

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

Aprovação de ata da 159ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em 08/05/2008.

**EXPEDIENTE**

- IX Festival do Instituto de Artes – FEIA 9 – período 14 a 21 de setembro de 2008.
- Representante do IA junto ao Comitê de Ética em Pesquisa da FCM, em substituição ao Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain
- Calendário de Eleições:
  - 02 Representantes Suplentes dos Servidores Técnico- Administrativo na Congregação;
  - 02 Representantes Suplentes dos Servidores Técnico- Administrativo no Conselho de Extensão;
  - 02 Representantes Discentes e respectivos suplentes no Conselho de Extensão;
  - 01 Representante Suplente Discente na CPG;
  - 01 Representante Discente e respectivo suplente na SubCPG Artes;
  - 01 Representante Discente Suplente na SubCPG Música.

**ORDEM DO DIA**

<b>01)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – <b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad-referendum</i> do projeto de participação do Instituto de Artes no Programa de Estágio Docente.
<b>02)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – <b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	01 P 25341/2007
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad-referendum</i> do catálogo de Pós-Graduação – 2009.

<b>03)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	<b>Processo:</b>	17 P 3824/2008
	<b>Assunto:</b>	Credenciamento do <b>Prof. Dr. Tristan Guilherme Torriani</b> , na categoria de Professor Colaborador Voluntário junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
<b>04)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	<b>Processo:</b>	17 P 3824/2008
	<b>Assunto:</b>	Credenciamento da <b>Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro</b> , na categoria de Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>05)</b>	<b>Interessado:</b>	ADRIANA GIAROLA KAYAMA (MS-3,RDIDP,DM)
	<b>Processo:</b>	01 P 3303/1985
	<b>Assunto:</b>	Relatório de Atividades referente ao período de 1º/02/2004 a 31/01/2008 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
<b>06)</b>	<b>Interessado:</b>	MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE (MS-3,RDIDP,DAP)
	<b>Processo:</b>	01 P 6297/1983
	<b>Assunto:</b>	Relatório de Atividades referente ao período de 1º/04/2003 a 31/03/2008 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>07)</b>	<b>Interessado:</b>	ANTONIETA MARILIA DE OSWALD DE ANDRADE
	<b>Processo:</b>	01 P 5673/1980
	<b>Assunto:</b>	Relatório de atividades referente ao biênio 2006/2007 e renovação do Termo de Adesão ao Serviço Voluntário a partir de 26/01/2008.
<b>08)</b>	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	<b>Processo:</b>	17 P 20498/2007
	<b>Assunto:</b>	Admissão do <b>Prof. Dr. Wilson Flório</b> , tendo sido aprovado com média final 10,0 no processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma função de professor doutor, MS-3, na PE, em RTP, com extensão para RTC, na área de Arte e Tecnologia, disciplina: AP314 – Informática Aplicada: Modelagem e Animação.
<b>09)</b>	<b>Interessado:</b>	INSTITUTO DE ARTES
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Indicação de um representante docente junto ao Conselho de Orientação do FAEPEX.
<b>10)</b>	<b>Interessado:</b>	WILSON ANTONIO LAZARETTI (MA-I-B,RTC,DAP)
	<b>Processo:</b>	01 P 1569/1980
	<b>Assunto:</b>	Parecer final da progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional na carreira do Magistério Artístico, de acordo com a Deliberação CEPE-A-09/93, de MA-I-B para MA-I-C.

<b>11)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>GRÁCIA MARIA NAVARRO (MA-II-D, RDIDP,DAC)</b>
	<b>Processo:</b>	17 P 08388/2003
	<b>Assunto:</b>	Solicitação de Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão. <b>Titulares:</b> Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mário Alberto de Santana (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Carmem Maria Aguiar (UNESP) e Profa. Dra. Ermínia Silva – Professora e Pesquisadora. <b>Suplentes:</b> Prof. Márcio Tadeu Santos Souza (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Ângela de Azevedo Nolf (DACO/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Isabella Tardin Cardoso (EL/UNICAMP) e Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernández (FE/UNICAMP).
<b>12)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>ROBERTO PEIXOTO MALLET (MA-II-D,RDIDP,DAC)</b>
	<b>Processo:</b>	17 P 8390/2003
	<b>Assunto:</b>	Solicitação de Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão. <b>Titulares:</b> Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mário Alberto de Santana (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Carmem Maria Aguiar (UNESP) e Profa. Dra. Ermínia Silva – Professora e Pesquisadora. <b>Suplentes:</b> Prof. Márcio Tadeu Santos Souza (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Ângela de Azevedo Nolf (DACO/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Isabella Tardin Cardoso (EL/UNICAMP) e Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernández (FE/UNICAMP).
<b>13)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>ALICE KIYOMI YAGYU (MA-II-D,RDIDP,DAC)</b>
	<b>Processo:</b>	17 P 8389/2003
	<b>Assunto:</b>	Solicitação de Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão. <b>Titulares:</b> Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Heloisa C. Villaboim de Carvalho (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Márcio Tadeu Santos Souza (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Rogério Adolfo de Moura (FE/UNICAMP) e Prof. Dr. Carlos Eduardo Ornellas Berriel (IFCH/UNICAMP). <b>Suplentes:</b> Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mário Alberto de Santana (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Maria Betânia Amoroso (IEL/UNICAMP) e Profa. Dra. Maria Thaís Lima Santos (ECA/USP)

<b>14)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>MARCELO RAMOS LAZZARATTO (MA-I-B,RDIDP,DAC)</b>
	<b>Processo:</b>	17 P 14153/2000
	<b>Assunto:</b>	Solicitação de Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional de MA-I-B para MA-I-C, na Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão. <b>Titulares:</b> Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Heloisa C. Villaboim de Carvalho (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Márcio Tadeu Santos Souza (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Rogério Adolfo de Moura (FE/UNICAMP) e Prof. Dr. Carlos Eduardo Ornellas Berriel (IFCH/UNICAMP). <b>Suplentes:</b> Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mário Alberto de Santana (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Maria Betânia Amoroso (IEL/UNICAMP) e Profa. Dra. Maria Thaís Lima Santos (ECA/USP)
<b>15)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA (MS-3,RDIDP,DMM)</b>
	<b>Processo:</b>	01 P 00807/1985
	<b>Assunto:</b>	Relatório de Atividades referente ao período de 31/01/2005 a 31/10/2007 e recredenciamentos como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes e como Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música.



Nono Festival do Instituto de Artes feia9

Of. Feia9, 02/08

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 14 de maio de 2008.

#### À Congregação do Instituto de Artes

Através deste gostaríamos de comunicar a Vossas Senhorias que o **FEIA 9** — Nono Festival do Instituto de Artes da Unicamp, ocorrerá de 14 a 21 de setembro de 2008.

Gostaríamos também de solicitar-vos apoio docente ao referido festival, bem como que cogitem a possibilidade de tal apoio tornar-se permanente para todas as futuras edições do evento.

O Feia surgiu de uma iniciativa conjunta de alguns estudantes no ano de 2000, que trabalharam com o objetivo de reunir em uma semana a produção acadêmica e artística de todas as áreas do Instituto de Artes. Tinham como objetivo também expandir os limites da Unicamp, fazendo um intercâmbio de informações entre a universidade e a comunidade de Campinas e desta forma mostrar tudo que havia de "feito" dentro do ofício das artes. Esse nome nasceu com a intenção de jogar com o senso estético comum e até hoje desperta curiosidades e questionamentos.

Hoje o festival conta com a participação de estudantes de graduação e pós-graduação dos cursos de Teatro, Dança, Artes Visuais, Multimeios e Música da Unicamp, além do apoio do Instituto de Artes da Unicamp e do Centro de Produções/IA.

Sendo produzido exclusivamente por alunos, o festival é desde sua elaboração até sua concretização, uma experiência concreta de vivência e inserção no meio artístico.

O Feia 9 ocorrerá nas dependências da Unicamp e em espaços públicos de Campinas, em Instituições e Centros Culturais e Comunitários da região, como a Casa do Lago, auditórios e salas do IA, SESC Campinas e Estação Guanabara. Em sua nona edição, este festival - que já ganhou um espaço permanente no calendário oficial de eventos culturais da Unicamp - está se reafirmando como espaço de intercâmbio entre os indivíduos ligados ao Instituto de Artes e a comunidade externa, por meio de produções, atividades educativas e aperfeiçoamento artístico-acadêmico. Sua realização seguirá pautada pela interdisciplinaridade, pela variedade temática e estética, e pela seriedade no trato do fazer artístico.

Durante toda a semana acontecerão oficinas, palestras, mostras de dança e teatro, shows e apresentações musicais, exhibições de filmes e vídeos, performances, intervenções e exposições artísticas e participações de artistas profissionais renomados, ao alcance de toda a comunidade interna e externa ao campus.

Assim sendo, solicitamos aos professores que liberem seus alunos das aulas de 15 à 19 de setembro próximo, de modo a permitir aos estudantes sua participação num evento que oferece vivência artística direta e colabora para sua formação profissional. E levando em consideração que o Instituto tem como princípio "instituir ou apoiar projetos que ampliem o conhecimento sobre quaisquer domínios e manifestações das artes", solicitamos aos senhores que considerem a possibilidade de reservar todos os anos, no calendário do instituto, uma semana do mês de setembro voltada exclusivamente para a realização do Festival do Instituto de Artes, visto que se trata de um evento que atende ao interesse de muitos.

Sem mais, agradecemos a atenção e nos disponibilizamos para esclarecer eventuais dúvidas.

Atenciosamente

  
Estela Piccin - Organização do FEIA 9

#### Contatos:

tel: (19) 9193 15 85 (Estela)  
e-mail: feia@feia.art.br



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 07 de maio de 2008  
OF. CPG/IA 029/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Projeto de Participação do Instituto de Artes no Programa de Estágio Docente.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

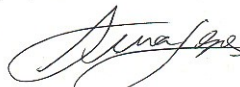
Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA / UNICAMP  
Matr. 12249-1

ENCAMINHE - SE  
AD REFERENDUM DA CONGREGAÇÃO  
DO IA, DEVENDO SER  
HOMOLOGADO NA 160ª REUNião,  
EM 05/06/08.

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
**UNICAMP**

  
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP



#### Projeto de Participação do Instituto de Artes no Programa de Estágio Docente

##### Estratégias e Objetivos

O Instituto de Artes tem constatado uma melhoria considerável com a sua participação no Programa de Estágio Docente. Dentre as estratégias pautadas em nossa participação podemos discriminar:

1. O estágio é um exercício docente para o mestrando/doutorando que vai naturalmente prepará-lo para a sua futura docência.
2. As características particulares da formação do artista exigem muitas vezes um acompanhamento individual no desenvolvimento do aluno de graduação, tarefa esta muitas vezes impossível de ser cumprida integralmente por um único docente responsável pela disciplina. Desta forma, uma das estratégias que utilizamos é a divisão em turmas de uma mesma disciplina para que as classes se tornem menores e o atendimento ao aluno possa ser mais individualizado; ou uma divisão de alunos entre professor responsável e estagiário nas aulas individuais de instrumento musical; ou ainda o atendimento extra-classe em ensaios e produções cênicas que exigem muito mais tempo para seu desenvolvimento além da carga horária computada no Catálogo dos Cursos de Graduação em Artes.
3. Outra estratégia é a cobertura necessária com o PED A ou B em caso de ausência de um docente que se afasta para um pós-doutorado, por exemplo.
4. Especialmente no caso do Programa de Pós-Graduação em Artes, um dos objetivos é o de se utilizar a classe de graduação como campo na pesquisa do pós-graduando. É lá que o pesquisador irá fazer aplicações práticas de sua pesquisa e colher os resultados laboratoriais, por exemplo, naturalmente sempre aliado ao conteúdo da disciplina.
5. Disciplinas de grandes turmas que exigem muitas tarefas extra-classe se beneficiam muito do acompanhamento de um bolsista Ped C, que vai ajudar também o docente na elaboração dos materiais didáticos da mesma.
6. Algumas vezes, aproveitar a especialidade do pós-graduando é enriquecedor para os alunos em uma disciplina de tópicos especiais. O estagiário traz um aporte singular ao curso que enriquece a formação dos alunos de graduação.

Nós não entendemos de que maneira essas estratégias podem ser quantificadas, pois não se trata de medir, por exemplo, a redução de evasão, que no caso do I.A. é baixa, ou mesmo redução da reprovação, o que tampouco se constitui em um problema no nosso Instituto. O aperfeiçoamento artístico de um graduando nem sempre pode ser quantificado numericamente. A avaliação do desempenho do bolsista é realizada através de avaliação de seu relatório por parte do supervisor, com parecer do Coordenador de Graduação, encaminhados ao Coordenador de Programa de Pós-Graduação e da avaliação discente.

#### Critérios para a escolha das disciplinas

As disciplinas são escolhidas de forma variada, de acordo com as necessidades de cada período.

1. No caso de uma aposentadoria ou afastamento do docente, este deve ser substituído emergencialmente por um PED A.
2. No caso de turmas grandes com divisão de turmas para o acompanhamento mais personalizado dos alunos, um PED B pode ser uma solução satisfatória.
3. No caso de atendimento extra-classe e correção dos exercícios e trabalhos, o PED C pode ser indicado.

#### Critérios para a escolha dos supervisores

1. Normalmente o supervisor do bolsista PED é o docente responsável pela disciplina. Em sua ausência um colega que tenha domínio do conteúdo programático assume a supervisão.
2. O Coordenador do Curso de Graduação em questão será o supervisor do bolsista PED A, como prerrogativa do Programa de Estágio Docente.
3. O Coordenador de Graduação irá também selecionar as solicitações de bolsista por parte dos docentes, avaliando as necessidades da colaboração do estagiário nas disciplinas solicitadas e a produção do docente em termos de dedicação à docência em graduação.

#### Critérios para a escolha dos bolsistas

Os Coordenadores dos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Artes irão avaliar as inscrições dos alunos candidatos às bolsas PED, verificando os itens descritos nos Requisitos do programa de Estágio Docente da PRPG.

Além desses critérios os supervisores do bolsista irão avaliar o domínio do conteúdo programático por parte dos candidatos à bolsa PED B e C.

Os Coordenadores de Graduação serão os responsáveis pela aplicação da prova didática ao candidato à bolsa PED A.

Para a inscrição à cota a ser destinada a uma disciplina, o candidato deve apresentar a seguinte documentação junto à Secretaria da Pós-Graduação do I.A.:

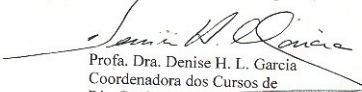
- Formulário de inscrição com assinatura do orientador (esse formulário é interno do I.A., disponível na página da Pós-Graduação)
- Histórico Escolar
- Curriculum Vitae contendo formação, experiência didática, produção científica e artística e atividades acadêmicas



As atividades a serem desenvolvidas pelos bolsistas em cada nível de participação seguem a Resolução GR nº 34 da Unicamp, sem nenhum adendo específico. As definições específicas do rol de atividades serão definidas pelo supervisor e Coordenador de Graduação conforme a seleção de disciplinas de graduação a receberem o apoio dos bolsistas, que variam a cada período.

O processo interno de seleção dos bolsistas PED no Instituto de Artes segue o seguinte roteiro:

1. Uma vez recebido da PRPG o calendário geral referente às bolsas PED, a Coordenação da Pós-Graduação do I.A. determina um calendário interno do Instituto para a seleção dos bolsistas, de acordo com o número de cotas destinado ao Instituto.
2. Primeiramente os docentes e Coordenadores de Graduação fazem on-line no site da Pós-Graduação do I.A. a solicitação de bolsistas A, B e C para as diversas disciplinas.
3. Em um segundo momento, os alunos de pós-graduação se inscrevem, preenchendo o formulário interno de inscrição do I.A. e apresentando toda a documentação exigida acima à CPG/IA.
4. Os Coordenadores de Graduação avaliam as disciplinas solicitadas, selecionam e classificam as disciplinas aptas a receberem bolsistas PED A, B ou C, por ordem de prioridade para o curso que coordena.
5. Os supervisores avaliam os candidatos na competência em relação ao domínio do conteúdo e competência pedagógica.
6. Os Coordenadores de Pós-Graduação avaliam as inscrições dos candidatos, observando sua performance no curso de Pós-Graduação e avaliações de participações anteriores ao PED quando for o caso.
7. Os Coordenadores de Graduação e de Programa de Pós-Graduação se reúnem com o Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação para a seleção final de disciplinas e de bolsistas.
8. Os alunos indicados para bolsa PED A são submetidos à prova didática.
9. A Pós-Graduação publica no seu site o resultado final da seleção.
10. Os alunos selecionados deverão entregar preenchidos os formulários de inscrição e termos de participação disponíveis pela PRPG, assinados pelo orientador, supervisor da disciplina, Coordenador de Graduação e Coordenador de Pós-Graduação.
11. O aluno procede a matrícula nas disciplinas de estágio docente de acordo com o Catálogo da Unicamp.

  
Prof. Dra. Denise H. L. Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do I.A.  
UNICAMP



OF. CPG/IA 037/2008

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 28 de maio de 2008

Fl(s) Nº 98  
Proc/Exp Nº 101P2534/04  
Rub. 1

Senhora Diretora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** as alterações no Catálogo de Pós-Graduação 2009.

Solicitamos o encaminhamento à Diretoria Acadêmica "**ad referendum**" da Congregação do IA, tendo em vista o prazo estipulado para devolução até o dia 30/05/08.

Sendo o que se apresenta para o momento, nos colocamos a disposição para esclarecimentos.


Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IAI UNICAMP  
Matr. 12249-1

Sendo Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
101P2534/04-08-10-30-008075-1/1

De acordo.  
Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica, **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologado em sua 160ª Reunião Ordinária a ser realizada em 05/06/2008.  
IA, em 29/05/2008.

Ilma. Sra.  
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

  
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP  
29/05/08

## MODELO

### • UNIDADE DE ENSINO (Nome da unidade)

#### > PROGRAMAS

Tópicos com os programas (em ordem alfabética) e seus respectivos cursos.

#### > ADMISSÃO

Remete as informações ao Portal do Instituto.

#### > COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Comissão completa contendo, inclusive, os coordenadores das comissões dos programas.

Usar nomenclatura: Coordenador da comissão de Pós-Graduação e Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação.

#### > CORPO DOCENTE

Único para a unidade de ensino e pesquisa.

Unidades com mais de um programa deverão especificar para cada docente (plenos, participantes e visitantes), após a titulação, o curso em que o mesmo está credenciado.

Unidades com apenas um programa a especificação de credenciamento será geral para todos os docentes plenos. Para os participantes e visitantes o credenciamento estará especificado para cada docente, após a titulação.

### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM (Nome do Programa)

#### > COMISSÃO

Completa e no mesmo estilo do exemplo da comissão de pós-graduação.

#### > DESCRIÇÃO

Contendo descrição sucinta, em no máximo 1.000 caracteres, do Programa e perfil do profissional a ser formado.

#### > AVALIAÇÃO E RECONHECIMENTO

Constar Nota Capes e Reconhecimento MEC

#### > ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO

Especificar no catálogo apenas as áreas de concentração.

Quando as áreas de concentração forem diferentes para Mestrado e Doutorado especificar na frente de cada área o curso correspondente. Quando as áreas foram iguais para ambos os cursos deixar conforme exemplo.

**Obs.:** As áreas temáticas e grupos deverão ser excluídas do catálogo ou transformadas em áreas de concentração mediante aprovação em todas as instâncias decisórias, tendo em vista não haver essa figura regimentalmente.

#### > LINHAS DE PESQUISA

No Catálogo constará somente o portal da unidade onde as linhas de pesquisa estarão disponibilizadas.

#### > REQUISITOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO

##### Créditos

Cumprir o total de créditos conforme especificado na integralização.

##### Aptidão em Língua Estrangeira

Deverão ser especificados os requisitos exigidos pelo curso.

##### Exame de Qualificação

Deverão ser especificados os requisitos exigidos pelo curso, assim como o prazo para a realização do exame.

##### Defesa de Dissertação/Tese

Deverão ser especificados os requisitos exigidos pelo curso.

Fls. N° 40  
Proc./Exp. 01-9-25341/2004  
Rub 1.1

**MESTRADO EM (Nome do curso - Código)**

➤ **INTEGRALIZAÇÃO**

Contendo durações mínima e máxima para conclusão do curso e a especificação do número de créditos em disciplinas e atividade de Tese.

➤ **ATIVIDADE OBRIGATÓRIA**

Especificar atividade de Dissertação.

➤ **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

Devem ser especificadas as disciplinas que obrigatoriamente deverão ser cursadas com aprovação para obtenção do título.

➤ **DISCIPLINAS ELETIVAS**

Devem ser especificados o número de créditos a ser obtido e o elenco das disciplinas que o compõe, podendo ser mais de um.

**DOUTORADO EM (Nome do curso - Código)**

➤ **INTEGRALIZAÇÃO**

Contendo durações mínima e máxima para conclusão do curso e a especificação do número de créditos em disciplinas e atividade de Tese.

➤ **ATIVIDADE OBRIGATÓRIA**

Especificar atividade de Tese.

➤ **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

Devem ser especificadas as disciplinas que obrigatoriamente deverão ser cursadas com aprovação para obtenção do título.

➤ **DISCIPLINAS ELETIVAS**

Devem ser especificados o número de créditos a ser obtido e o elenco das disciplinas que o compõe, podendo ser mais de um.

➤ **DISCIPLINAS DO ESTÁGIO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE (PED)**

Devem constar as disciplinas CD001, CD002 e CD003 com respectivas cargas horárias e número de créditos, além da turma específica da unidade.

• **IDENTIFICAÇÃO DAS DISCIPLINAS**

A identificação das disciplinas será disponibilizada somente no portal da Dac.

• **LEGENDA**

Única para todas as unidades.



Fis. N° 43  
Proc./Exp. 01-0-25343/2007  
Rub. 33

Campinas, 14 de janeiro de 2008

De: Diretoria Acadêmica

À : Coordenadoria de Pós-Graduação/IA

Assunto: Elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação/2009

Segue juntada em fls. 04 à 25, a separata do Catálogo de Pós-Graduação/2009 que deverá ser analisada e alterada se for o caso. Para as alterações solicita-se que seja observado o seguinte:

1- Estamos encaminhando o arquivo dos Catálogos de Pós-Graduação/2009 para as CPG's via e-mail (no caso do não recebimento, entrar em contato conosco).

Após as alterações no arquivo, utilizando-se as cores azul para inclusões e vermelho para exclusões, o arquivo deverá ser impresso e juntado no processo, com a aprovação da Congregação da Unidade;

2- As inclusões e/ou alterações devem seguir a nova padronização dos Catálogos dos Cursos de Pós-Graduação, conforme modelo juntado em fls. 40.

3- Os dados de integralização - total de créditos em disciplinas, total de créditos em tese, tempo mínimo e tempo máximo dos cursos e áreas de concentração, deverão estar atualizados, de acordo com o respectivo Regulamento aprovado pela CEPE e/ou CONSU;

4- Cursos/Áreas não aprovados pela CEPE/CONSU, não poderão constar do texto do Catálogo proposto;

5- Para os docentes que forem incluídos no Corpo Docente, informar nome completo, titulação, Instituição de Ensino Superior e ano de conclusão dos níveis de graduação, mestrado, doutorado e outros se houver;

6- Observar as disciplinas já existentes nessa Unidade que constam de fls. 27 à 33. Nesta folha deverá ser alterado o código do departamento, quando necessário, observando a Tabela Pública juntada em fls. 26.

7- Os nomes das disciplinas que já foram oferecidas, não podem ser alterados.

8- Atualizar os conceitos CAPES de acordo com avaliação do triênio 2004/2006.

9- Devolver o presente processo à DAC, com parecer de aprovação da Congregação, mesmo que não haja alteração, até o dia 23/04/2008.

**OBSERVAÇÕES IMPORTANTES**

- Os vetores de carga horária **T (teoria) + E (exercício)** irão determinar o nº de horas semanais em **sala de aula**, e é o que deverá constar obrigatoriamente no horário da disciplina (no sistema acadêmico).


- O nome da disciplina não pode ultrapassar 80 caracteres. A consequência disso é o nome da disciplina estar completamente abreviado no histórico escolar do aluno.

Em caso de dúvidas entrar em contato conosco através do ramal 16406.

DAC-42 / Catálogos PG

  
Nilza Amasilis Antonio  
Diretora Acadêmica  
Mestr.: 09.508-7

Recibo Pedido Matr. / L. 48725-15-Ant-08-10310-00005-108

Segue(m) Juntada(s) fl(s) .....  
CPG/A .....  


43096

2005.08



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de maio de 2008  
OF. CPG/IA 028/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **TRISTAN GUILLERMO TORRIANI**, na categoria de Professor Colaborador Voluntário junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Denise Hoffácia-Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA / UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
**UNICAMP**

Setor Apoio ICM/IA/CPG/IA Matr. 08-11-12-00729-1/1




Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Artes  
Departamento de Música

Campinas, 22 de abril de 2008


Prezado Coordenador:

Venho por meio desta solicitar o credenciamento do Prof. Dr. Tristan Guillermo Torriani junto ao Programa de Pós-Graduação em Música da UNICAMP na qualidade de Professor Colaborador. Este credenciamento visa a colaboração do Prof. Tristan no oferecimento de disciplinas com cunho mais filosófico, bem como, desenvolver o projeto de pesquisa "Expressão e intenção autoral na estética e análise interpretativa do *Lied* schubertiano". Sem mais para o momento, reitero meus protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Adriana Giarola Kayama  
Prof. Assistente Doutor  
DM/IA/ UNICAMP

Ilmo. Sr.  
**Prof. Dr. Emerson DeBiaggi**  
Coordenador da Sub-CPG-Música  
Instituto de Artes  
UNICAMP

*Credenciamento aprovado  
pela Sub. CPG Música  
Encaminhado ao IA  
para entrar na pauta  
da próxima reunião*  
  
Dr. Emerson Luiz de B.  
Coordenador da Sub-CPG-Música  
Instituto de Artes - UNICAMP  
23/04/08



### Carta de Intenção


Excelentíssimo Sr. Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi, Coordenador da Sub-CPG-Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Eu, Tristan Guillermo Torriani, RNE W274982B-MJ, CIC 104328428-10, residente na Avenida Sta. Isabel, 692, apt. 24, Barão Geraldo, Campinas, CEP 13084-471, declaro minha intenção de me candidatar ao cargo de Professor Colaborador Voluntário junto à Sub-CPG-Música, Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Declaro conhecer, preencher os requisitos exigidos, possuir os documentos comprobatórios dos mesmos e estar de acordo com as normas estabelecidas para o julgamento do meu pedido.

Minha proposta é baseada em minha disponibilidade neste momento, em meu interesse tanto pela performance musical (estudo violino) quanto pela reflexão nos assuntos musicais. Estou certo que o oferecimento de disciplinas reflexivas musicais coletivas possa ser uma colaboração valiosa, assim como, minha paulatina participação na orientação de alunos de mestrado e doutorado nesta área ainda não contemplada do Programa.

Campinas, 22 de Abri de 2008.

  
assinatura do candidato



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de maio de 2008  
OF. CPG/IA 026/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Profa. Dra. **LÚCIA EUSTÁCHIO FONSECA RIBEIRO**, na categoria de Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA / UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
**UNICAMP**

Senhor(a) Diretor(a) do Instituto de Artes  
UNICAMP  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de maio de 2008  
OF. CPG/IA 026/2008

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Universidade Estadual de Campinas

Prezada Senhora Coordenadora

Por meio desta, venho solicitar meu credenciamento no Programa de Pós-Graduação em Artes. Nele, pretendo realizar atividades de orientação, participação em disciplinas e bancas, desenvolver projetos e formação de grupos de pesquisa. Para tal solicitação, proponho o desenvolvimento do projeto de pesquisa intitulado "Nardin e o desenho em São Paulo: anos de 1960 a 1980", material em anexo, e em paralelo, dar continuidade à pesquisa artística em desenvolvimento na área do desenho.

Sem mais para o momento, coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos,

Atenciosamente,



Profa. Dra. Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Departamento de Artes Plásticas, I.A.  
Unicamp

Aprovado pela Sub-CPG IA  
em reunião de 27/03/08



Profa. Dra. Verônica Fabríni M. Almeida  
Coordenadora da SubCPG Artes  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 26056-8



Fls. n.º 119  
P/E n.º 01-9-0333-85  
N.º 3.1  
Departamento de Música  
Instituto de Artes - 6159  
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
sima@iur.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
19 de Maio de 2008.

Ofício n.º 14/2008 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Vimos encaminhar a V.Sa. o Relatório de Atividades da Profa. Dra. *ADRIANA GIAROLA KAYAMA* referente ao período de 02/2004 a 01/2008, com "ad referendum" do Conselho Departamental.

Informamos que o Conselho Departamental se reunirá dia 05/06/2008. Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Estilas Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Ilma. Sra.  
*Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES*  
DD\_DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

A Congregação  
  
Silvia Helena Ceccatto  
Assist. Téc. Unidade / IA  
Matr. 12.723-0  
20/05/08  
UNICAMP

Secção Apoio Administrativo - 1913-001-1011 - (19) 3521-7485 - (19) 3521-7827 - 11



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de março de 2008  
OF. CPG/IA 006/2008


Fil(s) Nº 115  
Proc/Exp Nº 01 P 0320-85  
Rub. 31

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **ADRIANA GIAROLA KAYAMA**, referente ao período de 02/2004 a 01/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof.ª Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA-UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Chefe do Departamento de Música  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**




Instituto de Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música

Fl(s) Nº 114  
Proc/Exp Nº 01/P03303-85  
Rubr. 3.1



PARECER DA SUB-CPG MÚSICA  
RELATÓRIO DE ATIVIDADES  
PROFA. DRA. ADRIANA GIAROLA KAYAMA  
02/2004 A 01/2008

A profa. Adriana, demonstrou grande produção nas principais áreas de atuação docente no período relatado. Dedicou-se com especial desempenho a atividades pedagógicas, artísticas e de pesquisa, além de exercer a função de Coordenadora Associada do Curso de Graduação em Música desde junho de 2005 integrar a Sub-CPG Música. No âmbito da pós-graduação teve atuação destacada como professora ministrando além de 9 disciplinas de orientação 2 disciplinas coletivas, as quais tiveram uma avaliação bastante positiva por parte dos alunos. Orientou 8 projetos de Iniciação Científica, com bolsa PIBIC/CNPq e 1 com bolsa SAE. Dois destes projetos ainda se encontram em andamento e 6 já foram concluídos. No Mestrado possui 2 orientandos com trabalho em andamento e orientou 6 dissertações defendidas. No período relatado também orientou 4 doutorandos, com duas orientações já concluídas e 2 em andamento. Participou de 35 bancas distribuídas entre exames de qualificação, defesas de mestrado e doutorado, além de 47 outras bancas, incluindo monografia, recital, seleção de pós-graduação e concursos para professor em outras universidades. Além disso, coordenou 7 projetos de pesquisa com financiamento, participou de 1 evento científico de abrangência nacional e 1 internacional. A docente também teve 6 artigos publicados em periódicos especializados de abrangência nacional, 1 trabalho completo e 1 resumo publicados em anais de congressos internacionais, um trabalho completo em anais de congressos nacionais, além de 2 artigos aceitos para publicação em periódicos arbitrados nacionais. No período foram apresentados oralmente 2 trabalhos em eventos científicos internacionais e a professora também participou de 2 mesas redondas nesses mesmos eventos. Nos eventos científicos nacionais apresentou oralmente 5 trabalhos, 1 poster e teve 8 participações em mesas redondas e debates. Também no período teve 5 participações artísticas e 1 espetáculo. Pela abrangência de sua produção, que contribui de forma significativa para os indicadores do programa, e pelo entusiasmo e competência com que conduz suas atividades recomendamos a aprovação do relatório trienal e a manutenção da docente como professora plena do programa.

  
Prof. Dr. Emerson De Biaggi  
Coordenador Sub-CPG Música  
IA - Unicamp

Fls. n.º 117  
P/E n.º 01-P-03303-85  
Rub. *[assinatura]* 31.

## PARECER

### Relatório de Atividades da Profª Drª Adriana Giarola Kayama 02/2004 a 01/2008

Desde o início de suas atividades docentes na Unicamp a Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama tem se revelado uma profissional de grande valor. Em função da sua imensa capacidade de trabalho, a docente tem conseguido aliar de maneira permanente uma forte atuação acadêmica e artística à diversas atividades de caráter administrativo no âmbito do Departamento, do Instituto e da Universidade.

Do ponto de vista pedagógico, a referida professora tem sido responsável há muitos anos pela modalidade de canto erudito com resultados inquestionáveis. Os discentes em destaque, citados em sua auto-avaliação, são apenas uma pequena amostra da sua contribuição como didata. O fato é que os resultados do seu trabalho como formadora são abrangentes e podem ser facilmente constatados no cotidiano da maior parte dos nossos alunos, com benefícios para todos nós.

No âmbito da pesquisa, a docente teve participação expressiva seja na publicação de trabalhos em periódicos nacionais, bem como na participação de diversos eventos científicos e culturais. Sua atuação como orientadora de projetos de iniciação científica e mestrado é certamente meritória, conforme pode ser comprovado pela captação de recursos via agências de fomento (Fapesp e Cnpq). Em particular, deve-se citar a sua eleição por dois mandatos consecutivos como presidente da ANPPOM, importante associação que congrega músicos-pesquisadores do país inteiro.

Por fim, é necessário ainda salientar que, além de musicista, pesquisadora e didata competente, a docente tem atuado de maneira eficaz como Coordenadora Associada de Graduação a partir de 2005, onde tem tido oportunidade de contribuir com muita coerência para o bom funcionamento do nosso curso.

Em função do exposto, a Comissão de Graduação considera que a atuação da Profª Kayama tem sido de grande valia para a Universidade. A sua competência, profissionalismo e dedicação é certamente apreciada por todos e sua atuação acadêmica merece o nosso apoio integral.

Atenciosamente,

*[Assinatura]*  
Prof. Dr. Ricardo Goldemberg  
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO  
Depto. de Música/IA  
UNICAMP

*[Assinatura]*  
05/05/08

Maria Luiza T. Ramos  
Secretária do Depto de Música/IA  
UNICAMP - Matr. 214884



Fig. n.º 118  
P/E n.º 01-P-03303-85  
Rub. Jure 3.1.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
14 de maio de 2008

## PARECER


A Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama apresentou ao longo dos últimos três anos uma produção acadêmica relevante. Suas atividades didáticas, tanto no Curso de Graduação em Música como na Pós-Graduação, vêm produzindo resultados notáveis. Ministrou, ao logo do período ao qual se refere o atual relatório de atividades, um número expressivo de disciplinas de graduação voltadas principalmente para o canto erudito e técnicas vocais, sempre com avaliação muito positiva por parte dos estudantes. Vale lembrar que vários dos seus alunos obtiveram resultados importantes em concursos nacionais e internacionais na área de canto, e outros foram contemplados com bolsas de estudos em instituições internacionais. Na Pós-Graduação, além de ministrar inúmeras disciplinas, a Profa. Adriana tem se dedicado à orientação de seus alunos, estimulando-os a produzirem artigos e a participarem de apresentações artísticas.

Além disso, a Profa. Adriana teve, ao longo desses anos, uma produção científica também expressiva, com 5 artigos publicados em periódicos indexados nacionais e participações em congressos acadêmicos nacionais e internacionais. Em 2003, foi eleita presidente a Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM, cumprindo dois mandatos à frente dessa importante entidade acadêmica.

Ao mesmo tempo, a docente continuou a se dedicar às atividades artísticas, apresentando cinco importantes mostras individuais nesse período.

Vale destacar ainda o forte compromisso institucional que a Profa. Adriana revela em suas ações cotidianas, mostrando-se sempre disponível para participar de comissões acadêmicas e atividades administrativas.

Por essas razões, meu parecer ao presente relatório da Profa. Adriana Giarola é favorável.

  
Prof. Dr. José Roberto Zan

*Upheld on 19/05*  
MÁRIA LUIZA L. MARINHO  
Secretária de Pós-Graduação  
e Pesquisa em Música  
UNICAMP



Fl. n° 136  
P/E n° 01-P-6297-1983  
Rub. m 2.1



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de  
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br




### DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 20/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 15 de maio de 2008, em sua 124ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle, matr. 083828, MS-3, em RDIDP, referente ao período de 1º de abril de 2003 a 31 de março de 2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
15 de maio de 2008.

  
Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeir.  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 13 de maio de 2008  
OF. CPG/IA 032/2008

Prezada Senhora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE**, referente ao período de 04/2003 a 03/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Denise Hortêncio Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA/ UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Lúcia Eustáchio da Fonseca Ribeiro  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

Fl. n° 130  
P/E n° 01 - P - 6297 - 1983  
Rub.                  



**PARECER CIRCUNSTANCIADO DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO SOBRE  
RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE  
PROF. DR. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE**

O Relatório Trienal do Prof. Dr. Marco do Valle confirma atuação plena e satisfatória em todos os sentidos: o papel do artista / pesquisador que reúne as qualidades da produção artística, da pesquisa em artes paralelamente às atividades didáticas.

O Prof. Dr. Marco do Valle atua nas áreas de graduação e pós-graduação, orientando mestrados em Artes, doutorados, projetos de Iniciação Científica Pibic/CNPq, orientações de TGI, além de participar ativamente de bancas examinadoras, tanto na UNICAMP e Universidades diversas. Igualmente organiza e participa de Seminários e Palestras, eventos científicos e artísticos.

O Prof. Marco do Valle atualmente participa do Curso de Artes Visuais, ministrando disciplinas na área da Escultura Contemporânea Brasileira, e também no Curso de Arquitetura e Urbanismo. Objetiva, entre outros, estruturar o "Laboratório de Escultura", na qual participam alunos de graduação e pós-graduação.

Da sua vivência com o arquiteto Oscar Niemeyer resultaram, além da convivência com o arquiteto, palestras, textos, reflexões.

Como artista, Marco do Valle atua na área das Poéticas Visuais, reunindo arte e tecnologia como uma das áreas de interesse. A sua vivência com os cursos de Artes Visuais e Arquitetura, trouxeram elementos de reflexão sobre a atuação do artista na Universidade, e como estruturar seqüências de disciplinas.

Ainda considero importante os planos para a realização da Livre-Docência, envolvendo questões da arte na Universidade e o papel do artista-professor, reflexões estas pertinentes aos professores de área prática.

Igualmente ressaltaria a sua atuação atualmente como assessor "ad hoc" – membro do quadro de assessores "Ad Hoc" da FAPESP.

O relatório comprova plenamente a competência do Prof. Dr. Marco do-Valle, nas suas diversas atuações.

Pelo acima descrito somos plenamente favoráveis à aprovação de seu Relatório Trienal de Atividades.

  
Profa. Dra. Luise Weiss

  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Coord. Associação de Graduação  
Artes Visuais / UNICAMP

Fl. n° 131  
P/E n° 01 - P - 6293-1983  
Rub. 11 2 1

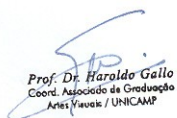


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP  
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 01 de abril de 2008.

### INFORMAÇÃO

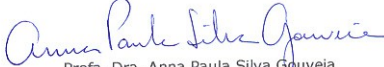
Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico do Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação irá reimplantar ainda para este semestre os formulários para uma próxima avaliação discente.

  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Coord. Associado de Graduação  
Artes Plásticas / UNICAMP

Fls. n.º 132  
PAE n.º 01 - P - 6297-83  
Rub. me 2 - 1

#### PARECER

Este parecer trata das atividades de pesquisa e de docência desenvolvidas pelo Prof. Dr. Marco Antonio Alves Valle, no âmbito do Programa de Pós-graduação em Artes no período de abril de 2003 a março de 2008. Neste período o professor participou de dois programas de pós-graduação na UNICAMP: como professor convidado da Pós-graduação em História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), e como membro permanente do Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto de Artes (IA), ministrando disciplinas e orientando alunos nos dois programas. O professor tem atualmente sob sua orientação, na Unicamp, quatro alunos de Mestrado e três de Doutorado. Destaco que, no período em questão, quatro pesquisas de mestrado desenvolvidas no Programa de Pós-graduação em Artes foram concluídas sob sua supervisão. Sua participação em bancas é expressiva. Foi membro de diversas bancas de trabalho de conclusão de curso, de várias bancas de exame de qualificação e de outras relativas à seleção de professores e de alunos de pós-graduação. Participou também de seis bancas de mestrado e de duas de doutorado na Unicamp, assim como uma de doutorado fora da Unicamp. Sua contribuição para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em diferentes níveis é relevante. Das quatro orientações de Iniciação científica no período, duas já foram concluídas, e estes alunos são seus atuais orientandos de mestrado na pós-graduação em Artes, o que demonstra uma efetiva e profícua relação entre a graduação e a pós-graduação na instituição pelo viés da pesquisa. Também foi responsável por outras quatro orientações especiais. Sua pesquisa em artes na linha Poéticas Visuais teve como resultado várias exposições. Durante o período em questão, o professor realizou duas exposições individuais, uma delas retrospectiva sobre sua produção artística, e participou de oito exposições coletivas. Proferiu nove palestras e mediu quatro encontros científicos organizados em várias localidades. Também atuou como organizador em outras três exposições artísticas. Sua pesquisa atual, intitulada "Repertório Formal de Oscar Niemeyer em Brasília" gerou em 2007, ano do centenário de nascimento do arquiteto, várias participações em eventos, elaboração de textos, principalmente capítulos de livros, que estão em fase de publicação. Deve-se destacar também a elaboração de três artigos publicados em periódicos e outros trabalhos publicados como resumo em anais de congresso, artigos em periódicos não especializados, e vinte e três outras comunicações de caráter variado. É importante ressaltar que o professor é parecerista Ad Hoc da FAPESP desde 2007. Com base na análise destes dados pode-se atestar que o professor desempenha de forma eficaz sua atividade de docência, de artista e de pesquisador.

  
Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia  
Campinas, 9 de maio de 2008

Fl. nº 134  
P/E nº 01 - P - 6297 - 1983  
Rub. 2 - 1



**Parecer sobre relatório trienal**  
**Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE**

Trata-se de parecer sobre as atividades de pesquisa, docência e extensão desenvolvidas pelo Prof. Dr. Marco Antonio Alves Valle, no período de abril de 2003 a março de 2008. Neste período o professor ministrou 17 disciplinas nos cursos de graduação em Artes Visuais e em Arquitetura e Urbanismo da Unicamp e participou de forma efetiva – ministrando nove disciplinas e orientando diversas pesquisas - de dois programas de pós-graduação desta Universidade: o Programa de Pós-graduação em História do IFCH (como professor visitante) e o Programa de Pós-graduação em Artes (como professor permanente). Sob sua orientação foram concluídas duas pesquisas de iniciação científica e duas outras encontram-se em andamento. Destaque-se ainda os quatro trabalhos de finais de graduação (TFG) do curso de Arquitetura e Urbanismo desenvolvidos sob sua supervisão e as viagens de estudo que realizou com os alunos. No âmbito dos dois programas de pós-graduação, levou a termo quatro pesquisas de mestrado e orienta, atualmente, outros quatro trabalhos de mesmo nível. Orienta ainda três pesquisas de doutorado e é parecerista Ad Hoc da FAPESP desde 2007.

Sua participação em bancas é expressiva. Foi membro de diversas bancas de trabalho de conclusão de curso, de vários exames de qualificação e de outras relativas à seleção de professores e de alunos de pós-graduação. Participou também de seis bancas de mestrado e de duas de doutorado na Unicamp, assim como de uma de doutorado fora da Unicamp.

Durante o período em questão, o professor soube ainda associar suas atividades de docência e pesquisa a seu trabalho artístico, realizando duas exposições individuais (uma delas retrospectiva de sua produção) e participando de oito mostras coletivas. Organizou três exposições coletivas na cidade de Campinas, além de coordenar a realização de uma mostra dos trabalhos de seus alunos de graduação na Casa do Lago. Proferiu diversas palestras dentro e fora da Unicamp e mediou quatro encontros científicos organizados em várias localidades.

Fl. nº 135  
P/E nº 01-P-6253-1983  
R: jm 2.1

Sua pesquisa atual, "Repertório Formal de Oscar Niemeyer em Brasília", é um desdobramento de sua tese de doutorado, e já gerou em 2007, ano do centenário de nascimento do arquiteto, várias participações em eventos, elaboração de textos, principalmente capítulos de livros, que estão em fase de publicação. Deve-se destacar também a publicação de dois capítulos de livros, de três em periódicos especializados e de outros trabalhos publicados como resumo em anais de congresso.

Com base na análise destes dados pode-se atestar a dedicação e a competência do professor em suas diversas atuações dentro da Universidade. Nesse sentido, somos plenamente favoráveis à aprovação de seu Relatório Trienal de Atividades.

  
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

Fls. n.º 259  
Proc. n.º 01. P. 5623 - 80  
Rub. 61. 31



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 19 de maio 2008.

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, o parecer do relator, sobre a renovação do contrato de Professor Colaborador Voluntário da Profª. Drª. Antonieta Marília de Oswald de Andrade, por 02 anos, a partir de 26/01/2008, bem como o Relatório de Atividades do biênio 2006/2007.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Julia Ziviani Vitiello", is positioned above the printed name of the signatory.

**Prof. Drª. Julia Ziviani Vitiello**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA



Fis. n.º 251  
Proc. n.º 01 - P - 5673 - 80  
Vol. 1 2.1

Profa. Dra. Antonieta Marília de Oswald de Andrade  
Departamento de Artes Corporais – Instituto de Artes  
UNICAMP

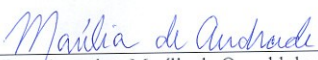
Campinas, 08 de maio de 2008

Prezada Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello

Encaminho-lhe em anexo os documentos necessários, solicitando a prorrogação de meu contrato como Professora Colaboradora Voluntária junto ao Departamento de Artes Corporais, a partir de Janeiro de 2008

Sendo só, pelo momento, aproveito a oportunidade para renovar-lhe os votos de estima e consideração.

Atenciosamente,

  
\_\_\_\_\_  
Profa. Dra./Antonieta Marília de Oswald de Andrade  
Professora Titular

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
Instituto de Artes  
UNICAMP

Folha: 257  
Folha nº: 01-P-5673-80  
Vol.: 3.1



Campinas, 18 de maio de 2008

Interessada: Antonieta Marília de Oswald de Andrade  
Assunto: Solicitação de renovação de contrato de Professor Colaborador Voluntário

Neste biênio, 2006 e 2007, a Profa. Marília desenvolveu como professora colaboradora voluntária as seguintes atividades:

Duas dissertações de mestrado concluídas, "À escuta do Mar...: criação coreográfica com Descrição e Análise. Maria Beatriz Frade Nanci, Instituto de Artes, 31/08/2007, e a de Patrícia Melão Claro em 31 de agosto de 2006.

A Profa. possui duas dissertações de mestrado em andamento, "O diálogo entre técnicas de dança cênica e das danças do samba do Rio de Janeiro: estudo da apresentação da Comissão de Frente da Escola de Samba de Vila Isabel" de Regina Alvarez "Criação coreográfica a partir de processos de improvisação: descrição, análise e apresentação de um trabalho cênico", de Camila Fersi.

No âmbito da extensão a Profa. participou de um curso de extensão, "Oficina de Roteiro Audiovisual", ministrado por Cristina Fonseca, no SENAC – Lapa em São Paulo, de setembro a dezembro de 2007, com carga horária de 60 horas e um workshop teórico e prático: Isadora Duncan and the Revelation of Beauty – The Harkness Dance Center – YMCA em Nova York, USA, em janeiro de 2008 com carga horária de 60 horas.

A Profa. publicou "Danças do samba do Rio de Janeiro: análise coreológica", um Dossiê das Matrizes do Samba do Rio de Janeiro pelo Centro Cultural Cartola, em 2007, uma entrevista pelo jornal da Unicamp, "O Corpo como instrumento da Alma" em setembro de 2006, e um vídeo: Marília de Andrade: Imagem, Corpo e Movimento, com direção de Cristina Fonseca em dezembro de 2007.

Realizou a palestra "Prática Reflexiva: a palavra e o movimento na dança", seguida de um workshop no Departamento de Artes Corporais em junho de 2006 e "Isadora Duncan and the dance of the future" - DVD, palestra e workshop, The Harkness Dance Center – YMCA em Nova York, USA, em janeiro de 2008.

Recebeu o prêmio, "Isadora Duncan International Institute Award: Certificate in Isadora Duncan Studies, in Honoram", no The Harkness Dance Center – YMCA em Nova York, USA, em 25 de janeiro de 2008.

258  
01. P - 5673 - 80  
Sub. 6. 3.1

A Profa. Marília desenvolveu uma pesquisa, "Análise Coreológica das danças do samba do Rio de Janeiro" (2006) e "Princípios e Técnica de Isadora Duncan aplicados para dançarinos contemporâneos" (2007).

A Profa. apresenta como plano de atividades de pesquisa para os próximos dois anos, a organização de material didático, bibliográfico, áudio-visual, assim como documentos administrativos e pessoais relativos a criação e implantação do Departamento de Artes Corporais da Unicamp, com fotos (1200), vídeos (130) ao longo destes 20 anos, para publicação em textos e DVDs. Acredito que a trajetória artística desta profa., que em parte se desenvolveu juntamente com a história do Departamento de Artes Corporais, poderá fornecer um rico material não só artístico/acadêmico como da memória da dança no Instituto de Artes da Unicamp.

Pelo acima exposto recomendo a aprovação das atividades da professora, assim como seu plano de trabalho para os próximos dois anos.

  
Prof.ª. Dr.ª. Julia Ziviani Vitiello  
Departamento de Artes Corporais



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de  
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

Fl. n° 36  
P/E n° 13 - P - 20458 - 2002  
Rub. 11 1 1




#### DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 17/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 15 de maio de 2008, em sua 124ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade*:

- a proposta de admissão do Prof. Dr. Wilson Flório, matr. 292449, na Parte Especial do Quadro Docente da Unicamp, por três anos, após ter sido aprovado com média 10,0 e indicado por unanimidade pela Comissão Julgadora em processo seletivo de provas e títulos para professor doutor na área de Arte e Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 17 e 18 de abril de 2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
15 de maio de 2008.

  
Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



UNICAMP

Pró-Reitoria de Pesquisa  
Universidade Estadual de Campinas  
Casa Postal 6197  
13083-970, Campinas, SP  
Tel. (019) 3788-4891  
Fax (019) 3788-4892

Of. PRP. CIRC. 0133/08

UNICAMP, 20 de maio de 2008

Senhor (a) Diretor(a)

A Deliberação CONSU A-24, que criou e reestruturou o FAEPEX – Fundo de Apoio ao Ensino, à Pesquisa e à Extensão, determina em seu Artigo 6º - Incisos V a X que o mandato dos membros que representam as Unidades de Ensino e Pesquisa, da COCEN, do Colégio Técnico de Campinas -COTUCA, do Colégio Técnico de Limeira - COTIL e do Centro Superior de Educação Tecnológica - CESET junto ao Conselho de Orientação do FAEPEX é de dois anos.

Para compor a nova gestão do Conselho de Orientação do FAEPEX, venho solicitar a esta Diretoria **que encaminhe até no máximo dia 15 de junho p.f.**, a indicação de um docente, aprovada pela Congregação no caso das unidades e pelos respectivos Conselhos no caso da COCEN e dos Colégios, indicações essas que serão em seguida submetidas ao Conselho Universitário.

Esclareço ainda que não há impedimento dos atuais membros serem indicados para cumprirem novo mandato. No aguardo, agradeço

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Daniel Pereira  
Pró-Reitor de Pesquisa

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes - IA  
UNICAMP

Setor Fato  
Data 26/05/08  
Assinatura  
17-0800-02-161-01-30-0080-1/1

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de  
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 81  
P/E nº 01-P-1569-1980  
Rub. M 21

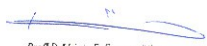


DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 19/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 15 de maio de 2008,  
em sua 124ª Reunião Ordinária, *homologou por unanimidade*:

- o Parecer final da Comissão de Avaliação, recomendando a progressão do Prof. Wilson Antônio Lazaretti, matr. 233528, por mérito acadêmico e profissional na Carreira do Magistério Artístico, do nível MA I-B para MA I-C.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
15 de maio de 2008.

  
Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



Fl. nº 78  
P/E nº 01.P.1569-1980  
Rub. 2.1

## PARECER

A análise da Comissão de Avaliação do Mérito Acadêmico e Profissional constatou que as atividades desenvolvidas pelo Professor MA-I-B, **Wilson Antonio Lazaretti**, mostram uma preocupação com a produção em animação, pesquisa, ensino e extensão nessa área que envolve atividades de inclusão social. O trabalho está evidenciado pelas oficinas de animação promovidas por ele, viabilizadas por parcerias com importantes entidades no Brasil e no exterior, além de palestras proferidas e participações em Júris e Comissões de Avaliação.

Sua produção, de caráter multicultural, é amplamente reconhecida e divulgada por meios qualificados nesse campo profissional, tais como, Festivais e Mostras de Animação e Vídeo e demais veículos de comunicação.

Entre a extensa atividade do Professor Wilson podemos ressaltar sua participação na fundação e continuidade de diversas entidades promotoras do Cinema de Animação. Destaca-se que o professor é membro fundador da ABCA-

Associação brasileira para cinema de animação, membro da ASIF - Associação Internacional para Filme de Animação, membro fundador do LIS - Laboratório de Imagem e Som do Departamento de Artes Plásticas do IA/Unicamp e membro fundador do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas, criado em 1975, o quinto mais antigo núcleo de cinema de animação do mundo evidenciando seu pioneirismo nessa área.

Essas atividades refletem nas disciplinas por ele ministradas: Desenho Animado I e II; Tópicos Especiais em Processos Criativos V, VI e IX e Laboratório de Animação Cinematográfica.

Dentro de seu extenso trabalho evidenciamos:

### Produção

- Filme de animação "A revolução das crianças" baseado na obra do educador Polonês Januska Korczac. Pesquisa desenvolvida junto ao LIS - laboratório de

Fl. n° 79  
P/E n° 01 - P - 1569 - 1380  
Rub. Jm 2.1



UNICAMP

imagem e som. (em desenvolvimento);

**Atividade de extensão**

- Participante assíduo do "Programa Ciência e Arte nas férias" da UNICAMP - oficinas de animação para alunos da rede pública além de outros projetos em diferentes escolas públicas.

**Participação em Festivais de cinema de animação**

- VII International Animation Film Festival of Madrid (2006);
- Várias edições do Festival ANIMAMUNDI - Festival internacional de animação do Brasil;
- Festival Rio 2005 – mostra geração;
- IV festival de cinema infantil do Cinemark, apresentando filmes produzidos com a alunos da rede pública de ensino;
- Festival Nacional de vídeo de Salvador - Imagem em 5 minutos (2005);
- African Animation Festival (2005);
- III Festival de Cine para la Infancia e la Juventud;

**Palestras**

- Palestrante na VI semana imagem e som da UFSCar (2006);

**Prêmios**

- Prêmio no Festival de Curitiba (2002);

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Edmundo R. Silva'.



Fl. n° 80  
P/E n° 01-P-1569-1980  
Rub. M 2.1



**Produção de material didático**

- Produção e Design da mesa portátil de luz para Desenho de Animação. Modelo NCA-PRO;
- Produção e divulgação de uma versão de *Zootrópio* – instrumento precursor da Animação.

Analisando a pontuação efetuada pelo Departamento, totalizada em 1100 pontos, verificamos que o Professor atinge índice muito alto e que supera as condições necessárias mínimas para o nível exigido da Carreira do Magistério Artístico, ou seja, 400 pontos.

Portanto, esta Comissão de Avaliação atesta a excelência do Mérito Acadêmico e Profissional do Professor Wilson Antonio Lazaretti, propondo sua promoção ao nível MA I-C.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
08 de Abril de 2008.

Prof. Celso Luiz D'Angelo (presidente)

Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter (membro)

Profa. Dra. Lúcia E. Fonseca Ribeiro (membro)

Prof. Sidney Tamai (membro)

Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti (membro)



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 27 de maio de 2008.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**P A R E C E R 005/08**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 48ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação e a Comissão para Avaliação, da Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Grácia Maria Navarro, de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico.

Titulares	Suplentes
Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida-PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP	Prof. Márcio Tadeu Santos Souza – PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP (MA-III-G)
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana – PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP	Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici – PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes – PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP	Profa. Ângela de Azevedo Nolf – PP - IA Professora do DACO/IA/UNICAMP (MA-III-G)
Profa. Dra. Carmem Maria Águilar Professora da UNESP	Profa. Dra. Isabella Tardin Cardoso Professora do IEL/UNICAMP
Profa. Dra. Erminia Silva Professora e Pesquisadora	Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernández Professora da FE/UNICAMP

  
**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente

Fls. n.º  
Folha 12.P. 2388 103  
Rubrica

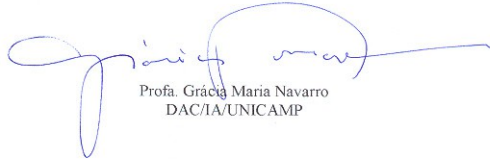
Campinas, 26 de maio de 2008.

Ao  
Conselho Departamental/DAC/IA

Venho, por meio deste, solicitar a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico.

Segue, em anexo, o memorial referente ao período de janeiro de 2006 a maio de 2008.

Sem mais agradeço a atenção.



Prof. Grácia Maria Navarro  
DAC/IA/UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 27 de maio de 2008.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 007/08**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 48ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação e a Comissão para Avaliação, da Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional do Professor Roberto Peixoto Mallet, de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico.

Titulares	Suplentes
Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida-PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP	Prof. Márcio Tadeu Santos Souza - PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP (MA-III-G)
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana - PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP	Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici - PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes - PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP	Profa. Ângela de Azevedo Noll - PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP (MA-III-G)
Profa. Dra. Camem Maria Aguiar Professora da UNESP	Profa. Dra. Isabella Tardin Cardoso Professora do IEL/UNICAMP
Profa. Dra. Erminia Silva Professora e Pesquisadora	Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernández Professora da FE/UNICAMP

  
**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente

Fis. n.º  
Proc. 17.7.8390 103  
Rubrica R. Peixoto 1.1

Campinas (SP), 26 de maio de 2008.

Ao

Conselho Departamental/DAC/IA

Venho por meio deste solicitar a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira de Magistério Artístico.

Segue em anexo o memorial referente ao período de outubro de 2005 a abril de 2008.

Sem mais, agradeço a atenção.

  
Prof. Roberto Peixoto Mallet  
DAC/IA/UNICAMP

Fig. n.º \_\_\_\_\_  
Proc. \_\_\_\_\_  
Rubrica \_\_\_\_\_



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 27 de maio de 2008.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 006/08**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 48ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação e a Comissão para Avaliação, da Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Alice Kiyomi Yagyu, de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico.

Titulares	Suplentes
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior - PP - IA Professor do DAP/IA/UNICAMP	Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida -PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP
Profa. Heloisa C. Villaboim de Carvalho - PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP (MA-II-E)	Prof. Dr. Mário Alberto de Santana - PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP
Prof. Márcio Tadeu Santos Souza - PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP (MA-III-G)	Profa. Dra. Sara Pereira Lopes - PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP
Prof. Dr. Rogério Adolfo de Moura Professor do FE/UNICAMP	Profa. Dra. Maria Betânia Amoroso Professora do IEL/UNICAMP
Prof. Dr. Carlos Eduardo Omellas Berriel Professor do IFCH/UNICAMP	Profa. Dra. Maria Thaís Lima Santos Professora da ECA/USP

**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente

Fls. n.º  
Proc. 17-P-8389-103  
Rubrica

Departamento de Artes Cênicas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP

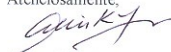
Campinas, 26 de maio de 2008.

Ao Conselho do DAC

Alice Kiyomi Yagyu vem encaminhar solicitação para a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-II-D para MA-II-E, na Carreira do Magistério Artístico.

Em anexo memorial e documentos comprobatórios.

Atenciosamente,

  
Alice Kiyomi Yagyu

Fls. n.º \_\_\_\_\_  
Proc. \_\_\_\_\_  
Rubrica \_\_\_\_\_



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 27 de maio de 2008.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 008/08**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 48ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação e a Comissão para Avaliação, da Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional do Professor Marcelo Ramos Lazzaratto, de MA-I-B para MA-I-C, na Carreira do Magistério Artístico.

Titulares	Suplentes
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior - PP - IA Professor do DAP/IA/UNICAMP	Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida -PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP
Profa. Heloisa C. Villaboim de Carvalho - PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP (MA-II-E)	Prof. Dr. Mário Alberto de Santana - PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP
Prof. Márcio Tadeu Santos Souza - PP - IA Professor do DAC/IA/UNICAMP (MA-III-G)	Profa. Dra. Sara Pereira Lopes - PP - IA Professora do DAC/IA/UNICAMP
Prof. Dr. Rogério Adolfo de Moura Professor do FE/UNICAMP	Profa. Dra. Maria Betânia Amoroso Professora do IEL/UNICAMP
Prof. Dr. Carlos Eduardo Omellas Berriel Professor do IFCH/UNICAMP	Profa. Dra. Maria Thais Lima Santos Professora da ECA/USP

  
**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente



Fila n.º  
Folha 177 24153 00 42  
K. 12/08

Campinas, 26 de maio de 2008.

Ao

Conselho Departamental/DAC/IA

Venho, por meio deste, solicitar a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-B para MA-I-C, na Carreira do Magistério Artístico.

Segue, em anexo, o memorial referente ao período de outubro de 2005 a abril de 2008.

Sem mais agradeço a atenção.



Prof. Marcelo Ramos Lazzaratto

DAC/IA/UNICAMP



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

---

**DELIBERAÇÃO CD-DMM 05/08**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Extraordinária, ocorrida em 02 de Junho de 2008, **aprovou, por unanimidade, o Parecer exarado pelo Prof. Dr. José Armando Valente, referente ao Relatório Trienal do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva.**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

02 de Junho de 2008



Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO R. DE PAIVA  
Chefe Depto. Multimeios, Mídia e  
Comunicação  
Instituto de Artes / UNICAMP



UNICAMP


**Instituto de Artes**  
**Comissão de Pós-Graduação**  
**Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de maio de 2008**  
**OF. CPG/IA 035/2008**

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** os Pareceres sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA**, referente ao período de 01/2005 a 10/2007. Com base nos referidos pareceres recomenda os seus credenciamentos como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes e como Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA/ UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ao  
Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de maio de 2008

## PARECER

Relatório de Atividades Trienal: Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Período: 01/2005 – 10/2007

O relatório trienal do professor demonstra intensa atividade no período a que se refere, quer no âmbito do ensino, quer no da pesquisa e extensão. Em suas atividades na graduação, ministrou disciplinas para os cursos de Música e Midialogia, onde se destaca a implantação definitiva da área de áudio do DMMC, colaborando fortemente para a graduação em Midialogia, que está para formar a sua primeira turma. Ainda na graduação, supervisionou estágios PEDs e PADs e orientou projetos de Iniciação Científica.

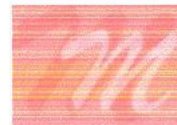
Na pós-graduação, ministrou disciplinas tanto para o Programa de Artes quanto para o Programa de Música, teve vários orientandos (em ambos programas) que concluíram suas pesquisas. Criou a Revista Sonora (on-line), da qual é o editor, participou de congressos e eventos científicos nacionais e internacionais, com trabalhos e resumos publicados em revistas especializadas e anais de congresso, divulgando as pesquisas realizadas e fortalecendo a linha de pesquisa (Cultura Áudio-Visual e Mídia) da qual faz parte. Destaca-se sua pesquisa de resgate dos processos do áudio no Brasil, via a investigação da criação e desenvolvimento da RGE, suas investigações sobre criação sonora nos anos 60 (via os os *Mutantes*) Ainda no âmbito da pós-graduação, participou de diversas bancas de defesa, na Unicamp e em outras IEs. Na área de extensão, o professor foi coordenador de extensão do Instituto de Artes, promovendo atividades transdisciplinares na área de produção áudio-visual. Na área administrativa foi vice-chefe e chefe do DMM e implantou os laboratórios de Multimídia e Áudio deste departamento.

Pelo exposto, esta sub-comissão aprova o relatório, sublinhando o excelente desempenho e dedicação do professor e recomenda seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da UNICAMP.

Prof. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida  
Coordenadora da SubCPG Artes  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 26056-8



*Instituto de Artes*  
*Programa de Pós-Graduação em Música*



**PARECER DA SUB-CPG MÚSICA**  
**RELATÓRIO DE ATIVIDADES**  
**PROF. DR. JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA**  
**01/2005 A 10/2007**

O professor Paiva demonstrou grande produção nas principais áreas de atuação docente no período relatado. Dedicou-se com especial desempenho a atividades pedagógicas, artísticas e de pesquisa, além de exercer as funções de Vice-Chefe e Chefe do Departamento de Multimeios. No âmbito da pós-graduação teve atuação destacada como professor ministrando disciplinas de orientação nos programas de Artes e Música, além de 2 disciplinas coletivas. Orientou 3 projetos de Iniciação Científica, dos quais um ainda se encontra em andamento e 2 já foram concluídos. No Mestrado possui 3 orientandos com trabalho em andamento e orientou 5 dissertações defendidas. No período relatado também orientou 3 doutorandos com pesquisas ainda em andamento. Participou de 19 bancas distribuídas entre exames de qualificação, defesas de mestrado e doutorado, além de 9 outras bancas, incluindo seleção de pós-graduação e concursos para professor assistente. Além disso, participou de 8 eventos científicos de abrangência nacional e 4 internacionais. O docente também teve 1 artigo publicado em periódico especializado de abrangência nacional, 2 trabalhos completos e 1 resumo publicados em anais de congressos internacionais, um trabalho completo em anais de congressos nacionais, além de um artigo aceito para publicação em periódico arbitrado nacional. No período foram apresentados oralmente 4 trabalhos em eventos científicos internacionais. Nos eventos científicos nacionais apresentou oralmente 1 trabalho e teve 7 participações em mesas redondas e debates. Também no período compôs 1 trilha sonora, 6 arranjos musicais e teve 2 capítulos de livros aceitos para publicação. Pela abrangência de sua produção, que contribui de forma significativa para os indicadores do programa, e pelo entusiasmo e competência com que conduz suas atividades recomendamos a aprovação do relatório trienal e a manutenção do docente como professor participante do programa.

Prof. Dr. Emerson De Biggi  
Coordenador Sub-CPG Música  
IA - Unicamp



## PARECER

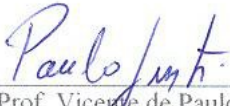
O Prof. Dr. **José Eduardo Ribeiro de Paiva** responsabilizou-se no período do relatório pelas disciplinas MU-066 e MU-067 – Informática Aplicada à Música, além de MU-055, MU-057 e MU-054 – Tópicos Especiais em Música.

Deve-se primeiramente realçar a iniciativa do Prof. Paiva, lotado no Departamento de Midialogia, de empenhar-se nesta importante área da interface tecnologia e música. Sua dedicação transcende os momentos da aula propriamente dita, para orientar, aconselhar e participar de eventos relativos à área de crescente importância.

Destaco o número de alunos por classe, em média mais de 50 em cada semestre, dado relevante para o Curso de Música.

Pela iniciativa, dedicação, interesse despertado nos alunos, pela importância da área na profissionalização dos alunos e pela avaliação dos alunos, encaminho à Comissão de Graduação dos Cursos de Música o parecer de aprovado com parabéns e votos de longa permanência entre nós.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
08 de Maio de 2008.

  
Prof. Vicente de Paulo Justo  
Departamento de Música - IA

**COMISSÃO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
UNICAMP**

**Parecer do Relatório Trienal**  
**Professor José Eduardo Paiva**

O professor teve um desempenho notável neste período na Graduação em Comunicação Social/Midialogia, pois ministrou disciplinas fundamentais e de formação para todos os estudantes em Midialogia, disciplina de Projeto e em Oficina de Produção Audiovisual. Todas dentro da área de produção sonora. Teve 3 orientações de IC, dois PED e um PAD, além de um bolsista SAE para a disciplina de Projeto, bem articulando a formação destes quadros de formação mais específica e adensada, seja de pós-graduando, seja de graduando, e as disciplinas de graduação. Ministrou um rol significativo de disciplinas pela primeira vez neste período. Esta presença forte na Graduação foi reconhecida pelos estudantes ao elegê-lo como professor homenageado na formatura da 1ª. Turma.

Destaque-se sua presença na UPA entre 2005-07, com Oficinas de Produção Sonora, Palestras sobre tecnologia, Edição de um audiovisual com o material produzido pelos estudantes de Midialogia em diversas disciplinas do curso.

Também coordenou a implantação do Laboratório de Multimídia, na parte de rede e seus protocolos, e do Laboratório de Áudio no Departamento, ambos financiados com a verba de expansão de vagas da Graduação.

Dentro do Convênio Unicamp e Fundação Padre Anchieta, articulou a presença desta graduação com a produção do audiovisual "Campos", realizado no 2º S de 2007 e exibido pela TV Cultura em março de 2008.

Na qualidade de Chefe de Departamento, atua desde 2007 nos GTs de Rádio e de Incubadoras dentro do Forcine, rede que articula as escolas de cinema e de audiovisual no Brasil.

Assim, cabe recomendar muito a aprovação de seu relatório na área de Graduação.



Prof. Dra. Iera Lis F. Sehiavinatto  
Coord. Assoc. de Graduação  
Midialogia / UNICAMP



## INFORMAÇÃO

Interessado: Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva—Matrícula: 28796-0  
Assunto: Relatório Trienal de Atividades – período de janeiro/2005 a outubro/2007

No período em questão, o Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva teve boa avaliação dos discentes nas disciplinas ministradas por ele.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "M. Farina".

Prof. Dr. Meurcius M. Farina  
Coordenador de Graduação  
Midialogia / UNICAMP



## **PARECER SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE**

**José Eduardo Ribeiro de Paiva**

**Período: 01/2005 a 10/2007**

Trata-se do parecer sobre o Relatório Trienal do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, docente e chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em regime de trabalho RDIDP, referente ao período de Janeiro de 2005 a Outubro de 2007.

Durante o referido período, destacamos a seguinte produção:

### **Nas atividades de Pesquisa**

- Publicou 1 (um) artigo em periódico especializado arbitrado nacional, 2 (dois) artigos completos em anais de congresso internacional, 1 (um) resumo em anais de congresso internacional, e 4 (quatro) artigos em periódicos especializados não arbitrados;
- Teve 1 (um) artigo aceito para publicação em periódico arbitrado de circulação internacional e 1 (um) artigo aceito para publicação em anais de congresso nacional;
- Participou de 12 (doze) eventos científicos apresentando trabalhos, sendo 4 (quatro) internacionais apresentando trabalhos oralmente, e 8 (oito) nacionais, sendo que em 1 (um) apresentando trabalho oralmente e 7 (sete) na coordenação de mesa redonda;
- Participou de 13 (treze) entrevistas para revistas e jornais;
- Realizou 1 (uma) trilha sonora, 6 (seis) arranjos musicais e 3 (três) supervisões de produção audiovisual;
- Desenvolveu 1 (uma) técnica para montagem de laboratório de áudio, realizou 2 (dois) trabalhos multimídiais, e 3 (três) coordenações de atividades de gravação e implantação de ilha de edição e mixagem;
- Teve 2 (dois) capítulos de livro aceito para publicação;
- Orientou 5 (cinco) mestrados e 2 (duas) iniciação científica e está atualmente orientando 3 (três) doutorados e 3 (três) mestrados e 1 (uma) iniciação científica;
- Realizou 2 (dois) projetos de pesquisa e está atualmente desenvolvendo 2 (dois) projetos de pesquisa, sendo todos eles sem financiamento;
- Proferiu 4 (quatro) palestras na Unicamp;
- Participou de 27 (vinte e sete) bancas examinadoras, sendo 7 (sete) na qualidade de presidente e 15 (quinze) na qualidade de titular, 4 (quatro) como membro e 1 (um) como suplente.

### **Nas atividades de Ensino**

- Ministrou 26 (vinte e seis) disciplinas de graduação sendo 3 (três) compartilhadas com outro professor, e 14 (quatorze) delas ministradas pela primeira vez; e 3 (três) disciplinas

- de pós-graduação, sendo 2 (dois) deles ministrados pela primeira vez; e deu atendimento em média de 25 (vinte e cinco) horas por semestre a alunos de graduação em atividades extra-classe, e de 30 (trinta) horas por semestre a alunos de pós-graduação;
- Orientou 2 (dois) alunos no Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED), 1 (um) aluno no Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PAD), e 3 (três) orientações especiais;
  - Desenvolveu 3 (três) projetos vinculados ao ensino, sendo 1 (um) com financiamento. Desses projetos, 1 (um) já foi finalizado e 2 (dois) estão em andamento;
  - Fez a revisão técnica de 1 (um) livro didático e elaborou 3 (três) materiais de apoio didático para atividades de áudio;
  - Organizou 4 (quatro) eventos na Unicamp.

#### **Nas atividades de Extensão**

- Foi assessor ad hoc do Faepex;
- Foi editor científico de 1 (um) periódico – Revista Sonora, publicada on-line;
- Fez a arbitragem de 1 (um) artigo e a revisão técnica de 1 (um) livro;
- Foi sub-executor de 1 (um) convênio entre a Unicamp e a TV Cultura.

#### **Nas atividades Administrativas**

- No âmbito do departamento, implantou 2 (dois) laboratórios, sendo 1 (um) de multimídia e 1 (um de áudio), foi vice-chefe do Departamento, e atualmente é o chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação;
- No âmbito do Instituto, foi Coordenador de Extensão do Instituto de Artes;
- Fora da universidade, foi diretor do Conselho Científico do Centro de Informática Prof. Paulo de Laurentz.

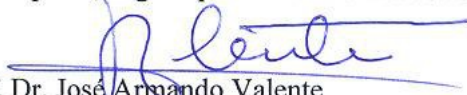
Essa produção indica que o Prof. Paiva tem trabalhado no âmbito de todas as atividades previstas na Universidade. Nesse período cumpre notar sua atuação no curso de Midialogia, ministrando uma quantidade expressiva de disciplinas e implantando laboratórios e atividades relacionadas à área de áudio e multimídia. Além disso, também colaborou com o curso de graduação de Música e auxiliou na re-estruturação da área de informática aplicada à música. No âmbito da Pós-Graduação, tem orientado alunos nos programas de Artes e de Música, e ministrado disciplinas nesses programas. Essas atividades permitiram o desenvolvimento da revista eletrônica SONORA, da qual é editor.

Publicou em periódico especializado de circulação nacional, em anais de congressos internacionais e em outros periódicos especializados não arbitrados. Participou de eventos nacionais e internacionais e desenvolveu diversos projetos vinculados ao ensino, sendo um com financiamento do Faepex.

A auto-avaliação apresentada indica, primeiro, que o Prof. Paiva está consciente do seu papel como docente, atuando em todas as atividades previstas na universidade, principalmente na implantação de atividades de ensino no recém criado curso de Midialogia. Segundo, como pesquisador tem procurado avançar temas importantes de sua área de atuação, inclusive a sua constante atualização na área técnica e estética da produção audiovisual. Terceiro, tem procurado divulgar seu trabalho por intermédio de produções audiovisuais que tem realizado com seus alunos, sendo que algumas delas estão previstas para serem exibidas na programação da TV Cultura.

Seu relatório foi aprovado pela SubCPG/Artes, pela SubCPG Música e pela CPG/IA que recomendam o recredenciamento do Professor, respectivamente, como Professor Pleno no Programa de Pós-graduação em Artes e como Professor Participante no Programa de Pós-graduação em Música. O relatório também foi aprovado pela Comissão de Graduação do Curso de Música e Coordenação de Graduação do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

Pelo exposto, sugiro que o referido Relatório Trienal seja aprovado.



Prof. Dr. José Armando Valente  
29/05/2008