 - 26182 - 06
Rub. Yju 11



Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: SIDNEY JOSÉ MOLINA JUNIOR

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|---------|----------|----------|-------------|
| | Títulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 8,0 | 9,0 | 10,0 | 9,0 |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 7,5 | 9,0 | 9,5 | 8,66 |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 7,5 | 9,5 | 10,0 | 9,0 |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 7,5 | 9,0 | 10,0 | 8,83 |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprónha | 8,0 | 9,5 | 10,0 | 9,16 |
| MÉDIA FINAL | 7,7 | 9,2 | 9,9 | 8,9 |

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Fls. n.º 129
P/E n.º 01 - P. 36182-06
Rub. J. L.



Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
dmu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 - HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 - HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 - HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 - HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 - HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 - HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATA: SILVANA RUFFIER SCARINCI

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|---------|----------|----------|-------------|
| | Títulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 8,5 | 8,0 | 7,0 | 7,83 |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 9,0 | 8,0 | 7,0 | 8,0 |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 8,5 | 6,5 | 6,0 | 7,0 |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 7,5 | 7,5 | 5,0 | 6,66 |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprónha | 9,0 | 8,0 | 8,0 | 8,33 |
| MÉDIA FINAL | 8,5 | 7,6 | 6,6 | 7,6 |

mat unv Am mes JZ

Fls. n.º 130
P/B n.º 01-7-26182-06
Rub. J.P.



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: MÁRCIO LUIZ GUSMÃO COELHO

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|---------|----------|----------|-------------|
| | Titulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 7,5 | 4,0 | 5,0 | 5,5 |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 7,0 | 3,0 | 3,0 | 4,33 |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 7,0 | 3,0 | 3,0 | 4,33 |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 7,5 | 4,0 | 2,0 | 4,5 |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprónha | 8,0 | 3,6 | 4,0 | 5,2 |
| MÉDIA FINAL | 7,4 | 3,5 | 3,4 | 4,8 |

mas *huc* *ms* *PM* *SD*

Fls. n.º 131
P. E. n.º 01 - P. - 16182 - 06
Rub. *mu* 11.



Departamento de Música
Instituto de Artes - D-6 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: ANTONIO EDUARDO SANTOS

QUADRO GERAL DE NOTAS

| COMISSÃO JULGADORA | PROVAS | | | |
|---|------------|-------------|----------|-------------|
| | Títulos | Didática | Arguição | MÉDIA FINAL |
| Prof. Dr. José Roberto Zan | 8,0 | ZERO | — | |
| Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl | 7,5 | ZERO | — | |
| Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco | 8,0 | ZERO | — | |
| Profa. Dra. Maria Alice Volpe | 8,0 | ZERO | — | |
| Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff Zamprónha | 9,0 | ZERO | — | |
| MÉDIA FINAL | 8,1 | ZERO | — | |

mu *mu* *mu* *mu*



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU A PROFESSORA LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA.

PROVA DE TÍTULOS:

Produção intelectual pertinente à área, orientações de Mestrado e Doutorado, experiência didática em ensino superior e rica atividade de pesquisa de grande relevância.

PROVA DIDÁTICA:

Fez boa prova com uso adequado dos recursos utilizados.

PROVA DE ARQUÍÇÃO:

Respondeu às questões com brilhantismo e competência.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar a Professora Lenita Waldige Mendes Nogueira habilitada com média final 9,4 (noze e quatro décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
23 de Agosto de 2007.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  (Presidente)

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL  (Membro)

Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO  (Membro)

Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE  (Membro)

Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA  (Membro)

Fls. n.º 133
P.º E.º 01 P.º 26187-06
Rub. *Amara* 11.



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DANIEL LUÍS BARREIRO.

PROVA DE TÍTULOS:

*Bom currículo. Ainda não apresenta produção substancial
na área em razão de ser um recém-doutor.*

PROVA DIDÁTICA:

*Excelente aula, com domínio do conteúdo e do material
utilizado e clareza na exposição.*

PROVA DE ARGUMENTAÇÃO:

Excelente. Demonstrou grande capacidade de reflexão.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor *Daniel Luís Barreiro* habilitado com média final *9,2* (*nove e dois décimos*), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
23 de Agosto de 2007.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN *[assinatura]* (Presidente)

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL *[assinatura]* (Membro)

Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO *[assinatura]* (Membro)

Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE *[assinatura]* (Membro)

Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA *[assinatura]* (Membro)



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR JOSÉ LUIZ MARTINES.

PROVA DE TÍTULOS:

ótimo currículo. Contudo, não é especialista na área de história da música. O grande volume de sua produção se concentra na área de semiótica musical.

PROVA DIDÁTICA:


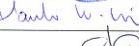
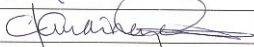

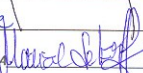
Bom aula com uso adequado de recursos didáticos.

PROVA DE ARQUITOÇÃO:

ótima prova. Demonstra boa capacidade de reflexão.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor José Luiz Martines habilitado com média final 9,2 (nove e dois décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
23 de Agosto de 2007.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  (Presidente)
Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL  (Membro)
Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO  (Membro)
Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE  (Membro)
Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA  (Membro)

Fls. n.º 135
P. E. n.º 01. P. 36187-06
Rmb *[assinatura]* J.1-



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR **ROGÉRIO BUDASZ**.

PROVA DE TÍTULOS:
Excelente curriculum com material rico pertinente à área.

PROVA DIDÁTICA:
Ótima prova, demonstrou conhecimento e domínio do conteúdo.

PROVA DE ARQUIÇÃO:
Respondeu satisfatoriamente as questões apresentadas.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor *Rogério Budasz* habilitado com média final *9,1* (*noventa e um décimos*), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
23 de Agosto de 2007.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN *[assinatura]* (Presidente)

Prof. Dr. PAULO MUÇAYAR KÜHL *[assinatura]* (Membro)

Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO *[assinatura]* (Membro)

Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE *[assinatura]* (Membro)

Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA *[assinatura]* (Membro)



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR SIDNEY JOSE MOLINA JUNIOR.

PROVA DE TÍTULOS:
Tem rica produção artística e modestas produções ocasionais na área de história da música. Doutorou-se recentemente.

PROVA DIDÁTICA:
Excelente, com grande domínio do conteúdo e utilização apropriada de recursos didáticos.

PROVA DE ARGUMENTAÇÃO:
Excelente. Demonstrou grande capacidade de reflexão

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Sidney José Molina Junior habilitado com média final 8,9 (oitos e nove décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
23 de Agosto de 2007.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN [assinatura] (Presidente)
Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL [assinatura] (Membro)
Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO [assinatura] (Membro)
Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE [assinatura] (Membro)
Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA [assinatura] (Membro)



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU A PROFESSORA SILVANA RUFFIER SCARINCI.

PROVA DE TÍTULOS:
Curriculum satisfatório. Doutorou-se recentemente.

PROVA DIDÁTICA:
Aula regular.

PROVA DE ARQUIÇÃO:
Não respondeu satisfatoriamente questões propostas pela banca.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar a Professora Silvana Ruffier Scarinci habilitada com média final 7,6 (sete e seis décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
23 de Agosto de 2007.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN [assinatura] (Presidente)

Prof. Dr. PAULO MÜGAYAR KÜHL [assinatura] (Membro)

Prof. Dr. CLAUDENEY RODRIGUES CARRASCO [assinatura] (Membro)

Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE [assinatura] (Membro)

Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA [assinatura] (Membro)

Fls. n.º 138
P B n.º 01-P-26187-06
P.º 11



PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU190 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I, MU290 – HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II, MU360 – HISTÓRIA DA MÚSICA I, MU460 – HISTÓRIA DA MÚSICA II, MU560 – HISTÓRIA DA MÚSICA III, MU660 – HISTÓRIA DA MÚSICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR **MÁRCIO LUIZ GUSMÃO COELHO**.

PROVA DE TÍTULOS:

Apresentou produção suficiente.

PROVA DIDÁTICA:

Prova feita. Não demonstrou conhecimento suficiente do conteúdo e não cumpriu o tempo mínimo.

PROVA DE ARQUIÇÃO:

Inabilitação

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor *Márcio Luiz Gusmão Coelho* não habilitado para o cargo, com média final 4,8 (*gratuito e não mínimo*), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".
23 de Agosto de 2007.

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN *JR* (Presidente)

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL *Paulo M. Kühl* (Membro)

Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO *Claudiney* (Membro)

Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE *Maria Alice Volpe* (Membro)

Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA *Maria de Lourdes Sekeff Zampronha* (Membro)



Fis. n.º 139

P E n.º 01-7-26182-06

Departamento de Música

Instituto de Artes - ☒ 6159

☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827

✉ sdmu@iar.unicamp.br

ATA DA SESSÃO PÚBLICA DE ABERTURA DOS ENVELOPES CONTENDO AS NOTAS DAS PROVAS

Aos vinte e três dias do mês de agosto do ano de dois mil e sete, na Sala 41 do Departamento de Música do Instituto de Artes, às 20h10, após a realização das provas previstas no edital do Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas em consonância com a Deliberação CONSU A-03/03, o Professor Doutor José Roberto Zan, na qualidade de presidente da Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores Paulo Mugayar Kühl, Claudiney Rodrigues Carrasco do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Maria Alice Volpe do Instituto de Artes da Universidade de Brasília e Maria de Lourdes Sekeff Zampronha do Instituto de Artes da UNESP, procedeu à abertura e divulgação, em sessão pública e na presença dos candidatos Professores Doutores Silvana Ruffier Scarinci, Daniel Luís Barreiro, Márcio Luiz Gusmão Coelho, Rogério Budasz, Lenita Waldige Mendes Nogueira, José Luiz Martines, Antonio Eduardo Santos e Sidney José Molina Junior, das notas atribuídas individualmente por cada membro da Comissão Julgadora em epígrafe, em envelopes lacrados e rubricados após o término de cada prova. Notas atribuídas à candidata Professora Doutora Silvana Ruffier Scarinci na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 8,5 (oito e cinco décimos), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 9,0 (nove), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 8,5 (oito e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 7,5 (sete e cinco décimos) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 9,0 (nove). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Daniel Luís Barreiro na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 8,0 (oito), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl – 7,5 (sete e cinco décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 7,5 (sete e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 7,5 (sete e cinco décimos) e Professora Doutora Maria de

Fis. n.º 140
P/B n.º 01-1-26187-06
11

Lourdes Sekeff Zampronha – 9,0 (nove). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Márcio Luiz Gusmão Coelho na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 7,5 (sete e cinco décimos), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl – 7,0 (sete), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco – 7,0 (sete), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 7,5 (sete e cinco décimos) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 8,0 (oito). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Rogério Budasz na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 9,5 (nove e cinco décimos), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl – 9,8 (nove e oito décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 9,5 (nove e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 9,0 (nove) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 9,8 (nove e oito décimos). Notas atribuídas à candidata Professora Doutora Lenita Waldige Mendes Nogueira na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 10,0 (dez), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 10,0 (dez), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 10,0 (dez), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 10,0 (dez) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 10,0 (dez). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor José Luiz Martines na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 9,5 (nove e cinco décimos), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 9,5 (nove e cinco décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 10,0 (dez), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 10,0 (dez) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 10,0 (dez). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Antonio Eduardo Santos na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 8,0 (oito), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl – 7,5 (sete e cinco décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco – 8,0 (oito), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 8,0 (oito) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 9,0 (nove). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Sidney José Molina Júnior na Prova de títulos: Professor Doutor José Roberto Zan – 8,0 (oito), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl – 7,5 (sete e cinco décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 7,5 (sete e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 7,5 (sete e cinco décimos) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 8,0 (oito). Notas atribuídas à candidata Professora Doutora Silvana Ruffier Scarinci na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 8,0 (oito), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 8,0 (oito), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco – 6,5 (seis e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 7,5 (sete e cinco décimos) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 8,0 (oito). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Daniel Luis Barreiro na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 10,0 (dez), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl – 9,5 (nove e cinco décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 9,5 (nove e cinco décimos),



Fls. n.º 141
P/E n.º 01-P-26182-06
Rnb. *[assinatura]* 1.1.

Professora Doutora Maria Alice Volpe 9,5 (nove e cinco décimos) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 10,0 (dez). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Márcio Luiz Gusmão Coelho na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 4,0 (quatro), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 3,0 (três), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 3,0 (três), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 4,0 (quatro) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 3,6 (três e seis décimos). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Rogério Budasz na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 10,0 (dez), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 10,0 (dez), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco – 9,5 (nove e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 9,5 (nove e cinco décimos) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 10,0 (dez). Notas atribuídas à candidata Professora Doutora Lenita Waldige Mendes Nogueira na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 8,5 (oito e cinco décimos), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl – 8,0 (oito), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 8,5 (oito e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 8,0 (oito) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 9,0 (nove). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor José Luiz Martines na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 8,0 (oito), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 8,0 (oito), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 8,5 (oito e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 8,0 (oito) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 9,5 (nove e cinco décimos). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Antonio Eduardo Santos na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 0,0 (zero), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 0,0 (zero), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 0,0 (zero), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 0,0 (zero) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 0,0 (zero). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Sidney José Molina Júnior na Prova Didática: Professor Doutor José Roberto Zan – 9,0 (nove), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 9,0 (nove), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco – 9,5 (nove e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 9,0 (nove) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 9,5 (nove e cinco décimos). Notas atribuídas à candidata Professora Doutora Silvana Ruffier Scarinci na Prova de arguição: Professor Doutor José Roberto Zan – 7,0 (sete), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 7,0 (sete), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco – 6,0 (seis), Professora Doutora Maria Alice Volpe – 5,0 (cinco) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha – 8,0 (oito). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Daniel Luís Barreiro na Prova de arguição: Professor Doutor José Roberto Zan – 10,0 (dez), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 10,0 (dez), Professor Doutor Claudiney

[assinatura] *[assinatura]* *[assinatura]* *[assinatura]*

Fls. n.º 142
P/E n.º 01-9 - 26182 - 04
Pub. 11

Rodrigues Carrasco - 10,0 (dez), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 10,0 (dez) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha - 10,0 (dez). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Márcio Luiz Gusmão Coelho na Prova de arguição: Professor Doutor José Roberto Zan - 5,0 (cinco), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 3,0 (três), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 3,0 (três), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 2,0 (dois) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha - 4,0 (quatro). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Rogério Budasz na Prova de arguição: Professor Doutor José Roberto Zan - 8,0 (oito), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 8,0 (oito), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 7,5 (sete e cinco décimos), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 8,0 (oito) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha - 8,5 (oito e cinco décimos). Notas atribuídas à candidata Professora Doutora Lenita Waldige Mendes Nogueira na Prova de arguição: Professor Doutor José Roberto Zan - 9,0 (nove), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 10,0 (dez), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 10,0 (dez), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 10,0 (dez) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha - 9,5 (nove e cinco décimos). Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor José Luiz Martinez na Prova de arguição: Professor Doutor José Roberto Zan - 10,0 (dez), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 9,5 (nove e cinco décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 10,0 (dez), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 8,0 (oito) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha - 9,0 (nove). O candidato Professor Doutor Antonio Eduardo Santos não compareceu à Prova de arguição. Notas atribuídas ao candidato Professor Doutor Sidney José Molina Júnior na Prova de arguição: Professor Doutor José Roberto Zan - 10,0 (dez), Professor Doutor Paulo Mugayar Kühl - 9,5 (nove e cinco décimos), Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco - 10,0 (dez), Professora Doutora Maria Alice Volpe - 10,0 (dez) e Professora Doutora Maria de Lourdes Sekeff Zampronha - 10,0 (dez). Após a apuração dos resultados, o presidente divulgou as médias finais atribuídas a cada candidato: Professora Doutora Silvana Ruffier Scarinci - 7,6 (sete e seis décimos), Professor Doutor Daniel Luís Barreiro - 9,2 (nove e dois décimos), Professor Doutor Márcio Luiz Gusmão Coelho - 4,8 (quatro e oito décimos), Professor Doutor Rogério Budasz - 9,1 (nove e um décimo), Professora Doutora Lenita Waldige Mendes Nogueira - 9,4 (nove e quatro décimos), Professor Doutor José Luiz Martines - 9,2 (nove e dois décimos) e Professor Doutor Sidney José Molina Junior - 8,9 (oito e nove décimos). O Professor Doutor Antonio Eduardo Santos foi excluído do processo por não ter comparecido à prova de arguição. Nada mais havendo a tratar, eu, Maria Luiza de Toledo Ramos, lavrei a presente Ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 23 de agosto de 2007.

Fls. n.º 143
P. E. n.º 01-P-26182-06
Rub. juris 11.

A COMISSÃO JULGADORA

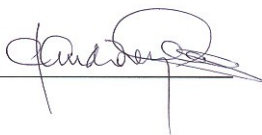
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN (Presidente)
Departamento de Música/IA/UNICAMP



Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP



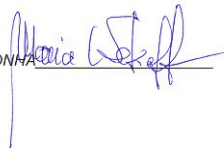
Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO
Departamento de Música/IA/UNICAMP



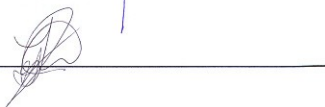
Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE
Departamento de Música/IA/UnB



Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONHA
Departamento de Música/IA/UNESP



Maria Luiza de Toledo Ramos
Secretária





Fis. n.º 144
P.º B. n.º 01 - P.º 26182 - 06
Rub. 11

| RESUMO DAS INDICAÇÕES | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------------|
| Examinadores | Zan | Paulo | Claudiney | Maria Alice | Maria de Lourdes |
| Classificação | CANDIDATOS | | | | |
| 1º lugar | D.L. BARREIRO | L.W. NOGUEIRA | L.W. NOGUEIRA | L.W. NOGUEIRA | D.L. BARREIRO |
| 2º lugar | L.W. NOGUEIRA | R. BUDASZ | J.L. MARTINES | D.L. BARREIRO | J.L. MARTINES |
| 3º lugar | R. BUDASZ | D.L. BARREIRO | S.J. MOLINA JR | R. BUDASZ | L.W. NOGUEIRA |
| 4º lugar | J.L. MARTINES | J.L. MARTINES | D.L. BARREIRO | S.J. MOLINA JR | R. BUDASZ |
| 5º lugar | S.L. MOLINA JR | S.J. MOLINA JR | R. BUDASZ | J.L. MARTINES | S.L. MOLINA JR |
| 6º lugar | S.P. SCARINCI | S.R. SCARINCI | S.R. SCARINCI | | S.P. SCARINCI |
| 7º lugar | | | | | |
| 8º lugar | | | | | |
| 9º lugar | | | | | |
| 10 lugar | | | | | |
| INDICAÇÕES DA COMISSÃO JULGADORA | | | | | |
| Classificação | Candidato | | | | Número de Indicações |
| 1º lugar | LENITA WALDIRGE MENDES NOGUEIRA | | | | |
| 2º lugar | DANIEL WIS BARREIRO | | | | |
| 3º lugar | JOSE LUIZ MARTINES | | | | |
| 4º lugar | ROSERIO BUDASZ | | | | |
| 5º lugar | SIDNEY JOSE MOLINA JUNIOR | | | | |
| 6º lugar | SILVANA RUFFIER SCARINCI | | | | |
| 7º lugar | | | | | |
| 8º lugar | | | | | |
| 9º lugar | | | | | |
| 10 lugar | | | | | |

[Handwritten signatures and initials]



Fls. n.º 145
P B n.º 01-P-16182-06
Pub. [assinatura] 11.

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Ata da Proclamação do Resultado do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Aos vinte e três dias do mês de agosto do ano de dois mil e sete, na Sala 41 do Departamento de Música do Instituto de Artes, às 21h00, após a divulgação em sessão pública das notas e da apuração dos resultados do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores José Roberto Zan, Paulo Mugayar Kühl e Claudiney Rodrigues Carrasco, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Maria Alice Volpe do Instituto de Artes da Universidade de Brasília e Maria de Lourdes Sekeff Zampronha do Instituto de Artes da UNESP, reuniu-se em sessão reservada para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso. Às 21h20, reabrindo a sessão pública, o Professor Doutor José Roberto Zan, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: a Professora Doutora Lenita Waldige Mendes Nogueira considerada habilitada para o cargo, sendo a primeira classificada, tendo recebido três indicações da comissão julgadora. O Professor Doutor Daniel Luís Barreiro foi considerado habilitado e classificado em segundo lugar, com duas indicações da comissão julgadora. O Professor Doutor José Luiz Martines foi classificado em terceiro lugar. O Professor Doutor Rogério Budasz foi classificado em quarto lugar. O Professor Doutor Sidney José Molina Junior foi classificado em

[assinatura] [assinatura] [assinatura] [assinatura]

Fls. n.º 146
P/E n.º 01-P-26187-06
anh. 1.1.

quinto lugar. A Professora Doutora Silvana Ruffier Scarinci, em sexto. O Professor Doutor Márcio Luiz Gusmão Coelho não foi considerado habilitado. O Professor Doutor Antonio Eduardo Santos foi excluído do processo por sua ausência na prova de arguição.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN (Presidente)
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES
CARRASCO
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Profa. Dra. MARIA ALICE VOLPE
Departamento de Música/IA/UnB

Profa. Dra. MARIA DE LOURDES SEKEFF ZAMPRONI
Departamento de Música/IA/UNESP

Maria Luiza de Toledo Ramos
Secretária



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
02 de Outubro de 2007.

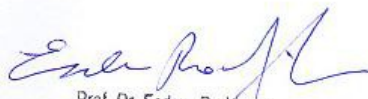
Ofício nº 59/2007 – DM/IA

Senhora Diretora,

Devido a não homologação do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, em reunião do Conselho do Departamento de Música realizado em 26-09-2007 encaminhamos a V.Sa. o parecer em anexo da não admissão da Profa. Dra. **Lenita Waldige Mendes Nogueira**, para o cargo de Professor Doutor, nível MS-3, na Parte Permanente do QD-Unicamp, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP




Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdfmu@iar.unicamp.br

PARECER DO CONSELHO DEPARTAMENTAL DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música – IA posiciona-se pela NÃO-CONTRATAÇÃO da primeira colocada, Profa. Lenita Waldige Mendes Nogueira, no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU190 – História da Música Brasileira I, MU290 – História da Música Brasileira II, MU360 – História da Música I, MU460 – História da Música II, MU560 – História da Música III, MU660 – História da Música IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

A indicação pela não-contratação da 1ª colocada deve-se ao fato do Conselho Departamental entender que a candidata não preenche o perfil desejado para ocupar a posição de único professor responsável pela área de História da Música e ministrar disciplinas de grande importância para a formação teórica dos alunos dos cursos de música.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
1º de Outubro de 2007.


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP