



UNICAMP

1 Aos quatro dias do mês de setembro do ano de dois mil e oito, às quatorze horas, nas
 2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
 3 realizar a 162ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da
 4 **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** os professores: **Maria de Fátima Morethy Couto** (Diretora
 5 Associada), **Carlos Fernando Fiorini** (Rep. Coordenação dos Cursos de Graduação),
 6 **Eusébio Lobo da Silva** (Coordenador de Extensão), **Mario Alberto de Santana** (Chefe do
 7 Depto. de Artes Cênicas), **Francisco Elinaldo Teixeira** (Chefe do Depto. de Cinema), **José**
 8 **Eduardo Ribeiro de Paiva** (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), **Luiz**
 9 **Rodrigues Monteiro Júnior** (Representante Titular MS-2 – DAC), **Adriana Giarola Kayama**
 10 (Representante Titular MS-3 – DM), **Hermes Renato Hildebrand** (Representante Suplente
 11 MS-3 – DMM), **Holly Elizabeth Cavrell** (Representante Titular MS-5 – DACO), **Helena Jank**
 12 (Representante Titular MS-6 – DM), **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular MS-6 –
 13 DMM), **Celso Augusto Palermo** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson**
 14 **Carlos Nogueira** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **José Élcio Marcelino**
 15 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Marissel Marques** (Representante Titular
 16 Discente – Dança), **Carolina Chmielewski Tanaka** (Representante Suplente Discente – Artes
 17 Cênicas), **Sara Mello Neiva** (Representante Suplente Discente – Artes Cênicas) e **Ana Luiza**
 18 **Junqueira Tavares Corrêa** (Representante Suplente Discente – Artes Cênicas). Dando início
 19 à reunião, a **Sra. Presidente** justifica a ausência dos docentes Daniela Gatti, Denise Hortência
 20 Lopes Garcia, Claudiney Rodrigues Carrasco, Silvio Ferraz de Mello Filho, José Augusto
 21 Mannis, Fernando Cury de Tacca e Esdras Rodrigues Silva. **Em análise** Ata da 161ª Reunião
 22 Ordinária realizada em 07/08/2008. **Em Votação:** Aprovada por unanimidade. **Expediente: A)**
 23 UPA 2008 - dias 12 e 13 de setembro. A **Presidente** informa que a UPA 2008 será nos dias 12
 24 e 13 de setembro, e como tem acontecido em anos anteriores, a rua Elis Regina estará
 25 interrompida para trânsito de veículos, havendo apenas liberação para acesso local, mas sem
 26 acesso ao estacionamento do Instituto. **Profa. Helena** lembra o problema que sempre é
 27 causado ao estacionamento do IA quando de eventos no ginásio. **Item B)** Ata da consulta para
 28 representantes discentes junto ao Conselho de Extensão. **Sra. Silvia** informa o resultado: *Do*
 29 *total de 1272 eleitores, 07 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado -*
 30 *Ronaldo do Prado Lima - 07 votos. Não houve inscritos para 01 vaga de titular e 02 Suplentes.*
 31 **C) Calendário de Eleições:** 02 Representantes Suplentes dos Servidores Técnico-
 32 Administrativo na Congregação; 02 Representantes Suplentes dos Servidores Técnico-
 33 Administrativo no Conselho Extensão; 03 Representantes Discentes – (01 Titular e 02
 34 Suplentes) no Conselho de Extensão, 01 Representante Discente suplente na SubCPG Artes.
 35 A **Presidente** informa que as inscrições acontecerão no período de 08 a 12 de setembro na
 36 Secretaria da Diretoria. Para a Pós Graduação a votação será de 15 a 19 de setembro, na
 37 Secretaria de Pós Graduação. As demais votações serão nos dias 16 e 17 de setembro, na
 38 sala de reunião da Diretoria. **Sra. Carolina** expõe que, de acordo com o regulamento geral da
 39 graduação, os representantes discentes são eleitos no início do período letivo; diante disto,
 40 pergunta a eleição, ou indicação, pode se dar para um mandato de quatro meses, tempo que
 41 resta para o final do ano. **Sra. Silvia** informa que o IA não vivenciou um caso assim e que
 42 consultará as instâncias competentes. **D)** Normas para a criação de Centros Internos de
 43 Pesquisa do Instituto de Artes. A **Presidente** ressalta que na época em que estavam
 44 trabalhando na reorganização do regimento interno do Instituto de Artes, foram consultados
 45 muitos regimentos e legislações de outros institutos, e entre outras coisas encontrou-se essa
 46 proposta que existe no IEL que abre a possibilidade da criação de Centros de Pesquisa
 47 internos aos âmbitos dos institutos, diferentes dos centros ligados ao COCEN. Diante disto o

48prof. Carlos Fiorini e a profa. Adriana, estudaram o modelo do IEL e fizeram uma proposta para
49o IA. Essas normas não entrarão em discussão hoje; estão sendo distribuídas para que
50estudem e na próxima Congregação sejam discutidas, propostas alterações, se necessárias, e
51aprovadas. A **Presidente** anuncia que vai trazer um assunto delicado ao expediente. Assegura
52que todas as pessoas que fazem parte da Congregação sabem do que se trata quando se fala
53de regime docente e também o que quer dizer RDIDP (Regime de Dedicção Integral a
54Docência e a Pesquisa). Sabem também que há muitos docentes em RDIDP dos quais não é
55cobrada a carga horária integral, por várias razões: às vezes não há hora aula para preencher
56mais tempo do docente, os docentes não tem espaços disponíveis no IA para desenvolvimento
57de pesquisa, embora pudessem se dedicar um pouco mais ao atendimento e orientação de
58alunos. Mas deve haver limites para essa liberalidade e quando a desfaçatez extrapola esses
59limites, é preciso falar e agir mais seriamente. Não dá para admitir que um site de escola
60técnica, na internet, anuncie um docente em RDIDP do quadro da Unicamp como
61coordenador; não dá para ter cartaz afixado, de curso, ou até mesmo de companhia, tendo
62docente da universidade como responsável. Lembra que a universidade tem mecanismos para
63que isso ocorra, em caráter de atividade simultânea, que deve ser aprovada pelas diversas
64instâncias, desde que não prejudique as atividades do docente no instituto. Como existem
65procedimentos para oficializar essas atividades, então para que querer bancar o esperto?
66Quando é cobrado, em geral o docente diz que não sabia que era proibido. A Presidente diz o
67seguinte: se ela não sabe, é como se a coisa não existisse; se sabe, não pode fechar os olhos
68e ser conivente com essa irregularidade. Avisa que estará chamando esses professores para
69que se expliquem e, conforme o caso, estará levando a informação até a CPDI. Nada disso é
70para impedir que os professores realizem outras atividades, mas para que o façam
71oficialmente, a unidade tendo o controle de onde está o docente quando não está no IA, para
72saber se poderá contar com ele para outras atividades no instituto. Solicita a colaboração de
73todos para que esse tipo de irregularidade não aconteça. Encerrado o expediente, antes de
74entrar na ordem do dia a **Presidente** dá boas vindas ao Prof. Francisco Elinaldo Teixeira, novo
75chefe do Departamento de Cinema, em substituição ao Prof. Fernão Ramos. **ORDEM DO DIA.**
76A **Presidente** solicita a inclusão de pauta complementar, que é referente a um relatório do
77*Termo de Co-Patrocínio formalizado entre a Prefeitura Municipal de São Paulo/Secretaria*
78*Municipal de Cultura/Centro Cultural São Paulo e a Universidade Estadual de Campinas, para*
79*realização dos espetáculos “Qioguem”, “Decameron” e “Encontro com Encenadores-*
80*Pedagogos”.* O Co-Patrocínio foi realizado para a comemoração dos vinte anos do
81Departamento de Artes Cênicas em 2006, e deveria ter sido apresentado o relatório no mesmo
82ano. **Em votação a inclusão na pauta:** aprovada por unanimidade. **São destaques os itens:**
8301,02,03,06,07,08,09,10,11. **Em votação:** Itens não destacados, inclusive da pauta
84complementar. Aprovado por unanimidade. **A saber: Item 04)** Revalidação de diploma de
85Mestrado de Paula Regina Siega, emitido pela Universidade Ca`Foscari – Veneza – Itália –
86Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 05)** Prorrogação do Contrato com a Secretaria de
87Estado da Cultura de São Paulo e a Funcamp, para fins de apoio financeiro para
88desenvolvimento de projeto de “Difusão e Circulação de Espetáculos de Dança”, intitulado
89“*Três Olhares sobre a Dança*”, por 90 dias (11/06/08 a 10/09/08) – Instituto de Artes. **Item 12)**
90Abertura de concurso público para um cargo de Professor Titular, na área de Multimeios e
91Artes, disciplina CS 600 – Educação e Tecnologia. Recursos e vaga: Prof. Dr. José Armando
92Valente – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. **Pauta Complementar: Item 13)**
93Termo de Co-Patrocínio formalizado entre a Prefeitura Municipal de São Paulo/Secretaria
94Municipal de Cultura/Centro Cultural São Paulo e a Universidade Estadual de Campinas, para
95realização dos espetáculos “Qioguem”, “Decameron” e “Encontro com Encenadores-
96Pedagogos”, no período de 20/09/2006 a 01/10/2006, com apresentações sob a
97responsabilidade do Depto. de Artes Cênicas, de acordo com a Deliberação CONSU-
98A-04/2004 – Instituto de Artes. **Itens destacados. Item 01)** Credenciamento do Prof. Dr. Jens

99Michael Baumgarten, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação
100em Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação. A **Presidente** lembra que o item foi retirado de
101pauta na última reunião da congregação para acrescentar o termo de adesão de colaborador
102voluntário, estando agora devidamente instruído, e retorna para aprovação. **Em votação:**
103Aprovado por unanimidade. **Item 02)** Homologação do resultado da eleição para
104representações discente na CPG e na Sub-Comissão de Pós-Graduação em Artes e Música –
105Instituto de Artes. A **Presidente**, lendo a ata, informa o resultado: Na CPG, o aluno Daniel
106Reis Plá, foi eleito suplente; na SubCPG Artes o aluno Aldo Luiz Valentim foi eleito titular e não
107houve inscrito para suplente; e na SubCPG Música o eleito foi Cassiano de Almeida Barros,
108como suplente. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Itens destacados: Item 03)**
109Candidatos ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” – 2008 – Instituto de
110Artes. **Item 08)** Parecer final da progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional
111de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico, de acordo com a Deliberação
112CEPE-A-07/96. – Grácia Maria Navarro. **Item 09)** Parecer final da progressão por avaliação de
113mérito acadêmico e profissional de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico,
114de acordo com a Deliberação CEPE-A-07/96 – Roberto Peixoto Mallet. **Item 10)** Parecer final
115da progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional de MA-II-D para MA-II-E, na
116Carreira do Magistério Artístico, de acordo com a Deliberação CEPE-A-07/96 – Alice Kiyomi
117Yagyu. **Item 11)** Parecer final da progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional
118de MA-I-B para MA-I-C, na Carreira do Magistério Artístico, de acordo com a Deliberação
119CEPE-A-07/96 – Marcelo Ramos Lazzaratto. Sr. **Celso** explica que os cinco itens tratam do
120mesmo assunto, e que a bancada de funcionários irá votar contra, pelo fato dos funcionários
121não terem na universidade um programa de incentivo à produção e também não haver
122promoção por mérito, como há para os docentes: é uma forma de protesto com essa situação.
123A bancada de funcionários não entra no mérito da questão, em relação aos docentes: a
124posição é apenas política. Sobre a questão, manifestam-se a Profa. Helena, em desacordo
125com a atitude dos funcionários, que avalia ser prejudicial à votação sobre os assuntos dos
126docentes, o Sr. Celso e Srta. Marissel, afirmando a posição como forma de chamar a atenção
127para o problema que se arrasta há muito tempo. A **Presidente** consulta a bancada de
128funcionários sobre alguma proposta em relação ao que foi discutido. **Sr. Celso** explica que sim:
129na ocasião de se votar o orçamento da universidade para o próximo ano, que sejam feitas
130gestões para que exista verba destinada, no orçamento, para promoção de funcionários, como
131já existe para docentes. Isto tem que ser levado para outras instâncias, porque isso é atribuição
132da reitoria. A **Presidente** pergunta se isso não deveria gerar um documento dos funcionários e
133ser encaminhado para outras instâncias, como por exemplo a CRH, como proposta da bancada
134de funcionários, aprovada pela Congregação do IA **Sr. Edson** afirma que a bancada se
135compromete a elaborar um documento para a próxima reunião da Congregação. A **Presidente**
136pergunta a bancada de funcionários se os itens que destacaram podem ser votados em bloco.
137**Em Votação:** os itens 03,08,09,10 e 11. Aprovado com três votos contrários e três abstenções.
138**Item 06)** Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA –
139período 01/07/2007 a 31/12/2007 e 01/01/2008 a 30/06/2008 – Instituto de Artes. **Item 07)**
140Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Múltiplos – período
14101/01/2008 a 30/06/2008 – Instituto de Artes. **Sra. Carolina** ressalta que, na pauta, consta a
142prestação de contas, e gostaria que se especificasse no que foram gastos os recursos. A
143**Presidente** ressalta que no caso do auditório a taxa cobrada é baixa, e o que é arrecadado
144fica para manutenção do próprio auditório. **Sr. Celso** concorda que as taxas para uso do
145auditório estão baixas, e gostaria de saber quem faz as alterações dessas taxas. A **Presidente**
146explica que ainda não foi proposta uma taxa mais alta para o auditório, porque não havia
147equipamentos disponíveis para o uso dos locadores. Informa que agora está sendo possível
148equipá-lo, o que permitirá uma revisão no valor das taxas. **Profa. Maria de Fátima** destaca
149que o auditório está sendo equipado com a verba de projeto de pesquisa individual junto a

150FAPESP e se mais docentes tivessem essa disposição, o Instituto de Artes estaria bem melhor
151equipado. **Sra. Silvia** explica que a prestação de contas do estúdio está sem movimentação.
152Quanto ao auditório, quem faz a administração deste recurso é a Funcamp, por se tratar de
153uma área de prestação de serviço de pequena monta. Às vezes a Funcamp envia a relação
154analítica, sem esmiuçar, e as vezes as despesas vem detalhadas. Esclarece que pode solicitar
155junto a Funcamp um relatório detalhado dessas despesas. A **Presidente** propõe que seja
156apresentado, na próxima reunião da congregação, um adendo detalhando as entradas e saídas
157dos gastos referentes a esta prestação de contas do auditório. **Em votação:** os itens 06 e 07.
158Aprovado por unanimidade. **Sra. Marissel** lembra que no dia 02 de outubro acontecerá no
159auditório do IA o fórum para discussão da paridade, e os discentes tem sugestão de
160professores para fazer parte da mesa; e gostaria de saber se mais alguém tem sugestões e
161propostas. A **Presidente** espera que outras sugestões e propostas apareçam, e que algum
162resultado chegue à Congregação já mais amarrado. Quanto a dispensar alunos para a
163discussão, os organizadores devem procurar as coordenações de curso para conversarem.
164Não havendo mais a tratar, a **Presidente** declara encerrada a Sessão desejando boa tarde a
165todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da
166Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata para ser submetida à
167aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 04 de setembro de 2008.