

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 156ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 06/12/2007.

EXPEDIENTE

- Artista Residente – Música – Arrigo Barnabé
- Projeto Campus – TV Cultura – 02 alunos Midialogia – 18/03/2008
- UPA
- Of. Circ. PRP 29/08 – atualização SIPEX até 04/04/2008 – Anuário de Pesquisa de 2007
- 60ª Reunião anual da SBPC na Unicamp – 13 a 18 de julho
- Regimento do Instituto de Artes

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA – Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 25876/2007
	Assunto:	Abertura de Concurso para obtenção do Título de Livre Docente, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU 132 – Trilhas Sonoras I e MU – 232 Trilhas Sonoras II.
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 26358/2007
	Assunto:	Isenção de taxas ou ressarcimentos administrativos do Contrato com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e a Funcamp, para fins de apoio financeiro para desenvolvimento de projeto de “Difusão e Circulação de Espetáculos de Dança”, intitulado “ <i>Três Olhares sobre a Dança</i> ”.

03)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Homologação do <i>ad referendum</i> do credenciamento do Prof. Dr. Mikhail Malt , como professor participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música a fim de co-orientar a aluna Lúcia Cervini.
04)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do <i>ad referendum</i> da regularização do credenciamento dos docentes nos seus respectivos programas: Claudia Valladão de Mattos, Maria Lucia Levy Candeias, Maria José de Azevedo Marcondes, Hermes Renato Hildebrand, Silvio Ferraz Mello Filho, Esdras Rodrigues Silva e Roberto César Pires.
05)	Interessado:	MARCELO COSTA SOUZA (MS 5,RTC,DMM) – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 773/1983
	Assunto:	Relatório de Atividades referente ao período de fevereiro de 2006 a junho de 2007, atendendo parecer CADI n° 787/2006.
06)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	17 P 27617/2004
	Assunto:	Termo Aditivo N° 03 – prorrogação do contrato celebrado entre PETROBRÁS e FUNCAMP. Projeto “Quando as Pernas Fazem Miserêr”. Vigência 01/01/2008 a 30/06/2008.
07)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Dra. Andrea Celia Molfeta de Rolón , como professor participante junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios.
08)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Dra. Mônica Isabel Lucas , como professor participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música, a fim de co-orientar os alunos Giulia da Rocha Tettamanti e Camilo Hernandez Di Giorgi
09)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 11676/2006
	Assunto:	Revalidação de diploma de Nazir Bittar Filho , da Universidade de Colônia – Alemanha.

10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 19699/2007
	Assunto:	Revalidação de diploma de Luciano Simões Silva , da Michigan State University.
11)	Interessado:	REGINA MACHADO (MA-II-D,RTC,DM)
	Processo:	17 P 18623/2001
	Assunto:	Mudança de regime de RTC para RDIDP.
12)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 23203/2007
	Assunto:	Inscrição e composição da comissão julgadora do processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, MS-3, na PE em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU- 823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII. Candidatos Inscritos: Cíntia Costa Macedo Albrecht, Maria José Dias Carrasqueira de Moraes, Midori Maeshiro e Simone Gorete Machado. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi (DM/IA/UNICAMP), Profa Dra Aci Taveira Meyer (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. André Rangel (DM/IA/UNESP) e Prof. Dr. Ney Fialkow (UFRGS). Suplentes: Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier (USP- Ribeirão Preto) e Profa Dra Glória Machado (DM/IA/UNESP).
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 24060/2007
	Assunto:	Inscrição e composição da comissão julgadora da seleção pública de provas e títulos para preenchimento de uma função de professor doutor, MS-3, na PE, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplina: AP314 – Informática Aplicada: Modelagem e Animação. Candidato Inscrito: Prof. Dr. Wilson Flório. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Núbia Bernardi (Depto. Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP), Profa. Dra. Cibelle Haddad Taralli (Depto. Projeto/FAU/USP), Profa. Dra. Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli (Depto. Projeto/FAU/USP). Suplentes: Prof. Dr. Francisco Borges Filho (Depto. Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP) e Prof. Dr. Robinson Salata (Depto. Projeto/FAU/USP).
14)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 24063/2007
	Assunto:	Inscrição e composição da comissão julgadora do concurso para

		<p>obtenção do Título de Livre Docente, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores. Candidato Inscrito: Prof. Dr. Haroldo Gallo. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Gladis Camarini (DAC/FEC/UNICAMP), Prof. Dra. Elisabetta Romano (Departamento de Arquitetura/UFPB), Prof. Dr. Bruno Roberto Padovano (Departamento de Projeto/FAU/USP) e Prof. Dr. João Leme Simões (Departamento de Tecnologia/FAU/USP), Suplentes: Prof. Dr. Wilson Édson Jorge (Departamento de Projeto/FAU/USP) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (DAC/IA/UNICAMP).</p>
15)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	01-P-24945/2007
	Assunto:	<p>Inscrição e composição da comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II. Candidatos Inscritos: Professoras Doutoras: Regina Helena Pereira Johas e Sylvia Helena Furegatti. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Luise Weiss (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish (DAP/IA/UNESP) e Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos (Depto. Artes Visuais/IA/UFRGS). Suplentes: Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes (DAP/IA/UNICAMP) e Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg (DAP/ECA/USP).</p>



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7685 (19) 3521 7827

Campinas, 07 de fevereiro de 2008

Ao
Departamento de Música

A Congregação do Instituto de Artes em sua 156ª Reunião Ordinária realizada no dia 06/12/2007, deliberou pela retirada de pauta do proc. 17 P 25876/2007 - Concurso para obtenção do título de professor livre docente, em virtude da solicitação, em plenário, do interessado prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco, para que o edital de inscrição comece a vigorar a partir de março de 2008.

Diante disto o processo será submetido na 157ª Reunião Ordinária da Congregação a se realizar em 06/03/2008.

Atenciosamente,


Luis Carlos de Lira Feitoza
Secretário da Congregação/IA



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
(19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Setembro de 2007.

Ofício nº 57/2007 – DM/IA

Senhora Diretora,

Vimos solicitar a V.Sa. providências para abertura de Concurso para obtenção do título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003 na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-132 – Trilhas Sonoras I e MU-232 – Trilhas Sonoras II, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião realizada em 20/09/2007.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Prof. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

A Congregação
Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade/IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP 21/9/07

RECIBO DE RECEBIMENTO
20/09/2007

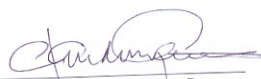


Cidade Universitária Zeferino Vaz, 17 de setembro de 2007

Prezado Sr. Chefe de Departamento,

Venho por meio deste solicitar a abertura de Concurso de Livre-Docência na área de Trilhas Sonoras do Departamento de Música da UNICAMP no ano de 2008. Certo de poder contar com a sua atenção, antecipadamente agradeço.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Depto. de Música – IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes/UNICAMP



Fls.:

Número
17-P-26358/2007

Rubrica *[Handwritten Signature]* 1.1

INFORMAÇÃO

REF: PROJETO "TRÊS OLHARES SOBRE A DANÇA"

Encaminhe-se à Congregação para deliberar sobre a solicitação de isenção de taxas ou ressarcimentos administrativos.

Após, encaminhe-se ao Gabinete do Reitor para colher assinatura nas 3 (três) vias do Formulário P-12 à contra-capá.

IA, em 26 de fevereiro de 2008.

[Handwritten Signature]
Sílvia Helena Cecconi
Assist. Tég. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Anexo I - Quadro para Parecer da Comissão Assessora
(deverá ser juntado ao processo de convênio ou contrato)

Unidade: Instituto de Artes - IA
 Contrato/ Convênio: Convênio UNICAMP/FUNCAMP/GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO (PAC)
 Nº 3919- "Três Olhares sobre a Dança"

Departamento Proponente: DACOIIA
 Data: 12 / 02 / 08

1 - Parecer quanto ao Mérito:

Destaca-se a relevância do projeto para a dinamização do trabalho artístico na área de dança em nossa região

2 - Parecer quanto ao interesse institucional.

É de interesse institucional levar a conhecimento do público sobre o trabalho do Unicamp, presente na qualidade de DPO/Unicamp nas participações em seu projeto do governo do Estado de São Paulo.

Origem	Receitas
	Resarcimento de Custos Indiretos - RCI (E-39)
	Recursos da Unidade (E-39)
	RJUN (PDS e FAPERJ)
Convênios e contratos	11% 0%
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11% 0%
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Residência ou Participação em Cursos e Similares.	11% 0%
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com fontes de fomento, públicas ou privadas, em conformidade com legislação superior que impede a cobrança de taxas.	n/a n/a
<input type="checkbox"/> Convênio cujo objeto é prestação integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisa da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivares)	n/a n/a

3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da Resolução GR 075/03

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela Procuradoria Geral da Unicamp. - Sim Não

Edilson

Presidente da Comissão Assessora da Unidade

Prof. Dr. Eválio Lobo da Silva
 Coordenador de Ensino e Assunto Convênios

INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP

Fls. nº 33 -
 P/E nº 177-26358-01
 Rub. *Ilves* 11

Fls. nº 34
P/E nº 17-P-26358-07
Rub. 1111 1-1

**Anexo III- convênio nº 3919
Contrato nº 145/2007 – Proc.1431/2007
Processo na Unicamp: 17-P-26358/07**

Relatório de Convênio ou Contrato

1. Dados do projeto

Título: **"Três Olhares Sobre a Dança"**

Áreas do Conhecimento: **ARTES – Artes Corporais**

Vigência: **10/12/07 a 10/06/08**

b. Tipo do convênio ou contrato:

- consultoria; pesquisa; treinamento; estudo clínico;
 cooperação nacional; cooperação internacional;
 prestação de serviços; prestação de serviços de pequena monta;
 licenciamento; transferência de tecnologia e resultados
 cultural (patrocínio); institucional; guarda chuva

c. Beneficiário da lei: Fundação de Desenvolvimento da Unicamp

d. Interveniência

Funcamp; Outra, desde que precedida de procedimento licitatório

e. Agência(s) financiadora(s) (se houver):

Governo do Estado de São Paulo – Secretaria de Estado da Cultura – PAC-5

f. Cláusula de sigilo:

nenhuma; padrão; totalmente sigiloso; outra:

g. Propriedade intelectual:

não se aplica; UNICAMP; conveniente; conjunta

h. Licenciamento:

não se aplica; partes iguais; porcentagem para UNICAMP;

2. Dados do executor e executor substituto

i. Nome do executor:

Profa. Ângela de Azevedo Nolf

j. Nome do executor substituto

Profa. Daniela Gatti

3. Dados do(s) convenente(s)

k. Nome(s) do(s) convenente(s):

FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP

Governo do Estado de São Paulo – Secretaria de Estado da

Cultura (PAC-5)

l. Executor(es) pelo(s) convenente(s):

Prof. Dr. Paulo Ademar Martins Leal

Secretário de Estado da Cultura – Sr. João Sayad

m. Endereço completo e posição institucional do(s) executor(es) no(s) convenente(s)

Fls. nº - 35 -
P/E nº 17 P. 20358.07
Rub. [assinatura] 11

**FUNCAMP: Cidade Universitária Zeferino Vaz, s/nº-Barão Geraldo
- 13083-970 -Campinas/SP**

Secretaria da Cultura - Rua Mauá, 51 - Luz - São Paulo/SP

n. Classificação do(s) conveniente(s)

- Privado com fins lucrativos; Privado sem fins lucrativos,
 público: estadual, municipal, federal,
 internacional
 Sociedade de Economia Mista

4. Resumo do objeto (até 10 linhas)

Promover em um mesmo espetáculo a apresentação de três coreografias - **Depois do Verde** - dirigido pela bailarina e professora do Departamento de Artes Corporais da Unicamp Ângela Nolf; **Sobre deuses, sonhos e outras fragilidades** - orientado pela bailarina e professora do mesmo departamento Daniela Gatti; **Tu não te moves de ti** - orientado pela professora Marisa Lambert, dentro do contexto da linguagem literária da escritora Hilda Hilst, para a linguagem da dança.

A vontade de realizar um espetáculo que organize as três coreografias do grupo "In Vitro" surgiu da necessidade de disseminar o resultado de atividades artísticas, fruto de pesquisas realizadas na Unicamp, para além da Universidade e da comunidade local. Essas três obras falam de temáticas específicas, diversas entre si, mas quando colocadas lado a lado, oferecem ao público um panorama de apreciação e reflexão sobre os percursos investigativos assumidos pelo grupo - que utiliza diversas ferramentas disponíveis no âmbito acadêmico-artístico de criação no campo da composição coreográfica em dança.

5. Valor

- o. Contrapartida da UNICAMP: **fls. 13**
p. Valor financiado por terceiros (agências e valor) -
q. Valor total - **R\$ 30.000,00**
r. Taxas de RCI (AIU, PIDS e FAEPEX) - fls.
s. Cronograma anual de desembolso: **fls. 28 e 29**

6. Dados do projeto

t. Título: **"Três Olhares Sobre a Dança"**

u. Nome do conveniente principal: **Governo do Estado de São Paulo -**

Secretaria do Estado da Cultura-PAC-05

v. Nome do coordenador: **João Sayad - Sec. do Estado de Cultura**

7. Relatório institucional final

- a. Data entrega do relatório técnico (parcial) e relatório final:
b. Data da aprovação do relatório técnico pela conveniente: / /
c. Data do encerramento dos trabalhos:
d. Valores totais desembolsados:
i. Previstos:
ii. Realizados:
e. Resultados acadêmicos:
i. Artigo - não há



FLS.
PROCESSO
RUBRICA

REF: Credenciamento do Prof. Dr. Mikhail Malt no Programa de Pós-Graduação em Música

1. Considerando a qualificação do docente para o qual se pede o credenciamento e a urgência do prazo proposto, encaminhe-se a **PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**, para apreciação, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 157ª Reunião Ordinária a ser realizada em 06/03/2008.

IA, em 13 de dezembro de 2007.



Profª Drª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de dezembro de 2007
OF. CPG/IA 064/2007

Senhora Diretora:


Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA aprova o credenciamento do Prof. Dr. Mikhail Malt no Programa de Pós-Graduação em Música na categoria de Professor Participante para atuar no Programa como orientador dos estágios de doutorado no exterior de bolsistas que vão desenvolver seus estágios junto ao IRCAM e/ou Universidade Paris IV, como já vem ocorrendo ultimamente e ministrar disciplinas, seminários quando estiver no Brasil.

Salientamos que o pedido do Professor em muito nos honra, pois através de contatos profissionais em Congressos e outros eventos nos quais ele participou aqui no Brasil, foi este Programa de Pós-Graduação da UNICAMP que ele escolheu para dar sua colaboração, especialmente depois de co-orientar a doutoranda Lúcia Cervini - RA 961010 em seu estágio de doutorado, dispondo-se a receber outros bolsistas do Programa. O Professor Malt está vinculado ao mais prestigiado instituto de pesquisa na área de música/acústica/computação, o Ircam - Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, sediado em Paris. Pelos contatos que temos tido com esse pesquisador nos últimos anos, e como se pode verificar em seu currículo, ele tem trabalhado ao lado dos mais reconhecidos compositores/pesquisadores atuantes na área da música contemporânea e tecnologia. A sua contribuição à pós-graduação em música da Unicamp será de grande importância para nossos cursos e nós vemos esse credenciamento como um primeiro passo efetivo para um futuro convênio que se possa fazer entre as duas Instituições.

CPG/IA 064/2007

Pedimos urgência na apreciação deste pedido, pois em fevereiro de 2008 a doutoranda Lúcia Cervini, - que fez estágio com o Prof. Malt em Paris - defende sua tese e seria importante que o nome do co-orientador estivesse na tese, segundo pedido de seu orientador, Prof. Dr. Jonatas Manzolli.

Atenciosamente,



Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA | UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 06 de Dezembro de 2007

Assunto: Credenciamento do Prof. Dr. Mikhail Mal no programa de pós-graduação em Música

Prezado Professor,

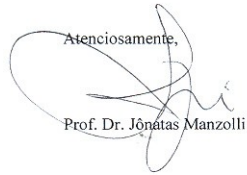
Venho através desta solicitar o credenciamento no programa de pós-graduação em Música do compositor e musicólogo Prof. Dr. Mikhail Malt. Trata-se de um pesquisador do IRCAM e da Universidade Paris IV, França com produção renomada no domínio da Música Contemporânea e nos meios de interação entre produção musical, processos criativos e informáticos.

Reitero que o Prof. Malt já tem atuado em colaboração com o nosso programa na co-orientação da minha aluna de doutorado Lúcia Cervini que esteve sob sua orientação no decorrer de seu estágio no exterior.

Acredito que a atuação do Prof. Malt só virá somar ao nosso programa, pois trata-se de um pesquisador que é referência internacional na sua área de atuação.

Dada a relevância deste credenciamento, solicito que meu pedido seja deferido por esta coordenadoria.

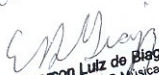
Atenciosamente,



Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Prof. Dr. Emerson Di Biagi
DD. Coordenador da Sub-CPG
Música
UNICAMP

Aprovado o credenciamento
do Prof. Dr. Mikhail Malt
para fins de colaboração
com o programa e possíveis
orientações em reuniões
da Sub-CPG Música
realizada em 7/12/07.
Encaminhe-se à CPG
para providências


Prof. Dr. Emerson Lutz de Biaggi
Coordenador da Sub-CPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6

07/12/07

Ao Coordenador de Pós-Graduação em Música
Prof. Dr. Emerson de Biaggi

SOLICITAÇÃO

Eu, Mikhail Malt, "Computer Music Designer", no Ircam e "Maître de conférences associé" à Sorbonne - Paris IV, França; venho por meio desta, solicitar credenciamento no Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da UNICAMP na(s) área(s) de: musica e tecnologia, composição e análise musical.

Reitero meu interesse em participar do programa de Pós-Graduação desta unidade visto que já realizei atividade de co-orientação na Tese de Doutorado da aluna Lucia Cervini do IA/NICS, por ocasião de seu estágio de Doutorado no IRCAM entre março e setembro de 2006.

Cordialmente,



Prof. Dr. Mikhail Malt



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de fevereiro de 2008
OF. CPG/IA 003/2008

Senhor Diretor:

Vimos por meio deste solicitar a V.Sa., a regularização do credenciamento dos docentes abaixo relacionados nos seus respectivos programas:


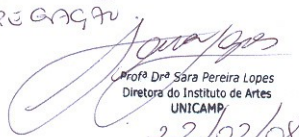
Artes	284867 - Claudia Valladao de Mattos 141291 - Maria Lucia Levy Candeias 283515 - Maria Jose de Azevedo Marcondes
Multimeios	285071 - Hermes Renato Hildebrand
Música	287977 - Silvio Ferraz Mello Filho 284854 - Esdras Rodrigues Silva 104906 - Roberto Cesar Pires

Justificamos nossa solicitação tendo em vista a elaboração do Relatório Colecapes do ano de 2007 e a falta de informações relativas aos docentes acima mencionados.

Sendo o que se apresenta para o momento, nos colocamos a disposição para esclarecimentos.

Atenciosamente,

Ilmo. Sr.
Antonio Faggiani
Diretor Acadêmico
Diretoria Acadêmica
UNICAMP


Prof.ª Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1
AD REFERENDUM DA
CONGREGAÇÃO

Prof.ª Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP
22/02/08



Fls. 152
PROC. Nº 01P-773/83 - 2.1
Rubrica *[assinatura]*



Comissão de Avaliação e Desenvolvimento Institucional
Universidade Estadual de Campinas
Caixa Postal 6197
13083-970, Campinas, SP
Tel (019) 3521-4879
Fax (019) 3521-4892

PARECER CADI - Nº 787/2006

PROC. Nº 01P-773/83 - 1º e 2º Volumes
INTERESSADO: MARCELO COSTA SOUZA
ASSUNTO : Relatório de Atividades – IA
rtgm.

A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL, em sessão realizada a 13.12.2006, com base no parecer do relator, ouvidos os esclarecimentos do sr. representante da Unidade e após discussão em plenário, considerou, por unanimidade, satisfatório o Relatório de Atividades referente ao período de março/2003 a fevereiro/2006, apresentado por MARCELO COSTA SOUZA, Professor Associado, nível MS-5, em RTC, junto ao Departamento de Multimeios, do Instituto de Artes.

A CADI aprovou o período acima mencionado, apesar da falta de cumprimento do prazo da defesa da tese de doutorado anteriormente estabelecido, entretanto, solicita novo relatório de atividades em junho/2007, onde deverá constar resultados da tese concluída.

1) À Unidade para ciência do Sr. Diretor, Chefe de Departamento e interessado;

2) Após, o presente processo poderá ser arquivado.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
15 de dezembro de 2006.

[Assinatura]
Prof. Dr. DANIEL PEREIRA
Presidente da CADI

Ciente:	
• Diretor da Unidade :	<i>[Assinatura]</i> Prof. Dr. JOSE ROBERTO ZAN Diretor do Instituto de Artes Unicamp
• Chefe do Deptº :	<i>[Assinatura]</i> Prof. Dr. José Armando Valente Chefe do Departamento de Multimeios Instituto de Artes - UNICAMP
• Interessado :	<i>[Assinatura]</i>

Seção: Profa. Adm. J. (019) 3521-4879 - 1019-0027/20-1/2

Fls. n.º 157
Proc. n.º 01.0773/83
Rub. Art.º 2.º

Campinas, 20 de novembro de 2007.

Ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

Encaminho o relatório anual parcial de atividades, para apreciação das diversas instâncias da Universidade, iniciando pelo departamento. Não encaminhei o presente relatório no prazo, solicitado pela CADI por não haver cumprido até hoje por motivos alheios a minha vontade a condição no meu modo de ver básica e condicionante da solicitação da referida câmara "relatório onde deverá constar resultados da tese concluída". O processo para defender o doutorado pelo artigo 64 do regimento geral desta Universidade conforme proposto no meu relatório trienal de atividades, do período 03 de 2003 a 02 de 2006, e que depende entre outras de uma aprovação da Comissão Central de Pós Graduação sobre meu pedido para defender o doutorado. Desde o final de julho, que o processo de número 17 P-03079-2007 o qual teve a primeira tramitação em novembro de 2006 saindo aprovado do Instituto de Artes em 29 de março de 2006 que após algumas tramitações ainda aguarda o parecer da comissão criada para analisá-lo desde o dia 25 de julho de 2007. Uma reunião fora agendada para o dia 23 de novembro de 2007, que acabou sendo adiada e transferida para o dia 4 de dezembro de 2007.

Na última movimentação deste processo em julho de 2007 respondi a alguns questionamentos da comissão, transcrevo agora como forma de esclarecimento a resposta encaminhada e ainda não respondida.

Agradeço a oportunidade de detalhar melhor alguns pontos de meu pedido para defender um Doutorado pelo artigo 64 do Regimento Geral da Universidade, que me permite cumprindo os requisitos desta etapa defender perante uma banca constituída e seguindo as normas e ritos da Universidade, com uma tese nos padrões acadêmicos o título de Doutor. Na prática, estarei sendo liberado de cursar os créditos. Esta colocação me parece importante, pois produzi o presente memorial tentando demonstrar para esta Comissão armazenei ao longo de minha carreira condições acadêmicas para tal pleito.

Primeiramente gostaria de esclarecer a questão referente à minha data de ingresso na Universidade Estadual de Campinas. Para produzir o Memorial, dividi minhas produções em fases bem definidas pelos produtos audiovisuais mais utilizados em cada uma delas. Dessa forma, a fotografia representa o início do meu processo de profissionalização, que aconteceu em diversas instituições. Nenhuma das fases aconteceu em uma única instituição. O vídeo teve início em 1981, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, e foi atividade dominante nos oito primeiros anos da UNICAMP. Então, em 1981, teve início à fase do vídeo na UFRGS e minhas atividades nesta Universidade institucionalizaram-se em 13/01/1983, como me parecia estar claro no texto discursivo e mais esclarecido na segunda parte, que chamei de "A cronologia dos momentos", com as devidas comprovações e com as cópias dos documentos.

Quanto à minha trajetória na Universidade Estadual de Campinas, teve início em meados de 1982, quando recebi um convite da UNICAMP para, juntamente com a equipe do então Laboratório Multidisciplinar para Melhoria do Ensino da Matemática – LIMEC, montar uma estrutura de produção audiovisual que fornecesse suporte de comunicação audiovisual para toda a instituição. Aceitei o desafio e minha vida funcional na UNICAMP iniciou-se em janeiro de 1983, com um afastamento não remunerado das duas instituições onde atuava: na UFRGS dirigia a Central de Produções da Faculdade de Educação e exercia o cargo de Professor Assistente LT-M-401.4; na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – PUCRS – ocupava o cargo de Professor III de uma carreira de quatro níveis. Meu contrato inicial em Campinas foi como técnico especializado.

Fls. n.º 158
Proc. n.º ad. P. 773/83
Rub. Resultados 2.1.

Já nesse primeiro ano e baseado no projeto *Novas Metodologias*, cuja produção eu coordenei e que tinha como objetivo criar na UFRGS uma central de produções audiovisuais, também coordenei a transformação do antigo LICMEC em um laboratório que, ligado à Reitoria, passou a chamar-se Laboratório Interdisciplinar para Melhoria da Comunicação. Nessa ocasião, em 29/03/1983, fui designado seu Diretor de Produção.

Em 15 de junho de 1985 fui convidado a permanecer em Campinas. Foi proposta uma transposição de cargos; se tivesse permanecido na UFRGS, estaria ocupando naquele ano, de acordo com as regras de promoção funcional vigentes na época naquela Instituição, o cargo de Professor Adjunto I, que na época correspondia na UNICAMP a professor MS4. Fui contratado nesse nível e nele permaneci até a junção dos níveis MS4 e MS5.

Os fatos que certamente consolidaram minha contratação no nível MS4 foram: a passagem do departamento de Artes Corporais para o departamento de Multimeios (aprovada em todas as instâncias legais da Universidade); as diversas vezes em que fui eleito e empossado em cargos representativos do meu nível na carreira docente; e, certamente o mais significativo, ter sido eleito por mais pares na representação docente junto ao Conselho Universitário como suplente dos representantes dos professores MS4. Esses fatos, mesmo que não tenham significado uma progressão funcional, consolidaram minha inserção e qualificação na Universidade.

O projeto do LIMEC previa sua transformação em um centro que prestasse suporte, serviços e produções audiovisuais para toda a Universidade. Depois de exaustivas discussões, em 12/04/1985 foi aprovado e publicado o estatuto e a criação do Centro de Comunicação da UNICAMP. Fui designado interinamente como seu Diretor-Geral com as funções de iniciar suas atividades e promover sua institucionalização. Essa fase foi concluída com a implantação do Conselho Científico, que me elegeram e indicou para ser seu primeiro diretor. Após a aprovação pelo Conselho Universitário, fui nomeado em 1990.

Ao analisar a documentação apresentada no Memorial, fica claro que o uso de recursos artísticos no formato audiovisual é o centro de minha produção. Determinar o que é artístico e o que é científico é tentar colocar um limite de forma para produções que certamente cumpriram o seu papel acadêmico: levantar problemas, pesquisar alternativas, formular soluções e introduzir novas possibilidades e soluções é fazer ciência em toda a sua plenitude, não importando se a técnica de documentação utiliza recursos artísticos ou textuais bibliográficos. É dessa forma que vou descrever as produções mais significativas de cada fase, de forma sintética como foi solicitado, mas independentemente de seu formato, prevalecendo à importância, a repercussão e o resultado das produções ou publicações. Certamente, algumas são vistas como obras de arte, outras como documentação científica e algumas são o próprio documento, o produto científico.

Do período da fotografia,

O banco de imagens (mais de quinze mil slides e mais de seis mil negativos fotográficos) é o resumo de tudo que produzi nessa fase.

Da fase audiovisual, dois trabalhos merecem destaque:

Gerência de produção da série "Avanço", realizada pelo Convênio Faculdade de Educação – UFRGS/SEPS – MEC. Projeto destinado a 10.000 professores.

Gerência de produção do projeto "Educação para o Trânsito – Ensino de 1º Grau". Projeto Desenvolvimento pela Faculdade de Educação da UFRGS/SEPS – MEC/DENATRAN-MS/DNER, abrangência nacional, público-alvo de aproximadamente 230.000 professores.

A produção realizada para o Ministério de Educação em 1980, "Repensando", foi usada em seminários por todo o Brasil como gerador de discussão sobre a realidade da educação brasileira e propostas de mudança.

Fls. n.º 159
Proc. n.º 01.2773/83
Rub. 2.1.

Esse material foi muito utilizado até 1984. A discussão desses seminários gerou o livro "Trama ou Tramóia", e eu fui um de seus autores.

Da fase do vídeo mereçam destaque:

O projeto e a implantação do Centro de Comunicação.

Os trabalhos de adaptação de equipamentos para registro visual, a grua para filmagens cirúrgicas e o Galileu, uma câmera de controle remoto para ser utilizada em grutas.

O uso do vídeo como fonte para obter fotografias digitais; parte dos resultados foi publicada em periódicos internacionais.

Da fase Multimídia destaque:

Produção Técnica – Desenvolvimento de Aplicativo. Título: ControlWin V3.0 software (INPI 94009) – ControlWin V3.0 Autoria Multimídia – Windows – plataforma PC. Utilizado no ambiente educacional por mais de cem mil alunos e foi o software para produzir mais de cinco milhões de cópias dos CDs do colégio Objetivo.

Direção e Apresentação de Multimídia sobre Recursos Tecnológicos para a ITAUTEC, usando Vídeo Laser/Computador na COMDEX/SUSESU/93. Apresentação em Wall Interativo. Produção MS Imagem/Manduri 35.

2000 – 2007: Coordenação da produção de 24 CD-ROMs educativos, correspondentes ao material didático do Colégio Objetivo – Educação Digital, Colégio Objetivo, São Paulo, SP, BR [id. prod. 81745] (neste ano, mais de 5.000.000 cópias).

A exposição "Do Ocre ao Silício – Vinte mil anos de pintura, vinte anos de pesquisa" apresentada na Unicamp e premiada no Congresso Brasileiro de Espeleologia em 2003 foi uma síntese do meu trabalho até este ano.

Da fase do TIC e redes de distribuição de conteúdo:

Direção de tecnologia da peça teatral "Play on Earth". Nove pessoas de três continentes atuando juntas ao vivo e ao mesmo tempo nos palcos das três cidades em uma única produção. Três audiências, interagindo em três continentes, três públicos assistindo às atuações simultaneamente.

Para produzir o Memorial criei um banco de dados com as atividades, às produções e os eventos de minha vida acadêmica e profissional, que considere mais importantes para a formação de meu conhecimento. O sistema indexa as informações digitais gerando vínculos entre a descrição das atividades e produções e os produtos produzidos. Este material está a disposição da comissão.

Campinas, 15 de Junho de 2007.

Professor Marcelo Costa Souza.

Fls. n.º 160
Proc. n.º 01.0.773/83
Rub. *[assinatura]* 2.1.

No meu processo de vida funcional existe uma proposta de cronograma que apresentei no final do ano passado para a Universidade. O cronograma foi iniciado no prazo proposto e durante todo este ano não deixei de atender e acompanhar dentro dos prazos regimentais todas as solicitações produzidas na tramitação do meu pleito.

Apesar de não ter entregue o relatório não deixei de cumprir com minhas obrigações junto a Universidade e em conformidade com o regime, referência MS-5, RTC, que me vincula com nossa Instituição. Segue um resumo de minhas atividades:

31/12/2006 31/12/2006 2006-I disciplina CS306 Fotografia Digital do Curso de Midialogia, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

31/12/2006 31/12/2006 2006-II disciplina CS205 Tecnologias da Informação e da Comunicação do Curso de Midialogia, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

31/12/2006 31/12/2006 2006-II disciplina CS032 Monitoria do Curso de Midialogia, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

31/12/2006 31/12/2006 Consultoria para CIA. DE TEATRO PHILA 7 visando implementar a utilização de tecnologia digital em produções artísticas.

31/12/2006 31/12/2006 06/2006 – Palestra Tecnologia em Sistema de Ensino Produção Técnica – e-Learning – Brasil – Congresso 2006 – São Paulo, SP, BR.

31/12/2006 31/12/2006 05/2006 – Título: Imagens Digitais de Pinturas Rupestres – Produção Fotográfica. Acervo: Privado Material Utilizado: Fotografia e Vídeo. Eventos associados: "Exposição dos Professores do Instituto de Artes da Unicamp" – Exposição Coletiva – Galeria de Arte.

31/12/2006 31/12/2006 Direção de tecnologia da peça teatral "Play on Earth". Nove pessoas de três continentes atuam juntas em uma única produção. Três audiências, cada uma em sua cidade, assistindo às atuações simultaneamente. Um quayside a partir de Newcastle Gateshead.

1/1/1987 30/5/2007 Projeto: Registro Visual em Pesquisas Multidisciplinares. Linha Pesquisa: Multimeios e Artes. MARCELO COSTA SOUZA (Coordenador). Programa/Área de Concentração na Capes é MULTIMEIOS. Grupo de Pesquisa: Grupo de pesquisa em Multimeios.

28/2/2007 15/7/2007 2007-I disciplina CS306 Fotografia Digital do Curso de Midialogia, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

28/2/2007 30/6/2007 2007-I disciplina CS032 Monitoria (Fotografia digital) do Curso de Midialogia, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

28/2/2007 30/6/2007 2007-I disciplina CS003 Projeto em televisão e vídeo do Curso de Midialogia, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

22/06/2007 Coordenação do Seminário de Atualização Tecnológica na Universidade Paulista.

Fls. n.º 161
Proc. n.º 01.0.473/83
Rub. Art.º 2.º

15/04/2007 Supervisão da revista "Imago Lucis Zero" produzida por alunos do curso de midialogia.

Entrevistas concedidas sobre a peça Play On Earth

Jornais:

O mundo é o palco Jornal da Tarde – SP, 12/06/2006, CAPA – Variedades Uma peça maluca
Zero Hora – RS, 11/07/2006, Tecnologia

TVs:

Rede Bandeirantes (Canal 21): exibição da matéria em 08/06/2006, no telejornal Play TV.

Mix TV: matéria exibida no Boletim MIX TV, em 09/06/2006.

Rádio:

CBN: entrevista ao vivo, veiculada em 10/06, no programa CBN São Paulo.

Outras

Revista Educação: matéria sobre o uso da tecnologia no ensino, agosto de 2006.

Na certeza de que o maior interessado na conclusão deste processo é este que vos escreve, aguardo ansiosamente a possibilidade de defender a minha tese de doutorado e iniciar uma nova fase de reflexão acadêmica em nossa Instituição.


Professor Marcelo Costa Souza

CC: Diretoria do IA e CADI.


Fls. n.º 163
Proc. n.º 01-P-733/83
Sub. 3 2.1

Parecer sobre atividades de graduação referente ao período entre fevereiro de 2006 a junho de 2007 do Professor Marcelo Costa Souza.

O relatório em questão abrange um curto período entre fevereiro de 2006 e junho de 2007, de acordo com parecer CADI no.787/2006 (página 152), portanto atípico de um relatório trienal, pois solicita dados sobre "*resultados da tese concluída*", portando extemporâneo de atividades de graduação, caso desse parecer.

Em relação às atividades de graduação, o professor Marcelo Costa Souza ministrou, segundo seu relatório pessoal, um total de 06 disciplinas, entre elas duas de monitoria e uma de projeto (CS 003 – Projeto de Televisão e Vídeo), cujos resultados foram apresentados em evento interno do IA. Também notamos a participação do professor como supervisor em projeto dos alunos de MídiaLogia que editaram uma revista impressa chamada "Imago Lucis Zero", distribuída pela cidade de Campinas, e premiada em edital de incentivo à cultura patrocinada pela Prefeitura de Campinas.

Considero as atividades de graduação dentro da normalidade de um professor em regime RTC, e recomendo a aprovação do presente relatório.


Professor Associado Fernando C. de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Campinas, 08 de janeiro de 2008

Is. n.º 165
Proc. n.º 01-P-773/83
Rub. 3 2-1

Campinas, 06 de fevereiro de 2008.

Objeto: Parecer sobre as atividades do Prof. Marcelo Costa Souza
Regime de Trabalho RTC – 20 horas semanais
Data de encaminhamento ao DMM/IA/UNICAMP: 20/11/2007
Solicitante Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe DMM)
Parecerista: Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa
Data: 06/02/08

Parecer:

Trata-se, excepcionalmente, de um "Relatório Anual de Atividades" que visa complementar o Relatório anterior que suportava, inclusive, a solicitação do proponente para defender seu Doutorado pelo Artigo 64 do Regimento Geral da UNICAMP. Tratava-se de documento mais amplo e devidamente comprovado, isso, portanto, em conjunto com este Relatório anual, a nosso ver, corresponde também, com sobras, ao "Relatório Trienal de Atividades", isso mesmo se considerando o descompasso entre os diferentes agendamentos das Reuniões e as respostas às diversas solicitações de distintas comissões, pois, como declara o Prof. Marcelo em seu atual Relatório: "estou aguardando esse parecer (da CADI), para poder prosseguir com o meu doutoramento".

Tive a oportunidade, inclusive, de contactar outros documentos e materiais produzidos em outros suportes, destaco assim o "CD-Rom" que dá conta de registrar com competência, exatidão e sensibilidade os diversos produtos verbais e audiovisuais com os quais o Prof. Marcelo vem registrando ao longo de sua vida, suas atividades artístico-técnico-acadêmicas, os seus fazeres, afazeres e pesquisas. Se antes eram necessários diversos e diferentes suportes, hoje há condições de se apresentar, em um suporte, apenas um memorial que está apto a operar, com pertinência, a "convergência de mídias": a palavra escrita e oral; a sonoplastia; os discursos fotográficos; inclusive a analógica fílmica digitalizada; a foto digital; o discurso cinematográfico, tanto em forma fílmica com a utilização, cada vez mais ampla, dos recursos digitais; os discursos musicais (seja qual for o formato de produção e captação); os discursos audiovisuais (desde os slides sonorizados, até sua atualização mais complexa); dos discursos jornalísticos tradicionais aos mais híbridos e complexos; dos discursos publicitários tradicionais aos mais híbridos, complexos e virtuais; das artes manifestas em suportes tradicionais às mais originais hibridizadas, virtualizadas, imateriais e fugidias como os happining, ou abraços cristianizados aos objetos (des)sacralizados; da plasticidade na poesia, até o de antes da concreta, da pós-concreta que, teimosamente, vai ao encontro e às vezes de encontro às desmaterializações, às conceitualizações, as virtualidades e dessacralizações das artes [plásticas(?), visuais(?), sineréticas(?), digitais(?), cênico-corporais(?)].

Temos o privilégio e ao mesmo tempo o desafio do tempo em lâminas, de em tempo breve atuar em paradigmas que desmistificam os sintagmas da ciência, das artes, da fé e da filosofia. O exato é probabilístico, enquanto Einstein é exato. Lâminas brevíssimas em cortes e recortes pontuais. O Híbrido, o sócio-cultural, o complexo, o movediço, o virtual, a imaterialidade; esses e essas nos fustigam e permanecem no concreto do dia-a-dia, como nunca. E tudo, e sempre, e tanto e agora que já não é mais; mas sempre se indaga e/ou engasga na academia.

Tudo isso é visível e fugidío no Relatório do Prof. Marcelo, homem para o bem e às vezes para o mal do nosso tempo, na academia. E nós da UNICAMP buscamos os

is. n.º 166
Proc. n.º 01-P-773/83 2-1
Rub. 8

paradigmas fortes para explicar, com ciência, o inconsciente mole e movente dos sintagmas de contemporaneidade.

A vida funcional do docente junto à UNICAMP iniciou-se formalmente em janeiro de 1983 (com afastamento da UFRGS e da PUCRS), como técnico especializado, junto ao LIMEC (a fim de montar a estrutura de produções audiovisuais), que passou a se chamar "Laboratório Interdisciplinar para Melhoria da Comunicação". O Prof. Marcelo é designado Diretor de Produção. Se estivesse na UFRGS seria Prof. Adjunto I, que à época correspondia a Professor MS 4, na UNICAMP, posteriormente houve na UNICAMP a junção dos níveis MS 4 e MS 5. Durante esse período transferiu-se ao Depto. de Artes Corporais e, na sequência, ao Depto. de Multimeios (isso aprovado em todas as instâncias da UNICAMP). Inclusive, foi eleito pelos pares, suplente dos representantes docentes MS 4 junto ao Conselho Universitário.

O LIMEC em abril de 1985 se transformou em Centro de Comunicação da UNICAMP (para prestar suporte, serviços e produções audiovisuais para toda a UNIVERSIDADE). O Prof. Marcelo é designado seu Diretor Geral e inicia as atividades do Centro de Comunicação, sendo responsável, inclusive, por sua institucionalização. O Conselho Universitário em 1990 o referenda na função.

"Ao analisar a documentação apresentada ..., fica claro que o uso de recursos artísticos no formato audiovisual é o centro de minha produção". Meu parecer vai exatamente nesse sentido.

Muitas vezes percebe-se o privilégio de seus estudos na e para a pesquisa científica da arte rupestre e na arte e processo metodológico do Ensino/Aprendizagem, bem como recurso metodológico que desvenda nuances essenciais na pesquisa da arte rupestre, inclusive na pré-cabralina brasileira e mesmo a produção para divulgação empresarial e difusão de atividades acadêmicas (Itautec ou "Do Ocre ao Silício – vinte mil pinturas, vinte anos de pesquisa").

Mais especificamente em relação ao período em pauta: o docente ministrou a disciplina CS 306 - Fotografia Digital – para discente do curso de Midialogia, IA/UNICAMP (1º Semestre de 2006); a disciplina CS 205 –Tecnologias da Informação e da Comunicação, para alunos de Midialogia, IA/UNICAMP (2º Semestre de 2006); disciplina CS 032 – Monitoria para alunos de Midialogia/IA/UNICAMP (2º Semestre de 2006); consultoria para Teatro Phila 7 (tecnologia digital para produções artísticas no 2º Semestre de 2006); participa da "Exposição dos Professores do IA/UNICAMP" – coletiva na Galeria de Artes/UNICAMP, no 2º Semestre de 2006, com materiais fotográficos e videográficos; direção tecnológica de "Play on Earth" (evento concomitante e co-participativo em 3 continentes, no 2º Semestre de 2006); de 1997 ao ano de 2007 é representante do DMM/IA/UNICAMP junto ao projeto "Registro Visual de Pinturas Pré-Históricas" e FUMDHAM – Fundação do Homem Americano; desde o ano 2000 até 2007 colabora como Docente junto ao Programa de Pós-Graduação (mestrado e doutorado) em Multimeios; de 1987 a 2007 coordena o Registro Visual em Pesquisa Multidisciplinares, isso na linha de pesquisa Multimeios e Artes no programa de Multimeios; ministra em 2007 as disciplinas: CS 306 – Fotografia Digital (1º Semestre); CS 032 – Monitoria (1º Semestre); CS 003 – "Projeto em Televisão e Vídeo"; em abril de 2007 supervisiona a produção dos alunos de midialogia da revista "Imago"; concede entrevista para jornais impressos: "Jornal da Tarde (SP)" (12/06/2006); "Zero Hora (RS)" em 11/07/2006; "Revista Educação" em agosto de 2006; para áudio: rádio CBN em 10/06/2006; para emissora de TV: Rede Bandeirantes (canal 21, em 08/06/2006); MIX TV (em 09/06/2006).

s. n.º 167
Proc. n.º 01-P-723/83 J-1
Rub. 2

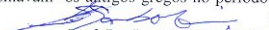
Em nosso parecer merece destaque especial à criação e a produção de seu Memorial através do qual apresenta indexadas as informações digitais ou digitalizadas, em que se pode perceber os relatos verbalizados em que também se pode observar as vinculações entre os produtos verbais, visuais, sonoros, audiovisuais, sincréticos, e os virtuais que por intermédio da tecnologia digital permite acompanhar, nesse suporte, as produções e os produtos em complexa e criativa tecnologia convergente que nos possibilita viagens por técnicas singulares ou plurais, por temporalidades (sincrônica ou diacrônica), por espaços de produção (locais, regionais, nacionais ou internacionais), ou mesmo através de outros percursos que ousemos trilhar.

Pode-se perceber também que o Prof. Marcelo Costa Souza, embora jornalista, dedicou sua vida acadêmica ao desenvolvimento de suportes emergentes, especialmente por intermédio de registros audiovisuais, verbais (não especialmente os escritos, mas também verbalizações sonoras), a sonoplastia, a música industrializada; os visuais por meio dos diferentes registros (dos mecânicos (físico-químico), da digitalização dos recursos visuais tradicionais e à criação advinda da possibilidade virtual/digital, inclusive em cavernas/cenários) em simulacros que arregimentam os sentidos, as sensações e o imaginário por meio de sinestias e cenestias que transmitem objetividades concretas às nossas intersubjetividades de relações intensamente voláteis que nos exigem cada vez mais cooptações intensas, mas em lâminas maravilhosamente breve. E o corpo, inclusive o simbólico, a ser captado, absorvido (?) em tempinho em que se aceita o espetáculo antes do zap. E as telas aceitam a fragmentação dos canais na cena única do espetáculo, pouco antes do zap subsequente, que disputa nossos neurônios com todo o resto, e este pode ser o maravilhoso e revelador.

E nisso as organizações e instituições, por falta de comunicação, num processo que seja, tem vezes de processos kafkianos, então o parecerista percebe a falta de problematização verbal gráfica mais linear e sugere a constituição da produção de texto verbal escrito para dialogar com as demais interfaces trabalhadas, assim como permite o próprio Regimento da Universidade, através do Artigo 64. E isso é sugerido pelo relator e aprovado e referendado pelo Conselho Departamental, pela Congregação, mas que pode sofrer incompreensões em outras instâncias, que querem paradigmas seguros e inquestionáveis.

Não será o próprio somatório dessas divergências que podem nos permitir, não apenas o conhecimento, mas talvez e prioritariamente, à convivência que nos leve à convergência da sabedoria? A "sagesse" pode nos levar às perspectivas, ainda utópicas, do estudo cognitivo das Artes, das Ciências (não entendemos ciências como desumanas), da filosofia, da ética, e da estética que ousem as multidisciplinas e, que se aproximem às interdisciplinas e talvez se maravilhem (ou não) com a transdisciplinaridade?

É nesse sentido ético-estético que me manifesto favoravelmente à aprovação do presente Relatório, na esperança que a saúde do Artigo 64 permita a produção (já adiantada) da Tese do Prof. Marcelo, que nos ilumine quanto "as informações digitais gerando vínculos entre a descrição das atividades e produções, e as materialidades produzidas." Que estas nos aproximem do sentimento e compreensão de que nosso planeta azul, com todas suas marcas policromáticas nos permitam o onírico de que se pode: ser; saber; sonhar; e descobrir que se deseja objetiva e subjetivamente ser feliz, na convergência ou reencontro entre Artes/Ciências, como já nos ensinavam os antigos gregos no período clássico.


Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa

Fls. n.º 169
P/E n.º 01-P-773-83
Rub. B



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 01/08

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Ordinária, ocorrida em 18 de Fevereiro de 2008, **aprovou, por unanimidade, o Parecer exarado pelo Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa, referente ao Relatório de Atividades** apresentado pelo Prof. Marcelo Costa Souza, que atende a solicitação feita no **Parecer CADI nº 787/2006**.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

18 de Fevereiro de 2008



Prof. Dr. JOSE EDUARDO R. DE PAIVA
Chefe Depto. Multimeios, Mídia e
Comunicação
Instituto de Artes / UNICAMP



PETRÓLEO BRASILEIRO S.A.
PETROBRAS

FUNCOMP
Protocolo: 7912-01

Fis.: JIS
Proc. Nº 17 - P-22617 / 04
Rub.: de 1,1

C 2159

**ADITIVO Nº 3 AO CONTRATO 6000.0008604.04.2
CELEBRADO ENTRE PETRÓLEO BRASILEIRO
S.A. - PETROBRAS E FUNDAÇÃO DE
DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP - FUNCAMP**

PETRÓLEO BRASILEIRO S.A. - PETROBRAS, sociedade de economia mista, inscrita no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica do Ministério da Fazenda sob o nº 33.000.167/0001-01, com sede na Avenida República do Chile, 65, Centro, Rio de Janeiro – RJ Cep 20031-912, neste ato representada pela Gerente de Patrocínio, Eliane Sarmento Costa, doravante denominada **PETROBRAS,** e **FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP - FUNCAMP,** inscrita no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica do Ministério da Fazenda sob o nº 49.607.336/0001-06, com sede no Campus UNICAMP, s/nº - Distrito de Barão Geraldo, CP 6078 – Campinas – SP - CEP 13083-970, neste ato representada pelo Prof. Dr. Paulo Ademar Martins Leal, doravante denominada **PATROCINADA,**

CONSIDERANDO:

Que a **PATROCINADA** cumpriu todo o contrato mas não recebeu a última parcela dentro do prazo contratual pois a prorrogação do prazo de captação não foi conseguida em tempo por causa da greve no MinC, **PETROBRAS e FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP – FUNCAMP** resolvem aditar novamente o Contrato 6000.008604.04.2 celebrado em 15 de dezembro de 2004, mediante as seguintes Cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO

1.1 - O presente Aditivo tem por objeto alterar o item 2.1 da Cláusula Segunda – Prazo.

CLÁUSULA SEGUNDA - DAS ALTERAÇÕES

2.1 - O prazo do Contrato acrescido de 90 (noventa) dias passa a ser de 1.220 (mil duzentos e vinte) dias, passando o item 2.1 a ter a seguinte redação:

“O presente Contrato vigorará pelo prazo de 1.220 (mil duzentos e vinte) dias a partir de sua assinatura”.





PETRÓLEO BRASILEIRO S.A.
PETROBRAS

Fls.: 116
Proc. Nº 17 - P - 27617 / 04
Rub.: 1.2.1

CLÁUSULA TERCEIRA - VIGÊNCIA

3.1 - O estabelecido no presente Aditivo passa a vigorar a partir da data de sua assinatura.

CLÁUSULA QUARTA - RATIFICAÇÃO

4.1 - A **PETROBRAS** e a **PATROCINADA** ratificam todas as demais Cláusulas e condições do Contrato ora aditado e não alteradas pelo presente Aditivo.

Assim, firmes e ajustadas, as partes firmam o presente Aditivo em 2 (duas) vias, de igual forma e teor, na presença das testemunhas que também subscrevem-no.

Rio de Janeiro, 03 de janeiro de 2008

PETRÓLEO BRASILEIRO S.A. - PETROBRAS

Eliane Sarmento Costa
Gerente de Patrocínio

FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP - FUNCAMP


Prof. Dr. Paulo Ademar Martins Leal
Diretor Executivo

TESTEMUNHAS:

Nome: ANA CLAUDIA M. CASALES
CPF/MF: CPF: 835.876.401-49
Mat.: 273267

Nome: Eliane Sarmento Costa
CPF/MF: 039.982.036-88



Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento
SUPERINTENDÊNCIA FEDERAL DE AGRICULTURA, PECUÁRIA E ABASTECIMENTO
NOR O RIO GRANDE DO SUL

POR LÍBRIA N.º DE 29 DE JANEIRO DE 2008

RESOLUÇÃO Nº 111, DE 29 DE JANEIRO DE 2008
O SUPERINTENDENTE FEDERAL DE AGRICULTURA, PECUÁRIA E ABASTECIMENTO NA INSTÂNCIA DO RIO GRANDE DO SUL, no uso de competência que lhe foi delegada pelo artigo 19.º do Regulamento Interno do Superintendentes Federais de Agricultura, Pecuária e Abastecimento, aprovado pelo Portaria Ministerial nº 306, de 16/06/2005, publicada no DOU de 20/06/2005, tendo em vista a proposta de instrução normativa SDA nº 06, de 27 de novembro de 2006, no art. 7.º, inciso II, de 11 de julho de 1999 no Decreto 4.074, de janeiro de 2002 e o que consta do Processo nº 12042/053/2007-43, resolve:

Art. 1.º Fica instituído, sob o número BR 83 966, a empresa CTA - Central de Tráfego de Alimentos S.A., CNPJ nº 06.997.640/00-0 e a Interção Industrial S/A, inscrita na Rodovia RST-453 Km 12,7 - 8411 - Bairro Vila Rica - Venâncio Aires, para no qualidade de empresa prestadora de serviços de tratamento, armazenamento e distribuição de produtos de origem vegetal e suas partes, entre os seguintes tratamentos: a) Fungicidas em Clorato de Sódio (FCL).

FINANCIADORA DE ESTUDOS E PROJETOS
ÁREA FINANCEIRA E DE CAPTAÇÃO
DESCRIÇÃO DA SUPERINTENDÊNCIA

Objeto: Composição Organizacional da FNDC nº 7/2008

A Superintendência da Área Financeira e de Captação, no uso de suas atribuições conferidas pela RES/DI/0064/00, resolve componer a organização do Fundo Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - FNDC, na forma abaixo:

Table with columns: BENEFICIÁRIO, VALOR CONVENCIONADO, VALOR EMPENHADO, VALOR CANCELADO. Lists various beneficiaries and their financial details.

A eficácia do presente Despacho fica condicionada a sua publicação no Diário Oficial da União.

BRASÍLIA, QUINTEIRA, 25 DE JANEIRO DE 2008

Ministério da Cultura

SECRETARIA EXECUTIVA
POR LÍBRIA N.º DE 29 DE JANEIRO DE 2008

A SECRETARIA EXECUTIVA DO MINISTÉRIO DA CULTURA, no uso de suas atribuições legais, e em cumprimento ao disposto no artigo 17.º, inciso I, do Decreto nº 1494, de 17 de maio de 1995, resolve:

Art. 2.º O Credenciamento de que trata esta Portaria terá validade por 60 (sessenta) meses, podendo ser renovado mediante requerimento encaminhado à Superintendência Federal de Agricultura, Pecuária e Abastecimento no Estado do Rio Grande do Sul.

Art. 3.º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

BRASÍLIA, QUINTEIRA, 25 DE JANEIRO DE 2008

Ministério da Ciência e Tecnologia

CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO

RESOLUÇÃO Nº 111, DE 29 DE JANEIRO DE 2008

O PRESIDENTE DO CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO - CNPQ, no uso das atribuições que lhe são conferidas pelo Estatuto aprovado pelo Decreto nº 4.734, de 16/06/2005, resolve:

Alterar o parágrafo 2.º do artigo 20 do Anexo da R.N. 82.245 - Conselho de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Conselho de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES, publicado no DOU de 16/06/2005, no que se refere ao item 1.2.4 do Anexo.

Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas todas as disposições em contrário.

BRASÍLIA, QUINTEIRA, 25 DE JANEIRO DE 2008

BRASÍLIA, QUINTEIRA, 25 DE JANEIRO DE 2008

Fls.: 117
Proc. Nº 17 - P - 27617, 04
Rub.: 111

Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
09.2723 - Federal de Fisiologia
Montevidéu e Editora Fotográfica Ltda.

CNPQ/PP: 06.111.245.0001-49
RS - Santa Fé, RS
Período de captação: 30/06/2008 a 30/06/2008
09.4429 - Arty Tarsal 2008
Grupo Petróleo

CNPQ/PP: 07.945.964.0001-10
SP - Campinas
Período de captação: 30/01/2008 a 30/06/2008
06.5065 - Fivax (com Os Distribuidores Anx)
Montenegro Roman Produção, Imagem e Marketing S/C Ltda.

CNPQ/PP: 06.211.727.0001-53
RJ - Rio de Janeiro
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
06.9313 - Quarta da Petróleo Espaço Mente
Fundação de Desenvolvimento da Unimop - FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNIMOP - FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNIMOP

CNPQ/PP: 06.029.070.0001-72
RJ - Rio de Janeiro
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
09.1829 - Ache na empresa - SESI - RJ
Serviço Social de Indústria - Sesi - RJ

CNPQ/PP: 03.851.171.0001-12
RJ - Rio de Janeiro
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
09.0003 - Dispersão para não dançar 2007
Associação Dançando Para Não Dançar

CNPQ/PP: 02.629.070.0001-72
RJ - Rio de Janeiro
Período de captação: 30/01/2008 a 30/06/2008
06.8742 - Invenção de Mabel (A)
Ludlow Produção Artística Ltda.

CNPQ/PP: 06.756.644.0001-00
RJ - Rio de Janeiro
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
04.7348 - Companhia de Dança de Diadema
Associação Povo Brasileiro de Dança

CNPQ/PP: 04.904.200.0001-85
SP - Diadema
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
06.4848 - Camerata e Canto Futuro
Associação Dançando Para Não Dançar

CNPQ/PP: 02.829.070.0001-72
RJ - Rio de Janeiro
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
ÁREA 4 MELISMA INSTRUMENTAL ERUDITA - (ART4 E I)
06.4468 - Camerata e Canto Futuro

CNPQ/PP: 04.334.343.0001-23
SP - São Paulo
Período de captação: 30/01/2008 a 30/06/2008
09.4739 - Mito Lúcio Goolby Costa Canôde de Huelcl
Teatro

Henrique Antonio Goolby
CNPQ/PP: 06.284.284.0001-48
MG - Belo Horizonte
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
06.426 - Festival Nacional de Samba (1)
Companhia Projeto e Produção Ltda.

CNPQ/PP: 01.141.010.0001-72
BA - Salvador
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
06.4588 - In Concert
AR-BR Produções de Entretenho Ltda.

CNPQ/PP: 01.822.434.0001-20
MG - Belo Horizonte
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
07.2254 - Electrochords
Túlio Produção Cultural Ltda.

CNPQ/PP: 05.030.527.0001-39
RJ - Niterói
Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
06.1874 - Projeto Música nas Escolas do Boticário Marisa I - Música nas Escolas

Serviço Social de Indústria - Sesi - RJ
CNPQ/PP: 03.851.171.0001-12
RJ - Rio de Janeiro

Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
06.7374 - Arte em Pano II
Instituto Artistas
CNPQ/PP: 02.242.027.0001-54
MG - Belo Horizonte

Período de captação: 01/01/2008 a 30/06/2008
ÁREA 4 ARTES PLÁSTICAS - (ART 1A)
RS - São Paulo



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de dezembro de 2007
OF. CPG/IA 063/2007

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **ANDREA CELIA MOLFETTA DE ROLÓN** na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação de IA UNICAMP
Matr. 12249-1

Ílma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Seção Apoio Adm. / I. ARTES - 12-10-07-11:09-00007-499

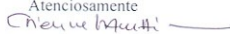
Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de novembro de 2007

Prezada Senhora Coordenadora,

Por meio deste, vimos solicitar o credenciamento da Dra **ANDREA MOLFETTA** no Programa de Pós-Graduação em Multimeios. Nele, desenvolverá atividades de orientação, participação em disciplinas, projetos de pesquisa e bancas, bem como do desenvolvimento de uma pesquisa intitulada "O Documentário performativo como Técnica de Si no cinema, na televisão e na Internet de São Paulo e Buenos-Aires".
Em anexo: Carta de solicitação da candidata; Sumário e Projeto de Pesquisa, *Curriculum Vitae* (Lattes) e Diploma de Doutora em Ciências da Comunicação da ECA/USP.

Assinalamos que a proposta e parecer foram aprovados pela SCPG-Multimeios

No aguardo das devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente

Prof. Dr. Etienne Samain

Professora Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 25 de Setembro de 2007

Senhor Coordenador,

Eu, Andrea Celia Molfetta de Rolon, RNE V151970-N, venho por meio desta carta solicitar meu credenciamento em Vosso Programa de Pós-graduação para atividades de pesquisa e orientação.

Sem mais, coloco-me a disposição diante eventual esclarecimentos necessários.

Atenciosamente



PROFA. DRA. ANDREA MOLFETTA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Etienne Samain
Coordenador do Programa de
Pós-graduação em Multimeios do
Instituto de Artes



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de dezembro de 2007
OF. CPG/IA 065/2007

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **MÔNICA ISABEL LUCAS** na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar os alunos **Giulia da Rocha Tettamanti – RA 079052 e Camilo Hernandez Di Giorgi – RA 079051.**

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes - UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de outubro de 2007.

Ao Coordenador da Sub-CPG Música – IA-UNICAMP
Prof. Dr. Emerson de Biaggi

Prezado Professor,

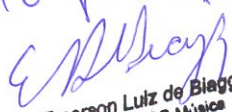
Venho por meio desta solicitar o credenciamento da Prof.^a Dr.^a Mônica Isabel Lucas como professora participante do Programa de Pós-Graduação em Música, com a finalidade de co-orientar os alunos Giulia Tettamanti e Camilo H. di Giorgi, ingressantes em 2008. A professora também manifestou sua disponibilidade em co-orientar o aluno Luciano Silveira Pereira, orientando da Prof.^a Dr.^a Helena Jank.

Coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo M. Kühl

Aprovado o credenciamento
da Profa. Dra. Monica
Isabel Lucas para fins
de coorientação em
seminar da Sub-CPG
Música realizada em
7/12/07. Encaminhe-se
à CPG para providências


Prof. Dr. Emerson Lutz de Biaggi
Coordenador da SubCPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Metr. 27520-6

07/12/07

À
Coordenação de Pós-Graduação em Música
do Instituto de Artes da Unicamp


São Paulo, 25 de outubro de 2007

Prezados Senhores,

Solicito, através desta, meu credenciamento como professora participante do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes UNICAMP, para realizar a co-orientação dos mestrandos **Camilo Hernandez di Giorgi** e **Giulia Tettamanti**, ingressantes do Programa de Mestrado em Música desta Universidade em 2008, sob orientação do prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl.

Em anexo, envio meu Plano de Trabalho e o certificado de conclusão de meu Doutorado em Música pela UNICAMP.

Atenciosamente,



Mônica Isabel Lucas



UNICAMP
OF. CPG/IA 061/2007

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de dezembro de 2007

Fl(s) Nº 101
Proc/Exp Nº 01P/11636/06
Rub. 11

Senhora Diretora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA,
aprovou o Parecer sobre a Revalidação de Diploma de **NAZIR BITTAR
FILHO**.

Sendo o que se apresenta para o momento.
Atenciosamente,



Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de novembro de 2007.

F(s) Nº	188
Proc/Exp Nº	01/16361
Sub.	

PARECER

A Comissão de especialistas formada para avaliar o pedido de revalidação de diploma de Doutorado pelo Senhor Nazir Bittar Filho, vem, nesta data emitir o parecer abaixo descrito:

Trata-se de pedido de revalidação de diploma de *Mestrado em Artes (Magister Artium)* emitido pela Faculdade de Filosofia da Universidade de Colônia, na Alemanha. O endereço institucional é: *Philosophische Fakultät der Universität zu Köln / Musikwissenschaftliches Institut, Abteilung Musikethnologie* (Universidade de Colônia / Instituto de Musicologia, Departamento de Etnomusicologia).

Quanto às atividades curriculares: O curso, com duração de 4 anos (8 semestres), é oferecido em duas etapas, um curso básico e um superior. A passagem para o curso superior se dá através de um exame intermediário (*Zwischenprüfung*), que habilita o candidato à elaboração da dissertação de Mestrado. Não há defesa formal da dissertação, como nas universidades brasileiras, mas o candidato é submetido a 6 provas acadêmicas, perante bancas especializadas: três provas escritas e três orais.

Quanto à dissertação: Entre as atividades realizadas, o candidato apresenta um trabalho com dimensão equivalente à nossa Dissertação de mestrado, supervisionado por um docente especializado no assunto em questão. No final do processo a Universidade expede o diploma *Magister Artium*, reconhecido nacionalmente, devidamente assinado por um professor autorizado pela Instituição para tal.

No processo em questão, o interessado **Nazir Bittar Filho** apresenta toda a documentação devidamente detalhada: comprovantes de participação em disciplinas durante 8 semestres, com avaliações positivas (fls. 146 a 179); aprovação no exame intermediário (fls. 149) e apresentação de texto acadêmico (fls. 3 a 131), além do diploma, assinado pelo Decano da Universidade e devidamente reconhecido pelas instâncias acadêmicas.

O trabalho escrito apresentado tem o título: **FANDANGO IN BRASILIEN: Probleme und Perspektiven der Forschung** (FANDANGO NO BRASIL: Problemas e Perspectivas quanto à Pesquisa). O trabalho é supervisionado pelo Prof. Dr. Rüdiger Schumacher, pesquisador da Universidade de Colônia, que tem como principais áreas de pesquisa: "Tradições Musicais em Culturas não-europeias" e "Teoria e Métodos da Etnomusicologia na História e na Contemporaneidade" (informação obtida em <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/org/ethno/schumacher.html>).

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br




Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música

Fl(s) Nº 1490
Proc/Exp Nº 101 FUGS/14
Rub. 11

O trabalho tem a extensão de 131 laudas. O sumário apresenta (resumidamente):
Introdução - O Fandango como dança na Europa - O Fandango como jogo no Brasil - O Fandango como dança no Brasil - Situação na atualidade (problemas da pesquisa - a divulgação dos costumes populares em escolas e universidades - problemas da Praxis - perspectivas para uma ciência aplicada) - Conclusão - Bibliografia - Anexos 1 a 5. A bibliografia é extensa e bastante atualizada. O texto faz uma descrição e análise extensa e detalhada da presença do Fandango na cultura popular brasileira, com olhares diferenciados às várias regiões e influências culturais no país, concluindo com uma avaliação crítica da pesquisa no momento atual.

Faço a esta análise, considerando todo o material apresentado e as avaliações dos comitês da Universidade de Colônia, esta Comissão recomenda sem restrições a aprovação do pedido de convalidação do título de Mestre concedido a **Nazir Bittar Filho**. Dadas as características dos cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp, e considerando o conteúdo do trabalho apresentado, propomos que a convalidação seja oficializada com o título de "Mestre em Música".


Prof. Dra. Helena Jank


Prof. Dra. Denise H. L. Garcia


Prof. Dr. Emerson De Biaggi

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



Fis. nº 2
Proc./Exp. 01 11676-06
Rub. 11

REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA
Graduação / Pós-graduação

Protocolo nº 6725

1. Dados Pessoais

Nome: NAZIR BITTAR FILHO
RG/RNE nº: 18.335.218 Órgão/Estado Expedidor: SSP
Endereço: Rua Alameda dos Ipês - 700
Nº: 700 Bairro: Morada do Verde Cep: 14.404.412 Telef.: 16.37017762
Cidade: Franca Estado: SP E-Mail: n.bittar@gmx.net

2. Documento Apresentado

Diploma (X) Certificado ()
Instituição que expediu o diploma ou certificado Universidade de Colônia /
Universität zu Köln
País: Alemanha Data de Expedição: 27 / 06 / 2002

3. Equivalência Pretendida

Graduação: Modalidade/Habilitação: _____
Pós-graduação: Mestrado (X) Doutorado ()
Curso: Mestrado em Música Área de Concentração: _____
Campinas, 11 de julho de 2006

Assinatura do(a) Interessado(a)

Funcionário(a): Marcus Marcus Vinícius Nicolau Teixeira
Diretoria Acadêmica
Matr. 289288

Obs.: O interessado deverá acompanhar o andamento do processo para se informar do resultado final.



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de dezembro de 2007
OF. CPG/IA 062/2007

Fl(s) Nº 312
Proc/Exp Nº 01P/0594
Rub. 11

Senhora Diretora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre a Revalidação de Diploma de **LUCIANO SIMÕES SILVA**.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ílma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Fl(s) Nº 211
Proc/Exp Nº 0171958-0
Rub. 11

PARECER

ASSUNTO: Revalidação de Diploma de Doutorado

INTERESSADO: Luciano Simões Silva

Trata-se de solicitação de revalidação de diploma de Doutorado - Doctor of Musical Arts - da Michigan State University do Sr. **Luciano Simões Silva**, defendido publicamente em 05 de maio de 2006.

O título da tese defendida é: "Edmundo Villani-Côrtes, *Compositor Brasileiro*: Performance practice of his song repertoire and exemplified by eleven songs for voice and piano", sob orientação do Dr. David Rayl.

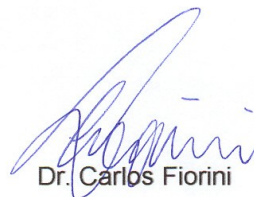
Ingressou no curso de Doutorado no 2o semestre de 2002. O Histórico Escolar comprova o cumprimento de 19 disciplinas, com bom aproveitamento em todas. As atividades curriculares cumpridas na Michigan State University vêm de encontro com aquelas exigidas pelo Curso de Doutorado em Música da UNICAMP.

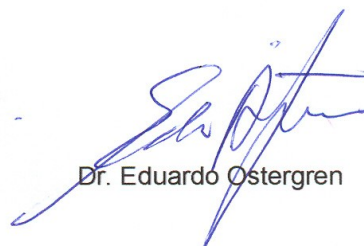
A grade de disciplinas cursadas apresenta compatibilidade com a do Doutorado em Música da UNICAMP.

Diante do exposto, os membros desta comissão se manifestam **favoráveis** à revalidação do diploma de Doutorado do Luciano Simões Silva.

Campinas, 28 de novembro de 2007


Dra. Adriana Kayama


Dr. Carlos Fiorini


Dr. Eduardo Ostergren

16301 FIS. Nº 07
 Proc/Exp. 01 P 1619967
 Rub.: *[assinatura]*



**REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA
 GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO**
 PROTOCOLO Nº 16301



DADOS PESSOAIS			
Nome <i>Luciano Simões Silva</i>			
RG / RNE Nº	<i>15905538</i>	Orgão / Estado expedidor	<i>SSP-SP</i>
Endereço (Rua, Avenida, Logradouro)		Número	
<i>R. Gabriele D'Annunzio</i>		<i>255</i>	
Complemento	Bairro		
<i>12</i>	<i>Campo Belo</i>		
Cidade	Estado	CEP	
<i>São Paulo</i>	<i>SP</i>	<i>04619-000</i>	
Telefone para contatos	E-mail		
<i>(11) 5094 1750</i>	<i>brazbaritone@gmail.com</i>		
DADOS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO			
Nome da instituição <i>Michigan State University</i>			
Cidade	País		
<i>East Lansing</i>	<i>EUA</i>		
DADOS DO CURSO MINISTRADO PELA UNICAMP			
Nível	Código/Nome do curso		
<i>Doutorado</i>	<i>22 - Música AB - Práticas Interpretativas</i>		
Data	Assinatura - Intermediário (s)	Recebido por	
<i>22/08/2007</i>	<i>[assinatura]</i>	<i>[assinatura]</i>	

Jennifer Helen Borgne
 Diretoria Acadêmica
 Matr. 29088-3



Fis. n.º 110
P/E n.º P-10623-01
Rub. 11.

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
15 de Outubro de 2007.

Ofício n.º 62/2007 - DM/IA.

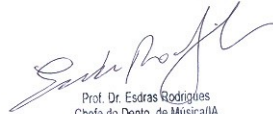
Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. a solicitação de mudança de RTC para RDIDP da Profa. *Regina Machado*, Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Parte Permanente do QD-Unicamp.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 11/10/2007.

Contando com a colaboração, renovamos nossos protestos de elevada estima e consideração.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Serviço de Apoio Administrativo - 112-09099-1379

Ilma. Sra.
Prof.ª Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

A Congregação

Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA.
Matr. 12.723-0
UNICAMP 18/10/07


Fls. n.º 01
P/E n.º 1-P-18623-01
Rub. 1.1.

Campinas, 17 de setembro de 2007

Ao Chefe de Depto
Prof. Dr. Esdras Rodrigues

Venho por meio desta solicitar a alteração de meu regime de contratação de RTC para RDIDP. Desde o início de minhas atividades como docente de Canto Popular no curso de Música Popular, desenvolvi o curso desdobrando as aulas para além da atividade prática, envolvendo, através da disciplina História do Canto na Música Popular Brasileira, um estudo teórico sobre o comportamento vocal na canção popular. A partir do próximo ano, essa disciplina passa a ser obrigatória para os alunos de canto popular, o que me possibilitará oferecer uma nova disciplina eletiva voltada para os estudos sobre a análise da canção popular através da semiótica, fazendo uso direto dos trabalhos que desenvolvi durante o Mestrado e os quais aprofundo, agora, no Doutorado, que farei no departamento de Semiótica e Linguística da Universidade de São Paulo sob orientação do Prof. Dr. Luis Augusto de Moraes Tatit. Portanto, solicito a alteração de meu regime de contratação com o intuito de viabilizar mais horas dedicadas ao trabalho que realizo na UNICAMP.

Atenciosamente,


Regina Machado
Professora Associada M/II D
Canto Popular – Música Popular – Depto de Música - UNICAMP



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp - 6159
(19) 3521-7813 ou 3521-6552
cgmusica@iar.unicamp.br
(19) 3521-7827

Fls. n.º 106
P/E n.º 12-92-18623-01
Rub. 1-1

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DOS CURSOS DE MÚSICA-IA

A professora Regina Machado vem desenvolvendo diversas atividades junto ao Curso de Graduação em Música. Além de ministrar "canto popular" nas disciplinas MU102 a MU802 (Instrumento I a VIII), ela tem oferecido semestralmente disciplinas de Tópicos Especiais, abordando diversos tópicos pertinente ao canto e a música popular.

Os resultados dessas atividades têm sido divulgados na forma de apresentações sistemáticas dos alunos junto ao IA. Com o intuito de ampliar e aprofundar estas atividades, a Profa. Regina tem se dedicado na elaboração de projetos para buscar recursos financeiros, visando a aquisição de equipamentos e materiais de suporte.

Com a reformulação da estrutura curricular da Modalidade de Música Popular a partir de 2008, a Profa. assumirá a responsabilidade da disciplina História do Canto na Música Popular Brasileira, obrigatória para todos os alunos das novas modalidades de Música Popular.

A avaliação discente da Profa. tem sido bastante positiva.

Diante disso, a CG-Música se **manifesta favoravelmente à alteração de regime de contrato de RTC para RDIDP da Profa. Regina Machado.**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
11 de Outubro de 2007


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Depo. de Música/IA
UNICAMP



Fls. n.º 107
P/B n.º 1-P-10623-01
Rub. 1.1.

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ samu@iar.unicamp.br

Parecer Circunstanciado sobre Projeto de Pesquisa

A professora **Regina Machado** apresenta um projeto de pesquisa intitulado "*Análise do comportamento vocal na canção brasileira – a técnica vocal e a construção dos sentidos na interpretação*". Seu projeto constata a existência de um comportamento vocal para a execução da canção brasileira que remonta um século, que recebe influências e se transforma, mas que como fenômeno cultural pouco estudo lhe é dedicado, especialmente no meio acadêmico. Na *Introdução*, coloca que sua contribuição sobre uma reflexão do comportamento da voz na canção popular terá como ferramenta de análise a semiótica greimasiana. Pretende elucidar a construção dos sentidos a partir da fusão dos componentes técnicos e expressivos da voz com os conteúdos da canção. A professora Regina Machado justifica-se pela importância que a voz teve e tem na nossa cultura musical, realçando a personalidade dos cantores nesta importância que a música vocal brasileira possui. Propõe basear-se no registro fonográfico extremamente vasto da música brasileira, onde observa movimentos de aproximação e distanciamento da fala no canto popular, em diversas épocas. Sua opção de escolher algumas canções significativas em pelo menos duas gravações diferentes para cada canção, enseja uma compreensão do comportamento da voz e sua contribuição que cada intérprete trouxe para o universo específico da canção. A metodologia proposta é baseada em seu trabalho de mestrado, oferecendo um aprofundamento e uma ampliação que inclui regravações de canções em diferentes épocas. Inicialmente lista dez canções com dois fonogramas diferentes de cada uma para análise. Sua análise inclui o papel do intérprete na concepção original, ou seja no pioneirismo e no ajustamento e recriação. A construção dos sentidos pelos intérpretes será identificado a partir dos níveis de voz (físico, técnico e interpretativo) com a correlação com os níveis do discurso (discursivo, narrativo e fundamental). Seu objetivo é apresentar um panorama dos caminhos do canto a partir da fusão da linguagem técnica vocal com a semiótica tensiva, demonstrar a transformação vocal ao longo da história e como isto ocorre, salientar a contribuição do intérprete neste processo. A escolha dos objetos de análise inclui os principais autores brasileiros e suas principais obras. Sua bibliografia inclui os autores que dão a necessária base crítica como Greimas, Adorno, Barthes, Ducrot/Todorov, Eco e Saussure assim como os autores que fornecem a base musical como Tattit, Schaeffer entre outros.

Os méritos da proposta da professora Regina Machado baseiam-se: na necessária reflexão crítica, esperada que seja realizada na academia, dos fenômenos de arte e cultura; no embasamento teórico reconhecido; numa proposta de reais importância, relevância e consequências; numa contribuição à reflexão do fazer musical, fazer tão rico em contrapartida de uma reflexão ainda incipiente; no desenvolvimento de áreas do

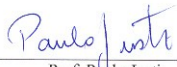
Fls. n.º 106

P/E n.º J-P-18683-04

Rub. J.P. 1,1

conhecimento pouco estruturadas e ainda com pequenas contribuições em nosso departamento de música. Portanto, a proposta de pesquisa da professora Regina Machado é pertinente ao conjunto das pesquisas do departamento e é com ansiedade que os professores da área reflexiva musical aguardam resultados e contribuições para esta área que caracteriza e justifica a presença da música na academia, uma vez que, como a própria autora esclarece, o fazer musical ocorre intensamente na sociedade, já a reflexão crítica, necessária à avaliação, reavaliação e interferência dos fenômenos é nossa tarefa. Seu projeto de pesquisa é muito adequado ao seu pedido de passagem para período integral e dedicação exclusiva nesta Universidade.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
18 de outubro de 2007


Prof. Paulo Justi



Fis. n.º 104
P/E n.º 12-? - 18683 - 01
Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@sar.unicamp.br

PARECER

A Prof.^ª Regina Machado atua no Departamento de Música – IA desde 2002, como responsável pelas disciplinas MU102 a 802 – canto popular e MU 054, 055 e 056 - História do Canto na Música Popular (atuais MP – 141 e 241). Desde seu ingresso no departamento a professora tem se empenhado em vitalizar a área de canto popular, através de atividades, apresentações, projetos e aquisição de equipamentos. Esses esforços não só beneficiaram a área específica de canto popular, mas também as áreas de prática de conjunto, estágios e espetáculos. Além das disciplinas obrigatórias, a partir de 2008, a professora pretende utilizar o resultado de seu projeto de pesquisa de mestrado para oferecer disciplina eletiva sobre a análise da canção popular através da semiótica.

A reestruturação curricular do curso de música popular torna as disciplinas de História do Canto na Música Popular (MP 141 e 241) obrigatórias para todos os alunos da modalidade música popular a partir do I Sem. de 2008. As disciplinas de história no curso de música são de grande importância enquanto alicerces teóricos, tanto para a prática quanto para a reflexão, dessa forma requisitando uma dedicação especial dos docentes por elas responsáveis.

Durante seu período de atuação junto ao departamento de música, Prof.^ª Machado completou o curso de mestrado no IA – Unicamp, participou em dois congressos internacionais, o “VI Congresso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular”, IASPM-AL e o “III Congresso Internacional da ABET” (Associação Brasileira de Etnomusicologia), nos quais apresentou trabalho. Ingressou no curso de doutorado no Departamento de Semiótica e Linguística da USP, sob a orientação do Prof. Dr. Luis Augusto de Moraes Tatit, dando continuidade ao projeto de pesquisa que vinha desenvolvendo no mestrado.

A área de canto popular tem sido muito procurada nos últimos vestibulares devido a maior visibilidade que nossos alunos tem alcançado no cenário musical local e regional, esse número deve crescer ainda mais nos próximos anos. Um terço do corpo docente atual tem contrato em RTC, seis professores em RDIDP estão se aposentando ou se aposentarão nos próximos dois anos, tendo em vista a dificuldade de abertura de novos concursos públicos, em pouco tempo o corpo docente deverá estar mais sobrecarregado do que já está. O crescimento e melhoria de nossos cursos dependem muito de investimentos em nosso corpo docente, tanto em formação quanto na disponibilidade desses para o departamento.

Diante do exposto acima o Conselho Departamental manifesta-se favorável à passagem da Prof.^ª Regina Machado de RTC para RDIDP.

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP



Fls. n.º 63
P/B n.º 11-P-23203-07
Rub. [assinatura] 11
Departamento de Música
Instituto de Artes - 13161-970
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
21 de Fevereiro de 2008.

Ofício n.º 02/2008 - DM/IA.

Senhora Diretora,

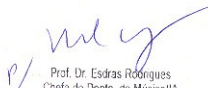
O Conselho Departamental em sua 106ª Reunião Ordinária do dia 21/02/2008 manifestou-se favorável à análise da Comissão de Avaliação das Inscrições para o Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP pelo prazo de três anos, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 - Piano I a MU-823 - Piano VIII e MU-178 - Música de Câmara I a MU-878 - Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, no qual inscreveram-se quatro candidatas: MARIA JOSÉ DIAS CARRASQUEIRA DE MORAES, MIDORI MAESHIRO, SIMONE GORETE MACHADO e CÍNTIA COSTA MACEDO ALBRECHT.

Sendo assim, encaminhamos a sugestão de composição da Comissão

Julgadora.

Contando com as demais providências, subscrevemo-nos

Atenciosamente,



P/ Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fis.: 61

Proc. N° 14 - P - 23203107

Rub.: 02 - 11

	INSTITUTO DE ARTES	Campinas – SP – 13083-970
	UNICAMP	Telefone (19) 3521-7172
		Fax (19) 3521-7827
		afuia@iar.unicamp.br
		www.iar.unicamp.br

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÕES DE INSCRIÇÃO

Aos dois dias do mês de Janeiro do ano de 2008, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição para o processo seletivo de provas e títulos, para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 3 (três) anos, na Área de Práticas Interpretativas nas disciplinas MU 123 (Piano I) a MU 823 (Piano VIII) e MU 178 (Música de Câmara I) a MU 878 (Música de Câmara VIII), publicado no DOE de 23 de novembro de 2007, páginas 201/202, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, tendo recebido às inscrições dos Professores Doutores MARIA JOSÉ DIAS CARRASQUEIRA DE MORAES, MIDORI MAESHIRO, SIMONE GORETE MACHADO e CÍNTIA COSTA MACEDO ALBRECHT, conforme requerimentos juntados neste auto.

Campinas, 03 de janeiro de 2008.



Sílvia Helena Cecatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Móstr. 12.723-0
UNICAMP

Fls. n.º 66
P/E n.º 12 P. 3303-07
Rub. J. L.



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☐ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
adm@tar.unicamp.br

SUPLENTE DA UNICAMP

Prof. Dr. CARLOS FERNANDO FIORINI
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

SUPLENTES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. FERNANDO CRESPO CORVISIER
Professor Doutor
Universidade de São Paulo – Ribeirão Preto

Profa Dra GLÓRIA MACHADO
Professor Assistente Doutor
Departamento de Música – Instituto de Artes - UNESP

13.035.25-18-09-14-00000-1A
P B n.º 17 - P - 24060 - 2007
Hub me 11

dap Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas



Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de fevereiro de 2008.

Ofício 005/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD, Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora Diretora,

Encaminhamos, *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a inscrição de candidato, composição de comissão julgadora e calendário para o *Processo Seletivo de Provas e títulos para provimento de uma função de Professor Doutor, MS-3, na Parte Especial do Quadro Docente da Unicamp, pelo prazo de três anos, na área de Arte e Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação*.

Candidato inscrito: Prof. Dr. Wilson Flório

Comissão julgadora:

Titulares:

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes (DAP/IA/Unicamp)
Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (DAP/IA/Unicamp)
Profa. Dra. Núbia Bernardi (Depto. Arquitetura e Construção/FEC/Unicamp)
Profa. Dra. Cibelle Haddad Taralli (Depto. Projeto/FAU/USP)
Profa. Dra. Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli (Depto. Projeto/FAU/USP)

Suplentes:

Prof. Dr. Francisco Borges Filho (Depto. Arquitetura e Construção/FEC/Unicamp)
Prof. Dr. Robinson Salata (Depto. Projeto/FAU/USP)

Calendário para realização das provas: 17 e 18 de abril de 2008

Informamos que o referido assunto será apreciado na 121ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará no dia 28 de fevereiro de 2008.

Respeitosamente,

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Setor Apoio Administrativo - 13.035.25-18-09-14-00000-1A

50
P. B. n.º 13-P - 24060 - 2007
Rub. JM 221



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6158
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÕES DE INSCRIÇÃO

Aos onze dias do mês de fevereiro do ano de 2008, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição para o Processo Seletivo de Provas e Títulos, para provimento de uma função de Professor Doutor na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, nível MS-3, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, na disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, fixado no Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 10/01/2008, às páginas 113 e 114, tendo recebido a inscrição do Professor Doutor Wilson Flório, conforme requerimentos juntados neste auto.

Campinas, 11 de fevereiro de 2008.

Mariângela Rodrigues
MARIÂNGELA RODRIGUES
Deplo. Artes Plásticas
IA/UNICAMP
Matr. 1.6472

Fls. n.º 22
P/B a.º 13-P-24063 a 2007
Kull 1.1



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de fevereiro de 2008.

Ofício 006/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora Diretora,

Encaminhamos, *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a inscrição de candidato, composição de comissão julgadora e calendário para a realização das provas do *Concurso de Livre Docência na área de Projetos de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores*.

Candidato inscrito: Prof. Dr. Haroldo Gallo

Comissão julgadora:

Titulares:

Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara (DAP/IA/Unicamp)
Profa. Dra. Gladis Camarini (Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/Unicamp)
Prof. Dra. Elisabetta Romano (Departamento de Arquitetura/Universidade Federal da Paraíba)
Prof. Dr. Bruno Roberto Padovano (Departamento de Projeto/FAU/USP)
Prof. Dr. João Leme Simões (Departamento de Tecnologia/FAU/USP)

Suplentes:

Prof. Dr. Wilson Édson Jorge (Departamento de Projeto/FAU/USP)
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Departamento de Artes Cênicas/IA/Unicamp)

Calendário para realização das provas: 10 e 11 de abril de 2008.

Informamos que o referido assunto será apreciado na 121ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará no dia 28 de fevereiro de 2008.

Respeitosamente,

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Secão Arquivo Ofício 006/DAP/IA
13-ARTES-24-Fev-08-14-0000-1/1

Fls n.º 21
P B n.º P - 24063/2008
Rub JM Lit



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ellis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@ar.unicamp.br



TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÕES DE INSCRIÇÃO

Aos sete dias do mês de fevereiro do ano de 2008, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição ao Concurso para obtenção de título de Livre Docente, na área de Projetos de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, fixado no Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 08/01/2008, à página 113, tendo recebido a inscrição do Professor Doutor Haroldo Gallo, conforme requerimentos juntados neste auto.

Campinas, 7 de fevereiro de 2008.

MARANGELA RODRIGUES
Depto. Artes Plásticas
UNICAMP
Matr. 16472



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas



Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de fevereiro de 2008.

Ofício 007/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora Diretora,

Encaminhamos, *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, as candidatas inscritas, a composição da comissão julgadora e o calendário para a realização das provas do *Concurso Público de Provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP415 (Escultura I) e AP 515 (Escultura II)*, do Departamento de Artes Plásticas:

Candidatas inscritas: Profa. Dra. Regina Helena Pereira Johas
Profa. Dra. Sylvania Helena Furegatti

Comissão julgadora:

Titulares:

Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (DAP/IA/UNICAMP)
Profa. Dra. Luise Weiss (DAP/IA/UNICAMP)
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (DAP/IA/UNICAMP)
Profa. Dra. Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish (Depto Artes Plásticas/Instituto de Artes/UNESP)
Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos (Depto. Artes Visuais/Instituto de Artes/UFRGS)


Suplentes:

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes (DAP/IA/UNICAMP)
Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg (Depto. Artes Plásticas/ECA/USP)

Calendário para realização das provas: 29 e 30 de maio de 2008.

Informamos que o referido assunto será apreciado na 121ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará no dia 28 de fevereiro de 2008.

Respeitosamente,


Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

27/02/08

Secao Procto Adm./I. 198123-27-fev-08-14:28-001455-11



INSTITUTO DE ARTES

UNICAMP

Campinas – SP – 13083-970

Telefone (19) 3521-7172

Fax (19) 3521-7827


atuia@iar.unicamp.br

www.iar.unicamp.br

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÃO DE INSCRIÇÃO


Aos vinte e cinco dias do mês de fevereiro do ano de 2008, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos, fixado no Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 24/01/2008, às páginas 92/93, para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP 415 (Escultura I) e AP 515 (Escultura II), do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, tendo recebido à inscrições das Professoras Doutoras REGINA HELENA PEREIRA JOHAS e SYLVIA HELENA FUREGATTI, conforme requerimento juntado neste auto.

Campinas, 26 de fevereiro de 2008.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Encaminhe-se ao Departamento de ARTES PLÁSTICAS para aprovação das inscrições e indicação de Comissão Julgadora.

IA, em 26/02/2008


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade
Matr. 12723-0
UNICAMP