



UNICAMP

1 Aos seis dias do mês de dezembro do ano de dois mil e sete, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 156ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da
4 **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** (Presidente), os professores: **Maria de Fátima Morethy**
5 **Couto** (Diretora Associada), **Adriana Giarola Kayama** (Coordenadora de Graduação), **Mário**
6 **Alberto de Santana** (Chefe do Departamento de Artes Cênicas), **Júlia Ziviani Vitiello** (Chefe
7 do Departamento de Artes Corporais), **Lúcia Eustachio Fonseca Ribeiro** (Chefe do
8 Departamento de Artes Plásticas), **Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos** (Chefe do
9 Departamento de Cinema), **Esdras Rodrigues Silva** (Chefe do Departamento de Música),
10 **Daniela Gatti** (Membro Complementar Titular MS-1 – DACO), **Claudiney Rodrigues Carrasco**
11 (Representante Titular MS-3 – DM), **Silvio Ferraz de Mello Filho** (Representante Suplente
12 MS-3-DM), **Holly Elizabeth Cavrell** (Representante Titular MS-5 – DACO), **Paulo Bastos**
13 **Martins** (Representante Titular – MS-6 – DMM), **Celso Augusto Palermo** (Representante
14 Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos Nogueira** (Representante Titular - Técnico-
15 Administrativo), **José Élcio Marcelino** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Bruno**
16 **Renato Sugoborno Neyra** (Representante Titular Discente – Midialogia), Dando início à
17 reunião, a **Sra. Presidente** justifica a ausência dos Profs. José Eduardo Ribeiro de Paiva, José
18 Augusto Mannis, Vicente de Paulo Justi, profas. Denise Hortência Lopes Garcia e Helena
19 Jank. A Presidente agradece o Sr. Celso Palermo e Sr Ivan Avellar pela foto e edição de
20 imagem da capa desta Congregação. **Em análise:** Ata da 155ª Reunião Ordinária realizada em
21 01/11/2007. **Em Votação: Aprovada**, por unanimidade. **Expediente: A)** Divulgação do
22 agraciado ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” – 2007. A **Presidente**
23 informa e parabeniza a Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto que foi à agraciada com o
24 prêmio. **B)** Relato da comissão provisória sobre o regimento do Instituto de Artes. A **Presidente**
25 agradece o sr. Guilherme Rebecchi, prof. Nuno e Eusébio, profa. Adriana e o Sr. Celso
26 Palermo pelo esforço conjunto e concentrado que permitiu terminar o estudo no prazo que
27 havia sido proposto. A presidente propõe que o estudo do regimento seja encaminhado por
28 email para os membros da Congregação, para que leiam e estudem e que façam sugestões e
29 na primeira reunião de março será agendada uma reunião extraordinária para discussão e
30 votação pela Congregação. A **Presidente** solicita ao Sr. Celso Palermo que faça um relato
31 sobre o trabalho da comissão. Sr. **Celso Palermo** ressalta que o trabalho da comissão foi de
32 dar um corpo para o Instituto, para que comece a trabalhar como uma instituição coesa.
33 Lembra que o Instituto de Artes não tinha regimento e as pessoas acabavam encaminhando as
34 coisas da melhor maneira possível e a idéia agora é ter um corpo único institucional onde todos
35 poderão caminhar juntos, inclusive para discutir com o Planejamento Estratégico seus rumos
36 daqui para frente. **Sr. Josias** Informa que a partir de segunda feira 10 de dezembro, o prédio
37 estará fechando as 17:00 horas, devido as férias escolares e férias do funcionário do noturno.
38 As apresentações agendadas no auditório no período noturno serão mantidas, e os
39 funcionários do auditório estão com a chave do prédio. Encerrado expediente, tem início a
40 **ORDEM DO DIA:** A Presidente solicita inclusão de pauta Suplementar. **Em Votação:**
41 **Aprovado** por unanimidade. Destaques os itens: 01,05,12 e 01 da pauta suplementar. **Em**
42 **Votação:** Itens não destacados. **Aprovados** por unanimidade. **A Saber: Item 02)** Inclusão das
43 disciplinas CN 003 – Documentário I e CN 004 – Documentário II, na área de Cinema, no

44 catálogo de disciplinas concursáveis – Departamento de Cinema. **Item 03)** Inclusão da
45 disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, na área de Arte e
46 Tecnologia, no catálogo de disciplinas concursáveis – Departamento de Artes Plásticas. **Item**
47 **04)** Calendário da Congregação – 2008 – Instituto de Artes. **Item 06)** Prorrogação de
48 afastamento com prejuízo de vencimentos para tratar de assuntos particulares, no período de
49 03/01/2008 a 31/12/2008, conforme artigo 114 da Subseção VIII do Esunicamp – Marcos
50 Siqueira Cavalcante. **Item 07)** Relatório de atividades realizadas durante a licença especial
51 (sabática) para fins técnicos, científicos e culturais, no período de 01 de fevereiro de 2007 a 31
52 de julho de 2007, para realizar pesquisa de pós-doutorado junto a UFRJ – Denise Hortência
53 Lopes Garcia. **Item 08)** Credenciamento do Prof. Dr. Marcelo Giovanni Tassara, como
54 professor participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, para co-orientar o
55 aluno Alberto Lucena Barbosa Junior – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 09)** Parecer
56 final do processo seletivo de provas e títulos para uma função de Professor Doutor, nível MS-3,
57 na PE em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP214 – Desenho IV: Desenho
58 Industrial e AP215 – Programação Visual. Candidato Aprovado: Prof. Dr. Édson do Prado
59 Pfützenreuter - média final 8,6. Candidatos inscritos com justificativa de desistência do
60 processo seletivo: Profa. Dra. Franceli Guaraldo e Prof. Dr. Wilson Flório – Departamento de
61 Artes Plásticas. **Item 10)** Admissão do Prof. Dr Édson do Prado Pfützenreuter, no nível MS-3,
62 na PE em RTC, aprovado em primeiro lugar no processo seletivo de provas e títulos para uma
63 função de Professor Doutor, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP214 – Desenho IV:
64 Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual – Departamento de Artes Plásticas. **Item**
65 **11)** Parecer final da Progressão na Carreira do Magistério Artístico, de MA-I-A, para MA-I-B –
66 Marília Machado Brandão Curi. **Item 13)** Inscrição e composição da comissão julgadora no
67 concurso público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de
68 Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-150 Improvisação O Jogo I e AC-250 Improvisação
69 O Jogo II. Candidatos inscritos: Prof. Dr Matteo Bonfitto Júnior e Prof. Dr. Ricardo Carlos
70 Gomes. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
71 (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr.
72 Cassiano Sydow Quilici (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos (ECA/USP) e
73 Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi (ECA/USP). Suplentes: Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
74 (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mário Alberto de Santana (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra.
75 Cássia Navas Alves de Castro (DACO/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Márcia M Strazzacappa
76 Hernandez (FE/UNICAMP) e Prof. Dr. Mário Fernando Bolongnesi (UNESP) – Departamento
77 de Artes Cênicas. **Item 14)** Relatório trienal de atividades referente ao período de 01/01/2004 a
78 31/08/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação
79 em Música – Carlos Fernando Fiorini. **Item 15)** Relatório de atividades referente ao período de
80 01/10/2003 a 30/09/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós
81 Graduação em Multimeios – Roberto Berton de Ângelo. **Item 16)** Curso de Extensão - Balé
82 Clássico Consciente – Coordenadoria de Extensão. **Itens destacados: Item 01)** Homologação
83 do resultado da eleição da bancada discente e 01 (um) representante docente suplente nível
84 MS-5 ou MA-III-G e H junto a Congregação – Instituto de Artes. **Sra. Silvia** lendo a ata da
85 eleição informa o seguinte resultado: de 1160 eleitores, 27 votaram, preenchendo 05 cadeiras
86 de titular e 01 cadeira de suplente, tendo vacância de 04 cadeiras de suplente, tendo em vista
87 que havia apenas 06 candidatos inscritos. Na representação docente MS-5, de um total de 24
88 eleitores, 15 votaram, e a profa. Lygia Arcuri Eluf, foi a eleita. A eleição estava aberta também
89 para suplente da categoria MS-2 ou equivalente na MA, e não houve candidato inscrito. **Em**
90 **Votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 05)** Abertura de Concurso para obtenção do Título

91 de Livre Docente, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU 132 – Trilhas
92 Sonoras I e MU 232 Trilhas Sonoras II – Departamento de Música. **Prof. Claudiney**, o
93 interessado neste concurso, sugere a retirada de pauta e retorno na primeira reunião de 2008,
94 uma vez que sua expectativa para a realização do mesmo é no próximo ano. **Em Votação:**
95 **Aprovado** por unanimidade a retirada de pauta, com retorno em março de 2008. **Item 12)**
96 Inscrição e composição da comissão julgadora do concurso para obtenção de título de Livre
97 Docente, na área de Criação Artística, nas disciplinas MU-171 – Composição I a MU-071 –
98 Composição X. Candidato inscrito: Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho. Comissão Julgadora:
99 Titulares: Profa Dra Helena Jank (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Jonatas Manzolli
100 (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Maurício Alves Loureiro (DEPTO. DE INSTRUMENTOS E
101 CANTO/ESCOLA DE MÚSICA/UFGM), Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta
102 (DM/ECA/USP), Prof. Dr. Eduardo Seincman (DCA-ECA-USP), Prof. Dr. Rodolfo Caesar
103 (DEPTO. DE COMPOSIÇÃO/ ESCOLA DE MÚSICA/ UFRJ), Prof. Dr. Maurício Soares Dottori
104 (DEPTO. DE ARTES E MÚSICA/UFRP) e Prof. Dr. Celso Giannetti Loureiro Chaves
105 (DM/IA/UFRGS). Suplentes: Prof. Dr. Raul Thomaz Oliveira do Valle (DM/IA/UNICAMP), Prof.
106 Dr. Adolfo Maia Junior (IMECC/UNICAMP), Prof. Dr. Calimério Augusto Soares Netto
107 (DAC/FACULDADE DE ARTES/ UFU), Prof. Dr. Marcos Branda Lacerda (DM/ECA/USP), Prof.
108 Dr. Anselmo Guerra de Almeida (ESCOLA DE MÚSICA – UFG), Prof. Dr. Antonio Carlos
109 Borges Cunha (DM/IA/UFRGS) e Prof. Dr. Didier Jean Georges Guigue (CENTRO DE
110 CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES – UFPB). A **Presidente** solicita que o Departamento
111 de Música restrinja o número de titulares da banca a cinco nomes, sendo os outros, mesmo
112 que em número maior, listados como suplentes. Seguem-se algumas manifestações dos
113 **Profs. Silvio Ferraz, Claudiney, Fernão Ramos e Júlia** sobre as diferenças de nomenclatura
114 adotada pelas Universidades Federais quanto aos cargos e funções de seus docentes, o que
115 dificulta saber das equivalências para os convites de participação em bancas. Quanto ao
116 enxugamento da banca em questão, a **Presidente** esclarece que os nomes serão retirados
117 pelo departamento e não pela Congregação. Explica que não há necessidade de retirar de
118 pauta: a Congregação pode aprovar todos os nomes e o departamento encaminha a banca
119 mais enxuta, inclusive excluindo quem não tem o título equivalente, sem acrescentar mais
120 ninguém. **Em Votação:** Aprovado com uma abstenção. **Pauta Suplementar: Item 01)**
121 Homologação do *ad referendum* do Contrato com a Secretaria de Estado da Cultura de São
122 Paulo e a Funcamp, para fins de apoio financeiro para desenvolvimento de projeto de “Difusão
123 e Circulação de Espetáculos de Dança”, intitulado “*Três Olhares sobre a Dança*” – Instituto de
124 Artes. A **Presidente** esclarece que o contrato chegou à Funcamp há mais de uma semana,
125 mas veio ao instituto somente no dia quatro de dezembro, devendo retornar a São Paulo no dia
126 cinco, com parecer da Procuradoria Geral e assinatura do Reitor: por isso o encaminhamento
127 *ad referendum*. **Profa. Júlia** esclarece que a coordenação está cargo da profa. Ângela Nolf,
128 com a participação das professoras Daniela Gatti e Marisa Lambert, e que foram os alunos do
129 quarto ano que se inscreveram no projeto. Lembra que, no ano passado, a profa. Holly foi
130 contemplada com um projeto igual, encaminhado diretamente à Funcamp, sem tramitação
131 pelo reitor, e agora a reitoria está solicitando esclarecimentos à profa. Holly esclareça. Lembra
132 que a Funcamp cobra altas taxas para fazer a intermediação de convênios. Seguem-se
133 esclarecimentos da **Sra. Sílvia**, sobre a tramitação dos processos e manifestação do **Sr. Celso**
134 sobre a criação de mecanismos para atender excepcionalidades em eventos com patrocínio e
135 de estímulo à produção cultural., como o caso presente, da qual participam a **Sra. Sílvia**,
136 prestando esclarecimentos sobre a tramitação dos processos. Quanto ao papel da Funcamp, à
137 cobrança de taxas na administração dos processos, à necessidade de ter a fundação como

138 mediadora e aos mecanismos de captação de recursos, manifestaram-se os **Profs. Paulo**
139 **Martins, Júlia, Sílvio Ferraz, Esdras e Sr. Celso.** A **Presidente** sugeriu um estudo para
140 criação de uma fundação do Instituto de Artes, semelhante ao que existe no Instituto de
141 Economia. O **Prof. Fernão Ramos** lembra a existência de órgão dessa natureza na ECA/USP
142 e acredita que o IA tem condições para sua criação. A **Presidente** acredita que, com a
143 aprovação do novo regimento, o Instituto de Artes poderá pensar em uma estrutura que
144 atenda melhor às suas necessidades, como a criação de uma fundação. **Em Votação o item 1**
145 **da pauta suplementar:** Aprovado por unanimidade. Cumprida a pauta da Congregação e não
146 havendo mais nada, a **Presidente** declara encerrada a Sessão da Congregação, desejando
147 boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza,
148 Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata para ser
149 submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 06 de dezembro
150 de 2007.