

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

Aprovação de atas das Reuniões da Congregação do Instituto de Artes:

- 157ª Reunião Ordinária realizada em 06/03/2008;
- 158ª Reunião Ordinária realizada em 03/04/2008.

**EXPEDIENTE**

- Atas das 74ª e 75ª Reunião Extraordinária – Regimento Interno do IA.
- Critérios para a identificação da Universidade em documentos, produções,publicações, apresentações em congressos, sites e demais meios de divulgação.
- Mandado de segurança. Concurso público docente. Aprovação. Nomeação no cargo. Liminar concedida a Lenita Waldige Mendes Nogueira.
- Ata da consulta para representantes dos servidores técnico administrativos junto ao Conselho de Extensão.

**ORDEM DO DIA**

|            |                       |  |
|------------|-----------------------|--|
| <b>01)</b> | <b>Interessado:</b>   | INSTITUTO DE ARTES   |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> | <b>Destaque da Mesa</b>  |
|            | <b>Processo:</b>      | 01 P 4823/1982   |
|            | <b>Assunto:</b>       | Homologação do <i>ad referendum</i> do resultado da eleição da bancada dos servidores técnico-administrativos e 04 (quatro) suplentes da bancada discente junto a Congregação. |
|            |                       |  |
| <b>02)</b> | <b>Interessado:</b>   | COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> | <b>Destaque da Mesa</b>  |
|            | <b>Processo:</b>      |  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Homologação do <i>ad referendum</i> das alterações propostas nas disciplinas AP115,AP213,AP216 e AP 217 no curso de Graduação de Arquitetura e Urbanismo.                      |

|            |                       |   |
|------------|-----------------------|---|
| <b>03)</b> | <b>Interessado:</b>   | COORDENADORIA EXTENSÃO  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> | Destaque da Mesa  |
|            | <b>Processo:</b>      |   |
|            | <b>Assunto:</b>       | Homologação do <i>ad-referendum</i> do oferecimento do curso de Extensão – “Capacitação em Produção Audiovisual”.   |
| <b>04)</b> | <b>Interessado:</b>   | INSTITUTO DE ARTES  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> | <b>Destaque da Mesa</b>   |
|            | <b>Processo:</b>      |   |
|            | <b>Assunto:</b>       | Homologação do resultado da eleição para representação discente na CPG, dos Coordenadores de Sub-Comissões de Pós-Graduação em Artes, Multimeios e Música e membros docentes e discentes junto às Sub-Comissões de Pós-Graduação. |
| <b>05)</b> | <b>Interessado:</b>   | INSTITUTO DE ARTES  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> | <b>Destaque da Mesa</b>   |
|            | <b>Processo:</b>      |   |
|            | <b>Assunto:</b>       | Indicação de um representante titular e um suplente junto ao Conselho Científico do Centro de Memória da Unicamp, conforme Regimento Interno do CMU (Cap. III, Art. 4º., par.V).  |
| <b>06)</b> | <b>Interessado:</b>   | INSTITUTO DE ARTES  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|            | <b>Processo:</b>      | 01 P 2737/1995  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Montagem – Laboratório de Danças – período 01/07/2007 a 31/12/2007.  |
| <b>07)</b> | <b>Interessado:</b>   | INSTITUTO DE ARTES  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|            | <b>Processo:</b>      | 01 P 2708/1995  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Montagem – Estúdio de Multimeios – período 01/07/2007 a 31/12/2007.  |
| <b>08)</b> | <b>Interessado:</b>   | INSTITUTO DE ARTES  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|            | <b>Processo:</b>      | 01 P 2707/1995  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Montagem – Produção Artística – período 01/07/2007 a 31/12/2007.   |
| <b>09)</b> | <b>Interessado:</b>   | COORDENADORIA DE EXTENSÃO   |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|            | <b>Processo:</b>      | 01 P 2765/2007  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Prestação de contas do convênio 927.17- Extensão IA, referente ao período de 01/01/2007 a 31/12/2007.   |
| <b>10)</b> | <b>Interessado:</b>   | COORDENADORIA DE EXTENSÃO   |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |

|            |                       |  |
|------------|-----------------------|--|
|            | <b>Processo:</b>      |  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Oferecimento do curso de Extensão – “Dança Barroca para Músicos”.  |
|            |                       |  |
| <b>11)</b> | <b>Interessado:</b>   | COORDENADORIA DE EXTENSÃO  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |  |
|            | <b>Processo:</b>      |  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Oferecimento do curso de Extensão – “Prática de Roteiro: Módulo I – Gravação em Vídeo.   |
|            |                       |  |
| <b>12)</b> | <b>Interessado:</b>   | COORDENADORIA DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA   |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |  |
|            | <b>Processo:</b>      |  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Credenciamento da Profa.Dra. Sayonara Sousa Pereira (pós-doc) junto ao Curso de Graduação em Dança.  |
|            |                       |  |
| <b>13)</b> | <b>Interessado:</b>   | INSTITUTO DE ARTES   |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |  |
|            | <b>Processo:</b>      | 17 P 11676/2007  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Relatório final do Convênio Unicamp/Funcamp/Caixa Econômica Federal – realização do espetáculo “Mostra Roda Girando Diálogos de Dança”.  |
|            |                       |  |
| <b>14)</b> | <b>Interessado:</b>   | DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |  |
|            | <b>Processo:</b>      | 17 P 24063/2007  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Resultado final do concurso para obtenção de Título de Livre Docente, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores. Candidato aprovado: <b>Prof. Dr. Haroldo Gallo</b> – média final 9,4.  |
|            |                       |  |
| <b>15)</b> | <b>Interessado:</b>   | DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |  |
|            | <b>Processo:</b>      | 17 P 24060/2007  |
|            | <b>Assunto:</b>       | Resultado final do processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma função de professor doutor, MS-3, na PE, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplina: AP314 – Informática Aplicada: Modelagem e Animação. Candidato aprovado: <b>Prof. Dr. Wilson Flório</b> – média final 10,0. |
|            |                       |  |
| <b>16)</b> | <b>Interessado:</b>   | MARCIUS CESAR SOARES FREIRE (MS-3, RDIDP, DECINE)  |
|            | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |  |
|            | <b>Processo:</b>      | 01 P 3493/1986   |
|            | <b>Assunto:</b>       | Relatório de atividades referente ao período de 01/11/2003 a 31/12/2007 e recredenciamento como Professor Pleno junto ao   |

|     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
|     |                       | Programa de Pós-Graduação em Multimeios.  |
| 17) | <b>Interessado:</b>   | EUSÉBIO LOBO DA SILVA (MS-5, RDIDP, DACO)   |
|     | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|     | <b>Processo:</b>      | 01 P 10366/1987   |
|     | <b>Assunto:</b>       | Relatório de atividades referente ao período de 01/01/2004 a 31/12/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.  |
| 18) | <b>Interessado:</b>   | REGINA APARECIDA POLO MULLER  |
|     | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|     | <b>Processo:</b>      | 01 P 7199/1987  |
|     | <b>Assunto:</b>       | Relatório de atividades referente ao biênio 2006/2007 e renovação do Termo de Adesão ao Serviço Voluntário a partir de 02/02/2008.  |
| 19) | <b>Interessado:</b>   | HELOISA CARDOSO VILLABOIM DE CARVALHO (MA-II-E, RDIDP, DAC)   |
|     | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|     | <b>Processo:</b>      | 01 P 6866/1986  |
|     | <b>Assunto:</b>       | Solicitação de Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-II-E para MA-II-F, na Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares. <b>Titulares:</b> Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mário Alberto de Santana (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Márcio Tadeu Santos Souza (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernandez (FE/UNICAMP) e Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa (ECA/USP). <b>Suplentes:</b> Prof. Geraldo N. Porto Filho (DAP/IA/UNICAMP) e Profa. Dra. Ana Maria Amaral (ECA/USP). |
| 20) | <b>Interessado:</b>   | DEPARTAMENTO DE MÚSICA  |
|     | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|     | <b>Processo:</b>      | 17 P 23203/2007   |
|     | <b>Assunto:</b>       | Resultado final do processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, MS-3, na PE em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU- 823 – Piano VIII e MU- 178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII. <b>Candidatos:</b> Cíntia Costa Macedo Albrecht – média final <b>7,22</b> , Maria José Dias Carrasqueira de Moraes – média final <b>9,01</b> , Midori Maeshiro – média final <b>8,11</b> e Simone Gorete Machado – não compareceu as provas.  |
| 21) | <b>Interessado:</b>   | DEPARTAMENTO DE MÚSICA  |
|     | <b>Par./Doc.Fls.:</b> |   |
|     | <b>Processo:</b>      | 17 P 04312/2007   |

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | <b>Assunto:</b> | Admissão da Profa. Dra. <b>Maria José Dias Carrasqueira de Moraes</b> , tendo sido aprovada com média final 9,01 no processo seletivo de provas e títulos para a função de Professor Doutor, nível MS-3, na PE, em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII. |
|--|-----------------|--|



UNICAMP  
OFÍCIO IA nº 027/2008

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO  
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP  
☎ (19) 3289 1510/3521 7472 📠 (19) 3521-7827

Cidade Universitária, 28 de abril de 2008

Magnífico Reitor,

Vimos, por meio deste, encaminhar o resultado das eleições para renovação da Bancada dos Servidores Técnico-Administrativos e 04 (quatro) suplentes da Bancada Discente junto à Congregação do Instituto de Artes, ocorridas nos dias 22 e 23 de abril de 2008. Cabe esclarecer que o término do mandato da atual Bancada dos Servidores Técnico-Administrativos será dia 30/05/2008, motivo pelo qual encaminhamos *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 159ª Reunião Ordinária a se realizar em 08/05/2008.

**Bancada dos Servidores Técnico-Administrativos:** Titulares: Celso Augusto Palermo, Edson Carlos Nogueira, José Elcio Marcelino. Suplentes: Josias Jacinto do Prado.

**Bancada Discente Complementar:** 04 Suplentes: Carolina Chmielewski Tanaka, Sara Mello Neiva, Ana Luiza Junqueira Tavares Corrêa e Isis Andreatta Barros.

Informamos também os servidores com **ausência regulamentar:** Ângela Maria de Lima Cunha, Carlos Carneiro Bottesi, Edson José Giordani, Erich Baptista de Oliveira, Fantine Marques G. de Souza, Francisco Genézio Lima Mesquita, Jair Natal Rabonato, José Carlos de Andrade, José Luis Pio Romera, Marcos Togeiro Galvão, Silvana Cristina dos Reis e Tereza Viscola de Melo.

As ausências não regulamentares serão analisadas pela Direção do Instituto de Artes; o período regular de apresentação de justificativa encerra-se no dia 08/05/2008.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
Presidente da Congregação  
IA / UNICAMP

Exmº. Sr.  
Prof. Dr. José Tadeu Jorge  
Magnífico Reitor da  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS



**ATA DA ELEIÇÃO DOS SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e dois e vinte e três dias do mês de abril do ano de dois mil e oito, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representantes dos Servidores Técnico-Administrativos e seus respectivos suplentes, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 16/04/2008, sendo 03 (três) Titulares e 03 (três) Suplentes. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e 139/91, Resolução GR 35/04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. A mesa, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Maria de Fátima Morethy Couto**, foi assim constituída: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitosa**; Sra. **Magali Aparecida Cordeiro da Silveira**, Sr. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**. No dia 24/04/2008, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **95** eleitores, **82** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **CELSO AUGUSTO PALERMO - 57** votos, **EDSON CARLOS NOGUEIRA - 49** votos, **JOSÉ ELCIO MARCELINO - 43** votos e **JOSIAS JACINTO DO PRADO - 32** votos, votos em branco **03** e **02** votos nulos.

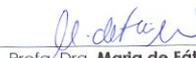
**Titulares:**

Celso Augusto Palermo  
Edson Carlos Nogueira  
José Elcio Marcelino

**Suplente**

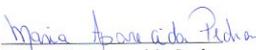
Josias Jacinto do Prado

Não houve inscritos para duas vagas de suplentes

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. **Maria de Fátima M. Couto**  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. **Luis Carlos de Lira Feitosa**

  
\_\_\_\_\_  
Sra. **Magali Ap. Cordeiro da Silveira**

  
\_\_\_\_\_  
Sra. **Maria Aparecida Pedron**

  
\_\_\_\_\_  
Sra. **Silvia Helena Ceccatto**



**ATA DA ELEIÇÃO COMPLEMENTAR DOS REPRESENTANTES DISCENTES  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e dois e vinte e três dias do mês de abril do ano de dois mil e oito, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição complementar para escolha de 04 (quatro) representantes discentes suplentes, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 16/04/2008. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e 139/91 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. A mesa, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Maria de Fátima Morelhy Couto**, foi assim constituída: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**, Sra. **Magali Aparecida Cordeiro da Silveira**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**. No dia 24/04/2008, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **1292** eleitores, **03** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Ana Luiza Junqueira Tavares Corrêa** - **03** votos, **Carolina Chmielewski Tanaka** - **03** votos, **Isis Andreatta Barros** - **03** votos e **Sara Mello Neiva** - **03** votos. Para a definição de desempate, foi utilizado o critério de maior coeficiente de progressão, conforme Portaria GR 210/84.

**Suplentes:**

**Carolina Chmielewski Tanaka** (Artes Cênicas)

**Sara Mello Neiva** (Artes Cênicas)

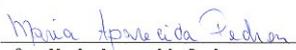
**Ana Luiza Junqueira Tavares Corrêa** (Artes Cênicas)

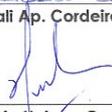
**Isis Andreatta Barros** (Dança)

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. **Maria de Fátima M. Couto**  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**

  
\_\_\_\_\_  
Sra. **Magali Ap. Cordeiro da Silveira**

  
\_\_\_\_\_  
Sra. **Maria Aparecida Pedron**

  
\_\_\_\_\_  
Sra. **Silvia Helena Ceccatto**



**DELIBERAÇÃO CONSU-A-07/08, de 25.03.2008**  
**Reitor: JOSÉ TADEU JORGE**  
**Secretária Geral: PATRÍCIA MARIA MORATO LOPES**

*Disciplina a forma de identificação da Universidade.*

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas, na qualidade de Presidente do Conselho Universitário, tendo em vista o decidido em sua 106ª Sessão Ordinária, realizada em de 25.03.2008, baixa a seguinte Deliberação:

**Artigo 1º** - Toda e qualquer forma de identificação da Universidade em documentos, produções, publicações, apresentações em congressos, sites e demais meios de divulgação, obedecerão a seguinte forma padronização:

Versão em português:

Laboratório e/ou Departamento (opcional)  
Instituto/Faculdade/Centro/Caixa Postal nº  
Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP  
13083-970 ( ou outro CEP), Campinas, SP, Brasil

Versão em inglês:

Laboratory e/ou Department (opcional)  
Institute/Faculty/School/Center/P.O.Box  
University of Campinas – UNICAMP  
13083-970 (ou outro CEP), Campinas, SP, Brazil

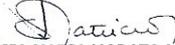
**Artigo 2º** - Caberá as Unidades e Órgãos a fiscalização do cumprimento desta Deliberação, fixando normas e procedimentos internos que julgarem adequados.

**Artigo 3º** - As adaptações necessárias para o cumprimento desta deliberação deverão ser concluídas no prazo de seis (6) meses a contar da data de sua publicação, considerando a data da submissão acadêmica.

**Artigo 4º** - Esta deliberação entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de março de 2008

  
**JOSÉ TADEU JORGE**  
Reitor

  
**PATRÍCIA MARIA MORATO LOPES**  
Secretária Geral



UNICAMP

|         |  |
|---------|--|
| FLS.    |  |
| NÚMERO  |  |
| RUBRICA |  |

INFORMAÇÃO

Aprovo "ad-referendum" do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, as alterações propostas nas disciplinas AP115 "Modelos e Maquetes", AP213 "Desenho III: Plástica Aplicada", AP216 "Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual" e AP217 "Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto", do Curso de Graduação de Arquitetura e Urbanismo.

CG AV - 28/04/2008

ENCAMINHE-SE À DAC,  
"AD-REFERENDUM" DA  
CONGRAGÇÃO DO I.A.

Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

29/04/08



ATUALIZAR DISCIPLINAS  
CA002

|          |
|----------|
| Folhas   |
| Processo |
| Rubrica  |

CRIAR     DESATIVAR     RETORNAR     ALTERAR

| CÓDIGO DISCIPLINA | NOME   |
|-------------------|--|
| <b>A P 2 1 3</b>  | <b>Desenho III : Plástica Aplicada</b>                 |
| UNIDADE/DEPTO     | NIV RES TIPO APR CAR FREQUÊNCIA PER S NS CARGA HORÁRIA |
|                   | G 0 0 N 0 7 5 % S 2 0 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 4 0 4      |
| PRÉ-REQUISITO     |  |



ATUALIZAR DISCIPLINAS  
CA002

|          |
|----------|
| Folhas   |
| Processo |
| Rubrica  |

CRIAR     DESATIVAR     RETORNAR     ALTERAR

| CÓDIGO DISCIPLINA | NOME   |
|-------------------|--|
| <b>A P 1 1 5</b>  | <b>Modelos e Maquetes</b>                              |
| UNIDADE/DEPTO     | NIV RES TIPO APR CAR FREQUÊNCIA PER S NS CARGA HORÁRIA |
|                   | G 0 0 N 0 7 5 % S 1 1 5 0 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 4 0 4  |
| PRÉ-REQUISITO     |  |

\*AP213

CONTINÊNCIA

EQUIVALÊNCIA

EMENTA



ATUALIZAR DISCIPLINAS  
CA002

|          |
|----------|
| Folhas   |
| Processo |
| Rubrica  |

CRIAR     DESATIVAR     RETORNAR     ALTERAR

| CÓDIGO DISCIPLINA | NOME   |
|-------------------|--|
| <b>A P 2 1 6</b>  | <b>Desempenho Industrial I : Introdução à Programação Visual</b> |
| UNIDADE/DEPTO     | NIV RES TIPO APR CAR FREQÜENCIA PER S NS CARGA HORÁRIA           |
|                   | G 0 0 N 0 7 5 % S 2 1 5 0 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 0 4        |

PRÉ-REQUISITO  
Sem pré-requisito

CONTINÊNCIA



ATUALIZAR DISCIPLINAS  
CA002

|          |
|----------|
| Folhas   |
| Processo |
| Rubrica  |

CRIAR     DESATIVAR     RETORNAR     ALTERAR

| CÓDIGO DISCIPLINA | NOME  |
|-------------------|---|
| <b>A P 2 1 7</b>  | <b>Desempenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto</b> |
| UNIDADE/DEPTO     | NIV RES TIPO APR CAR FREQÜENCIA PER S NS CARGA HORÁRIA            |
|                   |   |

PRÉ-REQUISITO  
Sem pré-requisito

CONTINÊNCIA

EQUIVALÊNCIA

EMENTA



Cota PG n.º 733/2008  
Processo n.º 01-P-7070-2008  
Interessado: Lenita Waldige Mendes Nogueira  
Assunto: Mandado de Segurança. Concurso público docente.  
Aprovação. Nomeação no cargo. Liminar concedida.  
Envio a Congregação para adoção das providências cabíveis.

Fis. n.º 401  
P/E n.º 01-P-7070-108  
Rub. N.º 11

Senhor Procurador de Universidade Chefe

1- Em continuação a Cota PG n.º 643/2008, informo que a MM. Juíza da 2ª Vara da Fazenda Pública, analisando reiteração do pedido liminar, reconsiderou sua anterior decisão, para determinar o prosseguimento do processo de admissão da interessada, nos seguintes termos:

"(...)

*Posto isso, reconsidero a decisão para determinar que o processo administrativo seja enviado à apreciação final administrativa e fundamentado do Magnífico Reitor, diante das divergências de competências dos órgãos de deliberação administrativa interna da impetrada, conforme o ESUNICAMP."*

11 1



**PROCURADORIA GERAL - UNICAMP**  
Cidade Universitária "Zelmerio Vaz" - Distrito de Barão Geraldo, n.º 402  
CEP 13083-874 - Campinas - S.P. P/E n.º 01.P. 7070/08  
Fone: (19) 3521-4771 / 4772 / Fax: (19) 3289-4245 Rub. Melo 11

2- Assim, para dar cumprimento a r. liminar, sugiro o envio dos autos **com urgência** a d. Congregação do Instituto de Artes, juntamente com os processos de vida funcional da interessada e do concurso público, para ciência e adoção das providências cabíveis.

Procuradoria Geral, 25 de abril de 2008.

  
**Fernanda Lavras Costallat Silvado**  
Procuradora de Universidade Assistente



**ATA DA CONSULTA PARA REPRESENTANTES DE SERVIDORES TÉCNICO ADMINISTRATIVOS JUNTO AO CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e dois, vinte e três dias do mês de abril do ano de dois mil e oito, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a consulta para escolha de 02 (dois) representantes de servidores técnico administrativos e respectivos suplentes, junto ao Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes. A mesa, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **María de Fátima Morethy Couto**, foi assim constituído: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitosa**, Sra. **Magali Aparecida Cordeiro da Silveira**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**. No dia 24/04/2008, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 95 eleitores, 82 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado: **CELSO AUGUSTO PALERMO - 62** votos; **EDSON CARLOS NOGUEIRA - 44** votos, votos em branco **03** e **02** votos nulos.

**TITULARES**

Celso Augusto Palermo

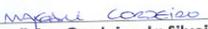
Edson Carlos Nogueira

**SUPLENTES**

Não houve inscritos para 02 (duas) vagas de suplentes

  
Prof. Dra. **María de Fátima M. Couto**  
(Presidente)

  
Sr. **Luis Carlos de Lira Feitosa**

  
Sra. **Magali Ap. Cordeiro da Silveira**

  
Sra. **Maria Aparecida Pedron**

  
Sra. **Silvia Helena Ceccatto**



PARECER nº 002/2008  
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
INSTITUTO DE ARTES

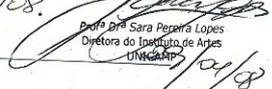
O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 18ª Reunião Ordinária, realizada em 22 de abril de 2008, manifestou-se favorável, à proposta de Curso de Extensão CAPACITAÇÃO EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, Responsável: Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro Paiva - DMM.

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

*Instituto de Artes, 22 de abril de 2008.*

  
Prof. Dr. Eusebio Lobo da Silva  
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - UNICAMP

A EXECAMP  
"AD REFERENDUM"  
DA CONGREGAÇÃO DO I.A.  
A SER HOMOLOGADO EM  
08/05/08.

  
Prof.ª Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP



**DELIBERAÇÃO CD-DMM 02/08**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Segunda Reunião Extraordinária, ocorrida em 03 de Março de 2008, **aprovou, por unanimidade, o Parecer exarado pela Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto, referente ao Curso de Extensão "Capacitação em Produção Audiovisual", sob responsabilidade do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva .**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

03 de Março de 2008



Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA  
Coord. Depto. Multimeios, Mídia e  
Comunicação  
Instituto de Artes / UNICAMP

UNICAMP  
25 de fevereiro de 2008

**Parecer**

CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96<sup>(02)</sup>

**Capacitação em Produção Audiovisual**

Trata-se de curso de extensão com 8 disciplinas a serem oferecidas neste curso com a presença de professores do IA, em particular do Depto de Multimeios, Mídia e Comunicação e de Artes Cênicas, além de um mestre do Instituto.

Rol de disciplinas

- História do Cinema
- Oficina de Iluminação
- Operação e Áudio
- Operação de Câmera
- A fotografia como narrativa e percepção do espaço
- Cenografia
- Projeto Cenográfico
- Oficina de Criação e Produção Audiovisual

Rol de professores do curso

Prof. Dr José Eduardo Paiva – responsável pelo projeto.

Prof. Dr. Adilson Ruiz

Prof. Dr. Mauricius Farina

Profª. Heloisa Cardoso

Prof. Marcio Tadeu

Demais Professores – Convidados com vínculo\*: Valmir Peres

Demais Professores – Convidados sem vínculo\*: Fernando Senaha.

O projeto está bem descrito em cada disciplina, com objetivos e bibliografia. O interesse maior do projeto reside em capacitar profissionais, sobretudo, para a área de imagem-movimento, em especial cinema, e a configuração do espaço cênico e sua percepção e construção na produção cinematográfica. Conta com a participação de professores qualificados que atuam em conjunto na Pós-graduação e na Graduação do IA, tendo

experiência acadêmica e no processo de ensino-aprendizagem, bem como são professores que têm um forte traço de produção e realização em suas carreiras – o que atende ao perfil do curso proposto. Este curso de extensão busca iniciar uma parceria produtiva com o chamado Pólo de Cinema de Paulínia e permite, a partir dele, avaliar sua eficácia e pertinência.

Neste sentido, recomendo a aprovação deste projeto.



Lara Lis Franco Schiavatto  
Coordenadora de Curso –  
Extensão em Mídia e Comunicação  
Curso de Artes – F.SICAMP



|                          |   |
|--------------------------|---|
| PROPOSTA DE OFERECIMENTO | <input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(1)</sup>  |
|                          | <input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(2)</sup>  |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 <sup>(3)</sup>   |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/99 <sup>(4)</sup>  |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 <sup>(5)</sup>   |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 <sup>(6)</sup> - <input type="checkbox"/> Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica |

Área I – Campos fixos

|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| Disciplina/Curso <sup>(7)</sup> (ATENÇÃO: NÃO CARACTERIZA): | <b>Capacitação em Produção Audiovisual</b> | Sigla <sup>(8)</sup> :  |
| Unidade <sup>(9)</sup> :                                    | Instituto de Artes                         | Depto <sup>(10)</sup> : |
|   | Multimeios, Mídia e Comunicação            |                         |

Indique até quatro palavras chave<sup>(11)</sup>: produção audiovisual, cinema, vídeo, áudio

Indique a Área em que o curso se insere<sup>(12)</sup> (indique *apenas uma* alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas  Exatas e da Terra  Agrárias e Veterinárias  Humanas   
 Da Saúde  Sociais e Aplicadas  Engenharias  Linguística, Letras e Artes

Indique a Área Temática<sup>(13)</sup> (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação   Cultural  Direitos Humanos  Educação  Meio Ambiente  Saúde  Tecnologia  Trabalho

Forma de Realização<sup>(14)</sup>:  Presencial  A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.  
 Semi-Presencial - Parte Presencial \_\_\_\_\_ horas / Parte a Distância \_\_\_\_\_ horas

Ementa<sup>(15)</sup>:

- História do Cinema
- Oficina de Iluminação
- Operação e Áudio
- Operação de Câmera
- A fotografia como narrativa e percepção do espaço
- Cenografia
- Projeto Cenográfico
- Oficina de Criação e Produção Audiovisual

Objetivos do curso<sup>(16)</sup>: capacitar alunos de diversas áreas de formação aos fundamentos da produção audiovisual

Pré-requisitos dos alunos<sup>(17)</sup> (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade  Nenhum  Fundamental  Médio  Superior

Público Alvo / Área de Atuação: trata-se de curso a ser oferecido aos alunos do pólo de cinema de Paulínia

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação<sup>(18)</sup>: nota 7,0 e frequência mínima de 80%  
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

|   |                      |                             |                      |
|---|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| Professor Responsável <sup>(19)</sup> : Prod. Dr. Eduardo Paiva                               | Telefones: 3521 6559 | E-mail: Paiva@unicamp.br    |                      |
| Instituição/Unidade/Depto: Instituto de Artes/Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação | Titulação: Doutor    | Função: Professor ou Doutor | C. H. Individual: 48 |

|  |  |                      |                          |                        |
|--|--|----------------------|--------------------------|------------------------|
| Demais Professores - Unicamp:<br>Prof. Dr. Adilson Ruiz          | Instituição/Unidade/Depto<br>IA/Departamento de Multimeios,<br>Mídia e Comunicação | Titulação:<br>Doutor | Função:<br>Prof. Dr.     | C. H. Individual<br>48 |
| Prof. Dr. Mauricius Farina                                       | Instituição/Unidade/Depto<br>IA/Departamento de Multimeios,<br>Mídia e Comunicação | Doutor               | Prof. Dr.                | 24                     |
| Profa. Heloisa Cardoso   | IA/Departamento de Artes Cênicas   | Graduada             | Profa. MA                | 32                     |
| Prof. Marcio Tadeu   | IA/Departamento de Artes Cênicas   | Graduada             | Prof. MA                 | 16                     |
| Demais Professores – Convidados com vínculo*:<br>Valmir Peres    | IA/Departamento de Artes Cênicas   | Mestre               | Light Designer           | 24                     |
| Demais Professores – Convidados sem vínculo*:<br>Fernando Senaha |  |                      | Diretor de<br>fotografia | 24                     |

(\*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos<sup>[20]</sup>     Aulas Teóricas     Aulas de Laboratório     Outros(Discriminar):

## Área II – Campos Variáveis

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Local e Período para Inscrição <sup>[22]</sup> :  |  | Local e Período de Oferecimento <sup>[23]</sup> :  |  |
| de / / a / /  |  | <input type="checkbox"/> Inicial sob demanda<br>1º oferecimento previsto para : de / / a / /<br>Dias da Semana: _terças e quintas feiras, das 19:00 as 22.00 hs. |  |
| • Telefone da Secretaria de Extensão: _____   |  |  |  |
| • Telefone para Informações: _____  |  |  |  |
| Nº de Vagas <sup>[24]</sup>   | Mínimo: 01   | Máximo:  | (Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)                   |
| Horas-aula <sup>[25]</sup> :  | Outras atividades <sup>[26]</sup> : (Com acompanhamento docente) |  | C. Horária Total <sup>[27]</sup> :   |
| 216   |  |  | 216  |
| Divulgar pela Extcamp? <sup>[28]</sup>  | Sim <input type="checkbox"/>                                     | Não <input checked="" type="checkbox"/>  | (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)                  |
| Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL. CEPE A5/96) |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
| APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLoS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)   |  |  |  |
| Divulgar curso pela Extcamp?  | Sim <input type="checkbox"/>                                     | Não <input checked="" type="checkbox"/>  | (Curso cuja ementa são disciplinas)  |
| Divulgar disciplinas pela Extcamp?  | Sim <input type="checkbox"/>                                     | Não <input checked="" type="checkbox"/>  | (Disciplinas do curso)   |
| Critérios para Admissão <sup>[29]</sup>   |  |  |  |
| Haverá processo seletivo?   | Sim <input checked="" type="checkbox"/>                          | Não <input type="checkbox"/>   |  |
| Se sim, indicar quais: a ser realizado pelo pólo de Cinema de Paulínia  |  |  |  |
| Apresentação de currículo?  | Sim <input type="checkbox"/>                                     | Não <input type="checkbox"/>   | Data limite para entrega _/ / Data do resultado _/ /                                   |
| Apresentação de Histórico Escolar?  | Sim <input type="checkbox"/>                                     | Não <input type="checkbox"/>   | Data limite para entrega _/ / Data do resultado _/ /                                   |
| Entrevista?   | Sim <input type="checkbox"/>                                     | Não <input type="checkbox"/>   | Data _/ / Hora: _____<br>Local: _____<br>Data do resultado _/ /                        |
| Prova?  | Sim <input type="checkbox"/>                                     | Não <input type="checkbox"/>   | Data _/ / Hora: _____<br>Local: _____<br>Data do resultado _/ /<br>Bibliografia: _____ |
| Outros:   |  |  |  |
| Período de confirmação de matrícula: _/ /   |  |  |  |
| e-mail para contato:  |  |  |  |
| Realização do Curso em Parceria <sup>[30]</sup> (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio __P__ /         |  |  |  |
| Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____  |  |  |  |
| Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____  |  |  |  |
| Cargo ou Função: _____  |  |  |  |
| CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-05 /01 <sup>[31]</sup> - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>                  |  |  |  |

(ATENÇÃO: Preencha as folhas 2 e 3 apenas em caso de cursos múltiplos, ou seja, que contenham mais de uma Disciplina, extensão, especialização universitária, técnica, ou atualização)

3.

**GRADE CURRICULAR (Discriminação de Disciplinas)**<sup>[32]</sup>  
Preencher apenas para cursos múltiplos, ou seja, que se componham de mais de uma disciplina.

Período de Integralização do curso (Somente para cursos de especialização e atualização)<sup>[33]</sup>:  
(Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima - 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas) \_\_\_\_\_ meses

Justificativa de oferta<sup>[34]</sup> (Somente para cursos de especialização):

| No.  | SIGLA <sup>[35]</sup> | ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS OBRIGATORIAS <sup>[36]</sup><br>(acrescentar linhas se for necessário) | Carga Horária <sup>[37]</sup> |
|--|-----------------------|--|-------------------------------|
| 1.   |                       | História do Cinema   | 24                            |
| 2.   |                       | Oficina de Iluminação  | 24                            |
| 3.   |                       | Operação de Áudio  | 24                            |
| 4.   |                       | A fotografia como narrativa e percepção do espaço  | 24                            |
| 5.   |                       | Operação de câmera   | 24                            |
| 6.   |                       | Cenografia   | 24                            |
| 7.   |                       | <b>Projeto Cenográfico</b>   | 24                            |
| 8.   |                       | Oficina de Criação e Produção Audiovisual  | 48                            |
| 9.   |                       |  |                               |
| 10.  |                       |  |                               |
| 11.  |                       |  |                               |
| 12.  |                       |  |                               |
| 13.  |                       |  |                               |
| 14.  |                       |  |                               |
| Carga Horária das Disciplinas Obrigatórias |                       |  | 216                           |

**SOMENTE PARA CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO**

1. Norma EXTECAMP 02/99 – Os Cursos de Especialização - Modalidade Extensão Universitária poderão conter disciplinas eletivas, desde que a carga horária das mesmas não ultrapasse 1/3 da carga-horária total do curso.

| No.                                    | SIGLA <sup>[38]</sup> | ELENCO COMPLETO DAS DISCIPLINAS ELETIVAS <sup>[39]</sup><br>(acrescentar linhas se for necessário) | Carga Horária <sup>[40]</sup> |
|--|-----------------------|--|-------------------------------|
| 1.                                     |                       |  |                               |
| 2.                                     |                       |  |                               |
| 3.                                     |                       |  |                               |
| 4.                                     |                       |  |                               |
| 5.                                     |                       |  |                               |
| Carga Horária das Disciplinas Eletivas |                       |  |                               |
| Carga Horária Total do Curso           |                       |  |                               |

DETALHAMENTO DAS DISCIPLINAS<sup>[41]</sup>

Preencher apenas para cursos que se compoem de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

|   |   |   |                                   |                                       |                 |
|---|---|---|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> :  | História do Cinema  |   |                                   | Sigla <sup>[43]</sup> :               |                 |
| Ementa <sup>[44]</sup> :  | Visando a formação de repertório, através da exibição de filmes e debates, a oficina apresenta um conjunto de conhecimentos sobre a História do Cinema Mundial. As discussões giram em torno dos meios de produção, dos temas e dos autores do cinema ao longo de sua história, explorando referências nacionais e internacionais |   |                                   |                                       |                 |
| Objetivos do curso <sup>[45]</sup> :  | capacitar o aluno a um conjunto básicos de conhecimentos sobre a história do cinema   |   |                                   |                                       |                 |
| Horas-aula <sup>[46]</sup> :  | 24  | Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> :      | (Com acompanhamento do Professor) | Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : | 24              |
| Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :  |   | Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> : |                                   |                                       |                 |
| De / / a / /  |   | De / / a / /                                      |                                   |                                       |                 |
| Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :  |   | Horários <sup>[52]</sup> :                        |                                   |                                       |                 |
| <p><b>Bibliografia<sup>[53]</sup> :</b></p> <p>BAZIN, André: <i>O cinema da crueldade</i>. São Paulo, Martins Fontes, 1989</p> <p>-----: <i>O cinema: ensaios</i>, São Paulo, Brasiliense, 1991</p> <p>BERNARDET, Jean-Claude. <i>Brasil em tempo de cinema</i>. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977</p> <p>-----: <i>Cinema brasileiro: Propostas para uma história</i>. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981</p> <p>CANEVACCI, Massimo: <i>Antropologia do cinema: do mito à indústria cultural</i>. São Paulo, Brasiliense, 1984</p> <p>NAGIB, Lúcia. <i>Em torno da nouvelle vague japonesa</i>. Campinas, Ed. Unicamp, 1993</p> <p>PEÑULA CANIZAL, Eduardo (org). <i>Um jato na contramão – Buñuel no México</i>. São Paulo, Ed. Perspectiva – Debates, 262, 1993</p> <p>PEÑULA CANIZAL, Eduardo (org). <i>Urldura de séculos – Ensaios sobre o cinema de Amodovar</i>. São Paulo, AnnaBlume, 1996</p> <p>RAMIO, Joaquim Romaguera I; Thevenet, Homero Alsina (Eds.) – <i>Textos y Manifiestos del cine</i>, Madrid, Catedra, 1989</p> <p>SADOUL, Georges: <i>Historia do cinema mundial</i>, vols.1,2 e 3, Lisboa, Livros Horizonte, 1983</p> <p>SANCHES VIDAL, Agustín: <i>Luis Buñuel - obra cinematográfica</i>. Madrid, Ed. J.C., 1984</p> <p>SHUMANN, Peter B. <i>Historia del cine latinoamericano</i>. Buenos Aires, Ed. Legasa, 1987</p> <p>SICLIER, Jacques: <i>La nueva ola</i>, Madrid, Ediciones Rialp, 1962</p> <p>SIMÕES, Inimá. <i>Roberto Santos – A hora e vez de um cineasta</i>. São Paulo, Estação Liberdade, 1997</p> |   |   |                                   |                                       |                 |
| Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> X Aulas Teóricas <input checked="" type="checkbox"/> X Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :  |   |   |                                   |                                       |                 |
| Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>  |   | Instituição Unidade/Depto                         | Titulação                         | Função                                | C. H Individual |
| Professor Responsável: Prof. Dr. Adilson Ruiz   |   | Letras/Departamento de Múltiplos e Comunicação    | Doutor                            | Prof. Dr.                             | 24              |
| Demais Professores:   |   |   |                                   |                                       |                 |
|   |   |   |                                   |                                       |                 |

**Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina**

*(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)*

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : **Oficina de Iluminação** Sigla<sup>[43]</sup> :

Ementa<sup>[44]</sup> : O aluno dessa oficina conhece as ferramentas técnicas e estéticas para criar efeitos, valorizar o cenário e os elementos de cada cena. Além das técnicas de iluminação, o aluno aprende e exercita conhecimentos fundamentais de elétrica, aprendendo a distribuir a energia pelo set de filmagem com segurança, sendo capacitado para compor a equipe de iluminação de uma produção cinematográfica.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup>: capacitar o aluno a operação básica de equipamentos de iluminação

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 24 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup>:

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup> : Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup> :  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> : Horários<sup>[52]</sup> :

Bibliografia<sup>[53]</sup> : SILVA, M. L., Luz, Lâmpadas e Iluminação SP, Ciência Moderna  
TORMANN, J. Caderno de Iluminação Arte e Ciência, RJ, Música e Tecnologia.  
MOURA, E. 50 Anos Luz, Câmera e Ação, SP, SENAC

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

| Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>        | Instituição/Unidade/Depo                     | Titulação | Função         | C. H Individual |
|---|--|-----------|----------------|-----------------|
| Professor Responsável: Prof Dr. Eduardo Paiva | I Artes/Departamento de Mídias e Comunicação | Doutor    | Prof. Dr.      |                 |
| Demais Professores: Valmir Perez              | I Artes/Departamento de Artes Cênicas        | Mestre    | Light Designer | 24              |
|   |  |           |                |                 |

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

|  |  |  |           |          |                 |
|--|--|--|-----------|----------|-----------------|
| Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>Operação de Áudio</b>  |  | Sigla <sup>[43]</sup> :  |           |          |                 |
| Ementa <sup>[44]</sup> : Aqui, o aluno aprende a operar equipamentos móveis e de estúdio para registro, edição e processamento de som, a fim de realizar trabalhos de sonorização em cinema. A oficina prepara o jovem para trabalhar como assistente de técnico de som e operador de microfone, assistente de operador de mesa de áudio em gravações de estúdio, editor de som ou assistente de edição de som   |  |  |           |          |                 |
| Objetivos do curso <sup>[45]</sup> : capacitar o aluno a operação básica de áudio  |  |  |           |          |                 |
| Horas-aula <sup>[46]</sup> : 24  |  | Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor) |           |          |                 |
| Carga Horária Total <sup>[48]</sup> :  |  |  |           |          |                 |
| Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :   |  | Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :                              |           |          |                 |
| De / / a / /   |  | De / / a / /   |           |          |                 |
| Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :   |  | Horários <sup>[52]</sup> :   |           |          |                 |
| <b>Bibliografia<sup>[53]</sup> :</b> - ALTEN, Stanley R. Audio in Media. California, Wadsworth, 1990<br>- COLEMAN, M. Playback: From the Vitrola do MP#, 100 Years of Music, Machines and Money. New York, DaCapoPress, 2003.<br>- EARGLE, John The Microphone Handbook New York, Elar Publishing, 1981<br>- Gibson, David; Peterson, George The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995<br>- JOURDAIN, Robert Música, cérebro e êxtase Objetiva, Rio de Janeiro, 1998<br>- LEVY, Pierre. As Tecnologias da Inteligência. São Paulo, Editora 34, 1995<br>- KARLIN, Fred On The Track: a guide to contemporary film scoring. New York, Schirmer Books, 1990.<br>- Mc LUHAN, Marshall. Os Meios de Comunicação Como Extensão do Homem. São Paulo, Cultrix, 1969.<br>- MUGGIATI, Roberto Rock o Grito e o Mito: a música pop como forma de comunicação e contracultura. Petrópolis, Vozes, 1973. |  |  |           |          |                 |
| Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input checked="" type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :   |  |  |           |          |                 |
| <b>Professor(es) do Curso<sup>[55]</sup></b>   |  | Instituição Unidade/Depto  | Titulação | Função   | C. H Individual |
| Professor Responsável: Prof. Dr. Eduardo Paiva   |  | I.Artes/Departamento de Múltiplos Meios e Comunicação                          | Doutor    | Prof. Dr | 24              |
| Demais Professores:  |  |  |           |          |                 |
|  |  |  |           |          |                 |

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

|   |  |  |           |          |                 |
|---|--|--|-----------|----------|-----------------|
| Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> : <b>A fotografia como narrativa e percepção do espaço</b>   |  | Sigla <sup>[43]</sup> :  |           |          |                 |
| Ementa <sup>[44]</sup> : Estudo da fotografia como uma modalidade do Cinema e das Artes Visuais. Apresentação do trabalho de fotógrafos referenciais no conjunto da expressão fotográfica. O espaço e o tempo como dimensão narrativa.  |  |  |           |          |                 |
| Objetivos do curso <sup>[45]</sup> : capacitar o aluno em conhecimentos básicos da fotografia no processo narrativo   |  |  |           |          |                 |
| Horas-aula <sup>[46]</sup> : 24   |  | Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor) |           |          |                 |
| Carga Horária Total <sup>[48]</sup> : 24  |  |  |           |          |                 |
| Local e Período para Inscrição <sup>[49]</sup> :  |  | Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> :                              |           |          |                 |
| De / / a / /  |  | De / / a / /   |           |          |                 |
| Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :  |  | Horários <sup>[52]</sup> :   |           |          |                 |
| Bibliografia <sup>[53]</sup> :<br>AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papirus, 1995.<br>BARTHES, Roland. A câmara clara. Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.<br>BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" in Teoria da Cultura de Massa. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.<br>..... "Pequena história da fotografia" in Obras escolhidas - Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo, Brasiliense, 1985.<br>BRESSON, Henri-Cartier. "El instante decisivo" in Estética fotográfica. Barcelona: Blume, 1984.<br>DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas: Papirus, 1994.<br>FREUND, Gisèle. La Fotografia Como Documento Social. Barcelona, G. Gili, 1976.<br>KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002<br>SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.<br>TASSINARI, Alberto. O espaço moderno, São Paulo: Cosac & Naif, 2001<br>TISSERON, Serge. El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2000. |  |  |           |          |                 |
| Procedimentos Metodológicos <sup>[54]</sup> <input type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :  |  |  |           |          |                 |
| Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>  |  | Instituição Unidade/Depto  | Titulação | Função   | C. H Individual |
| Professor Responsável: Prof. Dr.Mauriclus Farina  |  | Artes/Departamento de Múltiplos, Mídia e Comunicação                           | Doutor    | Prof. Dr | 24              |
| Demais Professores:   |  |  |           |          |                 |

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

|  |                           |   |                                   |           |                 |
|--|---------------------------|---|-----------------------------------|-----------|-----------------|
| Disciplina/Curso <sup>[42]</sup> :   | <b>Operação de câmera</b> | Sigla <sup>[43]</sup> :                           |                                   |           |                 |
| <b>Ementa<sup>[44]</sup> :</b> Essa oficina capacita o aluno a operar uma câmera de vídeo com segurança e qualidade em produções audiovisuais. Os jovens manipulam câmeras e aprendem a escolher as lentes, como elas influenciam nas características do material captado, as opções de enquadramento, de foco e de movimentos de câmera. A oficina capacita o aluno a exercer a função de operador de câmera.   |                           |   |                                   |           |                 |
| <b>Objetivos do curso<sup>[45]</sup> :</b> capacitar o aluno à utilização básica de câmeras de vídeo.  |                           |   |                                   |           |                 |
| Horas-aula <sup>[46]</sup> :   | 24                        | Horas em outras atividades <sup>[47]</sup> :      | (Com acompanhamento do Professor) |           |                 |
| Local e Período para Inscrição <sup>[48]</sup> :   |                           | Local e Período de Oferecimento <sup>[50]</sup> : |                                   |           |                 |
| De / / a / /   |                           | De / / a / /                                      |                                   |           |                 |
| Dia(s) da Semana <sup>[51]</sup> :   |                           | Horários <sup>[52]</sup> :                        |                                   |           |                 |
| <b>Bibliografia<sup>[53]</sup> :</b><br>Adams, Ansel. Camera and Lens. Boston: New York Graphic Society, 1976.<br>_____, Natural Light Photography, Boston: New York Graphic Society, 1976.<br>_____, Artificial Light Photography, Boston: New York Graphic Society, 1976.<br>_____, The Negative, Boston: New York Graphic Society, 1976.<br>_____, The Print, Boston: New York Graphic Society, 1976.<br>Almendros, Nestor. Un Homme à la caméra, Paris: Hatier, 1980.<br>Aronovich, Ricardo. Expor uma história, Rio de Janeiro: Coleção ABC, Gryphus, 2004<br>Malkiewicz, Kris. Film Lighting : Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers, New York: Fireside Editions / Simon & Schuster, 1992.<br>Malkiewicz, Kris e Mullen, M. David. Cinematography (3a edição), New York: Fireside Editions / Simon & Schuster, 2005.<br>Monclar, Jorge. O diretor de fotografia, Rio de Janeiro: Solutions Comunicações, 1999.<br>Moura, Edgar. 50 Anos luz, câmera e ação, São Paulo: Editora Senac, 1999.<br>_____, Câmera na mão, som direto e informação, Rio de Janeiro: Funarte, 1985.<br>Ryan, Rod. American Cinematographer Film Manual (9ª edição), Hollywood: ASC Press, 2004.<br>Schaeffer, Dennis e Salvato, Larry. Masters of Light: Conversations with contemporary cinematographers, University of California Press, 1984. |                           |   |                                   |           |                 |
| <b>Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup> :</b> <input type="checkbox"/> Aulas Teóricas <input type="checkbox"/> Aulas de Laboratório <input type="checkbox"/> Outros(Discriminar) :   |                           |   |                                   |           |                 |
| <b>Professor(es) do Curso<sup>[55]</sup> -</b>   |                           | Instituição Unidade/Depto                         | Titulação                         | Função    | C. H Individual |
| Professor Responsável: Prof. Dr. Adilson Ruiz  |                           | I. Artes/Departamento de Mídias e Comunicação     | Dr.                               | Prof. Dr. |                 |
| <b>Demais Professores:</b>   |                           |   |                                   |           |                 |
| Prof. Fernando Senaha  |                           |   |                                   |           | 24              |

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup> : **Cenografia** Sigla<sup>[43]</sup> :

Ementa<sup>[44]</sup> : Essa oficina capacita o aluno a exercer funções como cenotécnico, assistente, maqueteiro e aderecista. A oficina ensina a construção de cenários através da história da arte e de referências cinematográficas.

Objetivos do curso<sup>[45]</sup> habilitar o aluno aos trabalhos básicos de cenografia

Horas-aula<sup>[46]</sup> : 24 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup> : (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup> : 24

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup> : Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup>  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup> : Horários<sup>[52]</sup> :

Bibliografia<sup>[53]</sup>

Strub, Werner - Masques, Pour un theatre Imaginaire - Pierre - Marcel FAVRE, Paris  
Ratto, Gianni - Antitratado de Cenografia - Editora Senac, São Paulo, 1999 -  
Amaral, Ana Maria O Ator e seus duplos - Senac/Edusp, São Paulo - 2002 -  
Brook, Peter - O Ponto de Mudança - Editora Civilização Brasileira - Rio de Janeiro - 1994  
Angeli, Elena - Josef Svoboda - I segreti dello spazio teatrale - Ubulibri 1997  
Metz, Christian A significação do Cinema - S.Paulo - Ed. Perspectiva - 1972  
Teixeira, Monica - Cenografia e Direção de Arte - revista Tela Viva - Abril de 1997

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

| Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>                            | Instituição Unidade/Depto             | Titulação | Função | C. H Individual |
|---|---------------------------------------|-----------|--------|-----------------|
| Professor Responsável Profa. Heloisa Cardoso Vilaboin de Carvalho | I.Artes/Departamento de Artes Cênicas | Mestre    | Prof.  | 16              |
| Demais Professores:Prof. Marcio Tadeu                             | I.Artes/Departamento de Artes Cênicas | Mestre    | Prof.  | 8               |
|   |                                       |           |        |                 |
|   |                                       |           |        |                 |

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

Disciplina/Curso<sup>[42]</sup>: Projeto Cenográfico Sigla<sup>[43]</sup>:

Ementa<sup>[44]</sup>: O curso tem por objetivo executar um projeto cenográfico, abordando tópicos para a realização de um projeto cenográfico, seja ele para teatro, vídeo, estúdio, cinema, televisão, abordando os seguintes tópicos:

- Escolha de um texto /roteiro/script, para a concepção cenográfica.
- Leitura e levantamento dos elementos do roteiro, Processos de criação/concepção. Abordagem do diretor.
- Formas de linguagens/direcionamento para uso do espaço
- Relações: ator /diretor/cenógrafo/figurinista/elenco/produção.
- Leitura e decupagem de roteiro, análise de personagens e da estrutura dramática, definição de estilos e técnicas construtivas, pesquisas de materiais, orçamentos, cronogramas, elementos cenográficos. Noções de construção de máscaras e adereços. Noções de desenho para cenografia - Simulações de pequenos projetos. O suporte teatral. Tipos de palco. Caixa preta - funcionamento. Locação em Estúdio. Relação palco/platéia- Elementos de composição do espaço. - Estilos cenográficos. Projeto gráfico
- Técnicas para construção cenotécnica, materiais, montagem/desmontagem, contra-regragem. Breve panorama sobre cenografia: análise dos cenários de Boris Aronson, Flávio Império, Santa Rosa entre outros

Objetivos do curso<sup>[45]</sup>: habilitar o aluno à criação e realização de um projeto cenográfico

Horas-aula<sup>[46]</sup>: 24 Horas em outras atividades<sup>[47]</sup>: (Com acompanhamento do Professor) Carga Horária Total<sup>[48]</sup>:

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup>: Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup>:  
De / / a / / De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup>: Horários<sup>[52]</sup>:

Bibliografia<sup>[53]</sup>: ARNOTT, Brian. Edward Gordon Craig & Hamlet. Ottawa, The National Gallery of > Canada, 1975.

ARONSON, Arnold. American Set Design. New York, Theatre Communications Group, 1985.  
BABLET, Denis. Josef Svoboda. s.l., La Cité, s.d.1996.  
BATAILLE, André. Lexique de La Machinerie Théâtrale Paris, Librairie Théâtrale, 1989.  
BEAUVERT, Thierry. Les Temples de L'Opéra. s.l., Gallimard, 1990.  
BELMIRO, Arnaldo. Perspectiva para Principiantes. s.l., Edicuro, 1979.  
NELMS, Henning. Scene Design: a guide to the Stagem New York, Dover Publications, 1970.  
PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>:  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar) :

| Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>                             | Instituição Unidade/Depto              | Titulação | Função | C. H Individual |
|--|--|-----------|--------|-----------------|
| Professor Responsável: Profa. Feloisa Cardoso Vilaboim de Carvalho | I.Artes/ Departamento de Artes Cênicas | Mestre    | Profa. | 16              |
| Demais Professores: Prof. Marcio Tadeu                             | I.Artes/ Departamento de Artes Cênicas | Mestre    | Profa. | 8               |
|  |  |           |        |                 |
|  |  |           |        |                 |

Preencher apenas para cursos que se componham de mais de uma disciplina

(Uma folha desta para cada disciplina, inclusive eletivas, se for o caso)

• Disciplina/Curso<sup>[42]</sup>: Oficina de Criação e Produção Audiovisual Sigla<sup>[43]</sup>:

Ementa<sup>[44]</sup>: O Aluno dessa oficina conhece o processo completo de realização de um produto audiovisual, e através de exercícios práticos, exercita a criatividade para providências tudo que é necessário para uma gravação (orçamento e locação de equipamentos, organização das gravações, coordenação dos membros da equipe e supervisão da desprodução e pós-produção). O aluno é preparado para as diversas funções da equipe de produção, como produtor de platô, secretário de produção, produtor de elenco e assistente de produção, dentro da realização prática de um

produto audiovisual

Objetivos do curso<sup>[45]</sup>: permitir aos alunos do curso a produção e a execução de um projeto audiovisual em todas as suas etapas.

Horas-aula<sup>[46]</sup>: 48 | Horas em outras atividades<sup>[47]</sup>: (Com acompanhamento do Professor) | Carga Horária Total<sup>[48]</sup>: 48

Local e Período para Inscrição<sup>[49]</sup>: | Local e Período de Oferecimento<sup>[50]</sup>:  
De / / a / / | De / / a / /

Dia(s) da Semana<sup>[51]</sup>: | Horários<sup>[52]</sup>:

Bibliografia<sup>[53]</sup>:  
Autores, Vários. *Marketing Cultural: Um Investimento com Qualidade*, São Paulo, Informações Culturais, 1998.  
ÁVILA, Renato Nogueira Perez. *Streaming: Crie sua Própria Rádio Web e TV Digital*, Rio de Janeiro, Brasfort Livros e Multimídia Ltda., 2004.  
COHEN, Gabriel. *Comunicação e Indústria Cultural*, São Paulo, Companhia Editora Nacional/Editora USP, 1971.  
1978.  
MUYLAERT, R. *Marketing Cultural e Comunicação Dirigida* Rio de Janeiro, Globo, 2000  
SIMIS, Anita; MARTINEZ, José Otávio N. Conda. *Legislação Cinematográfica Brasileira em Vigor*, Rio de Janeiro, Concine, 1989.

Procedimentos Metodológicos<sup>[54]</sup>:  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar):

| Professor(es) do Curso <sup>[55]</sup>        | Instituição/Unidade/Depto                          | Titulação | Função   | C. H Individual |
|---|--|-----------|----------|-----------------|
| Professor Responsável: Prof. Dr. Adilson Ruiz | IA/Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação | Dr.       | Prof. Dr | 24              |
| Demais Professores:                           |  |           |          |                 |
| Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva       | IA/Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação | Dr.       | Prof. Dr | 24              |

5.

ATENÇÃO: Enviar em anexo Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente<sup>[56]</sup>

| Planilha de Custos <sup>[57]</sup>  |                      |
|---|----------------------|
| <b>CUSTO DO CURSO<sup>[58]</sup></b>  |                      |
| Professores (Incluir encargos)  | R\$ 43.054,00        |
| Material de consumo (transparências, papel, etc)  | R\$                  |
| Material Permanente e Equipamentos  | R\$                  |
| Serviços de Terceiros (Incluir encargos)  | R\$ 6.120,00         |
| Outros Custos (especificar)   | R\$                  |
| <b>Custo do Curso Total</b>   | <b>R\$ 49.174,00</b> |
| <b>TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)<sup>[59]</sup></b>                                |                      |
| Fixas = Faepex 0,6% + Extcamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%                                 | 17,456% R\$8.583,00  |
| Variável ♦ AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)<br>(Preencher obrigatoriamente) | 7% R\$ 3.442,18      |
| <b>Total Taxas Fixas + Variável</b>   | <b>R\$ 12.025,18</b> |
| <b>CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)<sup>[60]</sup></b>           | <b>R\$ 61.199,18</b> |
| <b>CUSTO POR ALUNO* (Custo Total - Número Vagas Mínimo)<sup>[61]</sup></b>                        | <b>R\$</b>           |

\* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

Nº DE BOLSAS<sup>[62]</sup>: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

| Condições de Pagamento <sup>[63]</sup>   |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> À vista <input checked="" type="checkbox"/> Parcelado                     | <input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): / /<br>Empresa/Instituição: Prefeitura de Paulínia. |
| Nº de parcelas: 08/ Valor: R\$ 7650,00/ Dia Vencimento: _10_                                       |   |
| <input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____; |   |
| Instituição: _____   |   |

| Formas de Pagamento <sup>(64)</sup>                    |           |                            |
|--|-----------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária |           |                            |
| <input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura            | Empresa : | Contato :      Telefones : |

  
 Carimbo e Assinatura  
 Professor Responsável pelo Curso  
 25 / 02 / 2008  
 Data

  
 Prof. Dr. Euzébio Lobo da Silva  
 Coordenador do Ensino e  
 Assuntos Comunitários  
 INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP  
 Carimbo e Assinatura  
 Coordenador de Extensão  
 22 / 04 / 08  
 Data

  
 Prof.ª Dr.ª Soraia Pereira Lopes  
 Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP  
 Carimbo e Assinatura  
 Diretor da Unidade  
 / /  
 Data

Para uso da EXTECAMP

| Parecer EXTECAMP <sup>(65)</sup>   |
|--|
| <p>Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.</p> <p style="text-align: center;">_____<br/>           Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP<br/>           / /</p> |



**ATA DA CONSULTA À COMUNIDADE PARA MEMBROS DISCENTES NA  
COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS GRADUAÇÃO, DOS  
COORDENADORES DE SUB-COMISSÕES DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES,  
MULTIMEIOS E MÚSICA E MEMBROS DOCENTES E DISCENTES JUNTO ÀS  
SUB-COMISSÕES DE PÓS-GRADUAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e dois, vinte e três, vinte e quatro e vinte e cinco dias do mês de abril do ano de dois mil e oito, das 9h00 às 17h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Consulta à Comunidade para a escolha de 02 (dois) membros discentes (01 titular e 01 suplente) na Coordenação dos Cursos de Pós Graduação, dos Coordenadores de Sub-Comissões de Pós-Graduação em Artes, Multimeios e Música; 3 (três) membros Docentes (2 titulares e 1 suplente) e 2 (dois) membros Discentes (1 titular e 1 suplente) junto às Sub-Comissões de Pós-Graduação, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Denise Hortência Lopes Garcia**, foram assim constituídas: Sr. **Ivaldo Luis Pessoa**, **Jayme de Souza Filho**, **Joice Jane Senna de Lima** e **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 28/04/2008, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se, para cada uma das instâncias, os resultados conforme segue:

**COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**Para a Representação Discente:**

Do total de 441 eleitores, 38 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado: José Alexandre Leme Lopes Carvalho - 34 votos  
Voto branco 04 e voto nulo (zero).

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

**Para o cargo de Coordenador:**

Alunos:

Do total de 240 eleitores, 18 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado: Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida 18 votos. Ponderação – 0,03000  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero)

Professores:

Do total de 46 eleitores, 19 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado: Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida 19 votos; Ponderação – 0,24783  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero)

**Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:**

Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida – 0,27783

**Para Representação Docente:**

Alunos:

Do total de 240 eleitores, 18 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva - 13 votos; Ponderação – 0,01083  
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca - 11 votos; Ponderação – 0,00917  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior - 10 votos; Ponderação – 0,00833  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).

Professores:

Do total de 46 eleitores, 19 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva - 16 votos; Ponderação – 0,20870  
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca - 15 votos; Ponderação – 0,19565  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior - 16 votos; Ponderação – 0,20870  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).

**Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:**

Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva – 0,21953  
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca – 0,20482  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior – 0,21703

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**Para o cargo de Coordenador:**

Alunos:

Do total de 125 eleitores, 8 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi - 7 votos; Ponderação – 0,2240  
Voto branco 01 e voto nulo (zero).

Professores:

Do total de 24 eleitores, 10 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi - 9 votos; Ponderação – 0,22500  
Voto branco 01 e voto nulo (zero).

**Resultado final – soma da ponderação dos dois segmentos:**

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi – 0,24740

**Para Representação Docente:**

Alunos:

Do total de 125 eleitores, 8 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama - 5 votos; Ponderação – 0,00800  
Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco 5 votos; Ponderação – 0,00800  
Prof. Dr. Ricardo Goldemberg 4 votos; Ponderação – 0,00640  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).

Professores:

Do total de 24 eleitores, 10 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama - 9 votos; Ponderação - 0,22500  
Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco 8 votos; Ponderação - 0,20000  
Prof. Dr. Ricardo Goldemberg 7 votos; Ponderação - 0,17500  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).

**Resultado final - soma da ponderação dos dois segmentos:**

Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama - 0,23300  
Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco - 0,20800  
Prof. Dr. Ricardo Goldemberg - 0,18140

**Para a Representação Discente:**

Do total de 125 eleitores, 8 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Raquel da Silva Aranha 8 votos.  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS**

**Para o cargo de Coordenador:**

Alunos:

Do total de 76 eleitores, 12 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo 11 votos; Ponderação - 0,05789  
Voto branco 01 e voto nulo (zero).

Professores:

Do total de 12 eleitores, 8 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo 7 votos; Ponderação 0,35000  
Voto branco 01 e voto nulo (zero).

**Resultado final -soma das ponderações dos dois segmentos**

Prof. Dr. Roberto Berton de Angelo - 0,40789

**Para Representação Docente:**

Alunos:

Do total de 76 eleitores, 12 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos - 5 votos; Ponderação - 0,01316  
Prof. Dr. Marcius César Soares Freire 11 votos; Ponderação - 0,02895  
Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu 3 votos; Ponderação - 0,00789  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).

Professores:

Do total de 12 eleitores, 8 votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos - 7 votos; Ponderação - 0,35000  
Prof. Dr. Marcius César Soares Freire 5 votos; Ponderação - 0,25000  
Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu 5 votos; Ponderação - 0,25000  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).



**Resultado final – soma dos ponderações dos dois segmentos**

Prof. Dr. Fernão Vítor Pessoa de Almeida Ramos – 0,36316  
Prof. Dr. Marcius César Soares Freire – 0,27895  
Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu - 0,25789

**Para a Representação Discente:**

Guilherme Marcondes Tosetto 4 votos.  
Marcos Patrízi Luporini 2 votos.  
Mariaíba Rita Maretti 8 votos.  
Voto branco (zero) e voto nulo (zero).

Desta forma, a constituição de cada uma das Instâncias de Pós-Graduação do Instituto de Artes participantes da presente Consulta à comunidade, tem a seguinte forma:

**COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Representação Discente: **José Alexandre Leme Lopes Carvalho** – Titular

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

Coordenadora: **Verônica Fabrini Machado de Almeida**

Representante Docente: **Eusébio Lobo da Silva** - Titular

**João Francisco Duarte Junior** - Titular

**Fernando Cury de Tacca** - Suplente

Representante Discente: *Não houve inscritos para Titular e Suplente*

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Coordenador: **Emerson Luiz de Biaggi**

Representante Docente: **Adriana Giarola Kayama** - Titular

**Claudiney Rodrigues Carrasco** - Titular

**Ricardo Goldemberg** - Suplente

Representante Discente: **Raquel da Silva Aranha** - Titular

*Não houve inscritos para Suplente*



**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS**

Coordenador: **Roberto Berton de Ângelo**

Representante Docente: **Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos** - Titular

**Marcus César Soares Freire** - Titular

**Nuno César Pereira de Abreu** - Suplente

Representante Discente: **Marialba Rita Maretti** - Titular

**Guilherme Marcondes Toseffo** - Suplente

  
\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Jeyne de Souza Filha

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Vivien Helenia de Souza Ruiz

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Ivãdo Luis Pessoa

\_\_\_\_\_  
Sra. Joice Jane Senna de Lima



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
CENTRO DE MEMÓRIA UNICAMP

☎ - fone/fax (019) 35215251 e (019) 35215253

UNICAMP e-mail: [cmemoria@unicamp.br](mailto:cmemoria@unicamp.br) e [estelare@unicamp.br](mailto:estelare@unicamp.br)



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
26 de fevereiro de 2008

OFCMU 08 /2008

Prezada Colega,

O Conselho Científico do Centro de Memória Unicamp está em fase de recomposição dos seus membros para um novo biênio. Faz-se necessário a indicação de um representante titular e um suplente da unidade de ensino que V.S. dirige, segundo as disposições do nosso Regimento Interno (Cap. III, Art. 4º., par. V).

Essa indicação, que deverá ser referendada pela Congregação da unidade, poderá ser feita *ad referendum*.

Como cabe ao Conselho Científico, órgão máximo do CMU, discutir e apontar os caminhos e orientações das políticas de pesquisa extensão e serviços do nosso centro é de todo interesse que os membros sejam docentes/pesquisadores envolvidos com áreas científicas abrangidas pelo trabalho e tenham alguma identidade com o tipo de pesquisa, extensão e serviços prestados pelo CMU, podendo ainda dedicar algumas horas de seu tempo às nossas reuniões.

Informo que os Professores José Roberto Zan e Etiéne Samain eram representantes no mandato anterior, na qualidade de titular e suplente.

Agradeço desde já a atenção e empenho do colega envio

Cordiais Saudações

*Olga von Simon*

OLGA RODRIGUES DE MORAES VON SIMSON  
Diretora do CMU

*P.S. - Sugerimos uma universidade assumindo  
o Prof. Etienne como titular e o Prof. Zan  
ficaria como suplente.*

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
DD, Diretor do Instituto de Artes

*A Congregação*  
Silvia Helena Cecatti  
Assist. Téc. Unidade IA  
Matr. 22290  
UNICAMP  
20/4/08

Secretaria Geral - Fone: (19) 3521-5251 Fax: (19) 3521-5253 E-mail: [cmemoria@unicamp.br](mailto:cmemoria@unicamp.br)

CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

|                         |                         |          |              |
|-------------------------|-------------------------|----------|--------------|
| Administradora          | Período                 | Convênio | Nr. Processo |
| ( ) Unicamp (X) Funcamp | 01/07/2007 a 31/12/2007 | 577      | 2737/65      |

|         |                       |                                   |
|---------|-----------------------|-----------------------------------|
| Unidade | Área                  | Responsável pela Área             |
| IA      | Laboratório de Danças | Profa. Inaicyrá Falção dos Santos |

|   | Valor R\$     |
|---|---------------|
| Saldo Anterior  | 145,29        |
| Receita de Aplicação Financeira (01/07/2007 a 31/12/2007) | 0,00          |
| <b>SALDO ATUAL (31/12/2007)</b>                           | <b>145,29</b> |

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Assinatura do Responsável pela Área | Visto do Diretor da Unidade         |
| <i>Inaicyrá Falção dos Santos</i>   |                                     |
| Assinatura da Funcamp               | <i>Mirian de Almeida Pissolotto</i> |
|                                     | Mirian de Almeida Pissolotto        |

RELATÓRIO ANALÍTICO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

|                                       |             |   |                   |                                 |               |
|---------------------------------------|-------------|---|-------------------|---------------------------------|---------------|
| Administradora<br>( ) Unicamp<br>Área | (X) Funcamp | Período<br>01/07/2007 a 31/12/2007<br>Responsável Pela Área<br>Prof. Paulo Bastos Martins | Convênio<br>86.90 | Nr. Do Processo<br>27 P-0270895 | Unidade<br>IA |
|---------------------------------------|-------------|---|-------------------|---------------------------------|---------------|

| Data De Autorização Da Unidade | Solicitante | Duração | Discriminação   | Valor         |
|--------------------------------|-------------|---------|---|---------------|
| 01/07/2007 a 31/12/2007        |             |         | Receita recebida neste período, conforme nossos controles | 800,00        |
| <b>TOTAL</b>                   |             |         |   | <b>800,00</b> |

Assinatura Responsável Área  Visto Diretor Unidade 

Prof. Dr. Sérgio Lopes  
Diretor de Serviços de Artes  
UNICAMP



BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

|   |   |                              |               |
|---|---|------------------------------|---------------|
| Administradora<br>( ) Unicamp (X) Funcamp | Período<br>01/07/2007 a 31/12/2007                  | Nr. Processo<br>17 P-0270895 | Unidade<br>IA |
| Área<br>Estúdio de Multimídias            | Responsável Pela Área<br>Prof. Paulo Bastos Martins |                              |               |

| Saldo Anterior       | Receita | Despesa   | Saldo  |
|----------------------|---------|---|--------|
|                      | 4,29    | Passagens e Despesas c/ Locomoção               | -      |
|                      |         | Material de Consumo                             | -      |
| Recursos Recebidos   | 800,00  | Remuneração Serviços Pessoais                   | 0,00   |
| Rendimento Aplicação | -       | Outros Serviços Encargos                        | 657,07 |
|                      |         | Resolução - GR 75/03 - TLF(6%) - R\$ 30,20      | -      |
|                      |         | FAPEX (3%) - R\$ 10,00 - AUL(5%) - R\$ 32,68    | -      |
|                      |         | PIDS(8%) - R\$ 52,28 - COFINS(4,95%) - R\$ 2,98 | -      |
| TOTAL RECEITA        | 804,29  | TOTAL DESPESAS                                  | 657,07 |
|                      |         | SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO                    | 147,22 |

|   |   |
|---|---|
| Assinatura Responsável<br><i>[Assinatura]</i> | Visto Diretor Unidade   |
| Conferência DGA - 34/Funcamp                  | <i>[Assinatura]</i>   |
| Data  | Profª Drª Sora Pereira Lopes<br>Diretora do Instituto de Artes<br>UNICAMP |
|   | Mirian de Almeida Pissolotto  |

RELATÓRIO ANALÍTICO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

|   |             |   |                                   |               |
|---|-------------|---|-----------------------------------|---------------|
| Administradora<br>( ) Uniscamp<br>Área      | (X) Funcamp | Período<br>01/07/2007 a 31/12/2007                  | Nº. Do Processo<br>014-0270711995 | Unidade<br>IA |
| Responsável Pela Área<br>Produção Artística |             | Convênio<br>637                                     |                                   |               |
|   |             | Responsável Pela Área<br>Prof.ª Sônia Pereira Lopes |                                   |               |

| Data De Autorização Da Unidade | Solicitante | Duração | Discriminação   | Valor           |
|--------------------------------|-------------|---------|---|-----------------|
| 01/07/2007 a 31/12/2007        |             |         | Recetta recebida neste período, conforme nossos controles | 1.850,00        |
| <b>TOTAL</b>                   |             |         |   | <b>1.850,00</b> |

Assinatura Responsável Área

*Sônia Pereira Lopes*  
Prof.ª Sônia Pereira Lopes  
Diretora do Departamento de Artes  
UNICAMP

Visão Diretor Unidade

*Sônia Pereira Lopes*  
Prof.ª Sônia Pereira Lopes  
Diretora do Departamento de Artes  
UNICAMP



BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora ( ) Unicamp ( X ) Funcamp Período 01/07/2007 a 31/12/2007 N.º Processo 01P-02707/1995 Unidade IA  
 Área Produção Artística Responsável Pela Área Prof.ª Sora Pereira Lopes

| Receita                 | Despesa  | Saldo                        |
|-------------------------|--|------------------------------|
| Saldo Anterior          | 146,67 Equipamentos e Material Permanente        | -                            |
|                         | - Material de Consumo                            | -                            |
| Recursos Recebidos      | 1.850,00 Remuneração Serviços Pessoais           | 1.510,00                     |
| Rendimento de Aplicação | 12,66  |                              |
|                         | - Outros Serviços Encargos                       | 5,74                         |
|                         | GR nº 7503 - TE(6%) - R\$ 90,84                  |                              |
|                         | PAPEX (3%) - R\$ 45,32 - AUI(6%) - R\$ 75,64     | 339,25                       |
|                         | PDS(8%) - R\$ 120,89 - COFINS(0,465%) - R\$ 6,89 |                              |
| TOTAL RECEITA           | 2.009,33   | 1.854,89                     |
|                         |  | SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO |
|                         |  | 154,34                       |

Assinatura Responsável:  Sora Pereira Lopes  
 Conferência DGA - 34/F-unicamp:  Sora Pereira Lopes  
 Data: 07/01/2008 Jeronias Antonio de Santana  
 Vice Diretor Unidade:  Sora Pereira Lopes  
 Diretor do Instituto de Artes:  Sora Pereira Lopes  
 UNICAMP



**PARECER nº 004/2008**  
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 18ª Reunião Ordinária, realizada em 22 de abril de 2008, manifestou-se favorável, à Prestação de Contas Anual do Convênio 927.17 - Extensão/IA, referente ao exercício do ano de 2.007.

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

*Instituto de Artes, 22 de abril de 2008.*

*Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva*  
*Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários*  
*Instituto de Artes - UNICAMP*

---

| ENTRADAS                           |                  | SAÍDAS  |                  |
|------------------------------------|------------------|---|------------------|
| Saldo Anterior                     | 3.559,33         | Serviços Terceiros Pessoa Física  | 23.043,03        |
| Recursos Recebidos                 | 38.444,31        | Serviços Terceiros Pessoa Jurídica  | 661,60           |
| Rendimento de Aplicação Financeira | 294,50           | Custo de Administração da Funcamp - TLF (6%)  | 1.869,30         |
|                                    |                  | FAPEX (0,6%)  | 972,20           |
|                                    |                  | FAE (2,4%)  | 44,37            |
|                                    |                  | AUL (2%)  | 45,33            |
|                                    |                  | PIDS (6%)   | 2.165,86         |
|                                    |                  | Reserva COFINS (0,455%)   | 2.425,76         |
|                                    |                  |   | 140,69           |
|                                    |                  | <i>Obs : não é possível informar o percentual de AUL, pois cada curso tem uma taxa definida pela unidade.</i> |                  |
| <b>Sub Total Entradas</b>          | <b>42.298,14</b> | <b>Sub Total Saídas</b>   | <b>31.262,52</b> |
|                                    |                  | <b>Saldo Disponível</b>   | <b>11.035,62</b> |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>42.298,14</b> |   | <b>42.298,14</b> |

  
Prof. Eusebio Lobo da Silva  
Sub-Executor do Convênio

  
Eda Lúcia Marçal Colloço  
Coordenadora Geral



PARECER nº 001/2008  
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 18ª Reunião Ordinária, realizada em 22 de abril de 2008, manifestou-se favorável, à proposta de Curso de Extensão DANÇA BARROCA PARA MÚSICOS, Responsável: Prof. Dr. Esdras Rodrigues - DM.

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

*Instituto de Artes, 22 de abril de 2008.*

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Eusébio Lobo da Silva".

Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva  
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - UNICAMP





Campinas, 1 de abril de 2008.

PARECER

A Unicamp nos últimos anos tem se tornado uma referência nacional na área de Música Antiga. A oferta de um curso de Dança Barroca certamente contribuirá para o fortalecimento dessa área no departamento de música assim como possibilitará a interdisciplinaridade com os demais cursos do Instituto de Artes. Mediante o exposto acima meu parecer é favorável.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Mauricy Martin



|                          |   |
|--------------------------|---|
| PROPOSTA DE OFERECIMENTO | <input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(1)</sup>  |
|                          | <input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>(2)</sup>  |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 <sup>(3)</sup>   |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 <sup>(4)</sup>  |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 <sup>(5)</sup>   |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 <sup>(6)</sup> - <input type="checkbox"/> Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica |

Área I – Campos fixos

|  |                            |                         |
|--|----------------------------|-------------------------|
| Disciplina/Curso <sup>(7)</sup> (Indicar do catálogo): | Dança Barroca para Músicos | Sigla <sup>(8)</sup> :  |
| Unidade <sup>(9)</sup> :                               | Instituto de Artes         | Depto <sup>(10)</sup> : |
|  |                            | Música                  |

Indique até quatro palavras chave<sup>(11)</sup>: Música - Barroco - Dança - Gestual

Indique a Área em que o curso se insere<sup>(12)</sup> (indique apenas uma alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas  Exatas e da Terra  Agrárias e Veterinárias  Humanas   
 Da Saúde  Sociais e Aplicadas  Engenharias  Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática<sup>(13)</sup> (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação  Cultura  Direitos Humanos  Educação  Meio Ambiente  Saúde  Tecnologia  Trabalho

Forma de Realização<sup>(14)</sup>:  Presencial  A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.  
 Semi-Presencial - Parte Presencial \_\_\_ horas / Parte a Distância \_\_\_ horas

Ementa<sup>(15)</sup>: Estudo e prática de diversas danças representativas das Suites instrumentais do século XVIII, como *Minuetos, Gavotas, Sarabandas e Gigas*. Através do conhecimento dos passos-base que as caracterizam, bem como da prática de coreografias descritas em tratados da época, serão abordados elementos essenciais à interpretação musical dessas danças.

Objetivos do curso<sup>(16)</sup>: Fornecer informações essenciais para a prática da música do século XVIII; Trabalhar a interdisciplinaridade entre Música, Dança e Gestual na Arte Barroca.

Pré-requisitos dos alunos<sup>(17)</sup> (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade  Nenhum  Fundamental  Médio  Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso): Músicos, Bailarinos, Atores, Cantores e demais interessados em conhecer ou aperfeiçoar seus conhecimentos sobre o estilo barroco nas artes.

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação<sup>(18)</sup> (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)  
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto nº. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

|  |  |                                  |
|--|--|----------------------------------|
| Professor Responsável <sup>(19)</sup> : Esdras Rodrigues Silva | Telefones: 32895824                              | E-mail: esdras@iar.unicamp.br    |
| Instituição/Unidade/Depto: Unicamp/ IA/ Música                 | Titulação: Doutor                                | Função: Coordenador de Graduação |
|  |  | C. H. Individual: 0              |
| Demais Professores - Unicamp: Raquel da Silva Aranha           | Instituição/Unidade/Depto: Unicamp / IA / Música | Função: Professora do Curso      |
|  |  | C. H. Individual: 34 horas       |
| Demais Professores – Convidados com vínculo*:                  |  |                                  |
| Demais Professores – Convidados sem vínculo*:                  |  |                                  |

(\*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos<sup>(20)</sup>:  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar): práticas

Bibliografia<sup>[21]</sup>:

- Feuillet, A. *Chorégraphie, ou l'art de d'écrire la danse* (Paris, 1700)
- Pecour, L. *Recueil de Dances* (Paris, 1700)
- Rameau, Pierre. *Le Maître à Danser* (Paris, 1725)

2.

Area II – Campos Variáveis

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Local e Período para Inscrição <sup>[22]</sup> :   |   | Local e Período de Oferecimento <sup>[23]</sup> :   |   |
| de / / a / /   |   | <input checked="" type="checkbox"/> Inicial sob demanda<br>1º oferecimento previsto para: de / / a / /<br>Dias da Semana: _____ Horários: _____<br>A ser combinado posteriormente, perante disponibilização e otimização de espaço para as atividades pelo Instituto. |   |
| • Telefone da Secretaria de Extensão: 35214649<br>• Telefone para Informações: _____   |   |   |   |
| Nº de Vagas <sup>[24]</sup> :  | Mínimo: 10  | Máximo: 20  | (Caso o N.º Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso) |
| Horas-aula <sup>[25]</sup> : 2 horas   | Outras atividades <sup>[26]</sup> :   |   | C. Horária Total <sup>[27]</sup> : 34 horas                           |
| Divulgar pela Extecamp <sup>[28]</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola) |   |   |   |
| Divulgação pela própria unidade: (Explorar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL/CEPE AS-98)                                   |   |   |   |
| Site do IA   |   |   |   |
| Publicações Impressas  |   |   |   |
| APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)  |   |   |   |
| Divulgar curso pela Extecamp?  | <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | (Curso cuja ementa são disciplinas)   |   |
| Divulgar disciplinas pela Extecamp?  | <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | (Disciplinas do curso)  |   |
| Critérios para Admissão <sup>[29]</sup>  |   |   |   |
| Haverá processo seletivo?  | <input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> |   |   |
| Se sim, indicar quais:   |   |   |   |
| Apresentação de currículo?   | <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | Data limite para entrega: / /   | Data do resultado: / /  |
| Apresentação de Histórico Escolar?   | <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | Data limite para entrega: / /   | Data do resultado: / /  |
| Entrevista?  | <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | Data: / / Hora: _____   | Local: _____  |
| Prova?   | <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | Data: / / Hora: _____   | Local: _____  |
| Outros: _____  |   |   |   |
| Período de confirmação de matrícula: / /   |   |   |   |
| e-mail para contato: raquel_aranha@yahoo.com.br  |   |   |   |
| Realização do Curso em Parceria <sup>[30]</sup> (Del. CEPE A-5/04): Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio <input type="checkbox"/> _____                 |   |   |   |
| Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____   |   |   |   |
| Nome Completo do Responsável ou responsável os certificados: _____   |   |   |   |
| Cargo ou Função: _____   |   |   |   |
| CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 <sup>[31]</sup> - Emissão de Atestado de Frequência <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>                        |   |   |   |

**ATENÇÃO:** Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente<sup>[50]</sup>

| Planilha de Custos <sup>[57]</sup>  |                          |                    |                    |
|---|--------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>CUSTO DO CURSO</b> <sup>[52]</sup>   |                          |                    |                    |
| Professores (incluir encargos)  | R\$2.500,00              |                    |                    |
| Material de consumo (transparências, papel, etc)  | R\$32,00 (Xerox)         |                    |                    |
| Material Permanente e Equipamentos  | R\$-                     |                    |                    |
| Serviços de Terceiros (incluir encargos)  | R\$-                     |                    |                    |
| Outros Custos (especificar)   | R\$130,00 (Certificados) |                    |                    |
| <b>Custo do Curso Total</b>   |                          | <b>R\$2.662,00</b> |                    |
| <b>TAXAS</b> (Incidem sobre o Custo do Curso Total) <sup>[50]</sup>                               |                          |                    |                    |
| Fixas = Faepex 0,6% ♦ Extecamp 2,4% ♦ PIDS - 8% ♦ FUNCAMP - 6,456%                                | 17,456%                  |                    | R\$464,67          |
| Variável ♦ AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)<br>(Preencher obrigatoriamente) | 7 %                      |                    | R\$186,34          |
| <b>Total Taxas Fixas + Variável</b>   |                          |                    | <b>R\$651,01</b>   |
| <b>CUSTO TOTAL</b> (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável) <sup>[52]</sup>          |                          |                    | <b>R\$3.313,01</b> |
| <b>CUSTO POR ALUNO</b> * (Custo Total + Número Vagas Mínimo) <sup>[57]</sup>                      |                          |                    | <b>R\$331,30</b>   |

\* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

**Nº DE BOLSAS**<sup>[62]</sup>: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

| Condições de Pagamento <sup>[63]</sup>   |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> À vista  | <input checked="" type="checkbox"/> Parcelado<br>Nº de parcelas: 3 / Valor: R\$110,33 / Dia Vencimento: ____ | <input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____ / ____ / ____<br>Empresa/Instituição: _____ |
| <input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____, ____;<br>Instituição: _____ |  |  |

| Formas de Pagamento <sup>[64]</sup>                               |                |                  |
|---|----------------|------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária |                |                  |
| <input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura Empresa: _____        | Contato: _____ | Telefones: _____ |

  
**Prof. Dr. Estrás Rodrigues**  
 Chefe do Depto. de Música/IA  
 UNICAMP

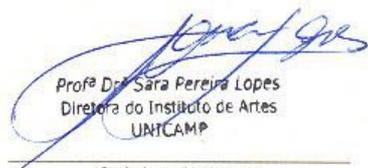
Carimbo e Assinatura  
 Professor Responsável pelo Curso

12 / 02 / 08  
 Data

  
**Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva**  
 Coordenador de Extensão e  
 Assuntos Comunitários  
 INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP

Carimbo e Assinatura  
 Coordenador de Extensão

22 / 04 / 2008  
 Data

  
**Prof. Dr. Sara Pereira Lopes**  
 Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP

Carimbo e Assinatura  
 Diretora da Unidade

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
 Data

Para uso da EXTECAMP

| Parecer EXTECAMP <sup>[65]</sup>  |
|---|
| Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação. |
| _____<br><b>Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP</b>  |



PARECER nº 003/2008  
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 18ª Reunião Ordinária, realizada em 22 de abril de 2008, manifestou-se favorável, à proposta de **Curso de Extensão PRÁTICA DE ROTEIRO: MÓDULO I: GRAVAÇÃO**, Responsável: Prof. Paulo Bastos Martins - DMM.

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

*Instituto de Artes, 22 de abril de 2008.*

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'E. Lobo da Silva'.

*Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva  
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - UNICAMP*

---



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 14 de abril de 2008.

#### PARECER

A partir da análise realizada na documentação apresentada, consideramos que a mesma contempla os objetivos propostos para o oferecimento do curso de extensão Prática de Roteiro, Módulo I: Gravação em Vídeo, sob a responsabilidade da Prof. Paulo Bastos Martins, do DMM/IA.

O Curso tem por objetivo planejar a realização prática de um roteiro escrito para vídeo em um produto videográfico, ressaltando o aprendizado proposto aos participantes na feitura do mapa de produção, a escolha da equipe e dos equipamentos, as tomadas de cenas e a decupagem das fitas.

Pelo o exposto, e não havendo nenhum ponto a ser questionado para aprovação desse curso de extensão, meu parecer é favorável à aprovação da proposta de oferecimento do referido curso.

*Luz R. Monteiro Jr.*

Prof. Lúiz Rodrigues Monteiro Junior

Professor do Departamento de Artes Cênicas

Secao Prodi. Núm. 1.10025-14-13-00-15113-00000-1/1



**DELIBERAÇÃO CD-DMM 03/08**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Ordinária, ocorrida em 17 de Março de 2008, **aprovou, por unanimidade, o Curso de Extensão "Prática de Roteiro, Módulo I: Gravação em Vídeo", sob responsabilidade do Prof. Paulo Bastos Martins.**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

18 de Março de 2008

  
Prof. Dr. PAULO BASTOS MARTINS  
Chefe Depto. Multimeios, Mídia e  
Comunicação  
Instituto de Artes / UNICAMP

## PRÁTICA DE ROTEIRO

### MÓDULO I: GRAVAÇÃO EM VÍDEO

A experiência por mim adquirida ao ministrar disciplinas de Roteiro para diferentes meios e recursos audiovisuais demonstrou e continua demonstrando a necessidade de um embasamento e fixação posteriores, o que pode ser obtido através da realização prática em imagem e som do que nele está exposto. A título de realce, pode-se acrescentar as várias consultas a respeito feitas por interessados de fora do e/ou no âmbito da Universidade.

É o que pretende o Curso de Prática de Roteiro, planejado em Módulos, no caso o Módulo I: Gravação em Vídeo.

Posteriormente, pretende-se desenvolver os Módulos II: Filmagem, III: Som; IV: Gravação para Televisão e, possivelmente, outros; mas sem descuidar do fato de que as mídias tornam-se cada vez mais convergentes e em simbiose.

O Curso em pauta terá como premissa e pré-requisito a existência de um roteiro, que será previamente analisado, dando ênfase à sua viabilidade, em função dos recursos - técnicos, humanos e econômicos - com que se conta para a sua execução.

O Curso será composto dos itens:

- . Análise e decupagem do roteiro;
- . Feitura do mapa de produção;
- . Planejamento da realização, incluindo orçamento e questões autorais;
- . Critérios (artísticos e técnicos) para escolha da equipe, dos equipamentos e dos acessórios;
- . Providências de produção;
- . Tomadas de cenas no suporte videográfico;
- . Efeitos especiais;
- . Caracteres;
- . Decupagem das fitas.

O tempo de duração e o período do Curso serão sempre determinados em função do roteiro específico, que será o seu 'leitmotiv'.

  
Prof. Raulo Bastos Martins  
12/02/2008



|                          |  |
|--------------------------|--|
| PROPOSTA DE OFERECIMENTO | <input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>[11]</sup>  |
|                          | <input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>[12]</sup>  |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 <sup>[2]</sup>  |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 <sup>[14]</sup>  |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 <sup>[15]</sup>   |
|                          | <input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 <sup>[16]</sup> - <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Científica <input type="checkbox"/> Tecnológica |

**Área I – Campos fixos**

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| Disciplina/Curso <sup>[17]</sup> (até 90 caracteres) : | PRÁTICA DE ROTEIRO: MÓDULO 1: GRAVAÇÃO | Sigla <sup>[18]</sup> :         |
| EM VÍDEO   |  |                                 |
| Unidade <sup>[19]</sup> :                              | INSTITUTO DE ARTES                     | Depto <sup>[10]</sup> :         |
|  |  | MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO |

Indique até quatro palavras chave<sup>[11]</sup>: REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

Indique a Área em que o curso se insere<sup>[12]</sup> (indique apenas uma alternativa):  
 Ciências Biológicas e Fisiológicas  Exatas e da Terra  Agrárias e Veterinárias  Humanas   
 Da Saúde  Sociais e Aplicadas  Engenharias  Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática<sup>[13]</sup> (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):  
 Comunicação  Cultura  Direitos Humanos  Educação  Meio Ambiente  Saúde  Tecnologia  Trabalho

Forma de Realização<sup>[14]</sup>:  Presencial  A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.  
 Semi-Presencial - Parte Presencial 42 horas / Parte a Distância horas

Ementa<sup>[15]</sup>: Gravar no meio vídeo um roteiro previamente escrito, dando forma a imagem e som devidamente encadeados e sincronizados.

Objetivos do curso<sup>[16]</sup>: Planejar a realização prática de um roteiro escrito para vídeo em um produto videográfico. A feita do mapa de produção, a escolha da equipe e dos equipamentos, as tomadas de cenas, a decupagem das fitas.

Pré-requisitos dos alunos<sup>[17]</sup> (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)  
 Grau de Escolaridade  Nenhum  Fundamental  Médio  Superior  
 Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso):  
 Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos: Apresentar a idéia ou o esboço de um roteiro para vídeo.

Critérios de avaliação<sup>[18]</sup> (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)  
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

|   |   |                                      |
|---|---|--------------------------------------|
| Professor Responsável <sup>[19]</sup> : Paulo Bastos Martins        | Telefones 35216559:                         | E-mail: pmartins@unicamp.br          |
| Instituição/Unidade/Depto: DMM/IA                                   | Titulação: MA-III-I                         | Função: Professor Pleno              |
| Demais Professores - Unicamp:                                       | Instituição                                 | Titulação: Função: C. H. Individual: |
| Demais Professores – Convidados com vínculo*: Celso Augusto Palermo | Graduação em Comunicação Social. Fotógrafo. | Bacharel Técnico 20 horas            |
| Demais Professores – Convidados sem vínculo*:                       |   |                                      |

(\*Norma CONEX 01/2006)

Procedimentos Metodológicos<sup>[20]</sup>:  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar):

Bibliografia<sup>[21]</sup>: Dancyger, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo, RJ; Elsevier Ed., 2007. Machado, Arlindo. A Arte do Vídeo, São Paulo; Brasiliense, 1988.

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Local e Período para Inscrição <sup>[22]</sup> ;   |  | Local e Período de Oferecimento <sup>[23]</sup> ;   |  |
| de / / a / /   |  | <input type="checkbox"/> Inicial sob demanda<br>1º oferecimento previsto para : de 05 /03 /2008 a / /<br>Dias da Semana: 4as e sábados Horários: 17.30 às 21.30 e/ou 08.30 às 12.30 horas |  |
| • Telefone da Secretaria de Extensão: _____  |  |   |  |
| • Telefone para Informações: _____   |  |   |  |
| Nº de Vagas <sup>[24]</sup>  | Mínimo: 18   | Máximo: 30  | (Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso) |
| Horas-aula <sup>[25]</sup> ; (Cursos a Distância apontar a equivalência  | Outras atividades <sup>[26]</sup> ; (Com acompanhamento docente)     | C. Horária Total <sup>[27]</sup> ;  |  |
| Divulgar pela Extecamp? <sup>[28]</sup>  | Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> | (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)   |  |
| Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL CEPE A5/06) |  |   |  |
|  |  |   |  |
|  |  |   |  |
|  |  |   |  |
| APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)  |  |   |  |
| Divulgar curso pela Extecamp?  | Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | (Curso cuja ementa são disciplinas)   |  |
| Divulgar disciplinas pela Extecamp?  | Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | (Disciplinas do curso)  |  |
| Critérios para Admissão <sup>[29]</sup>  |  |   |  |
| Haverá processo seletivo?  | Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> |   |  |
| Se sim, indicar quais:   |  |   |  |
| Apresentação de currículo?   | Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | Data limite para entrega  | / / Data do resultado / /  |
| Apresentação de Histórico Escolar?   | Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | Data limite para entrega  | / / Data do resultado / /  |
| Entrevista?  | Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> | Data  | / / Hora: _____  |
|  |  | Local:  | _____  |
|  |  | Data do resultado   | / /  |
| Prova?   | Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>            | Data  | / / Hora: _____  |
|  |  | Local:  | _____  |
|  |  | Data do resultado   | / /  |
|  |  | Bibliografia:   | _____  |
| Outros: _____  |  |   |  |
| Período de confirmação de matrícula: / /   |  |   |  |
| e-mail para contato: _____   |  |   |  |
| Realização do Curso em Parceria <sup>[30]</sup> (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio ___P___/___    |  |   |  |
| Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____   |  |   |  |
| Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____   |  |   |  |
| Cargo ou Função: _____   |  |   |  |
| CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 <sup>[31]</sup> - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>                 |  |   |  |

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente<sup>[66]</sup>

| Planilha de Custos <sup>[67]</sup>  |         |          |          |
|---|---------|----------|----------|
| <b>CUSTO DO CURSO</b> <sup>[68]</sup>   |         |          |          |
| Professores (incluir encargos)  | R\$     | 5.000,00 |          |
| Material de consumo (transparências, papel, etc)  | R\$     | 250,00   |          |
| Material Permanente e Equipamentos  | R\$     |          |          |
| Serviços de Terceiros (incluir encargos)  | R\$     |          |          |
| Outros Custos (especificar) certificados  | R\$     | 130,00   |          |
| Custo do Curso Total  |         | R\$      | 5.380,00 |
| <b>TAXAS</b> (Incidem sobre o Custo do Curso Total) <sup>[69]</sup>                               |         |          |          |
| Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP = 6,456%                                | 17,456% | R\$      | 939,13   |
| Variável = AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)<br>(Preencher obrigatoriamente) | 7 %     | R\$      | 376,60   |
| Total Taxas Fixas + Variável  |         | R\$      | 1.315,73 |
| <b>CUSTO TOTAL</b> (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável) <sup>[60]</sup>          |         | R\$      | 6.695,73 |
| <b>CUSTO POR ALUNO</b> <sup>[61]</sup> (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo) <sup>[61]</sup>        |         | R\$      | 371,98   |

<sup>[61]</sup> Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

**Nº DE BOLSAS**<sup>[62]</sup>: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

| Condições de Pagamento <sup>[63]</sup>   |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> À vista   | <input type="checkbox"/> Parcelado  |
| Nº de parcelas: ____ / Valor: ____ / Dia Vencimento: ____  | <input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____ /<br>Empresa/Instituição: ____ |
| <input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ ____;<br>Instituição: ____ |   |

| Formas de Pagamento <sup>[64]</sup>                    |                          |
|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária |                          |
| <input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura Empresa :  | Contato :<br>Telefones : |

  
Carimbo e Assinatura  
Professor Responsável pelo Curso

14 / 02 / 2008  
Data

  
Prof. Dr. Fábio Lobo da Silva  
Coordenador de Extensão e  
Assuntos Comunitários  
INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP  
Carimbo e Assinatura  
Coordenador de Extensão

22 / 04 / 2008  
Data

  
Prof. Dr. Sora Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP  
Carimbo e Assinatura  
Diretor da Unidade

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Data

Para uso da EXTECAMP

**Parecer EXTECAMP**<sup>[65]</sup>

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

\_\_\_\_\_  
Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP  
\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 16 de abril de 2008

**PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO**

**ASSUNTO:** Participação como professora visitante – Profª Sayonara Pereira

Em reunião da Comissão de Graduação de 14/04/08, aprovou-se a participação no Curso de Graduação em Dança da Profª visitante Sayonara Pereira, nas disciplinas referentes a sua área de pesquisa, a saber:

- Tópicos Especiais em Dança
- Ateliês de Criação
- Atividades Orientadas de Pesquisa

  
Profª ANGELA DE A. NOLF  
Coordenadora do Curso de Dança/IA  
UNICAMP  
Matr. 18426-8

Secao Hecia /Biu. 71-ARTIS-22-Riv-08-09-09-0032/17



Campinas, 12 de Março de 2008.

Prezada Professora Doutora  
Júlia Ziviani  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
Instituto de Artes, UNICAMP

Venho solicitar, conforme carta e material em anexo, o credenciamento, como professora visitante, da pesquisadora Sayonara Pereira, que teve projeto aprovado de pós-doutoramento por Departamento de Artes Corporais, a proposta tendo recebido Bolsa FAPESP (período de 12/2007 a 11/2009).

Sem mais, coloco-me à disposição para outras informações.

Atenciosamente,

  
Cássia Navas Alves de Castro  
Prof. Dra. DACO/IA/UNICAMP

*Tendo em vista a Portaria GR-90/97, encaminhe-se à CG/Direção para providências.*

*DPO,*

  
Edmilson do Carmo  
Secretário do Depto. de  
Artes Corporais  
I.A. - Unicamp  
Mar. 14.330-8

*18*  
*03*  
*00*

Sigcao Procto /Inm./1.871E3-22-08-48-48-09109-005/8-1/1

Campinas, 03 de março 2008.

Ilma. Sra. Profa. Dra.  
Cássia Navas Alves de Castro

Prezada Sra.

Através desta carta gostaria de oficializar meu interesse de credenciamento para atuar no Departamento de Artes Corporais DACO – UNICAMP, sob a sua supervisão, na função de professora, pesquisadora, palestrante, orientadora, e desta maneira possa desenvolver no Instituto de Artes meu projeto de Pós-Doutorado com bolsa concedida pela Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP - para o período: 12-2007 a 11-2009. Para que este credenciamento aconteça peço sua intervenção junto à coordenação do DACO - UNICAMP, a qual me coloco ao dispor para qualquer esclarecimento.

Igualmente anexarei junto a esta carta:

- cópia do projeto
- parecer da FAPESP
- curriculum
- dados pessoais
- cópia da declaração da defesa de doutorado realizada em 08.11.2007 na UNICAMP (o título foi homologado em 02/2008 e o diploma está em fase de homologação)

Desde já agradeço pela sua atenção e intervenção.

Cordialmente,

  
Sayonara Pereira

Selo Arquivo Núm. 1. ARTES-22-46-01-01-09-035947



Ref/ Processo 17 P - 11676/2007

Fls. n.º 36  
Proc. n.º 17P-11676/07  
Rub. Edição

Nos termos do parecer PG nº 2308/2007 de fls. 33/34, autorizo, excepcionalmente, a contratação na forma como foi realizada, bem como determino que o Relatório Final das atividades seja apreciado pelo CONSU.

  
JOSÉ TADEU JORGE  
Reitor

Ao Prof. Dr. José Roberto ZAV, para  
ciência do despacho - c/m - a ANEXOS  
Relatório Final das Atividades.

Marcia Cassiano  
Secretaria de Extensão/IA  
09001-8  
14/nov/2007

Secão Proto. Núm./LARGES-14-Nov-07-15-09-000006-149

Secão Proto. Núm./LARGES-14-Nov-07-15-09-000006-182

## RELATÓRIO FINAL

Fis. nº 37  
P/E nº 12.116.76 07  
Rtb. *[assinatura]* 11

A mostra "Roda: Girando Diálogos de Dança" é um espetáculo de dança contemporânea idealizado por alunos e ex-alunos do Curso de Artes Corporais e do Programa de Pós Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP, que interam o *Núcleo de Dança Contemporânea de Campinas*.

Em busca de condições adequadas para a viabilização dos eventos que compõem a referida mostra, o grupo encaminhou um projeto ao edital da Caixa Econômica Federal, com supervisão da INOVA e da FUNCAMP, propondo a realização de apresentações nos espaços do Caixa Cultural Brasília, situado na Capital Federal.

Com a aprovação do projeto em 2005, foi firmado um contrato entre a Caixa Econômica Federal e a Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP (FUNCAMP). A CEF se comprometeu a repassar à FUNCAMP o valor de R\$ 59.637,76 (cinquenta e nove mil, seiscentos e trinta e sete reais e setenta e seis centavos) para viabilizar os eventos e os ingressos foram trocados por doações de alimentos destinados a instituições cadastradas no Programa Fome Zero. Dessa forma, os espetáculos ocorreram nos espaços previstos nos dias 18, 19 e 21 de maio de 2007.

A repercussão das apresentações foi muito positiva, o que se revela no público numeroso que ocupou as dependências do Caixa Cultural Brasília e nas avaliações feitas pela mídia local.

Seguem em anexo o *clipping* com material de imprensa sobre os eventos e as planilhas detalhadas sobre a prestação de contas.

Aproveito a oportunidade para agradecer o apoio institucional da Reitoria da UNICAMP e a supervisão da FUNCAMP e da INOVA, sem os quais este projeto não se realizaria.

Atenciosamente

  
Prof. Dr. José Roberto Zan





Fl. n° 40  
P/E n° 17 - P - 24063.0 +  
Rub. M 1 2

CONCURSO DE LIVRE DOCÊNCIA NA ÁREA DE PROJETOS DE ARQUITETURA, DE URBANISMO E DE PAISAGISMO, DISCIPLINA AP120 - TEORIA E PROJETO X: INTERIORES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**QUADRO GERAL DE NOTAS**  
**Candidato: Professor Doutor Haroldo Gallo**

|                                   | Títulos | Didática | Avaliação do conjunto da produção | MÉDIA |
|-----------------------------------|---------|----------|-----------------------------------|-------|
| Prof. LD Ernesto Giovanni Boccara | 10,0    | 10,0     | 10,0                              | 10,0  |
| Prof. LD Bruno Roberto Padovano   | 10,0    | 10,0     | 10,0                              | 10,0  |
| Profa. LD Elisabetta Romano       | 9,5     | 8,5      | 9,5                               | 9,16  |
| Profa. LD Gládis Camarini         | 9,5     | 9,0      | 9,5                               | 9,33  |
| Prof. LD João Roberto Leme Simões | 9,0     | 8,0      | 9,0                               | 8,66  |
| <b>MÉDIA FINAL</b>                | 9,6     | 9,1      | 9,6                               | 9,43  |

Handwritten signatures and initials on the right side of the table, including a large signature at the bottom right.



Fl. n° 41  
P/E n° P.P. - 24063 -  
Rub. 1.1.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 10 de Abril de 2008.

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
Presidenta da Congregação do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Após a realização de todas as etapas e provas, a Comissão Julgadora do Concurso de Livre Docência na área de Projetos de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Professor Doutor Haroldo Gallo, considera que a média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos) explicita a recomendação unânime à Douta Congregação do Instituto de Artes da aprovação do Professor Doutor Haroldo Gallo na qualidade de Professor Livre Docente pela Universidade Estadual de Campinas.

Prof. LD Ernesto Giovanni Boccara (Presidente)

Função: Professor Associado, Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

Prof. LD Bruno Roberto Padovano

Função: Professor Adjunto, Departamento de Projeto/FAU /USP

Profa. LD Elisabetta Romano

Função: Professora Adjunta, Departamento de Arquitetura/UFPB

Profa. LD Gladis Camarini

Função: Professora Associada, Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP

Prof. LD João Roberto Leme Simões

Função: Professor Adjunto, Departamento de Tecnologia da Arquitetura/FAU /USP



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de  
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Ellis Rêgina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iאר.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 12/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 24 de abril de 2008,  
em sua 123ª Reunião Ordinária, *homologou por unanimidade:*

- o encaminhamento *ad referendum* da Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro, Presidente do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, *aprovando* o parecer final do Processo Seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 3 anos, na área de Arte e Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 17 e 18 de abril de 2008, atribuindo ao Prof. Dr. Wilson Flório a média final 10,0 e a indicação unânime da Comissão Julgadora.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
24 de abril de 2008.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp

Secao Procto. Núm. 11.09/03-08-049-03-07-021-006537-1/A

Fl. n° 72  
P/E n° 12-P-24060-07  
Rub. JM J.J.



Processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 3 anos, na área de Arte e Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas

#### PARECER FINAL

Candidato: Prof. Dr. Wilson Flório

#### PROVA DE TÍTULOS

Na Prova de Títulos, o conjunto de atividades demonstrada pela documentação apresentada pelo candidato Wilson Flório, recebeu da Comissão Julgadora, por unanimidade, nota máxima pela excelência dos trabalhos.

#### PROVA DIDÁTICA

Na Prova Didática, o candidato apresentou conteúdos pertinentes ao ponto sorteado, com farta exemplificação, com ótimo desempenho didático e clareza na exposição.

#### PROVA DE ARGÜIÇÃO

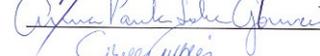
Na Prova de Argüição, a Banca questionou pontos relativos à pesquisa, planejamento didático e fundamentação teórica da disciplina. Considerando as respostas plenamente sintonizadas com os princípios pedagógicos que norteiam o Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, atribuiu ao candidato a nota máxima.

Concluídas todas as provas previstas e após a abertura e apuração das notas em sessão pública, a Comissão Julgadora resolveu considerar o candidato Professor

Fl. nº 72  
P/E nº 12.P.24060-07  
Rub. JM 1.1

Doutor Wilson Flório aprovado com a média 10,0 (dez), sendo considerado altamente qualificado para a função objeto do processo seletivo, com indicação unânime desta Comissão.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
18 de abril de 2008.

 (Dr. Carlos Roberto Fernandes - Presidente)  
 (Dra. Anna Paula Silva Gouveia - Membro)  
 (Dra. Cibele Haddad Taralli - Membro)  
 (Dra. Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli - Membro)  
 (Dra. Núbia Bernardi - Membro)

Fl. nº 69  
P/E nº 12-P-24060-04  
Rub. JM 1.1



PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, EM RTP, NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, PELO PRAZO DE 3 ANOS, NA ÁREA DE ARTE E TECNOLOGIA, DISCIPLINA AP314 – INFORMÁTICA APLICADA IV: MODELAGEM E ANIMAÇÃO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**QUADRO GERAL DE NOTAS**  
**Candidato: Professor Doutor Wilson Flório**

|   | <b>Títulos</b> | <b>Didática</b> | <b>Arguição</b> | <b>MÉDIA</b> |
|---|----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes        | 10,0           | 10,0            | 10,0            | 10,0         |
| Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia      | 10,0           | 10,0            | 10,0            | 10,0         |
| Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli         | 10,0           | 9,8             | 10,0            | 9,93         |
| Prof. Dr. Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli | 10,0           | 10,0            | 10,0            | 10,0         |
| Profa. Dra. Núbia Bernardi                | 10,0           | 9,7             | 10,0            | 9,9          |
| <b>MÉDIA FINAL</b>                        | 10,0           | 9,9             | 10,0            | <b>10,0</b>  |

M. cit. ex. 18



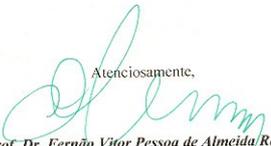
Fls. n° 166  
Proc. n° 01-P-034-B-86  
Rub. 4

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
DECINE - INSTITUTO DE ARTES  
Fone: (19)35216564 e-mail:decine@or.unicamp.br  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
07 de abril de 2008.

## DELIBERAÇÃO DECINE 001/08

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema em sua última reunião realizada em 07 de abril de 2008 aprovou por unanimidade os pareceres dos Professores Doutores Etienne Ghislain Samain do Departamento de Cinema e Antonio Fernando da Conceição Passos da Sub-CPG em Multimeios, referentes ao Relatório Trienal do período 11/2003 a 12/2007 do Prof. Dr. Március César Soares Freire.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Fernando Yitor Pessoa de Almeida Ramos  
Chefe do Departamento de Cinema



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de março de 2008  
OF. CPG/IA 005/2008

F(s) Nº 169  
Proc/Exp Nº 101203493/06  
Rub. 21

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **MARCIUS CESAR SOARES FREIRE**, referente ao período de 11/2003 a 12/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu **recredenciamento** como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA / UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos  
Chefe do Departamento de Cinema  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

Fls. n° 158  
P/E n° 01-P-8493-86  
Rub. Curry 8.1

## PARECER

Trata-se do Relatório (Período 11/2003 a 12/2007) do Prof. Dr. **MARCIUS CESAR SOARES FREIRE**, Professor Doutor em regime de RDIDP do Departamento de Cinema (DECINE) do Instituto de Artes da UNICAMP.

O Relatório apresentado é claramente elaborado. As auto-avaliações do Docente (Atividades de Ensino de Graduação e de Pós-graduação) são densas, consistentes e esclarecedoras. Será, à luz delas, que teceremos nosso breve parecer.

- No rol das **Atividades de Pesquisa**, o Docente escreveu da ordem de dez artigos em periódicos arbitrados no decorrer do período (01 internacional e 08 outros nacionais), Organizou e coordenou, igualmente, a publicação de uma Edição Especial [*Cinema e Fotografia*] dos *Cadernos da Pós-Graduação* do Instituto de Artes (Ano 8, vol.3, nº3 – 2006, 260 p.), congregando, fundamentalmente, 19 artigos de colegas e alunos do Programa de Multimeios, o que julgamos eminentemente relevante em termos acadêmicos.

Participou de 05 eventos internacionais e de 14 outros nacionais, todos com apresentação de comunicações orais.

Chegando à plenitude da maturidade intelectual, esperamos, desse modo, que o Docente possa, nos próximos anos, intensificar suas produções, apesar e por causa (talvez) das importantes responsabilidades que carrega junto a Capes, em nível nacional, como logo veremos.

É bom lembrar que o mesmo desenvolve atualmente, no âmbito do Programa, um projeto de pesquisa intitulado “A Câmera ao Revés ou a Reflexividade do Filme Documentário”.

No tocante ao item “Atividades de orientação e Supervisão”, vale realçar que, além de 01 orientação de bolsista de Iniciação Científica (concluída), o docente orientou, no período, 15 (quinze) Mestrados [04 com bolsas: Capes e Fapesp] e 04 (quatro) outros doutorandos [03 com bolsas: Capes e Fapesp]. Desse conjunto, respectivamente 07 mestrados e 04 doutorados foram, no presente, concluídos, o que julgamos relevante.

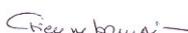
Há de se mencionar, enfim, a participação do Professor Marcíus Freire – sempre na qualidade de “Titular”, em 14 (quatorze) Bancas de *Defesa de Doutorado* na Unicamp e outras 07 (sete) fora da Unicamp, sendo três na França e Portugal. Participou ainda de 07 (sete) Bancas de *Qualificação de Doutorado* na Unicamp e de 04 (quatro) fora da Unicamp. Enfim, durante o mesmo período, fez parte de outras 15 (quinze) Bancas de *Defesa de Mestrado* na Unicamp e de outras 08 (oito) fora da Unicamp.

Pls. nº 154  
P/E nº 01-P-3492-86  
Rub. Trabalho 2.1

- No rol das **Atividades de Ensino**, junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, o Docente ministrou (fora o período de fruição de Licença-Prêmio), a cada semestre letivo, sempre uma disciplina. De um total de 08 (oito) disciplinas ministradas, 03 (três) mereceram uma ampla reestruturação em termos de conteúdo, reestruturação essa oriunda da implantação do novo Departamento de Cinema no âmbito da Unicamp. No tocante a sua não atuação em nível de graduação, os termos auto-avaliativos do docente na matéria (p.13) devem ser considerados, no caso, positivamente.

- **Pois**, no nível das **atividades de Extensão e Serviços à Comunidade**, tem que - agora - avaliar a realidade concreta e medir o contexto do relatório ora apresentado. Desde 01/01 de 2005, o Professor Marcius Freire foi escolhido pelas 29 representações [Coordenações] dos Cursos de PG em Comunicação do País [São 32, no presente] como seu Coordenador, o que a CAPES consagrou, nomeando-o, desde então, como Representante da Área de Ciências Sociais Aplicadas (Comunicação, Ciência da Informação e Museologia). Sem ter que salientar a relevância da designação para a UNICAMP, há de se considerar o que tal encargo significa para o docente em termos de responsabilidades, tanto locais como nacionais.

Encaminhamos, portanto, esse Parecer favoravelmente.

  
Prof. Dr. Etienne Samain.

Campinas, 23 de Fevereiro de 2008.

Fls. n° 140  
P/E n° 01 - P. 2493 - 86  
R. 118: 21

RELATÓRIO QUADRIENAL DE DOCENTE DO PROF. DR. MARCIUS CÉSAR SOARES FREIRE ,  
PERÍODO DE 11/2003 A 12/2007.

#### PARECER SOBRE SUAS ATIVIDADES NA PÓS-GRADUAÇÃO

No quadriênio o prof. Marcius Freire publicou 1 artigo científico em revista de âmbito internacional e 6 em revistas nacionais e teve aceitos 2 artigos para revistas nacionais, todas publicações arbitradas. Ainda no campo das ações internacionais publicou 1 resumo de sua apresentação no *XIII Visible Evidence*, apresentou 5 trabalhos orais, participou de uma mesa redonda, e participou, como ouvinte, em 1 colóquio. No país, atuou em 7 mesas redondas, 14 eventos científicos e uma comissão julgadora de mostra de filmes etnográficos. Publicou ainda duas comunicações em revista digital portuguesa e uma no Caderno de Pós-Graduação do IA/UNICAMP. Na geração de trabalhos técnicos publicou um capítulo de livro à SOCINE.

Nas atividades de orientação e supervisão o prof. Freire assumiu a orientação de 15 dissertações de mestrado, sendo 7 já concluídas, 6 com datas previstas para defesa e 2 (duas) de egressos que não concluíram. Nas orientações ao doutorado assumiu 9, com 4 já concluídas, 2 (duas) com data prevista para a conclusão, 1 (uma) em licenciamento e 2 (duas) de egressos que não concluíram.

Mantém em andamento dois projetos de pesquisa na pós-graduação, tendo concluído outros 2, estes com financiamentos FAPESP.

Ministrou 2 (duas) palestras na Université Paris X, Nanterre, e 4 em instituições brasileiras e, também no Brasil, atuou em 3 mesas redondas.

Sua participação em bancas examinadoras se deu em 58 eventos distribuídos da seguinte forma: 3 como titular em bancas de defesa de tese doutorado na Europa, 5 de mesmo nível em IES brasileiras, 10 na UNICAMP como titular e 4 como presidente. Participou ainda de 4 exames de qualificação ao doutorado em outras IES nacionais e de 5 na UNICAMP sendo, destas últimas, 3 como presidente.

Nas bancas de dissertação de mestrado o prof. Freire atuou, na UNICAMP, em 7 como presidente e 8 como membro titular. Fora desta universidade foram 8 como titular. Nos exames de qualificação ao mestrado, 2 na UNICAMP e 1 em outra IES. Participou, ainda, como membro titular de 1 concurso à carreira docente na UNICAMP.

No período o interessado ministrou 8 disciplinas a um total de 151 alunos, sendo 4 pela primeira vez.

Na organização de eventos trouxe à UNICAMP, com exibição na Casa do Lago a Mostra dos filmes Vencedores do VI Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental de da cidade de Goiás. GO.

O prof. Marcius Freire auto avalia sua atuação na pós-graduação, ressaltando que mesmo atuando como representante de área junto à CAPES, a partir do início de 2005, ofereceu uma disciplina a cada semestre durante o quadriênio, com número de alunos inscritos que superou sua expectativa. Relata sua participação na reformulação do Programa que tendo diminuído o número de docentes reavaliou e refez suas linhas de pesquisa e reorganizou sua grade curricular.

Nas atividades de extensão estaca-se sua ação como representante de área da Capes, em que visitou dezenas de programas de pós-graduação em todo o país, dando palestras sobre procedimentos para a melhoria do ensino e da pesquisa. Nessa função coordenou também a atualização do "Qualis" e o processo de avaliação das produções de todos os programas da área

Fls. nº 161  
P/E nº 01.P.2443.86  
Rub. Truilly 21

reconhecidos pela Capes. Toda essa experiência o coloca, atualmente, em uma posição privilegiada para a compreensão dos problemas e das medidas a serem implementadas para a melhoria de qualidade dos programas de pós-graduação da área de comunicação como um todo.

É assessor científico da FAPESP e da FAPPEAM, Amazonas, . Ainda na área de extensão ministrou 2 cursos de curta duração, sendo um na UFAM a 30 alunos e outro na UFBA com 40 alunos matriculados. Sua atuação como editor é relevante, participando de 8 Conselhos Editoriais de periódicos da área, sendo ainda co-editor de uma revista digital da Universidade da Beira Interior, em Portugal.

De 2004 a 2006 foi representante do DECINE na Comissão de Biblioteca do IA.

pela evidência da qualidade e alcance da produção acadêmica do pro. Dr. Marcius Freire, somos de parecer francamente favorável a aprovação do presente Relatório.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, em 28/02/2008.



ANTONIO FERNANDO DA CONCEIÇÃO PASSOS

Pós-Graduação em Multimeios

Pts. n.º 169  
P/E n.º 01-D-2493/6  
Rub. 21

RELATÓRIO QUADRIENAL DE DOCENTE DO PROF. DR. MARCIUS CÉSAR SOARES FREIRE ,  
PERÍODO DE 11/2003 A 12/2007.

**PARECER SOBRE SUAS ATIVIDADES NA GRADUAÇÃO**

O Prof. dr. Marcius Freire explica no presente relatório o fato de não ter muitas atividades no âmbito da graduação em decorrência de, somadas às suas atividades na pós-graduação, exercer, junto à CAPES a função de representante de área desde o início de 2005. No período compreendido orientou dois Trabalhos de Conclusão da Graduação junto à Escola de Comunicação e Artes da USP.

Assim, estando totalmente de acordo com a justificativa apresentada, somos pela aprovação do presente Relatório,

Cidade Universitária Zeferino Vaz, em 28/02/2008.

  
ANTÔNIO FERNANDO DA CONCEIÇÃO PASSOS

**DEPARTAMENTO DE CINEMA**

Fis. n.º 282

Proc. n.º 0-9-799-02

Rub. 21



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 28 de abril de 2008.

Ofício DACO/IA-nº 003/06

Senhora Diretora,

Vimos pelo presente solicitar a Vossa Senhoria a renovação do contrato de Professor Colaborador Voluntário da Dr<sup>a</sup>. Regina Aparecida Pólo Müller.

Informamos que a referida renovação foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada nesta data, e segue para tanto documentação pertinente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

  
Dra. JULIA ZIVIANI VITELLO  
Chefe do Depto. de Artes Corporais  
Instituto de Artes - UNICAMP  
Matrícula 261998

Ilma. Sra.  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes - IA  
Unicamp



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 28 de abril 2008.

Fls. nº 252  
Proc. nº 017.7199-87  
Aut. nº 2.1

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, o parecer do relator, sobre a renovação do contrato de Professor Colaborador Voluntário da Profª. Drª. Regina Aparecida Pólo Muller, por 02 anos, a partir de 02/02/2008, bem como o Relatório de Atividades do biênio 2006/2007.

**Prof. Dr.ª Julia Ziviani Vitiello**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA

Fis. n.º 234  
Proc. n.º 01. P. 799. 87  
Aut. *fm* 2-1

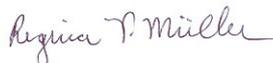
Campinas, 7 de abril de 2008

Ilma.Sra.  
Dra. Julia Ziviani Vitiello  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
Instituto de Artes

Senhora Chefe,

Venho através desta manifestar meu interesse pela renovação do termo de adesão para prestação de serviços voluntários, nos termos da Lei 9.608/98 e Deliberação Consu-A-6, de 02-08-2006, de acordo com plano de trabalho apresentado em anexo.

Atenciosamente,



Regina Aparecida Polo Müller

Fls. nº 252  
Proc. nº 01.7.799-82  
Rub. 2.1



Campinas, 22 de abril de 2008.

Interessada: Dr<sup>a</sup>. Regina Aparecida Pólo Muller  
Assunto: Solicitação de renovação de contrato de Professora Colaboradora Voluntária

A Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Regina Aparecida Pólo Muller possui quatro orientações em andamento na pós-graduação do nosso instituto. Concluiu a orientação de duas dissertações nos anos de 2006 e 2007, além de ter colaborado tanto no ensino de graduação como de pós-graduação. A professora possui bolsa de produtividade em pesquisa do Cnpq, produção artística cultural e realiza também atividades de extensão relevantes.

Pelo acima exposto acreditamos que as atividades da Professora são plenamente satisfatórias à aprovação de sua renovação do contrato, como Professora Colaboradora Voluntária em nosso Departamento e no Instituto de Artes.

  
Prof. Dr<sup>a</sup>. Julia Ziviani Vitiello  
Relatora

Fls. n.º 235  
Proc. n.º 01-7-799-82  
Rub. 2-1

**PLANO DE TRABALHO**  
Programa Professor Colaborador/Deliberação Consu-A-6, de 02-08-2006  
Regina Aparecida Polo Muller  
Departamento de Artes Corporais-Instituto de Artes

**ORIENTAÇÃO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

Alice Martins Villela Pinto. **A dança nos rituais Asuriní do Xingu**, mestrado em Artes 2008  
Eduardo Néspoli. **O corpo transformacional na performance ritual dos Asuriní do Xingu**, doutorado em Artes, 2008  
João Luis Uchoa de Figueiredo. **A capoeira no mundo globalizado: uma abordagem dos estudos da performance: corpo, música e experiência contemporânea**, doutorado em Artes, 2008-2009  
Gisela Reis Biancalana. **Elementos da chula e da trova pampeanas na performance cênica contemporânea**, doutorado em Artes (co-orientação), 2008-2009

**ATIVIDADES DE PESQUISA**

2008-2009 - Projeto de pesquisa "Performance e corpo em movimento no ritual indígena e na cena contemporânea", bolsa de produtividade CNPq, com início em 01/03/2007 e vigência de 36(trinta e seis meses), portanto com término em 01/03/2010, em anexo.

2008-2009 - Participação nas atividades do Napedra- Núcleo de Antropologia da Performance e Drama/Departamento de Antropologia/USP/Programa de Pós-graduação em Artes/UNICAMP

**ATIVIDADES DE EXTENSÃO**

2008-Conclusão do projeto "Cerâmicas e trançados, música e dança dos Asuriní do Xingu"/ Edital MCT / MMA / SEAP / SEPIR / CNPq N.º 26/2003, desenvolvido por equipe formada por pesquisadores da Unicamp(IA) e USP(MAE-Museu de Arqueologia e Etnologia)

2008-2009-Coordenação de projetos de educação diferenciada para populações indígenas - da região do médio rio Xingu/ parcerias UNICAMP/SEMEC-Altamira/SEDUC-Pará/CTI-Centro de Trabalho Indigenista

Campinas, março de 2008

*Regina A. Müller*  
Regina Aparecida Polo Müller



Fis. n.º  
Proc. 02.P. 0816 18621  
Rubrica



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 27 de março de 2008.

OF. 003/2008/DAC/IA.

Senhora Diretora,

O Departamento de Artes Cênicas vem reiterar a Vª.Sª, à solicitação do Of. 028/2007/DAC/IA de 16/10/2007, referente à Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho, de MA-II-E para MA-II-F, na Carreira do Magistério Artístico, que em virtude da falta de recursos não houve prosseguimento ao processo.

Segue a composição da Comissão de Avaliação para a progressão a fim de ser submetido à Congregação do Instituto de Artes.

| Titulares   | Suplentes   |
|---|---|
| Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida-PP - IA<br>Professora do DAC/IA/UNICAMP | Prof. Geraldo N. Porto Filho - PP - IA<br>Professor do DAP/IA/UNICAMP |
| Prof. Dr. Mário Alberto de Santana - PP - IA<br>Professor do DAC/IA/UNICAMP     | Profa. Dra. Ana Maria Amaral<br>Professora da ECA/USP                 |
| Prof. Márcio Tadeu Santos Souza - PP - IA<br>Professor do DAC/IA/UNICAMP        |   |
| Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernandez<br>Professora da FE/UNICAMP        |   |
| Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa<br>Professor da ECA/USP                    |   |

Informamos que o Conselho Departamental em sua 45ª Reunião Ordinária, realizada dia 16/10/2007, aprovou o encaminhamento conforme Parecer 020/07.

Sem mais de momento renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente

  
Prof. Dr. MÁRIO ALBERTO DE SANTANA  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA  
UNICAMP - Matr. - 288891

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
DD. Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

*A Congregação*  
Sílvia Regina Accattin  
Ass. Tit. Unidade/IA  
Matr. 12.723-0  
UNICAMP

31/3/08

Senza Porto 0611/1.46125-31-149-101-134-060615-1/1



Fls. n.º 109  
P/E n.º 18 - P - 23203 - 07  
Rub. 1.1.

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☐ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

**PARECER DO CONSELHO  
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA**

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES em sua 108ª Reunião Ordinária do dia 24/04/2008 homologou o parecer final do Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP pelo prazo de três anos, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, realizado nos dias 16 e 17 de abril, em que a Comissão Julgadora indicou por unanimidade (fls. 102) a Profa. Dra. **MARIA JOSÉ DIAS CARRASQUEIRA DE MORAES**, com média final 9,01.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”  
24 de Abril de 2008.

  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

*Prof. Dr. Maurício Martin*



Fls. n.º 107  
P/E n.º 12-P-23203-07  
p.º 10 ) 1.

Departamento de Música  
Instituto de Artes - 6159  
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
sdmu@iar.unicamp.br

Ata da Proclamação do Resultado do Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP pelo prazo de três anos, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Aos dezessete dias do mês de abril do ano de dois mil e oito, na Sala 41 do Departamento de Música do Instituto de Artes, às 19h, após a divulgação em sessão pública das notas e da apuração dos resultados do Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP pelo prazo de três anos, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores Emerson Luiz De Biaggi, Aci Taveira Meyer (DM/IA/UNICAMP), André Rangel (DM/IA/UNESP), Ney Fialkow (UFRGS) e Fernando Crespo Corvisier (USP – Ribeirão Preto), reuniu-se em sessão reservada para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso. Às 20h, reabrindo a sessão pública, o Professor Doutor Emerson De Biaggi, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: a Professora Doutora **MARIA JOSÉ DIAS CARRASQUEIRA DE MORAES** considerada habilitada para o cargo, sendo a primeira classificada, tendo recebido 04 (quatro) indicações da comissão julgadora. A Professora Doutora **MIDORI MAESHIRO** foi considerada habilitada e classificada em segundo lugar, com 01(uma) indicação da comissão julgadora. A Professora Doutora **CINTIA COSTA MACEDO ALBRECHT** foi classificada em terceiro lugar. A Professora Doutora **SIMONE GORETE MACHADO** foi excluída do processo por sua ausência nas provas.

Fls. n.º 408  
P/B n.º 17 P. 23203.07  
Pob. Jura 1.1.



Departamento de Música  
Instituto de Artes - 6159  
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
[sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

**A COMISSÃO JULGADORA**

Prof. Dr. *EMERSON LUIZ DE BIAGGI*   
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof.ª. Dra. *ACI TAVEIRA MEYER*   
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. *ANDRÉ RANGEL*   
Departamento de Música/IA/UNESP

Prof. Dr. *NEY FIALKOW*   
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

Prof. Dr. *FERNANDO CRESPO CORVISIER*   
ECA/USP/RIBEIRÃO PRETO

*Maria Luiza de Toledo Ramos*   
Secretária



Fls. n.º 99  
 P/R n.º 127-23203-07  
 Rub. 1.1

Departamento de Música  
 Instituto de Artes - 6159  
 (19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
 sdmu@iar.unicamp.br

**PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP PELO PRAZO DE TRÊS ANOS, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU-123 - PIANO I A MU-823 - PIANO VIII E MU-178 - MÚSICA DE CÂMARA I A MU-878 - MÚSICA DE CÂMARA VIII, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU A PROFESSORA CINTIA COSTA MACEDO ALBRECHT.**

**PROVA PRÁTICA:**

Com base nos resultados das notas desta prova, a candidata demonstrou nível interpretativo acima do esperado para o serviço docente nesta Instituição.

**PROVA DE TÍTULOS:**

Com base na análise das notas desta prova, a candidata revelou títulos compatíveis com o esperado para o serviço docente nesta Instituição.

**PROVA DIDÁTICA:**

Com base na análise das notas desta prova, a candidata revelou desempenho compatível com o esperado para o serviço docente nesta Instituição.

**PROVA DE ARQUIÇÃO:**

Com base na análise das notas desta prova, a candidata revelou desempenho compatível com o esperado para o serviço docente nesta Instituição.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Processo Seletivo e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar a Professora **Cintia Costa Macedo Albrecht** habilitada com média final 4,22 (sete vírgula vinte e dois), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".  
 17 de Abril de 2008.

Prof. Dr. EMERSON LUIZ DE BIAGGI \_\_\_\_\_ (Presidente)  
 Profa Dra. ACI TAVEIRA MEYER \_\_\_\_\_ (Membro)  
 Prof. Dr. ANDRÉ RANGEL \_\_\_\_\_ (Membro)  
 Prof. Dr. NEY FIALKOW \_\_\_\_\_ (Membro)  
 Prof. Dr. FERNANDO CRESPO CORVISIER \_\_\_\_\_ (Membro)



Fis. n.º 100  
 P/B n.º 13-9 - 23203 - 07  
 Rub. Yuzre 11.  
 Departamento de Música  
 Instituto de Artes - 6159  
 (19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
 sdmu@iar.unicamp.br

**PARECER FINAL** SOBRE O RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP PELO PRAZO DE TRÊS ANOS, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU-123 - PIANO I A MU-823 - PIANO VIII E MU-178 - MÚSICA DE CÂMARA I A MU-878 - MÚSICA DE CÂMARA VIII, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU A PROFESSORA **MIDORI MAESHIRO**.

**PROVA PRÁTICA:**

Com base nas melhores notas desta prova, a candidata demonstrou estar apta para o exercício docente nesta instituição.

**PROVA DE TÍTULOS:**

Com base na média das notas desta prova a candidata possui títulos compatíveis aos esperados para o exercício docente no Instituto de Artes.

**PROVA DIDÁTICA:**

Com base na média das notas desta prova, a candidata revelou desempenho compatível com o esperado para o exercício docente nesta instituição.

**PROVA DE ARQUIÇÃO:**

Com base na média das notas desta prova, a candidata revelou desempenho compatível com o esperado para o exercício docente nesta instituição.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Processo Seletivo e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar a Professora **Midori Maeshiro** habilitada com média final 8,11 (oito e onze), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz".  
 17 de Abril de 2008.

Prof. Dr. **EMERSON LUIZ DE BIAGGI** [Assinatura] (Presidente)  
 Profa. Dra. **ACI TAVEIRA MEYER** [Assinatura] (Membro)  
 Prof. Dr. **ANDRÉ RANGEL** [Assinatura] (Membro)  
 Prof. Dr. **NEY FIALKOW** [Assinatura] (Membro)  
 Prof. Dr. **FERNANDO CRESPO CORVISIER** [Assinatura] (Membro)



Fis. n.º 101  
P/B n.º 11-P-33203-02  
Pub. Jul 11.

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☒ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

**PARECER FINAL** SOBRE O RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP PELO PRAZO DE TRÊS ANOS, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU-123 – PIANO I A MU-823 – PIANO VIII E MU-178 – MÚSICA DE CÂMARA I A MU-878 – MÚSICA DE CÂMARA VIII, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU A PROFESSORA **MARIA JOSÉ DIAS CARRASQUEIRA DE MORAES**.

PROVA PRÁTICA: Com base nas médias das notas desta prova, a candidata demonstram estar apta para o exercício docente nesta instituição.

PROVA DE TÍTULOS: Com base na média das notas desta prova, a candidata revelou títulos compatíveis aos esperados para o exercício docente na instituição.

PROVA DIDÁTICA: Com base na média desta prova, a candidata revelou estar apta para o exercício docente nesta instituição.

PROVA DE ARQUÊÇÃO: Com base na média desta prova, a candidata revelou estar apta para o exercício docente nesta instituição.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Processo Seletivo e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar a Professora **Maria José Dias Carrasqueira de Moraes** habilitada com média final 9,01 (NOVE e HUM), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
17 de Abril de 2008.

Prof. Dr. EMERSON LUIZ DE BIAGGI [Assinatura] (Presidente)

Profa Dra. ACI TAVEIRA MEYER [Assinatura] (Membro)

Prof. Dr. ANDRÉ RANGEL [Assinatura] (Membro)

Prof. Dr. NEY FIALKOW [Assinatura] (Membro)

Prof. Dr. FERNANDO CRESPO CORVISIER [Assinatura] (Membro)



Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☒ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
24 de Abril de 2008.

Ofício n. ° 10/2008 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Solicitamos a V.Sa. admissão da Profa. Dra. **MARIA JOSÉ DIAS CARRASQUEIRA DE MORAES**, na função de Professor Doutor, nível MS-3, em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da aprovação em primeiro lugar no Processo Seletivo de Provas e Títulos e indicação por unanimidade da Comissão Julgadora (Proc. 17-P-23203-2007).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 24-04-2008.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

*Prof. Dr. Maurícy Martin*

Ilma. Sra.  
*Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES*  
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP