

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de atas das Reuniões da Congregação do Instituto de Artes:

- 74a Reunião Extraordinária realizada em 27/03/2008;
- 75a Reunião Extraordinária realizada em 17/04/2008;
- 160a Reunião Ordinária realizada em 05/06/2008.

EXPEDIENTE

- Doutorando do Instituto de Artes ganha prêmio de melhor ator no 10º Festival Internacional de Teatro, Dança e Expressão Corporal de Agadir-Marrocos.
- Calendário de Eleições:
 - 02 Representantes Suplentes dos Servidores Técnico- Administrativo na Congregação;
 - 02 Representantes Suplentes dos Servidores Técnico- Administrativo no Conselho Extensão;
 - 02 Representantes Discentes e respectivos suplentes no Conselho de Extensão;
 - 01 Representante Suplente Discente na CPG;
 - 01 Representante Discente e respectivo suplente na SubCPG Artes;
 - 01 Representante Discente Suplente na SubCPG Música.

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do <i>ad-referendum</i> da disciplina AP 835 “Laboratório de Projeto e Pesquisa em História da Arte” no bloco de eletivas no catálogo vigente de 2005.
02)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do <i>ad-referendum</i> da proposta de oferecimento do Curso de Extensão: A História do Circo-Teatro no Brasil.

03)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do <i>ad-referendum</i> da proposta de oferecimento do Curso de Difusão Cultural: Cerâmica: Curso Básico.
04)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 17766/2007
	Assunto:	Homologação do <i>ad-referendum</i> do projeto de pesquisa do Prof. Dr. Luciano Simões Silva , tendo em vista sua admissão na função de Professor Doutor, nível MS-3 em RDIDP, na PE do QD da UNICAMP.
05)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 24945/2007
	Assunto:	Homologação do <i>ad-referendum</i> do resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II. Candidatas: Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti – média final 8,9 e Profa. Dra. Regina Helena Pereira Johas – média final 8,0 .
06)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 18170/2008
	Assunto:	Homologação do <i>ad-referendum</i> da nomeação da Profa. Dra.: Sylvia Helena Furegatti, tendo sido aprovada com média final 8,9 no concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3, na PP, em RTP, com extensão para RTC, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II.
07)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Constituição da comissão de especialistas externos à Unicamp para avaliação do Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz – 2008”.
08)	Interessado:	MARCELO COSTA SOUZA (MS 5,RTC,DMM)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 773/1983
	Assunto:	Relatório de Atividades referente ao período de fevereiro de 2006 a junho de 2007, aprovado na 157ª reunião ordinária da Congregação, para atender parecer CADI nº 019/2008.

09)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Fernando Pinheiro Villar de Queiroz , na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, para co-orientação do aluno Antonio Flávio Alves Rabelo.
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter , na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
11)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira , na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
12)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Jens Baumgarten , na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
13)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da pós-doc Profa. Dra. Sayonara Sousa Pereira , na categoria de Professor Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
14)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da pós-doc Profa. Dra. Rosana Martins dos Santos , na categoria de Professor Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
15)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	17 P 5814/2008
	Assunto:	Revalidação de diploma de doutorado de Matteo Bonfitto Junior

		emitido pela Universidade de Londres.
16)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2956/2008
	Assunto:	Revalidação de diploma de doutorado de Yedda Carvalho Chaves , emitido pela Université de La Sorbonne Nouvelle – Paris III – França.
17)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	02 P 09883/2007
	Assunto:	Parecer negativo da comissão nomeada pela Sub-CPG Artes referente à revalidação de diploma de mestrado de Silvia Ely Motta , emitido pela Universidade de Columbia- Nova York.
18)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2737/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 01/01/2008 a 30/06/2008.
19)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2707/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período 01/01/2008 a 30/06/2008.
20)	Interessado:	ACI TAVEIRA MEYER (MS-3,RDIDP,DM)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 3018/1982
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 1º/04/2003 a 31/03/2008 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós Graduação em Música.
21)	Interessado:	ANTONIO FERNANDO DA CONCEIÇÃO PASSOS (MS-5,RDIDP,DECINE)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 8283/1989
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 1º/04/2004 a 31/03/2008 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios.
22)	Interessado:	JOÃO FRANCISCO DUARTE JUNIOR (MS-3,RDIDP,DAP)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 8682/1988
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 1º/07/2004 a

		30/04/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Artes.
23)	Interessado:	UBALDO ALVARO BAUTISTA BREIJO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 4452/1976
	Assunto:	Solicitação de ingresso no Programa de Professor Colaborador Voluntário pelo período de dois anos, nos termos do artigo 18 da Deliberação CONSU-A-06/06.
24)	Interessado:	VERONICA FABRINI MACHADO DE ALMEIDA (MS-3,RDIDP,DAC)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 582/1992
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 1º/11/1999 a 31/08/2006 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós Graduação em Artes.
25)	Interessado:	HELOISA CARDOSO VILLABOIM CARVALHO (MA-II-E,RDIDP,DAC)
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 6866/1986
	Assunto:	Parecer final da progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional na carreira do Magistério Artístico, de acordo com a Deliberação CEPE-A-09/93, de MA-II-E para MA-II-F.
26)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma (01) função de Professor Doutor, no nível MS-3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II. Recursos disponíveis: Profa. Dra. Claudia Mariza Braga.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
C. Alta Postal 61.59 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

ofício CG/DAP 008/2008

Cidade Universitária, 19 de junho de 2008.

Senhor Diretor,

Vimos pelo presente solicitar a Vossa Senhoria, mudança do Catálogo vigente de **2005**, conforme abaixo discriminado:

Modalidade Bacharelado:

Incluir no Bloco de Eletivas a disciplina AP 835 "Laboratório de Projeto e Pesquisa em História da Arte".

Na oportunidade renovamos a Vossa Senhoria nossos protestos da mais alta estima e consideração.

Prof. Dr. EDSON PFLÜZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Ilmo. Sr.

Antonio Faggiani

DD. Diretor Acadêmico

Universidade Estadual de Campinas

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 161ª reunião ordinária a ser realizada em 07/08/2008.
IA, em 20 de junho de 2008.



Prof.ª Dra. Sara Peretto Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



PARECER nº 006/2008
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 1ª Reunião Extraordinária, realizada em 30 de junho de 2008, manifestou-se favorável, à proposta de Curso de Extensão: **A HISTÓRIA DO CIRCO-TEATRO NO BRASIL**, Responsável: Prof. Luiz Rodrigues Monteiro Jr.

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

Instituto de Artes, 30 de junho de 2008.

Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes - UNICAMP

Encaminhe-se à EXTECAMP ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologada na 161ª reunião ordinária a ser realizada em 07/08/2008 IA, em 04 de Julho de 2008.

Prof. Dr. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 27 de maio de 2008.

OF. 014/2008/DAC/IA.

Senhor Coordenador,

O Departamento de Artes Cênicas vem encaminhar a V^{ra}. S^{ra}. a Proposta de Oferecimento do Curso de Extensão "A História do Circo-Teatro no Brasil", a ser ministrado pelas Professoras Grácia Maria Navarro e Ermínia Silva, sob a responsabilidade do Professor Luiz Rodrigues Monteiro Júnior.

Informamos que o Conselho Departamental em sua 48^a Reunião Ordinária, realizada dia 27/05/2008, aprovou o encaminhamento conforme Parecer 009/08.

Sem mais de momento renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente


Prof. Dr. MÁRIO EUSÉBIO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Fone: 288891

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva

Coordenador da Comissão de Extensão/IA

UNICAMP

Senhor Coordenador
Prof. Dr. Mário Eusébio de Santana
17-05-08 14:05:29-181-04/07-18-00889-1/1

CURSO DE EXTENSÃO A HISTÓRIA DO CIRCO-TEATRO NO BRASIL

Apresentação:

A proposta de Oferecimento de Curso de Extensão Intitulado “A História do Circo-Teatro no Brasil”, de autoria da Profª Dra. Ermínia Silva, tem por objetivo incentivar a comunidade acadêmica e artística de modo geral, na criação de um interesse maior sobre os saberes artísticos e humanísticos que marcaram o circo-teatro brasileiro nos anos de 1830 a 1900.

Contribuindo para que os alunos possam perceber a importância que a história do circo tem para o desenvolvimento profissional nas áreas do teatro, do cinema, do rádio, da televisão, da dança, da música, da cenografia, da coreografia, do figurino, da iluminação e da dramaturgia.

Como metodologia, a proposta é disponibilizar aos alunos mais de vinte anos de pesquisas em jornais, revistas, memorialistas e bibliografia, do século XIX até início do século XX. Através dessas fontes e do diálogo entre elas, é possível compreender a linguagem circense como um ofício que abria um leque de atuação dos artistas, convertendo-os em verdadeiros produtores culturais.

Para compreender os significados das atividades circenses e o que significa ser sujeito implicado nessas atividades, em 2008, é preciso entender que, o que somos hoje, é o resultado do cruzamento do desenvolvimento histórico da arte circense – entendida como linguagem que pressupõe o conjunto de várias expressões artísticas.

Os circenses atuavam num campo ousado de originalidade e experimentação, inclusive dramaturgicamente. Divulgavam e mesclavam os vários ritmos musicais e os textos teatrais, estabelecendo um trânsito cultural contínuo das capitais para o interior e vice-versa.

Os intercâmbios e as trocas entre a diversidade de gêneros teatrais, estilos de músicas cantadas e dançadas, faziam parte das bases e fundamentos pedagógicos de formação e qualificação profissional, que pressupunham um modo de organização do trabalho de total contemporaneidade com todas as formas e gêneros artísticos dos locais onde se apresentavam. Assim, os circenses transformaram a linguagem circense e o lugar onde se exibiam num espaço de produção e divulgação cultural artística, no Brasil, independente se sob a lona, na rua ou nos teatros.

As atividades circenses, desenvolvidas por homens, mulheres e crianças continham (e contêm) uma rica produção cultural, com uma multiplicidade de linguagem artística – que não só a acrobática –, o que transformava o circo em *uma escola única e permanente*.

A oferta dessa proposta visa contribuir para que o artista, educador, pesquisador, docente ou gestor cultural, de hoje, possam com o entendimento do desenvolvimento histórico das artes circenses, no Brasil, analisar a própria implicação no fazer artístico trazendo a tona a tensão entre as permanências, transformações e diálogos entre as várias linguagens artísticas.

O espetáculo circense, na sua forma de circo-teatro, não pode ser visto fora da contemporaneidade da dramaturgia da época. Circo-teatro e teatro foram mais que parceiros, complementavam-se o tempo todo. Enquanto estavam juntos nas grandes e médias cidades, compartilhavam e disputavam palcos, artistas e públicos. Nas pequenas cidades, lugarejos e bairros afastados dos centros das grandes cidades, em particular o Rio de Janeiro, eram principalmente os circos, devido ao seu nomadismo, que veiculavam as músicas e os gêneros do teatro.

A proposta desse curso é revelar a riqueza da teatralidade circense do século XIX, a partir da análise de como os homens e mulheres circenses transformaram o palco-picadeiro num lugar polissêmico e polifônico, no qual aliavam-se destrezas corporais, musicalidade, comicidade, dança e representação teatral. Parte da idéia de que os circenses, particularmente os brasileiros, há mais de dois séculos, devem ser vistos como um grupo que sempre articulou saberes e técnicas artísticos contemporâneos, tendo como referência definidora um processo permanente de (re)elaboração e (re)significação, bem como produziam um espetáculo para cada público, manipulando elementos de outras variáveis artísticas já disponíveis e gerando novas e múltiplas versões da teatralidade circense, que se expressou na organização do circo-teatro.

Assim, o principal fio condutor desse curso será o de que não se pode estudar a história do teatro, da música, da indústria do disco, do cinema e das festas populares no Brasil sem considerar que o circo foi e é um dos importantes veículos de produção, criação, divulgação e difusão dos mais variados empreendimentos culturais.


Prof. Luiz Rodrigues Monteiro Junior

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 27 de junho de 2008.




PARECER

A partir da análise realizada na documentação apresentada sobre a proposta de oferecimento do Curso de Extensão "A História do Circo-Teatro no Brasil", considera-se que a mesma contempla os objetivos propostos na extensão da Universidade.

O Curso tem por objetivo contribuir para a formação dos alunos, possibilitando novas aquisições de conhecimento sobre o mundo da teatralidade brasileira, tomando o circo-teatro como seu eixo reflexivo e implicado no mundo da produção cultural brasileira. É oferecida também aos alunos a possibilidade de perceberem a importância que a história do circo teve e tem para o desenvolvimento profissional nas áreas do teatro, do cinema, do rádio, da televisão, da dança, da música, da cenografia, da coreografia, do figurino, da iluminação e da dramaturgia.

Pelo exposto, e não havendo nenhum ponto a ser questionado para a aprovação desse curso de extensão, meu parecer é favorável à aprovação da proposta de oferecimento do Curso de Extensão "A História do Circo-Teatro no Brasil", de responsabilidade do prof. Luiz Rodrigues Monteiro Junior.


Profª Lara Rodrigues Machado
Departamento de Artes Cênicas/IA.



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁰¹⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁰²⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽⁰³⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽⁰⁴⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽⁰⁵⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 ⁽⁰⁶⁾ - <input type="checkbox"/> Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽⁰⁷⁾ : Curso A História do Circo-Teatro no Brasil	Sigla ⁽⁰⁸⁾ :
Unidade ⁽⁰⁹⁾ : Instituto de Artes	Depto ⁽¹⁰⁾ : Artes Cênicas

Indique até quatro palavras chave⁽¹¹⁾: **circo-teatro, circo, história, memória**

Indique a Área em que o curso se insere⁽¹²⁾ (Indique apenas uma alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽¹³⁾ (Indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultural Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽¹⁴⁾: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte-Presencial: 30 horas / Parte a Distância: horas

Ementa⁽¹⁵⁾: Realizar uma introdução sobre a história do circo-teatro no Brasil de 1830-1900, para proporcionar aos alunos conhecimentos dessa forma de expressão artística fundamental na construção do patrimônio cultural brasileiro. Considera-se que o seu desenvolvimento no século XIX alicerçará os processos histórico-culturais dos séculos seguintes, quando novos meios de manifestação cultural, como o rádio, o disco, o cinema, a televisão, entre outros, passaram a se entrelaçar com as construções teatrais de distintas modalidades.

Objetivos do curso⁽¹⁶⁾:
 - Contribuir para que os alunos do curso conformem novas aquisições de conhecimento sobre o mundo da teatralidade brasileira, tomando o circo-teatro como seu eixo reflexivo e implicado no mundo da produção cultural brasileira.
 - Contribuir para que os alunos possam perceber a importância que a história do circo tem para o desenvolvimento profissional nas áreas do teatro, do cinema, do rádio, da televisão, da dança, da música, da cenografia, da coreografia, do figurino, da iluminação e da dramaturgia.
 - Contribuir para que os alunos possam, então, ampliar seus leques de pesquisa e estudos em suas áreas de formação e atuação.

Pré-requisitos dos alunos⁽¹⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso):

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação⁽¹⁸⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)

Professor Responsável ⁽¹⁹⁾ : Luiz Rodrigues Monteiro Junior	Telefones: 32562337	E-mail: luizmonteiro@iar.unicamp.br; mina_silva@uol.com.br
Instituição/Unidade/Depto: Departamento de Artes Cênicas Instituto de Arte	Titulação: Docente Magistério Artístico Superior	Função: Coordenador Associado C. H. Individual: 4,5 horas

Demais Professores - Unicap: Grácia Navarro	Instituição/Unidade/Depto Departamento de Artes Cênicas/IA	Titulação: Mestra e Docente do Magistério Artístico Superior	Função: Docente	C.H.Individual: 3 horas
Demais Professores - Convidados com vínculo*:				
Demais Professores - Convidados sem vínculo*: Erminia Silva	Professora da Escola de Nacional de Circo e doutora em História pelo IFCH - Unicamp.	Doutora	Docente	22,5 horas

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos²⁰¹ Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar):

Bibliografia²⁰¹:

- Memorialistas**
 Garcia, Antolín - *O Circo (a pitoresca turnê do circo Garcia através à África e países asiáticos)*. São Paulo. Edições DAG. Escrito em 1962 e publicado em 1976.
 Miliello, Dirce Tangará - *Picadeiro*. São Paulo: Edições Guarida Produções Artísticas, 1978.
 Miliello, Dirce Tangará - *Terceiro sinal*. São Paulo: Mercury Produções Artísticas Ltda., 1984.
 Miliello, Vic - *Os Sonhos como herança - Síndrome da paixão*. Fundação Biblioteca Nacional - Ministério da Cultura, 1997.
 Morais Filho, Mello - *Festas e Tradições Populares no Brasil*. Belo Horizonte, Livraria Itatiaia, 1979.
 Neto, Tito - *Minha vida no circo*. São Paulo: Ed. Autores Novos, 1986.
 Seyssel, Waldemar - *Arrelia e o circo - Memórias de Waldemar Seyssel*. São Paulo: Edições Melhoramento, 1977.
 Seyssel, Waldemar - *O menino que queria ser palhaço*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1992.
- Bibliografia**
 Abreu, Martha - *O império do Divino: festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, São Paulo: Fapesp, 1999. ——— *Mulatas, crioulos e morenas na "canção popular", Brasil, Sudeste, 1880-1910*. Rio de Janeiro: Departamento de História da Universidade Federal Fluminense, texto mimeografado.
 Araújo, Vicente de Paula - *A bela época do cinema brasileiro*. 2ª ed. - São Paulo: Editora Perspectiva (Debates), 1976. ——— *Sulões, circos e cinemas de São Paulo*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1981.
 Avanzi, Roger e Tamaoki, Verônica - *Circo Nerino*. São Paulo: Pindorama Circus/Códex, 2004.
 Castro, Alice Viveiros de - *O Elogio da Bobagem - palhaços no Brasil e no mundo*. Rio de Janeiro: Editora Família Bastos, 2005.
 Costa, Eliene Benício Amâncio - *Saltimbancos urbanos - A influência do circo na renovação do teatro brasileiro nas décadas de 80 e 90*. São Paulo: Universidade Estadual de São Paulo, Departamento de Artes Cênicas. Tese de Doutorado, volumes I e II, 1999.
 Duarte, Regina Horta - *A imagem rebelde: a trajetória libertária de Avelino Fôscolo*. Campinas: Pontes: Editora da Unicamp, 1991. ——— *Noites circenses - Espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX*. Campinas: Editora da Unicamp, 1995. ——— *O circo em cartaz*. Belo Horizonte: Eindhoven Científica Ltda., 2001.
 Meriz, Paulo Ricardo - *O espaço cênico no circo-teatro: caminhos para a cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Universidade do Rio de Janeiro, Área de Concentração: Estudos do Espetáculo. Dissertação de Mestrado em Teatro, volumes I e II, 1999.
 Silva, Erminia - *Circo-teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil*. São Paulo: Editora Alana, 2007. ——— *O circo: sua arte e seus saberes - O circo no Brasil do final do século XIX a meados do XX*. Campinas: Unicamp. Dissertação de Mestrado, 1996 (disponível também no endereço eletrônico: www.pindoramacircus.com.br).
 Souza, Sílvia Cristina Martins de - *As noites do Ginásio. Teatro e tensões culturais na corte (1832-1868)*. Campinas: Editora da Unicamp, Cccult, 2002.

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente.^[56]

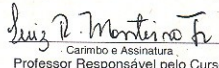

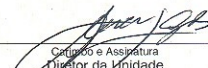
Planilha de Custos ^[57]			
CUSTO DO CURSO^[58]			
Professores (incluir encargos)		R\$	3.300,00
Material de consumo (transparências, papel, etc)		R\$	250,00
Material Permanente e Equipamentos		R\$	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)		R\$	
Outros Custos (especificar)Certificados		R\$	350,00
Custo do Curso Total		R\$	3.900,00
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[59]			
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$	680,78
Variável = AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	_____ %	R\$	273,78
Total Taxas Fixas + Variável		R\$	953,78
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^[60]		R\$	4.853,78
CUSTO POR ALUNO^[61] (Custo Total - Número Vagas Mínimo)^[61]		R\$	242,68

Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

Nº DE BOLSAS^[62] : (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^[63]	
<input checked="" type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado Nº de parcelas: 03 / Valor: R\$ 81,00/ Dia Vencimento: no ato da matrícula, 30 e 60 dias.
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): _____ Empresa/Instituição: _____
Instituição: _____	

Formas de Pagamento ^[64]		
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária		
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura Empresa :	Contato :	Telefones :

 Luiz P. Montenegro Jr. Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso 20 / 05 / 2008 Data	 Dr. Eduardo Lobo da Silva Coordenador de Extensão e Assessoria Coordenação de Extensão e Assessoria SIMU/UNICAMP _____ Data	 Sara Pereira Lopes Carimbo e Assinatura Diretora da Unidade Prof.ª Sara Pereira Lopes Diretora de Instituto de Artes UNICAMP _____ Data
---	---	--

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^[65]

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PARECER nº 007/2008
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 1ª Reunião Extraordinária, realizada em 30 de junho de 2008, manifestou-se favorável, à proposta de Curso de Difusão Cultural: **CERÂMICA: CURSO BÁSICO**, Responsável: Profa. Marília Machado Brandão Curi.

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

Instituto de Artes, 30 de junho de 2008.

Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes - UNICAMP

Encaminhe-se à EXTECAMP
ad referendum da Congregação
do Instituto de Artes, devendo
ser homologada na 161ª
reunião ordinária a ser realizada
em 07/08/2008.
IA, em 04 de Julho de 2008

Prof. Dr. César Pereira Lopes
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



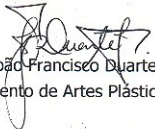
**PARECER – CURSO DE DIFUSÃO CULTURAL:
CERÂMICA: CURSO BÁSICO**

Trata-se de um curso de difusão cultural com o objetivo de levar os participantes a conhecer os princípios da Cerâmica de modo teórico e prático, estimulando nela a imaginação artística através da criação de trabalho pessoais em barro.

Na medida em que se estende por 03 meses, permite ao aluno a assimilação gradual do conhecimento e o desenvolvimento paulatino das habilidades técnicas necessárias a confecção de peças em cerâmicas. E o curso, além de cumprir o papel de difusora do saber que cabe à Universidade, possibilita ainda ao cidadão não afeito à academia uma vivência de sua dinâmica e o contato enriquecedor com estudantes e professores.

Assim sua aprovação e efetiva realização são fortemente recomendadas.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 23 de junho de 2008


Prof. Dr. João Francisco Duarte Jr.
Departamento de Artes Plásticas



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13063-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iאר.unicamp.br




DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 18/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 15 de maio de 2008, em sua 124ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a proposta de oferecimento do Curso de difusão cultural *Cerâmica: Curso Básico*, sob responsabilidade da Profa. Marília Machado Brandão Curi.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de maio de 2008.


Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribou
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[1]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[2]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ^[3]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ^[4]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ^[5]
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 ^[6] - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural, <input type="checkbox"/> Científica, <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I - Campos fixos

Disciplina/Curso ^[7] (Até 90 caracteres):	Cerâmica; Curso Básico	Sigla ^[8] :
Unidade ^[9] :	Instituto de Artes	Depto. ^[10] : Artes Plásticas

Indique até quatro palavras chave^[11]: Argila, Cerâmica, Técnicas, Queima.

Indique a Área em que o curso se insere^[12] (indique *apenas uma* alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática^[13] (indique até *duas* alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação Cultural Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização^[14]: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-8/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial _____ horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa^[15]: Conhecimentos básicos da cerâmica. Uso do forno. O engobe; os esmaltes vitrificáveis e suas propriedades. Processo de criação e expressão. Aplicações artísticas e utilitárias. O torno e sua função.

Objetivos do curso^[16]: **Difusão da Arte Cerâmica - Curso básico 1** - estimular a imaginação e a criatividade dos alunos. 2 - Apresentar recursos técnicos facilitar a expressão. 3 - Provocar a pesquisa artística para um resultado.

Pré-requisitos dos alunos^[17] (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso): Pessoas interessadas

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos: ---

Critérios de avaliação^[18] (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

Professor Responsável ^[19] : Marília Machado Brandão Curi	Telefones:3521 7194 / cel. 9105 1498	E-mail: marliabrandao@iar.unicamp.br		
Instituição/Unidade/Depto: Unicamp/IA/DAP	Titulação:	Função: professor	C. H. Individual: 60h	
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto	Titulação:	Função:	C. H. Individual:
Demais Professores – Convidados com vínculo*:				
Demais Professores – Convidados sem vínculo*:				

(*Norma CONEX 01/2006)

Procedimentos Metodológicos^[20] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): aulas práticas

Bibliografia^[21]:

- Chavarría, Joaquim – Modelagem -1999. Editorial Estampa
- Chavarría, Joaquim – Olaria-1999. Editorial Estampa
- Chavarría, Joaquim – Mosaico-1998. Editorial Estampa
- Chiti, Jorge Fernández- Como esmaltar em cerâmica- Ediciones Del Taller Condorhuasi- 1972
- Consentino, Peter - Enciclopédia de Técnicas de Cerâmica
- Gabbai, Mirian B.- Cerâmica Arte da Terra - 1986
- K. Drake - Cerâmica sin torno-
- Leach, Bernard - Manual do ceramista - 1986

Local e Período para Inscrição ^[22] :		Local e Período de Oferecimento ^[23] :	
Escola de Extensão		Inicial sob demanda	
de 9 / 09 / 08 a 11 / 09 / 08 (grupo fechado)		1º oferecimento previsto para: de 12 / 09 / 08 a 19 / 12 / 08	
• Telefone da Secretaria de Extensão: 3521 4646		Dias da Semana: sextas-feiras_Horários: das 8h00 às 12h00	
• Telefone para Informações: 3521 4647			

Nº de Vagas ^[24]	Mínimo: 10	Máximo: 16	(Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
-----------------------------	------------	------------	--

Horas-aula ^[25] : (Cursos a Distância apontar a equivalência)	Outras atividades ^[26] : (Com acompanhamento docente)	C. Horária Total ^[27] : 60h
--	--	--

Divulgar pela Extecamp ^[28]	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL CEPE AS/06)			

APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)

Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)

Critérios para Admissão^[29]

Haverá processo seletivo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data / / Hora: / / Local: / / Data do resultado / /
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data / / Hora: / / Local: / / Data do resultado / / Bibliografia: / /
Outros:			

Período de confirmação de matrícula: __/__/__

e-mail para contato: _____

Realização do Curso em Parceria^[30] (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira Hospedeira Convênio __-P__ / __

Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria:

Nome Completo do Responsável que assinará os certificados:

Cargo ou Função:

CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ^[31] - Emissão de Atestado de Frequência Sim Não

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^[65]

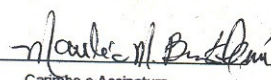
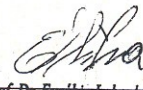
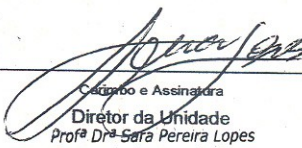
Planilha de Custos ^[67]		
CUSTO DO CURSO^[68]		
Professores (incluir encargos)	R\$ 3200,00	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$ 100,00	
Material Permanente e Equipamentos	R\$ 100,00	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$ 440,00	
Outros Custos (especificar, Vidrados)	R\$ 100,00	
Certificados(15) a seis reais cada	R\$ 60,50	
Custo do Curso Total	R\$ 4000,50	
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[69]		
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 698,50
Variável + AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7%	R\$ 280,00
Total Taxas Fixas + Variável		
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^[60]		R\$ 4979,00
CUSTO POR ALUNO* (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)^[61]		R\$ 498,00

* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

Nº DE BOLSAS^[62]: (Resolução CONEX 01/04, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^[63]	
<input type="checkbox"/> À vista	<input checked="" type="checkbox"/> Parcelado
Nº de parcelas: 04 / Valor: R\$ 124,50 / Dia Vencimento: 07	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): Empresa/Instituição:
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ Instituição:	

Formas de Pagamento ^[64]	
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura Empresa:	Contato: Telefones:

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	 Prof. Dr. Eusebio Lobo da Silva Coordenador de Curso e Assessor Comunitário COORDENADOR DE EXTENSÃO INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP	 Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade Profa. Dra. Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes / UNICAMP /
<u>13 / 05 / 2008</u> Data	<u>30 / 06 / 2008</u> Data	 Data

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^[65]

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



Fig.:	106
Número	17-P-17766/2007
Rubrica	<i>[Handwritten Signature]</i> 11

INFORMAÇÃO

Preliminarmente, encaminhe-se à DGRH / DAP / Controle Funcional Docente para registro da vaga e dos recursos.

Após, a CADI, em atendimento a solicitação de fls. 84, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes quanto ao parecer sobre o Plano de Pesquisa apresentado pelo Prof. Dr. LUCIANO SIMÕES SILVA, devendo ser homologado na 161ª Reunião Ordinária a se realizar em 07/08/2008.

IA, em 23 de junho de 2008.

[Handwritten Signature]
Profª Drª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Fila. n.º 03

P/E n.º P-17766-05

Departamento de Música

Instituto de Artes - 6159

(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827

sdmu@iar.unicamp.br

PARECER

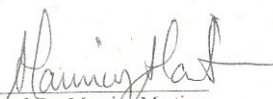
O Departamento de Música da UNICAMP nos últimos anos tornou-se uma referência nacional na produção de pesquisas e disseminação do repertório musical brasileiro.

Portanto, o plano de pesquisa do **Prof. Dr. Luciano Simões Silva** certamente será de grande importância na continuidade dessa importante linha de pesquisa do departamento.

O plano do professor propõe abordar tanto do ponto de vista analítico, como interpretativo repertório de canções pouco conhecidas ou inéditas de compositores não só brasileiros mas dos Estados Unidos da América. Parte do trabalho proposto também inclui colaborar na edição e publicação do repertório a ser selecionado na pesquisa. Esse aspecto de seu trabalho é bastante relevante frente a enorme dificuldade que principalmente os compositores brasileiros encontram em disponibilizar suas obras e conseqüentemente a dificuldade por parte dos interpretes. No que diz respeito a divulgação desse repertório, o professor pretende divulgar o resultado de sua pesquisa através de publicações e realização de recitais.

Mediante o exposto acima, meu parecer é favorável ao plano de pesquisa apresentado pelo Prof. Dr. Luciano Simões Silva.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
13 de Junho de 2008.


Prof. Dr. Maurício Martin
Departamento de Música - IA
MS-3 - RDIDP

Fla. n.º 81
P/E n.º HP-11166-07
Rub. Juro

PLANO DE PESQUISA

LUCIANO SIMÕES SILVA

1. Objetivos

- Analisar, editar e preparar para publicação e divulgar através de recitais, masterclasses, palestras e artigos, repertório inédito ou pouco conhecido da canção de câmara brasileira, essencialmente, mas não restrito, da segunda metade do século XX.
- Analisar e divulgar através de recitais, masterclasses, palestras e artigos, repertório inédito ou pouco conhecido no Brasil da canção de câmara contemporânea norte-americana.

2. Panorama geral

2.1. Canção brasileira

Já desenvolvi pesquisa inédita sobre as canções de Edmundo Villani-Côrtes durante meu doutorado. Agora pretendo promover e ajudar na edição e publicação de suas partituras de canto e piano, tão necessárias ao estudante brasileiro de canto. Suas canções tem sido cada vez mais procuradas por intérpretes no Brasil inteiro. Este trabalho deverá ser desenvolvido em parceria com a Profa. Dra. Rúbia Santos, da Universidade de Wyoming.

Minha pesquisa deverá posteriormente ser expandida para outros compositores. A canção de câmara brasileira precisa de toda ajuda possível para se manter viva na cultura brasileira.

Esta pesquisa correrá em paralelo com a apresentação de "papers" e preparação de artigos para publicação sobre o desenvolvimento da canção urbana no Brasil e a identificação de aspectos de ligação entre canção e literatura e entre a canção popular e a canção artística (ou de câmara). O primeiro artigo a ser preparado será focado nas relações entre as canções de Heitor Villa-Lobos e Tom Jobim.

Pretendo também continuar ajudando na publicação da tabela e guia do "Português Brasileiro Cantado", desenvolvidos em grupos de trabalho nas últimas duas conferências nacionais na ANPPOM, sendo que o último em 2007, eu estava presente. Meu trabalho junto a coros e professores de canto nos EUA me comprovou a urgente necessidade de se finalizar este projeto, já que os profissionais de lá tem pouca ou nenhuma noção de como tratar textos de canções em português do Brasil.

2.2. Canção norte-americana

Também pretendo desenvolver pesquisa sobre a canção de câmara norte-americana contemporânea, ainda pouco conhecida aqui no Brasil por cantores e estudantes de canto. Através de contatos diretos com compositores e pesquisa em bibliotecas e universidades americanas, pretendo não só trazer ao Brasil repertório em grande parte inédito, mas pesquisar opções de interpretação, prática de performance, análise de aspectos musicais e poéticos, tradução e interpretação de textos, influências e estreitar laços de trabalho e pesquisa sobre a técnica vocal para a canção contemporânea (p.º 1047). Em especial pretendo identificar e promover o repertório de canção de

Fls. n.º 82
P/E n.º 1.º P- 14366-07
Rub. Juv. 11.


câmara escrito nos últimos trinta anos por renomados compositores estadunidenses como Ricky Ian Gordon, William Bolcom e Lori Laitman, em sua maioria inédito e inacessível no Brasil.

3. Cronograma de execução

- 3.1. Canções de Villani-Côrtes: dezembro de 2009.
- 3.2. Artigo Jobim-Villa-Lobos: maio de 2009.
- 3.3. Canções de câmara brasileiras: agosto de 2011.
- 3.4. Canções norte-americanas: fase 1: março de 2009, fase 2: março de 2010.

dap

**Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas**
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 69
P/E nº 01 - P - 24545 -
Rub. JM J L

UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 4 de julho de 2008.

Ofício 023/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, o Parecer Final do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II, realizado neste Departamento nos dias 16 e 17 de junho de 2008, aprovando e indicando para o cargo, por unanimidade da Comissão Julgadora, a Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti, com média final 8,9 (oito pontos e nove décimos) e aprovando e classificando em segundo lugar a Professora Doutora Regina Helena Pereira Johas, com média final 8,0 (oito pontos).

Informamos que o referido parecer foi aprovado por unanimidade na 125ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, realizada em 19 de junho de 2008.

Respeitosamente,



Prof. Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

ENCAMINHADO À COPE
DO REFERENCIAL DA CONGRAGAÇÃO IA
DEVENDO SER HOMOLOGADO NA REUNIÃO
DE 07/08/08.

25/07/08



Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rus Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6150
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 65
P/E nº 01 - P - 24345-02
Rub. JM 3.1




DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 23/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 19 de junho de 2008, em sua 125ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade*:

- o Parecer circunstanciado do Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 16 e 17 de junho de 2008, aprovando e indicando para o cargo, por unanimidade da Comissão Julgadora, a Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti, com média final 8,9 (oito pontos e nove décimos) e aprovando e classificando em segundo lugar a Professora Doutora Regina Helena Pereira Johas, com média final 8,0 (oito pontos).

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
19 de junho de 2008.


Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. n° 59
P/E n° 01 - P. 24945-07
Rub. M 1.1



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, EM REGIME RTP, NA ÁREA DE PROCESSO CRIATIVO EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DISCIPLINAS AP415 – ESCULTURA I E AP515 – ESCULTURA II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidata: Professora Doutora Regina Helena Pereira Johas

	Títulos	Didática	Arguição	MÉDIA
Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle	8,5	7,5	7,5	7,83
Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinberg	8,5	8,0	7,5	8,0
Profa. Dra. Luise Weiss	8,5	8,5	7,0	8,0
Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos	8,0	8,0	8,0	8,0
Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg	8,5	8,5	8,0	8,33
MÉDIA FINAL	8,4	8,1	7,6	8,03

Handwritten signatures:
MP
LW

Fl. n° 60
P/E n° 01 - P - 24945-07
Rub.



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3, EM REGIME RTP, NA ÁREA DE PROCESSO CRIATIVO EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DISCIPLINAS AP415 – ESCULTURA I E AP515 – ESCULTURA II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidata: Professora Doutora Sylvia Helena Furegatti

	Títulos	Didática	Arguição	MÉDIA
Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle	8,0	10,0	9,5	9,16
Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinberg	8,0	10,0	8,5	8,83
Profa. Dra. Luise Weiss	8,0	10,0	9,5	9,16
Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos	7,5	10,0	9,0	8,83
Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg	7,5	9,5	9,0	8,66
MÉDIA FINAL	7,8	9,9	9,1	8,93

Handwritten signatures and initials:
C/F: *[Signature]*
[Signature] L.G.
LW

Fl. nº 64
P/E nº 01.P.24845-02
Rub. 1 1

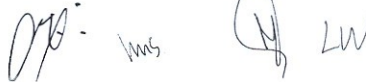


PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E
TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3,
REGIME RTP, NA ÁREA DE PROCESSO CRIATIVO EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA,
DISCIPLINAS AP415 – ESCULTURA I E AP515 – ESCULTURA II,
DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES
DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Na análise do Prova de títulos dos candidatos, a banca buscou avaliar o equilíbrio entre os distintos itens que a compõem, considerando a relevância da titulação, bem como a pertinência desta com a área requerida no presente concurso. Buscou-se avaliar igualmente a produção intelectual recente, exigida a um pesquisador neste nível, bem como a inserção profissional deste no contexto social, sua capacidade organizacional, buscando contemplar as necessidades e metas da Instituição a qual está concursando. A candidata Professora Doutora Regina Helena Pereira Johas obteve a média de 8,4, destacando-se nesta prova, por apresentar um diferencial qualitativo relativo à prática profissional anterior e atual. A segunda candidata, Professora Doutora Sylvania Helena Furegatti, obteve a média de 7,8. Ambas as candidatas apresentam um currículo compatível com o cargo ao qual postulam.

Na prova didática, cujo tema sorteado foi "Levante as funções e as relações da fotografia com as práticas contemporâneas a partir da *Land Art* e a inclusão deste meio nas práticas de ensino da escultura", a candidata Professora Doutora Sylvania Helena Furegatti, apresentou a média de 9,9, sendo seguida pela candidata Professora Doutora Regina Helena Pereira Johas que obteve a média de 8,1. Os critérios de análise desta prova foram o domínio do tema sorteado, bem como a sua fundamentação teórica e prática, indicando as qualidades pedagógicas necessárias para as disciplinas do concurso. Na prova de arguição, a candidata Professora Doutora Sylvania Helena Furegatti obteve a média 9,1, sendo seguida por Regina Johas, cuja média foi 7,6.


Assim sendo, a Professora Doutora Sylvania Helena Furegatti obteve a media final 8,9, sendo considerada habilitada para o cargo, com indicação unânime desta Comissão



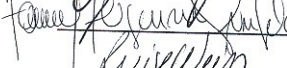
Fl. n° 65
P/E n° 01 - P - 24945 - 07
Rub.

Julgadora. A Professora Doutora Regina Helena Pereira Johas foi igualmente aprovada por esta comissão, obtendo a média final de 8,0. A Comissão salienta a alta qualidade das duas candidatas.

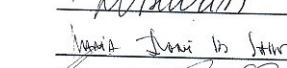
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de junho de 2008.




(Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle - Presidente)




(Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinfeld - Membro)



(Profa. Dra. Luise Weiss - Membro)



(Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos - Membro)



(Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg - Membro)

dap

**Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas**
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

P/E nº 17-P-18170-08
Rub. JM 11


Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de julho de 2008.

Ofício 024/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, conforme aprovado por unanimidade na 125ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, a proposta de admissão da Professora Doutora Sylvia Helena Furegatti, RG 18077702-6, na Parte Permanente do Quadro Docente da Unicamp, no nível MS-3, em RTC.

A Professora Sylvia foi indicada para o cargo por unanimidade da Comissão Julgadora, em Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II, realizado neste Departamento nos dias 16 e 17 de junho de 2008 (Processo 01 P-24945-2007 1.1).

Respeitosamente,

ENCAMINHADO À CAD
AD REFERENDUM DA CONGREGAÇÃO DO I.A.,
DE VANTAGEM SEM HOMOLOGAÇÃO NA
REUNIÃO DE 04/08/08



Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

25/04/08



Autenticado com senha secreta
em 04/08/2008 às 10:40:00
13083970

13083970



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. n° 50
P/E n° 17. P. 18170-08
Rub. 11 11

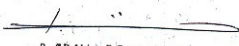


DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL N° 24/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 19 de junho de 2008, em sua 125ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade:

- a proposta de admissão da Professora Doutora Sylvia Helena Furegatti na Parte Permanente do Quadro Docente da Unicamp, após aprovação e indicação unânime para o cargo pela Comissão Julgadora do Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 16 e 17 de junho de 2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
19 de junho de 2008.


Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. n° 46
P/E n° 12 - P - 18190 - C
Rub. M - 1 - 1

Parecer

Projeto de Pesquisa: *Aspectos Escultóricos nos núcleos formadores da Arte Urbana no Brasil*

Elaborado pela Profª Drª Sylvia Furegatti

Para poder traçar pontos relevantes na Pesquisa em análise, por um breve instante, faço referência a seis obras da história da escultura ocidental, como: *Êxtase de Santa Tereza D'Ávila* (1646-52), de Bernini; *A Porta do Inferno* (1880), de Rodin; *Monumento à Terceira Internacional* (1919-20), de Tatlin; *Merzbau* (1920), de Schwitters; *A Coluna Infinita* (1937), de Brancusi; *The Gates* (2006), de Christo; para evidenciar que a tradição escultórica não absorve toda a complexidade sobre a espacialidade. Novas possibilidades estéticas aqui são apresentadas rompendo com os parâmetros do objeto-em-si-mesmo. Como lidar com o espaço além do campo da representação, do simbólico, do comemorativo, do monumental e equacionar elementos da contemporaneidade como: objeto/ lugar/ matéria/ conceito/ espectador/ movimento/ tempo?

A importância de haver um aprofundamento nessa problemática é fundamental diante das grandes mudanças que o campo da escultura vem apresentando. Este projeto "*núcleos formadores da arte urbana*" da profª Sílvia Furegatti faz um recorte na produção brasileira, período de 1960-90 (Hélio Oiticica, Lygia Clark, Amílcar de Castro, Regina Silveira, José Rezende...) São artistas com uma práxis representativa da passagem da modernidade para a contemporaneidade onde a experimentação dessas questões efetivamente se deram. Um estudo que reforça a necessidade de refletir como a herança tridimensional cria interações com meios de outras áreas do conhecimento, como: a arquitetura, a natureza, a filosofia, a sociologia, a fotografia, em busca de respostas e "*direcionamentos das investigações materiais e sensoriais*". Uma pesquisa pautada em estudos de projetos individuais, curatoriais ou de caráter público com novos paradigmas para a relação cidade/obra/espectador. As

Fl. nº 47
P/E nº 12. P. 18170
Rub. M 1

chamadas neo-vanguardas - concretos e neoconcretos - onde materialidade, espacialidade e questionamento social trazem uma mudança de percepção e pedem nova conceituação para lugar e local.


Projetos como este são fundamentais para a universidade pois investiga o momento de ruptura e, mais que isso, uma positivação da expansão que ocorre nas artes visuais brasileira, a partir da segunda metade do século XX. O projeto apresenta coerência de percurso desde seu mestrado na FAU-USP focando obras de Richard Serra e Christo, (intervenções em espaços públicos) e dando continuidade a esses estudos no doutorado, em 2007, com obras de extramuros. Uma pesquisa feita a partir de referências embasadas em vasta bibliografia, com enfoque na produção acadêmica (teses e artigos) e, também, dados levantados em diversos periódicos e revistas mostrando capacidade de aprofundamento no campo investigado; com objetivos e metodologia pertinentes ao tema proposto.

Faço duas pequenas sugestões em caráter complementar: 1º) a nível internacional, abordar as premissas minimalistas nas questões espaciais quanto à alteração da percepção do espectador, para melhor situar sua investigação da vanguarda brasileira; apenas parâmetros comparativos, 2º) "*construção de uma linha de pesquisa de pensamento pelo viés historiográfico pauta a seleção*" ampliar para a experiência sensorial/plástica dos elementos da sintaxe compositiva e construtiva. Porquê? Assim, o conteúdo do projeto passa a ganhar em interdisciplinaridade com programas das disciplinas do DAP e Arquitetura: Modelagem, Fotografia, Desenho, Plástica, Cenografia, Designer e Evolução das Artes Visuais Brasileiras. Cria um alicerce na formação acadêmica de nossos alunos para projetos individuais ou em grupos e fomenta uma práxis criativa nas oficinas, onde: experimentação, investigação plástica e seleção dos materiais ocorre em busca de uma adequação entre idéia/projeto/materialização. O lado conceitual entre tema e linguagens eleitas para a concretização de uma ideiação projetual ganham em substância.

É relevante assinalar a vivência da profª Sílvia como artista, (intervenções urbanas) e sua formação como pesquisadora, na USP, ambos, trazendo capacitação

Fl. nº 48
P/E nº 127-P - 181x0-
Rub. *M* - 1 1

profissional na escolha da temática. Isto reforça o mérito deste trabalho elaborado com clareza, dinamismo, seriedade e que muito contribuirá para o grupo do tridimensional no IA e na reflexão do papel da escultura. Uma poética mostrando-se cada dia mais exponenciada a partir das novas tecnologias, interatividade de linguagens e o *campo ampliado* (Krauss) às suas investigações. Um aprofundamento tão necessário entre o homem e sua existência, provocando sempre em quem vê um diálogo com o que é visto e sentido, - uma experiência concreta - a fruição que o homem contemporâneo passa a ter de si, do outro, de lugar e do universo.


Prof. Dr. Ivanir Cozenosque Silva
Departamento de Artes Plásticas do IA

São Paulo, 16 de julho de 2008



Especialistas indicados pelos Departamentos para análise do
Prêmio “Zeferino Vaz” – 2008.

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Será indicada a banca de especialistas na reunião do Conselho
Departamental a ser realizado em 05/08/2008

DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Profa. Dra. Maria do Cel Diel de Oliveira – (UFMG)
Profa. Dra. Maria Lucia Bueno Ramos – (USP)
Prof. Dr. Roberto Pereira – (UFRJ)

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Prof. Dr. Milton Terumitsu Sogabe (Unesp)
Prof. Dr. Agnaldo Aricê Caldas Farias - (FAU/USP)

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Profa. Dra. Eliane Tokeshi – (ECA-USP-Ribeirão Preto)
Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier – (USP – Ribeirão Preto)
Prof. Dr. Lorenzo Mammi – (USP)

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

Prof. Dr. Arthur Altram – (UFSCAR)
Prof. Dr. Eduardo Santos Mendes – (USP)
Profa. Dra. Janete El Haouli – (Univ. Estadual de Londrina)

DEPARTAMENTO DE CINEMA

Profa. Dra. Maria Dora Genis Mourão (ECA /USP)
Profa. Dra. Maria Bernadette Cunha de Lyra (Univ. Anhembi Morumbi)
Prof. Dr. Ismail Norberto Xavier (ECA /USP)



Comissão de Avaliação e Desenvolvimento Institucional
Universidade Estadual de Campinas
Caixa Postal 6197
13083-970, Campinas, SP
Tel (019) 3521-4879
Fax (019) 3521-4892

Fls. 175
PROC. Nº 01P.773/83 -2-1
Rubrica h

INFORMAÇÃO CADI - Nº 019/2008

PROC. Nº 01P-773/1983

INTERESSADO: MARCELO COSTA SOUZA

ASSUNTO : Relatório de Atividades – IA

esdc.

Trata o presente processo da análise do Relatório de Atividades referente ao período de 02/2006 a 06/2007, solicitado pelo Parecer CADI-Nº 787/06 por ocasião da análise do relatório referente ao período de março/03 a fevereiro/06, apresentado pelo Prof. MARCELO COSTA SOUZA, Professor Associado, nível MS-5, em RTC, junto ao Departamento de Múltiplos do Instituto de Artes.

A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL, em sessão realizada a 14.05.2008, analisou o processo, o parecer do relator e após discussão em plenário resolveu devolvê-lo ao Instituto de Artes para solicitar ao Prof. Marcelo que apresente o relatório no formato Sipex conforme o disposto no artigo 5º da Del. CONSU-A-28/93, alterada pela Del. CONSU-A-18/05.

A CADI solicita, ainda, a manifestação das instâncias da Unidade (Conselho Departamental, Comissão de Graduação, Comissão de Pós-Graduação e Congregação) quanto ao relatório a ser apresentado.

Para que o interessado apresente o novo relatório e para que haja tempo da análise pelas Comissões da Unidade, a CADI estipulou o prazo de 90 dias, a contar da presente data para o retorno do processo à esta Comissão.

Encaminhe-se ao Instituto de Artes para providências.
Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
19 de maio de 2008.

Prof. Dr. DANIEL PEREIRA
Presidente da CADI

Fis. n.º 189
Proc. n.º 01-073/1983
Sub. Estado 2.ª J.



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 06/08

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Quinta Reunião Extraordinária, ocorrida em 26 de Junho de 2008, ratificou por unanimidade, o Parecer exarado pelo Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa, referente ao Relatório de Atividades do Prof. Marcelo Costa Souza, referente ao período de 02/2006 a 06/2007, em atendimento à Informação CADI 019/2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
26 de Junho de 2008

Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO R. DE PAIVA
Chefe Depto. Multimeios, Mídia e
Comunicação
Instituto de Artes / UNICAMP

Parecer sobre Relatório de Atividades
Interessado: Prof. Marcelo Costa Souza

Fls. n.º 185
Proc. n.º 02.0773/1983
Rub. Letado 2.1.

Ao CG/DMM/IA

Ao Prof. Marcelo foi solicitado através da Informação CADI 019/2008 (fls. 175), a reapresentação de seu Relatório de Atividades referente ao período de 02/2006 a 06/2007 no formato SIPEX.

O pedido foi atendido e, uma vez que o teor das informações são as mesmas do relatório anteriormente apresentado, e por nós já analisado, vimos ratificar o parecer exarado às fls. 163.

Cordialmente


Prof. Dr. Fernando de Tacca

Campinas, 26 de junho de 2008.

Fls. n.º 187
Proc. n.º 01-0773/1983
Rub. Leitões 2.1.

Campinas, 26 de junho de 2008.

Em atendimento à Informação CADI 019/2008, às fls. 175, o Prof. Marcelo Costa Souza reapresentou seu Relatório de Atividades referente ao período de 02/2006 a 06/2007 no formato SIPEX.

Por se tratar de relatório já apresentado e por nós já analisado, ratificamos enfaticamente o parecer por nós exarado às fls. 165 a 167.



Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa


Fls. n.º 163
Proc. n.º 01-P-773/03
Sub. 8 - 2-1

Parecer sobre atividades de graduação referente ao período entre fevereiro de 2006 a junho de 2007 do Professor Marcelo Costa Souza.

O relatório em questão abrange um curto período entre fevereiro de 2006 e junho de 2007, de acordo com parecer CADI no.787/2006 (página 152), portanto atípico de um relatório trienal, pois solicita dados sobre "*resultados da tese concluída*", portando extemporâneo de atividades de graduação, caso desse parecer.

Em relação às atividades de graduação, o professor Marcelo Costa Souza ministrou, segundo seu relatório pessoal, um total de 06 disciplinas, entre elas duas de monitoria e uma de projeto (CS 003 – Projeto de Televisão e Vídeo), cujos resultados foram apresentados em evento interno do IA. Também notamos a participação do professor como supervisor em projeto dos alunos de Midialogia que editaram uma revista impressa chamada "Imago Lucis Zero", distribuída pela cidade de Campinas, e premiada em edital de incentivo à cultura patrocinada pela Prefeitura de Campinas.

Considero as atividades de graduação dentro da normalidade de um professor em regime RTC, e recomendo a aprovação do presente relatório.


Professor Associado Fernando C. de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Campinas, 08 de janeiro de 2008

Is. n.º 165
Proc. n.º OLP-773/83
Sub. 2-1

Campinas, 06 de fevereiro de 2008.

Objeto: Parecer sobre as atividades do Prof. Marcelo Costa Souza
Regime de Trabalho RTC – 20 horas semanais
Data de encaminhamento ao DMM/IA/UNICAMP: 20/11/2007
Solicitante Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe DMM)
Parecerista: Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa
Data: 06/02/08

Parecer:

Trata-se, excepcionalmente, de um "Relatório Anual de Atividades" que visa complementar o Relatório anterior que suportava, inclusive, a solicitação do proponente para defender seu Doutorado pelo Artigo 64 do Regimento Geral da UNICAMP. Tratava-se de documento mais amplo e devidamente comprovado, isso, portanto, em conjunto com este Relatório anual, a nosso ver, corresponde também, com sobras, ao "Relatório Trienal de Atividades", isso mesmo se considerando o descompasso entre os diferentes agendamentos das Reuniões e as respostas às diversas solicitações de distintas comissões, pois, como declara o Prof. Marcelo em seu atual Relatório: "estou aguardando esse parecer (da CADI), para poder prosseguir com o meu doutoramento".

Tive a oportunidade, inclusive, de contactar outros documentos e materiais produzidos em outros suportes, destaco assim o "CD-Rom" que dá conta de registrar com competência, exatidão e sensibilidade os diversos produtos verbais e audiovisuais com os quais o Prof. Marcelo vem registrando ao longo de sua vida, suas atividades artístico-técnico-acadêmicas, os seus fazeres, afazeres e pesquisas. Se antes eram necessários diversos e diferentes suportes, hoje há condições de se apresentar, em um suporte, apenas um memorial que está apto a operar, com pertinência, a "convergência de mídias": a palavra escrita e oral; a sonoplastia; os discursos fotográficos; inclusive a analógica fílmica digitalizada; a foto digital; o discurso cinematográfico, tanto em forma fílmica com a utilização, cada vez mais ampla, dos recursos digitais; os discursos musicais (seja qual for o formato de produção e captação); os discursos audiovisuais (desde os slides sonorizados, até sua atualização mais complexa); dos discursos jornalísticos tradicionais aos mais híbridos e complexos; dos discursos publicitários tradicionais aos mais híbridos, complexos e virtuais; das artes manifestas em suportes tradicionais às mais originais hibridizadas, virtualizadas, imateriais e fugidias como os happening, ou abraços cristianizados aos objetos (des)sacralizados; da plasticidade na poesia, até o de antes da concreta, da pós-concreta que, teimosamente, vai ao encontro e às vezes de encontro às desmaterializações, às conceitualizações, as virtualidades e dessacralizações das artes [plásticas(?), visuais (?), sincréticas (?), digitais (?), cênico-corporais (?)].

Temos o privilégio e ao mesmo tempo o desafio do tempo em lâminas, de em tempo breve atuar em paradigmas que desmistificam os sintagmas da ciência, das artes, da fé e da filosofia. O exato é probabilístico, enquanto Einstein é exato. Lâminas brevíssimas em cortes e recortes pontuais. O Híbrido, o sócio-cultural, o complexo, o movediço, o virtual, a imaterialidade; esses e essas nos fustigam e permanecem no concreto do dia-a-dia, como nunca. E tudo, e sempre, e tanto e agora que já não é mais; mas sempre se indaga e/ou engasga na academia.

Tudo isso é visível e fugidio no Relatório do Prof. Marcelo, homem para o bem e às vezes para o mal do nosso tempo, na academia. E nós da UNICAMP buscamos os

is. n.º 166
Proc. n.º 01-P 773/83 2-1
Rub. 8

paradigmas fortes para explicar, com ciência, o inconsciente mole e movente dos sintagmas de contemporaneidade.

A vida funcional do docente junto à UNICAMP iniciou-se formalmente em janeiro de 1983 (com afastamento da UFRGS e da PUCRS), como técnico especializado, junto ao LIMEC (a fim de montar a estrutura de produções audiovisuais), que passou a se chamar "Laboratório Interdisciplinar para Melhoria da Comunicação". O Prof. Marcelo é designado Diretor de Produção. Se estivesse na UFRGS seria Prof. Adjunto I, que à época correspondia a Professor MS 4, na UNICAMP, posteriormente houve na UNICAMP a junção dos níveis MS 4 e MS 5. Durante esse período transferiu-se ao Depto. de Artes Corporais e, na sequência, ao Depto. de Multimeios (isso aprovado em todas as instâncias da UNICAMP). Inclusive, foi eleito pelos pares, suplente dos representantes docentes MS 4 junto ao Conselho Universitário.

O LIMEC em abril de 1985 se transformou em Centro de Comunicação da UNICAMP (para prestar suporte, serviços e produções audiovisuais para toda a UNIVERSIDADE). O Prof. Marcelo é designado seu Diretor Geral e inicia as atividades do Centro de Comunicação, sendo responsável, inclusive, por sua institucionalização. O Conselho Universitário em 1990 o referenda na função.

"Ao analisar a documentação apresentada ..., fica claro que o uso de recursos artísticos no formato audiovisual é o centro de minha produção". Meu parecer vai exatamente nesse sentido.

Muitas vezes percebe-se o privilégio de seus estudos na e para a pesquisa científica da arte rupestre e na arte e processo metodológico do Ensino/Aprendizagem, bem como recurso metodológico que desvenda nuances essenciais na pesquisa da arte rupestre, inclusive na pré-cabralina brasileira e mesmo a produção para divulgação empresarial e difusão de atividades acadêmicas (Itaitec ou "Do Ocre ao Silício – vinte mil pinturas, vinte anos de pesquisa").

Mais especificamente em relação ao período em pauta: o docente ministrou a disciplina CS 306 - Fotografia Digital – para discente do curso de Midialogia, IA/UNICAMP (1º Semestre de 2006); a disciplina CS 205 –Tecnologias da Informação e da Comunicação, para alunos de Midialogia, IA/UNICAMP (2º Semestre de 2006); disciplina CS 032 – Monitoria para alunos de Midialogia/IA/UNICAMP (2º Semestre de 2006); consultoria para Teatro Phila 7 (tecnologia digital para produções artísticas no 2º Semestre de 2006); participa da "Exposição dos Professores do IA/UNICAMP" – coletiva na Galeria de Artes/UNICAMP, no 2º Semestre de 2006, com materiais fotográficos e videográficos; direção tecnológica de "Play on Earth" (evento concomitante e participativo em 3 continentes, no 2º Semestre de 2006); de 1997 ao ano de 2007 é representante do DMM/IA/UNICAMP junto ao projeto "Registro Visual de Pinturas Pré-Históricas" e FUMDHAM – Fundação do Homem Americano; desde o ano 2000 até 2007 colabora como Docente junto ao Programa de Pós-Graduação (mestrado e doutorado) em Multimeios; de 1987 a 2007 coordena o Registro Visual em Pesquisa Multidisciplinares, isso na linha de pesquisa Multimeios e Artes no programa de Multimeios; ministra em 2007 as disciplinas: CS 306 – Fotografia Digital (1º Semestre); CS 032 – Monitoria (1º Semestre); CS 003 – "Projeto em Televisão e Vídeo"; em abril de 2007 supervisiona a produção dos alunos de midialogia da revista "Imago"; concede entrevista para jornais impressos: "Jornal da Tarde (SP)" (12/06/2006); "Zero Hora (RS)" em 11/07/2006; "Revista Educação" em agosto de 2006; para áudio: rádio CBN em 10/06/2006; para emissora de TV: Rede Bandeirantes (canal 21, em 08/06/2006); MIX TV (em 09/06/2006).

s. n.º 167

Proc. n.º 01-D-723/B3 2.1

Rub. 8

Em nosso parecer merece destaque especial à criação e a produção de seu Memorial através do qual apresenta indexadas as informações digitais ou digitalizadas, em que se pode perceber os relatos verbalizados em que também se pode observar as vinculações entre os produtos verbais, visuais, sonoros, audiovisuais, sincréticos, e os virtuais que por intermédio da tecnologia digital permite acompanhar, nesse suporte, as produções e os produtos em complexa e criativa tecnologia convergente que nos possibilita viagens por técnicas singulares ou plurais, por temporalidades (sincrónica ou diacrónica), por espaços de produção (locais, regionais, nacionais ou internacionais), ou mesmo através de outros percursos que usemos trilhar.

Pode-se perceber também que o Prof. Marcelo Costa Souza, embora jornalista, dedicou sua vida académica ao desenvolvimento de suportes emergentes, especialmente por intermédio de registos audiovisuais, verbais (não especialmente os escritos, mas também verbalizações sonoras), a sonoplastia, a música industrializada; os visuais por meio dos diferentes registos [dos mecânicos (físico-químico), da digitalização dos recursos visuais tradicionais e à criação advinda da possibilidade virtual/digital, inclusive em cavernas/cenários] em simulacros que arregimentam os sentidos, as sensações e o imaginário por meio de sinestésias e cenestésias que transmitem objetividades concretas às nossas intersubjetividades de relações intensamente voláteis que nos exigem cada vez mais cooptações intensas, mas em lâminas maravilhosamente breve. E o corpo, inclusive o simbólico, a ser captado, absorvido (?) em tempinho em que se aceita o espetáculo antes do zap. E as telas aceitam a fragmentação dos canais na cena única do espetáculo, pouco antes do zap subsequente, que disputa nossos neurónios com todo o resto, e este pode ser o maravilhoso e revelador.

E nisso as organizações e instituições, por falta de comunicação, num processo que seja, tem vezes de processos kafkianos, então o parecerista percebe a falta de problematização verbal gráfica mais linear e sugere a constituição da produção de texto verbal escrito para dialogar com as demais interfaces trabalhadas, assim como permite o próprio Regimento da Universidade, através do Artigo 64. E isso é sugerido pelo relator e aprovado e referendado pelo Conselho Departamental, pela Congregação, mas que pode sofrer incompreensões em outras instâncias, que querem paradigmas seguros e inquestionáveis.

Não será o próprio somatório dessas divergências que podem nos permitir, não apenas o conhecimento, mas talvez e prioritariamente, à convivência que nos leve à convergência da sabedoria? A "sagesse" pode nos levar às perspectivas, ainda utópicas, do estudo cognitivo das Artes, das Ciências (não entendemos ciências como desumanas), da filosofia, da ética, e da estética que usem as multidisciplinas e, que se aproximem às interdisciplinas e talvez se maravilhem (ou não) com a transdisciplinaridade?

É nesse sentido ético-estético que me manifesto favoravelmente à aprovação do presente Relatório, na esperança que a saúde do Artigo 64 permita a produção (já adiantada) da Tese do Prof. Marcelo, que nos ilumine quanto "as informações digitais gerando vínculos entre a descrição das atividades e produções, e as materialidades produzidas." Que estas nos aproximem do sentimento e compreensão de que nosso planeta azul, com todas suas marcas polieromáticas nos permitam o onírico de que se pode: ser; saber; sonhar; e descobrir que se deseja objetiva e subjetivamente ser feliz, na convergência ou reencontro entre Artes/Ciências, como já nos ensinavam os antigos gregos no período clássico.


Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de junho de 2008
OF. CPG/IA 044/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **Fernando Pinheiro Villar de Queiroz**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, para fim de co-orientação do aluno Antonio Flávio Alves Rabelo R.A.68095 do Programa de Mestrado em Artes .

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Senao Procto 044/10383-18-Jun-08-11:16-00009-1/1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Ao Colegiado do
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Instituto de Artes
UNICAMP

Assunto: Credenciamento específico para co-orientação de Flávio Rabelo, orientando do
Prof. Dr. Renato Ferracini.

Brasília, 27 de agosto de 2007

Prezados e prezadas colegas,

Venho por meio desta manifestar meu interesse em aceitar o convite do Professor Renato Ferracini e do mestrando Flávio Rabelo para co-orientar a pesquisa do último no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNICAMP. Sou credenciado junto ao Programa de Pós Graduação em Arte da UnB. Este credenciamento que solicito agora junto ao PPGAC da UNICAMP seria um credenciamento específico para co-orientar Rabelo. Meu vínculo estaria relacionado exclusivamente e unicamente a esta co-orientação.

Em anexo seguem meu diploma de doutoramento no Queen Mary College da University of London, meu Currículo Lattes e meu projeto de pesquisa, conforme solicitado. Estou ao Vosso dispor para quaisquer esclarecimentos que se façam necessários.

Renovo meus melhores votos, contente com a possibilidade de continuar trabalhando com Vossa Pós-Graduação. Continuarmos a firmar os vínculos entre nossas Instituições representa um ganho mútuo no campo do ensino, pesquisa e extensão.

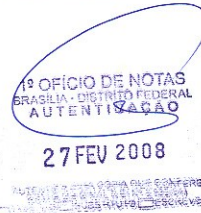
Aproveito o ensejo para agradecer a acolhida durante o 1/07, como Professor Visitante. Ministrar a disciplina Laboratório II: ator, intérprete e performer (AT006) com Ferracini e Verônica Fabrini foi uma instância de troca artística, diálogo estético, respeito, aprendizado, nutrição. O contato e trabalho com diferentes linhas e práticas de pesquisa teórica e prática – tanto dos meus colegas quanto do corpo discente - foi uma forte experiência de crescimento e oxigenação. A recepção carinhosa de colegas, alunos e funcionários – e especialmente por Vossa Direção e muito especialmente por Vossa Coordenação – foi fundamental para que eu sinta que tanto meus territórios artísticos quanto os afetivos foram prazerosamente expandidos.



Fernando A. Pinheiro Villar de Queiroz

CEN - IDA/UnB

de acordo
V. Almeida 030402
Prof. Dr. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8



PESQUISA

Desde o meu doutoramento em 2001 no Queen Mary College da University of London, tenho focado minha pesquisa nas fronteiras e territórios do teatro contemporâneo, suas trocas e diálogos com outras artes e os hibridismos artísticos resultantes. Processos artisticamente interdisciplinares, interlinguagens e/ou intermeios artísticas em sua relação com a ação testemunhada ou assistida ao vivo interessam-me como objeto de estudo e de desejo, como teoria e prática, como professor e como diretor e continuam aprofundando os estudos sistematizados na minha tese "Artistic Interdisciplinarity and La Fura dels Baus (1979-1989)". Teatro depois de *performance art*, teatro performance, performance e poéticas contemporâneas também fazem parte do meu atual recorte de pesquisa. Este campo aqui sintetizado engatilha minha investigação e trabalho junto à Graduação sobre interpretação, encenação e performatividade artísticas – no caso de interpretação com a ajuda de William Shakespeare. Junto à Pós-Graduação, tento abordar todo este conteúdo aqui resumido, com recorte sobre a(s) cena(s) contemporânea(s).



Fernando A. Pinheiro Villar de Queiroz
Professor do Departamento de Artes Cênicas e do Mestrado em Arte do Instituto de Artes da Universidade de Brasília
Área de concentração: Arte Contemporânea;
Linha de pesquisa: Processos Composicionais para a Cena.
Coordenador do GT Territórios e Fronteiras e membro da Direção da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação desde 2003. Vice-coordenador do GT entre 2001 e 2003.
Comitê editorial da revista eletrônica *Territórios e Fronteiras da Cena (TFC)* da Universidade de São Paulo (USP) desde 2004.

Brasília, 12 de setembro de 2007





Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de maio de 2008
OF. CPG/IA 026/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **EDSON DO PRADO PFÜTZENREUTER**, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhor Prádo Matr. 1188125-02-000000-15430-000297-1/1

Instituto de artes
Comissão de pós graduação
Universidade Estadual de Campinas

Prezada Senhora coordenadora,


Por meio desta, venho solicitar meu credenciamento no Programa de Pós-graduação em Artes, no qual pretendo trabalhar em atividades de orientação, disciplinas, participação em bancas, formação de grupos de pesquisa e desenvolvimento de projetos.


Como embasamento para essa solicitação encaminho o plano de pesquisa ARTE DESIGN SIGN - *Um estudo semiótico das relações entre arte e desing*, que foi apresentado ao Departamento de Artes Plásticas por ocasião de minha aprovação no processo seletivo.

Levando-se em conta minha trajetória e as linhas de pesquisa do programa, acredito poder colaborar com as linha de pesquisa *Projeto e Linguagem*, que está diretamente relacionada com disciplinas do curso de Arquitetura e *Fundamentos Teóricos das Artes*, na qual posso trazer contribuições da relação entre semiótica e arte. A colaboração com a linha *Cultura Audiovisual e Mídia*, estaria relacionada relação dos produtores/criadores com os meios de produção; por fim, poderia colaborar com a linha de *Poéticas Visuais* abordando a criação de uma poética como um processo semiótico.

Sem mais para o momento, coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos

Atenciosamente


Prof. Dr. Edson do Prado Plützeheuter
Departamento de Artes plásticas. I.A.
UNICAMP

Aprovado pela
SUB-CPG/IA em
07/03/08


Prof.ª Dr.ª Verônica Fabiani M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Número: 26056-8



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de junho de 2008
OF. CPG/IA 040/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **ADILSON ROBERTO SIQUEIRA**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortácio Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Sistema Arquivo: Nduv/11/03/08-06-Jun-08-11:19-008272-1/1


Campinas, 11 de fevereiro 2008

Para:
Profa. Dra. Verônica Fabrini,
DD. Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes
Instituto de Artes – Unicamp

De:
Adilson Roberto Siqueira

Assunto:
Credenciamento no Programa de Pós-Graduação em Artes

Por meio desta, eu, Adilson Roberto Siqueira, portador do RG número 14.281.853-7 e do CPF número 055.792.858-33, residente à R. Ruberlei Boaretto da Silva, 1250, CEP 13.083-715, Barão Geraldo, Cidade Universitária, na cidade de Campinas – SP, venho solicitar meu credenciamento como Professor Colaborador Voluntário junto à linha de pesquisa "Fundamentos Técnico/Poéticos do Intérprete" do Programa de Pós-graduação em Artes.

Esclareço que a presente solicitação se baseia em contato realizado com o Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva que manifestou seu interesse pela minha proposta e, neste sentido, solicito meu credenciamento para atuar junto ao programa – com base no plano de pesquisa/trabalho em anexo: 1) no desenvolvimento de pesquisas em pedagogias do movimento e poéticas cênicas; 2) na elaboração de um curso de especialização a ser oferecido como parte das atividades de extensão a serem promovidas pela pós-graduação; 3) no oferecimento de tópicos e/ou disciplinas teórico-práticas tanto na graduação quanto na pós e, 4) na gradual orientação de alunos de mestrado e doutorado.


Minha proposta se baseia: a) em minha disponibilidade neste momento; b) em meu interesse pelo trabalho do ator e do bailarino sobre si mesmo, no que se refere à constituição de um repertório técnico e poético para o seu desempenho; c) no fato que este interesse me levou a desenvolver estudos que resultaram num doutorado em pedagogia do movimento realizado nesta universidade e num estágio pós-doutoral junto ao Departamento de Pedagogia do Movimento e Musicoterapia da Universidade de Música e Artes Cênicas de Viena e no ORFF-Institut da Universidade Mozarteum de Música e Artes Cênicas de Salzburg, ambas localizadas na Áustria.

Por fim, estou certo que a realização das pesquisas e atividades que articulem as pedagogias do movimento e as poéticas cênicas possa resultar em contribuição valiosa para a linha de pesquisa supramencionada posto tratar-se de área ainda não contemplada pelo programa de pós-graduação do Instituto.

Sendo só o que se apresenta para o momento, despeço-me

Atenciosamente,


Adilson Roberto Siqueira

Approved pelo
Sub-CPG/IA
 27/03/08

Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora do SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

Campinas, 15 de fevereiro de 2008.

Ilustríssima Prof.^a Dr.^a **Verônica Fabrini**,
DD. Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes
Instituto de Artes – Unicamp

Venho por meio desta apresentar o Professor Adilson Roberto Siqueira para fins de solicitação de credenciamento em nosso programa. Tal solicitação se deve ao fato de sua alta qualificação e possibilidade de contribuição para o programa como indica sua proposta.

Desde já agradeço,



Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de junho de 2008
OF. CPG/IA 039/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **JENS BAUMGARTEN**, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhor Profa. Dra. Sara Pereira Lopes

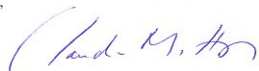
31 de MARÇO de 2008

Carta de Apresentação,

Prezados Professores da Comissão de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes,

Venho por meio desta sugerir o credenciamento do Professor Jens Baumgarten (História da UNIFESP) como professor pleno no nosso programa de Pós-Graduação em Artes. O Prof. Jens Baumgarten é um especialista em Barroco Colonial e em Fotografia moderna e contemporânea, além de interessar-se profundamente por questões relativas a teoria e metodologia da História da Arte. Desde o período em que realizou um Pós-Doutorado sob orientação do Prof. Luis Marques no IFCH/Unicamp, Jens Baumgarten tem colaborado em diversos projetos que envolvem a participação de docentes do Instituto de Artes, como o projeto temático "Biblioteca Cicognara" e em meu grupo de pesquisa do CNPq sobre "Transferência Cultural entre Europa e América Latina". Jens Baumgarten formou-se no Instituto de História da Arte da Universidade de Hamburgo, Alemanha, considerada um dos centros de excelência na área e imigrou para o Brasil a oito anos. Atualmente ele é professor de História da Arte no curso de graduação em História da UNIFESP. Este curso não possui um programa de pós-graduação e, portanto, o Professor Jens Baumgarten teria grande interesse de credenciar-se junto ao Instituto de Artes para desenvolver atividades de pós-graduação, incluindo ministrar disciplinas semestralmente e orientar alunos do nosso programa. Gostaria de salientar ainda que, uma vez que o Prof. Baumgarten não se encontra vinculado a nenhum outro programa de pós-graduação, sua produção, bastante significativa, envolvendo publicações em revistas nacionais e internacionais, seria inteiramente computada como produção do nosso programa, o que consistiria, a meu ver, em uma vantagem adicional.

Sem mais, coloco-me à disposição para qualquer informação adicional,
Atenciosamente,



Profa. Dra. CLAUDIA VALLADÃO DE MATTOS

de acordo,
Aprovado pela Sub-CPG/TA
encaminhado à Coordenação PI
apresentar
Adleide

Profa. Dra. Verônica Fabrizi M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Mar. 29056-8

São Paulo, dia 31 de Março de 2008

Carta de Intenção

Prezados Professores da Comissão de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes,

Venho por meio desta solicitar o meu credenciamento como professor pleno no programa de pós-graduação em Artes no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. Desta forma poderia não somente realizar os meus projetos de ensino e pesquisa, inclusive de orientação, mas também, continuar e aprofundar cooperações já existentes há alguns anos. Além disso, uma cooperação significaria um passo importante para o novo Campus de Guarulhos da Universidade Federal de São Paulo, onde eu leciono como professor de História da Arte dentro de um curso de graduação de História. Por enquanto o Campus Guarulhos não possui uma pós-graduação própria, contudo pretende fundar uma graduação em História da Arte. Desde a minha atuação como pesquisador pós-doutor no Brasil fui vinculado à Unicamp: participei do projeto temático da Fapesp "Biblioteca Cicognara", coordenado pelo professor Luiz Marques do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, e como professor colaborador naquele Instituto. Nesta função participei de várias bancas de mestrado, doutorado e de concurso nas duas instituições. A minha última participação foi na banca de efetivação da vaga de professor de História da Arte.

Desde a época da minha pós-graduação interdisciplinaridade e internacionalidade caracterizam minha pesquisa e meus interesses intelectuais. No futuro gostaria de encerrar o meu projeto atual (Os Sistemas Visuais no Barroco. Imagem e Conceito de Imagem no Contexto religioso no Brasil Colonial) e publicá-lo como livro. O interesse das investigações de cunho sócio-cultural vêm se voltando cada vez mais para o fenômeno da imagem. Sua importância para a construção de uma identidade religiosa, étnica e nacional é cabal, tanto para a Arte Colonial como para a Arte Pós-Colonial. O projeto de pesquisa ora

exposto pode ser entendido como uma contribuição ao imaginário, à história visual e à história da arte no Brasil no período colonial.

Na proposta de pesquisa sobre as imagens religiosas a análise estética será acompanhada de estudos políticos e antropológicos, isto é, as obras de arte devem ser compreendidas em seu contexto político. Os resultados deverão ser, por sua vez, aplicados a uma descrição de sistemas visuais no Brasil. A proposta é multidisciplinar, uma vez que tenta reunir História, História da Arte e Antropologia, assim como as diversas tradições acadêmicas na Europa e no Brasil. Através da análise de distintos sistemas visuais na formação de identidades individuais e coletivas, a história colonial do Brasil adquire uma nova perspectiva. O plano de trabalho deve ser entendido como um estudo científico-cultural enriquecedor da cultura visual no Brasil.

Outros projetos sobre a historiografia da história da arte no Brasil estão em andamento, sobretudo a importância da recepção do pensamento Wölffliniano pelos imigrantes alemães como Hannah Levy nos anos 30 e 40 do século XX. Neste contexto gostaria também de analisar o papel dos imigrantes na fotografia como Hildegard Rosenthal e Alice Brill.

As minhas pesquisas se constituem na transferência cultural, Renascimento e Barroco na Itália, Alemanha, Polônia, Espanha, Portugal e na América Latina; a historiografia da história da arte, a fotografia européia e brasileira, abordagens interdisciplinares e atuais como "Visual Studies" e "Spatial Studies".

No contexto dessas pesquisas gostaria de ampliar os grupos de pesquisas aos quais já pertenço, como exemplo o grupo de transferência cultural coordenado pela Professora Claudia Valladão de Mattos.

Nas minhas atividades como docente da graduação e da pós-graduação na Alemanha bem como no Brasil ensinei a História da Arte em geral (da antiguidade até arte contemporânea inclusive a fotografia). Gostaria de oferecer cursos que sobretudo propiciem uma leitura crítica da teoria e da história da arte, que levem em consideração os textos básicos, bem como as abordagens atuais.

Participei de várias bancas e gostaria de ter a possibilidade de orientar alunos/as nos próximos semestres para aprofundar as leituras e o vínculo com a Pós Graduação em Artes do IA. Penso que o trabalho em grupos de pesquisa ajuda fundamentalmente no desenvolvimento das teses de mestrado e doutorado.

Agradeço a sua atenção.

Com os melhores cumprimentos

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jens Baumgarten', with a long horizontal stroke extending to the right.

Jens Baumgarten



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de junho de 2008
OF. CPG/IA 045/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **Sayonara Pereira**, na categoria de Professor Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, pelo período de vigência de sua bolsa de Pós-doutorado da FAPESP, junto ao Programa.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Sessão Peróia: Item 11/ARTES-18-187-03-11-20-00009-1/1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



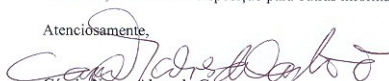
Campinas, 12 de Março de 2008.

Prezada Professora Doutora
Verônica Fabrini Machado de Almeida
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes
Instituto de Artes, UNICAMP

Venho solicitar, conforme carta e material em anexo, o credenciamento, como professora visitante, da pesquisadora Sayonara Pereira, que teve projeto aprovado de pós-doutoramento por esse Instituto (Departamento de Artes Corporais), por ele tendo recebido Bolsa FAPESP (período de 12/2007 a 11/2009).

Sem mais, coloco-me à disposição para outras informações.

Atenciosamente,


Cássia Naves Alves de Castro
Profa. Dra. DACO/IA/UNICAMP

Aprovado pelo sub-cps-IA,
PARA o prazo do pós-doutorado



Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora do SUBCPS-ARTES
Instituto de Artes / UNICAMP
Metr. 26056-8

Campinas, 03 de março 2008.

Ilma. Sra. Profa. Dra.
Cássia Navas Alves de Castro

Prezada Sra.

Através desta carta gostaria de oficializar meu interesse de credenciamento para atuar no Curso de Pós Graduação do Instituto de Artes – UNICAMP, sob a sua supervisão, na função de professora, pesquisadora, palestrante, orientadora, e desta maneira possa desenvolver neste Instituto meu projeto de Pós-Doutorado com bolsa concedida pela Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP - para o período: 12-2007 a 11-2009.

Para que este credenciamento aconteça peço sua intervenção junto à Subcomissão de Pós – Graduação do Instituto de Artes - UNICAMP, a qual me coloco ao dispor para qualquer esclarecimento.

Igualmente anexarei junto a esta carta:

- cópia do projeto
- parecer da FAPESP
- curriculum
- dados pessoais
- cópia da declaração da defesa de doutorado realizada em 08.11.2007 na UNICAMP (o título foi homologado em 02/2008 e o diploma está em fase de homologação)

Desde já agradeço pela sua atenção e intervenção.

Cordialmente,



Sayonara Pereira



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de junho de 2008
OF. CPG/IA 049/2008


Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **Rosana Martins dos Santos**, na categoria de Professora Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, durante o período de sua pesquisa de Pós-doutorado junto ao Departamento de Multimeios, Mídia e comunicação do I.A.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Sub-CPG/IA

Programa de Pós Graduação em Artes

Parecer sobre o pedido de credenciamento

PROFESSOR –VISITANTE: Rosana A. Martins Santos

A Sub-CPG/IA está de acordo com o pedido de credenciamento da Profa. Rosana Martins dos Santos junto ao Programa de Pós Graduação em Artes, como PROFESSOR VISITANTE, no período correspondente ao seu Pós Doutorado, tendo como supervisor o Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, da linha de pesquisa *Cultura Áudio-Visual e Mídia*, dentro da área de *Concentração Artes Visuais*. A Profa. Rosana apresenta um interessante e bem fundamentado plano de pesquisa que se articula com coerência à linha de pesquisa de seu supervisor. Apesar de seu projeto de pós doutoramento ter um recorte específico (a análise da relação constituída entre cultura/cotidianidade periférica e a cultura midiática da MTV Brasil) suas reflexões acerca dos mecanismos de poder envolvidos nas questões culturais e globalização poderão contribuir para a programa como um todo. O currículo da professora demonstra regularidade em participações e organizações de eventos científicos e em publicações acadêmicas. Participou de bancas examinadoras e orientou projetos de iniciação científica.

A Sub-CPG-IA encaminha para a apreciação da CPG,

Verônica Fabrini, 19 de junho de 2008

Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

Campinas, 06 de Março de 2008.

Ilma Sra, Coodenadora:

Na condição de supervisor do projeto de pós doutoramento de Rosana Martins, venho informar que a mesma tem tido intensa atividade profissional na sua área de atuação, seja em atividades de docência ligadas ao ensino superior ou na realização de pesquisas e ações comunitárias. Além da vitalidade digna de nota com que Rosana desempenha todas essas atividades, tive a oportunidade de verificar sua capacidade de interlocução intelectual do seu projeto de pós-doutoramento que me orgulho em orientá-lo.

A partir destas premissas, como professora visitante do programa de pós graduação em artes, da Pós-graduação do Instituto de Artes da UNICAMP, Rosana se compromete a uma participação efetiva e regular capaz de contribuir para com a Instituição em atividades e projetos na graduação e pós-graduação, no desenvolvimento de ensino, grupos de pesquisa e/ou extensão e orientações ou co-orientações em pesquisas acadêmicas, bem como ministrar disciplinas específicas sobre processos de globalização e seus desdobramentos e reflexos nas chamadas sociedades periféricas, sob o ponto de vista da cultura, da musicalidade, das relações entre arte e ação política. Sua ação também será muito importante junto aos meus orientandos, acompanhando e auxiliando as reuniões e atividades de orientação.

Com certeza, teremos um longo e profícuo trabalho neste projeto de pós doutoramento.

Atenciosamente,



José Eduardo Ribeiro de Paiva
Departamento de Multimeios, Mídia e
Comunicação

Ilma Sra. Prof. Dra. Veronica Fabrini
DD. Coordenadora da Sub CPG em Artes
Programa de Pós Graduação em Artes
Instituto de Artes – UNICAMP.

Ciente,
Anexar ao projeto
de pós-doutoramento
de Rosana Martins
(sob a supervisão do prof. Dr.
J. E. P. de Paiva) *V. Almeida*

Prof. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

São Paulo, 25 de fevereiro de 2008

Ao Programa de Professor Visitante
Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Sou graduada em Ciências Sociais pela FFLCH/USP, Mestre e Doutora em Ciências da Comunicação pela ECA/USP. Atualmente sou professora do Unicentro Belas Artes de São Paulo e membro do Centro de Direitos Humanos e Segurança Pública “Celso Vilhena Vieira”.

Durante minha formação acadêmica, a escolha principalmente se pautou pelos referenciais teóricos que possibilitassem enxergar o ser humano a partir de seu potencial criador, como sujeito do seu processo que determina suas ações, o protagonista cultural na reivindicação por direitos, por cidadania, pela diversidade de não ser engolido pela cultura do outro. A escolha deste objeto de estudo básico, que é o estudo da sociedade contemporânea, a metrópole, fez com que desde sempre eu me preocupasse e trabalhasse no campo dos direitos humanos (em sua forma ampliada).

A partir destas premissas é que reflito no quão será importante para a minha formação a participação no programa de pós graduação em artes, da Pós -graduação do Instituto de Artes da UNICAMP, como professora visitante. Além, com certeza, de acrescentar muito a formação acadêmica, proporcionará uma experiência extraordinária em todos os sentidos, sobretudo, na futura e concreta viabilização de um intercâmbio científico com docentes e discentes desta instituição. Além disso, estas possibilidades acenadas em um primeiro momento pelo Departamento contribuirão para o desenvolvimento do meu pós-doutorado.

Acredito que minha maturidade intelectual se efetivará através da participação efetiva e regular capaz de contribuir para com a Instituição em atividades e projetos na graduação e pós-graduação, no desenvolvimento de ensino, grupos de pesquisa e/ou extensão e orientações ou co-orientações em pesquisas acadêmicas.

Considero essas experiências fundamentais para minha trajetória acadêmica, o que possibilitará a percepção da necessidade e responsabilidade de aprofundar no conhecimento do processo político-educativo revestida de um caráter transformador.

Por isso, desde já coloco-me a disposição da Pós graduação do Instituto de Artes da Unicamp para quaisquer projetos, onde possa contribuir intelectualmente e em sua concretização efetiva.

Desde já, agradeço a consideração

Cordialmente,



Rosana A. Martins Santos



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de junho de 2008
OF. CPG/IA 046/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 13, sobre a Revalidação de Diploma do Prof. Dr. **Matteo Bonfitto Junior**. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para apreciação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Seção / Protocolo / Matr. / 12249-1 / 16-06-08 / 11:13:00/007-1/1

Fls n.º 01
Proc 12.P. 5814 108.11
Rubrica [assinatura]



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 02 de abril de 2008.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 004/08

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 47ª Reunião Ordinária realizada neste dia, APROVOU o encaminhamento da solicitação do Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior, de Revalidação de Diploma para efeito de equivalência de títulos, visto que o professor defendeu tese de doutorado, junto à University of London, Royal Holloway, em Londres-Inglaterra.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Mário Alberto de Santana', written over a circular stamp or seal.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 30 de maio de 2008.

A Comissão, nomeada pela SubCPG/Artes para emitir parecer sobre tese de doutorado para fim de revalidação de diploma, constituída pelos professores doutores Cassiano Quilicci, Claudia Mariza Braga e Sara Pereira Lopes, após exame do material, assim se manifesta:

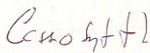
Título da tese: "A cinética do invisível: processos de atuação do teatro de Peter Brook"

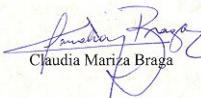
Interessado: Matteo Bonfitto Júnior

A tese em questão, defendida em 2006, cujo diploma foi emitido em 31 de outubro de 2007, trata do treinamento do ator no trabalho de Peter Brook, através das práticas desenvolvidas nos processos de criação das peças "Teatro da Crueldade", "Marat/Sade", "US", "Édipo", "A tempestade" e "Sonho de uma noite de verão", encenadas por Brook nos anos 1960-1970.

O processo de treinamento do ator em cada uma das encenações é analisado pelo autor em separado e detalhadamente, vindo depois a compor a base de suas reflexões sobre a formação do ator enquanto "praxis" e "poiesis". Essas reflexões se concluem com o conceito da "cinética do invisível", constituído enquanto a relação entre o ato de interpretar e sua recepção pela platéia.

Parecer: A tese é construída de forma coerente, teve sua defesa pública aprovada (após correções, conforme consta de documento emitido pela Royal Holloway University of London) e cumpre todas as exigências formais para a titulação correspondente em nosso país. Sendo assim, esta Comissão é de parecer favorável a sua revalidação pela UNICAMP, salvo melhor juízo.


Cassiano Quilicci


Claudia Mariza Braga


Sara Pereira Lopes

Ilm^o. Sr^o.
Prof^a. Dr^a. Verônica Fabrini
DD. Coordenadora da SubCPG/Arte
CPG/IA/UNICAMP

*ciente do Parecer
de comissão,
encaminhar a
CPG/IA
V. Almeida*
Prof^a. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

Sessão: 06/05/2008, 11h30min - 12h30min - 11/11/08 - 09/08/08 - 1/1

13/06/07

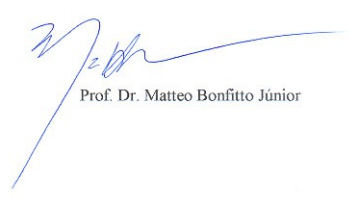
Fis. n.º 03
Proc. 27.P. 5814 108-15
Rubrica

Campinas, 02 de abril de 2008

Ao
Departamento de Artes Cênicas da Unicamp

Eu, Matteo Bonfitto Júnior, venho por meio desta solicitar a Revalidação de meu Diploma de Doutorado obtido junto à Royal Holloway University of London Londres-Inglaterra, para efeito de equivalência de títulos. Informo que a defesa da tese de Doutorado se deu em 25 de outubro de 2006, e o Diploma foi expedido em 31 de outubro de 2007.

Sem mais,
Atenciosamente



Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior



UNICAMP
OF. CPG/IA 053/2008

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de julho de 2008

Fl(s) Nº 146
Proc/Exp Nº 018.02958/08
Rub. 21

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 144 e 145, sobre a Revalidação de Diploma da Sra. **YEDDA CARVALHO CHAVES**. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para apreciação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Herfencia Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Fl(s) Nº 164
Proc/Exp Nº 1010255/08
Rub. 21

Cidade Universitária Zeferino Vaz, Barão Geraldo, Campinas 23/07/2008

Revalidação de Doutorado no Exterior
Interessada : Yedda Carvalho Chaves
Título da tese : **Vsevolod Meyerhold – Un parcours à travers les processus d'incorporation**

PARECER FINAL

Desenvolvida no ARIAS – Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, sob direção da Prof. Béatrice Picon-Vallin, a tese em análise versa sobre a visão inovadora de interpretação elaborada pelo diretor russo V. Meyerhold, que inaugura o trabalho sobre a correspondência entre corpo, mente e espírito do ator, a partir de uma abordagem científica, sem precedentes no teatro, até então. A tese enfoca o rigor com o qual Meyerhold desenvolve sua pesquisa sobre a consciência do corpo, essa não separada do espírito, com o objetivo de encontrar novas percepções, mais criativas e mais aptas a enriquecer as possibilidades expressivas do ator.

A inter-relação entre a investigação estética e a científica possibilitou na pesquisa de Chaves a construção de um discurso vertical, e nesse sentido a abordagem sobre as ciências cognitivas exerceu um papel fundamental, na medida em que contribuiu para o esclarecimento de implicações ligadas ao trabalho desenvolvido por Meyerhold, as quais encontram muitas ressonâncias nos dias de hoje. Através da utilização de referências importantes, tais como William James, Alain Berthoz, e Antonio Damasio, aspectos significativos são abordados pela pesquisadora. A percepção da ação, a emoção, o treinamento físico, o movimento biomecânico do ator, e a incorporação de metáforas, são assim reavaliados, demonstrando possibilidades de exploração seja no campo teórico, seja no campo prático. A tese é desenvolvida de forma coerente e detalhada, atendendo, em suas conclusões, aos objetivos a que se propõe a pesquisadora em sua introdução.

Baseado nas considerações feitas acima, concluímos que a pesquisa de Yedda Carvalho Chaves foi desenvolvida de forma detalhada e rigorosa e envolve um nível de complexidade e originalidade que é compatível com o que se espera de uma tese de doutorado. Cabe acrescentar ainda que tal pesquisa foi desenvolvida junto a uma conceituada Instituição de Ensino e Pesquisa, já referida acima, cuja defesa pública se deu em 18/12/2007, com diploma obtido em 11/01/2008. Sendo assim, uma vez de acordo com as normas

Fl(s) Nº 1145
Proc/Exp Nº 101.902955/01
Rub. 2.1

brasileiras para a obtenção do título de doutor, nosso parecer é que se aceite a solicitação de revalidação do doutorado no exterior feita por Yedda Carvalho Chaves.



Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior



Prof. Dra. Cássia Navas



Prof. Dra. Cláudia Mariza Braga



UNICAMP

Fis. Nº 02
Proc/Exp. 01 P-2956/08
Rub.: 5

Diretoria Acadêmica
REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA
GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO
PROTOCOLO Nº 1520

DADOS PESSOAIS:

NOME YEDDA CARVALHO CHAVES

RG/RNE Nº 15.411.726-2 ORGÃO / ESTADO EXPEDIDOR SSP-SP

ENDEREÇO RUA PEDROSO XAVIER

Nº <u>230</u>	COMPLEMENTO <u>4</u>	BAIRRO <u>V. ALBERTINA</u>	CIDADE <u>SÃO PAULO</u>	ESTADO <u>SP</u>
CEP <u>02732-020</u>	TELEFONE <u>011-39326331</u>	E-MAIL <u>yedda.carvalho@yahoo.com.br</u>		

DOCUMENTO APRESENTADO:

DIPLOMA CERTIFICADO

INSTITUIÇÃO QUE EXPEDIU O DIPLOMA OU CERTIFICADO UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III

PAÍS FRANÇA DATA DE EXPEDIÇÃO 11.01.2008

EQUIVALÊNCIA PRETENDIDA:

GRADUAÇÃO MODALIDADE / HABILITAÇÃO _____

PÓS-GRADUAÇÃO

MESTRADO DOUTORADO

CURSO DOUTORADO EM ARTES ÁREA DE CONCENTRAÇÃO ARTES CÊNICAS - AA

CAMPINAS, 14 DE FEVEREIRO DE 2008.

Yedda Carvalho
ASSINATURA DO(A) INTERESSADO(A)

FUNCIONÁRIO(A): Rodolfo Gonçalves Silvestre
Diretoria Acadêmica
Matr. 290954



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de julho de 2008
OF. CPG/IA 052/2008

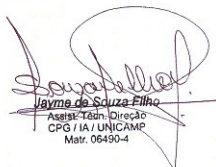
Fl(s) Nº 101
Proc/Exp Nº 02 P 053/04
Rub. 11

Senhora Diretora:

A pedido da Sra. Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação, Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia, vimos pelo presente comunicar a V.Sa. que a CPG/IA **aprovou** o parecer de fls. 100, sobre a Revalidação de Diploma de **Silvia Ely Motta**. Assim sendo, solicitamos que seja submetido à Congregação, para apreciação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Jayme de Souza Filho
Assist. Téc. Direção
CPG / IA / UNICAMP
Matr. 06490-4

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Fl(s) Nº 100
Proc/Exp Nº 10212-988
Rub. 11

Campinas, 18 de março de 2008

PARECER

A Comissão nomeada pela Sub-Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes avaliou a documentação encaminhada pela a candidata Sílvia Ely Motta e tem as seguintes observações a tecer sobre ela:

1. Embora o título da candidata seja "Master of Artes", o seu trabalho não se encaixa em nenhuma linha de pesquisa do Mestrado em Artes ou Mestrado em Música do Instituto de Artes. Nos dois referidos programas, as linhas de pesquisa são mais afeitas às práticas artísticas e sua reflexão teórica. O trabalho da candidata se encaixa na área de administração ou gestão cultural.
2. As disciplinas listadas no Histórico escolar anexado são, em sua grande maioria, voltadas a essa área de gestão/administração cultural.
3. A monografia final de cursos também se encaixa na área de gestão/administração cultural.

Não tendo equivalência a nenhuma linha de pesquisa dos cursos de Mestrado do Instituto de Artes, não seria possível uma equiparação com o título de Mestre em Artes da Unicamp.


Prof. Dra. Denise H. L. Garcia


Prof. Dr. José Roberto Zan


Prof. Dr. João Francisco Duarte

Ciente deste
PARECER,
ENCAMINHAR A
CPG-IA


Prof. Dra. Vertúcia Fabríni M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-6

Ciente. Encaminhar a
DAC para providências
18/06/08


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Seção de Pós-Graduação em Artes - Núm. 1.121123-18 - Núm. 09-112-00999-1/1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
FACULDADE DE CIÊNCIAS MÉDICAS
ASSESSORIA DE RELAÇÕES PÚBLICAS
16 de abril de 2007

Fis. n.º 02/
Proc. 02-P-9883-2007
Pendente



OF/ARP/42/2007

16.6367
14280242 SP

Prezado Diretor,

Em atenção à solicitação da CRH solicito a abertura de processo de equivalência de títulos, conforme documentação anexa.

Sendo só o que se apresenta para o momento agradeço a atenção e despeço-me.

Atenciosamente,

Sílvia Motta

Relações Públicas
Faculdade de Ciências Médicas

De acordo

Prof. Dr. JOSÉ ANTONIO ROCHA GONTIJO
Diretor FCM/UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Antonio Rocha Gontijo
DD. Diretor da Faculdade de Ciências Médicas

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/01/2008 a 30/06/2008	577	2757 01-P-0237/95

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Laboratório de Danças	Profª Inalcyrá Falcão dos Santos

	Valor R\$
Saldo Anterior	0,00
Receita de Aplicação Financeira (01/01/2008 a 30/06/2008)	0,00
SALDO ATUAL (30/06/2008)	0,00



Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
	 Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP
Assinatura da Funcamp	 Mirian de Almeida Pissolotto

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/01/2008 a 30/06/2008	637	17 P-02707/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Produção Artística	Profª. Sara Ferreira Lopes

	Valor R\$
Saldo Anterior	154,34
Receita de Aplicação Financeira (01/01/2008 a 30/06/2008)	0,00
SALDO ATUAL (30/06/2008)	154,34

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
	
Assinatura da Funcamp	Profª Sara Ferreira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP
	Areta Uliana Machado



Fls. n.º 09
P/E n.º 01-P-3010-02
Rub. g.h.

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
✉ sdma@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
21 de Julho de 2008.

Ofício n.º 23/2008 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório de Atividades da Profª. Dra. *ACI TAVEIRA MEYER* referente ao período de 04/2003 a 03/2008, com aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 17/07/2008.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Estelir Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Selo: Arquivo Num./1.18125-21-VU-09-15-23-01085-44

Ilma. Sra.
Profª. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 29 de abril de 2008
OF. CPG/IA 022/2008

Fls/Nº 03
Proc/Exp Nº 01-0-3018/02
Rub: 2.1

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **ACI TAVEIRA MEYER**, referente ao período de 04/2003 a 03/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



F(15) Nº 82
Proc/Exp Nº 01-P-3018/02
Sub 2.1


Instituto de Artes



Campinas, 28 de abril de 2008.

Parecer sobre Relatório Trienal

Tendo analisado o relatório da Profa. Dra. Aci Taveira Meyer para o período de 04/2003 a 03/2008, constatamos que a professora orientou 4 projetos de Iniciação Científica (3 com bolsa PIBIC/CNPq e 1 com bolsa Fapesp), com 2 trabalhos concluídos no período. Na pós-graduação orientou 7 alunos de mestrado, e 5 alunos de doutorado com 6 defesas de mestrado. Participou de 12 bancas de exame qualificação, 9 bancas de mestrado na Unicamp e 1 fora da Unicamp, além de 2 bancas de doutorado na Unicamp. Ministrou 6 vezes a disciplina MS 260, disciplina obrigatória do curso de Mestrado em Música, além das disciplinas de orientação (Estudos Dirigidos e Recital de Mestrado). Desenvolveu junto com a doutoranda Fabiana Bonilha projeto de pesquisa intitulado "Potencialização das Condições de Ensino de Música para Deficientes Visuais", onde foram editadas mais de 600 partituras em Braille. Teve participação como ouvinte em 1 Seminário de âmbito internacional e apresentou trabalhos oralmente em 2 Congressos de âmbito nacional, além de participar como ouvinte em outros 2 Congressos nacionais, porém não teve nenhuma produção bibliográfica registrada no período. Em relação ao relatório anterior nota-se um incremento significativo de seu envolvimento com as atividades da pós-graduação. Reforçamos, no entanto, a sugestão constante do parecer anterior de que a "... professora incremente sua produção intelectual com a divulgação de seu trabalho através de artigos ..." (fls. nº 48). Assim sendo, recomendamos a aprovação do relatório trienal e a manutenção da docente como professora plena do programa.


Prof. Dr. Emerson De Maggi
Sub-CPG Música - IA
Unicamp

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



Fls. n.º 85
P/E n.º 01-P - 3018 - 01
Rub. 120 p.1.

Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6159
☎ (19) 3521-7813 ou 3521-6552
✉: cgmusica@iar.unicamp.br
☎ (19) 3521-7827

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Aci Meyer
referente ao período de 04/2003 a 03/2008

Na graduação, a Profa Aci Meyer é responsável por disciplinas coletivas, como Pedagogia e Didática Musical, individuais como Piano, Acompanhamento e pequenos grupos como Música de Câmara.

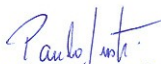
A disciplina Pedagogia e Didática Musical assumiu uma importância extremamente relevante com a modalidade Licenciatura que foi aberta pelo Curso de Música em 2007. O interesse pela Licenciatura permanece a cada novo vestibular e a aposentadoria da professora no próximo ano apresenta-se como um problema à Comissão de Graduação e Departamento de Música pela necessidade de substituição por um especialista na área.

O acompanhamento feito pela C.G. Música demonstra que a Profa. Aci nunca se contentou com o momento "hora-da-aula" mas extrapola a sala para acompanhar e promover seus alunos em concertos, concursos e audições externas.

Pela dedicação e carinho com seus alunos, pelo nível elevado de seu trabalho, a profa. Aci tem uma avaliação excelente por parte de seus alunos.

Portanto, pelo amplo conjunto de disciplinas (coletivas e individuais), pelo interesse genuíno no progresso dos seus alunos, pelas atividades extra-classe, enfim pela dedicação ao ensino público de qualidade, este parecer da Comissão de Graduação é pela aprovação de seu relatório como excelente.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
05 de Junho de 2008


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Dep. de Música/IA
UNICAMP



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes
Departamento de Música
PARECER SOBRE RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE

Fls. n.º 86
P/E n.º 01-2-3018-82
Rub. Jura 2.1.

Profa. Dra. **Ací Taveira Meyer**
Período: 04/2003 a 03/2008

• **Resumo do relatório**

PESQUISA

- 1 participação em evento científico internacional, como ouvinte, e 5 participações em eventos científicos nacionais com apresentação de 3 trabalhos.
- 49 apresentações artísticas individuais.
- 4 orientações de IC, todas com bolsa.
- 8 orientações de mestrado com uma bolsa, das quais uma está atualmente em andamento.
- 5 orientações de doutorado, todas em andamento.
- Dos 2 projetos de pesquisa com financiamento declarados, sendo um deles referente a uma das 4 bolsas de IC.
- 2 oficinas organizadas na Unicamp : piano e educação musical.
- 1 seminário nacional declarado ministrado por uma orientanda.
- 1 palestra ministrada no exterior, na Universidade de Extremadura (Espanha).
- O relatório indica 59 participações em bancas, porém somente 31 itens trazem referência do(a) autor(a).

ENSINO

- 38 Disciplinas ministradas na graduação de 04/2003 a 03/2008:

1. MU 102	14. MU 281 (*)	27. MU 523
2. MU 119	15. MU 302	28. MU 578 (*)
3. MU 123	16. MU 323	29. MU 581
4. MU 164	17. MU 364	30. MU 602
5. MU 173	18. MU 373	31. MU 623
6. MU 178	19. MU 381 (*)	32. MU 678 (*)
7. MU 181 (*)	20. MU 402	33. MU 681 (*)
8. MU 202	21. MU 423	34. MU 702 (*)
9. MU 219	22. MU 464	35. MU 723
10. MU 223	23. MU 473	36. MU 723
11. MU 264	24. MU 478 (*)	37. MU 823
12. MU 273	25. MU 481 (*)	38. MU 878 (*)
13. MU 278 (*)	26. MU 502	

(*) ministrada pela 1ª vez

Fls. n.º 82
P/E n.º 01-P-3010-82
Rub. para 2.1.

- 15 Disciplinas ministradas na graduação de 04/2003 a 03/2008

1. MS 203	6. MS 215	11. MS 223
2. MS 211	7. MS 217	12. MS 224
3. MS 212 (*)	8. MS 218	13. MS 225
4. MS 213	9. MS 221	14. MS 228
5. MS 214	10. MS 222 (*)	15. MS 260 (*)

(*) ministrada pela 1ª vez

- 2 Projetos vinculados ao Ensino, um dos quais com financiamento FAPESP "Criação Musical dentro da Metodologia Orff aplicada à disciplina Pedagogia Musical.
- Organizou 2 concertos vinculados a atividades de ensino.
- O item auto-avaliação de ensino apresenta descrição e relato de atividades.

EXTENSÃO

- Prestou Assessoria Técnica para bolsas do CNPq e PIBIC.
- Ministrou 11 cursos de extensão e aperfeiçoamento na Unicamp dos quais 4 são idênticos e com carga horária nula.

ADMINISTRAÇÃO

- Como atividades administrativas coordenou cursos na Teia do Saber e participou do Conselho Departamental do Departamento de Música. atividades

AUTO-AVALIAÇÃO

- Neste item a relatora aponta os destaques de sua produção.

• Avaliação do relatório

A relatora apresenta produção em todos os itens da avaliação.

Algumas observações por item de avaliação:

PESQUISA

- A quantidade de orientações efetuadas e concluídas indica produção regular da relatora neste quesito. Tendo as orientações sido concluídas com sucesso, constata-se capacidade em formar pesquisadores
- Das 49 mostras individuais declaradas 4 são da própria relatora e as demais de alunos sob sua orientação (preparação técnica e artística). Seria mais adequado que as atividades ligadas ao ensino fossem declaradas nos itens 2.7 previsto para esse fim e, quando for Recital de Formatura, no item 2.2.6.
- Um dos projetos de pesquisa com financiamento declarados no item 1.4.1 é de um aluno sob orientação da relatora em IC. Para que o relatório seja mais coerente, ou todos os demais financiamentos de bolsas PIBIC e FAPESP em IC e Mestrado (Capes)

Fis. n.º 88
P/B n.º 01-P-3018-83
Rub. J. A.

devem igualmente figurar neste item; ou então o projeto de orientação de IC deve ser retirado do mesmo.

- O Seminário Nacional declarado no item 1.6.1 foi ministrado por uma orientanda e não pela Relatora e, portanto, esta assessoria sugere que poderia ser retirado.
- Das 59 participações em Bancas somente 31 trazem referência aos autores. Muitos itens estão repetidos e sem nome. Este item poderia ser revisto.

ENSINO

- Um total de 38 disciplinas ministradas na graduação das quais 11 pela primeira vez no respectivo triênio e 15 ministradas na pós-graduação das quais 3 pela primeira vez no mesmo período, são valores de indicadores mais do que satisfatórios.
- O item auto-avaliação das atividades de ensino de graduação (2.9.1 Auto-avaliação do docente) não traz nenhum aspecto crítico e limita-se a apresentar e descrever atividades. Seria oportuno aqui um balanço das atividades de docência, pelo menos avaliando os resultados dos indicadores no último triênio.

EXTENSÃO

- Dos 11 curso declarados no item 3.5, os 4 últimos são idênticos e com carga horária nula. Talvez seja um erro de sistema e deva ser excluído. Neste mesmo item, a quantidade de alunos poderia ao menos ser expressa de forma aproximativa, bem como as instituições onde os cursos foram ministrados.

AUTO-AVALIAÇÃO

- Não há posicionamento crítico no item 6. Uma possibilidade seria tecer comentários sobre os indicadores dirigidos a um balanço das atividades no período. Seria importante para a relatora que este item fosse apresentado valorizando seu trabalho ao invés de simplesmente enumerar, descrever e explicar atividades deixando a valorização do trabalho por conta de cada leitor.

As atividades realizadas no período são suficientes. Porém esta assessoria sugere que o relatório seja revisto e encaminhado de forma mais elaborada permitindo uma melhor apreciação dos bons aspectos da produtividade da relatora.

Campinas, 17 de julho de 2008



Prof. José Augusto Mannis



Dep. n.º 240
Proc. n.º 017.0283107
Rub. 9 2.3
Departamento de Cinema/DECINE
INSTITUTO DE ARTES - CP:6159
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP
13.083-854, Campinas, SP, Brasil
Fone: (19)35216564 e-mail:decine@iior.unicamp.br
Cidade Universitária Zeferino Vaz
16 de julho de 2008

DELIBERAÇÃO DECINE 002/08

Segue "Ad referendum" do Conselho Departamental do Departamento de Cinema os pareceres dos Professores Doutores Adilson José Ruiz do Departamento de Midialogia e Roberto Berton de Angelo da Sub-CPG em Multimeios, e o parecer final emitido pelo Professor Doutor Nuno César Pereira de Abreu do Departamento de Cinema, referentes ao Relatório Trienal do período 04/2004 a 03/2008 do Prof. Dr. Antonio Fernando da Conceição Passos.

A ser homologado na próxima Reunião Ordinária do Decine a ser realizada em 04/08/2008.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema

Fls. n° 234
Proc. n° 01-P.0-203185
Rub. 9 21

PARECER SOBRE O RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO PROFESSOR DOUTOR
ANTONIO FERNANDO DA CONCEIÇÃO PASSOS
PERÍODO: 04/2004 – 03/2008

Sendo o interessado professor permanente do Programa de Pós-graduação em Multimeios do Instituto de Artes desta universidade, em relação a suas atividades junto à pós-graduação temos a considerar o que abaixo se segue:

- Em suas atividades de orientação e pesquisa, o interessado desenvolveu, no período, os projetos *Cinema e Literatura*, com 02 defesas de tese de doutorado e três de dissertação de mestrado e *Processos Criativos em Cinema e Vídeo*, com duas defesas de doutorado e três de mestrado. Concluiu, ainda, os trabalhos da antiga linha de pesquisa do programa, intitulada *Multimeios e Artes*, com uma tese de doutorado e uma dissertação de mestrado, somando um total de 12 orientações concluídas, sendo cinco de doutorado e sete de mestrado. Nesta última linha de pesquisa, atuou em parceria com o CNRS - Centre International de la Recherche Scientifique, Université Louis Lumière Lyon - 2 da França, na realização de um Seminário Avançado: Ciência, Tecnologia e Comunicação.

- Atualmente, orienta uma pesquisa de doutorado e cinco de mestrado no projeto *Cinema e Literatura*. No projeto *Processos Criativos em Cinema e Vídeo*, orienta duas pesquisas de doutorado e uma de mestrado, totalizando nove orientações em curso, três de doutorado e seis de mestrado.

- No período, o professor Fernando Passos, participou de 38 Bancas de defesa, sendo 11 de doutorado e 27 de mestrado, 34 Exames de qualificação, sendo 13 ao doutorado e 21 ao mestrado. Foi membro titular de uma Banca de Concurso à Carreira Docente do Departamento de Cinema do Instituto de Artes desta universidade e, ainda no quadriênio, defendeu com sucesso a tese de Livre Docência intitulada *O Indivíduo Criador*.

Em relação à sua atividade docente na pós-graduação, o professor ministrou 10 disciplinas, atendendo um total de 199 alunos. Destas disciplinas uma foi ministrada pela primeira vez e três tiveram a participação de mais um docente.

Fls. n° 235
Proc. n° 01-V-0203/24
Rub. A
2.1

Participou de dois congressos Nacionais. Em Congressos Internacionais, apresentou oralmente dois trabalhos e enviou dois orientandos, apoiados em vídeos e um pôster. Teve dois resumos publicados em anais internacionais e duas participações sem apresentação de trabalhos.

Coordenou e promoveu com orientandos Mesa Redonda sobre literatura e roteiro no debate de lançamento do filme *Nina*. Publicou, no período, três artigos em publicações de alcance nacional, uma orelha de livro e fez a direção geral de 23 realizações em vídeo dentro de seus projetos de pesquisa. Produziu, ainda, relatório de pesquisa à FAPESP referente ao Laboratório Multiusuários Terramãe, financiado por esta agência onde coordena a área de produção de vídeos. Através desse Laboratório, realizou dois documentários no Parque Nacional do Jaú, AM, e no assentamento Agrícola do Vergel, SP, ambos em fase de edição.

Na área administrativa o interessado cumpriu, no período, a função de coordenador do Programa de Pós-Graduação em Múltiplos Meios e, por mais dois anos, foi Membro Titular da Comissão Coordenadora do mesmo. Desde julho de 2007 é diretor associado da Rádio e TV Unicamp.

Pela relevância de seu trabalho, somos totalmente favoráveis à aprovação do presente relatório com a conseqüente renovação de seu credenciamento junto ao Programa de Pós-graduação em Múltiplos Meios.



Roberto Berton De Angelo
Professor Doutor Livre Docente
Programa de Pós-graduação em Múltiplos Meios



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de JUNHO de 2008
OF. CPG/IA 047/2008

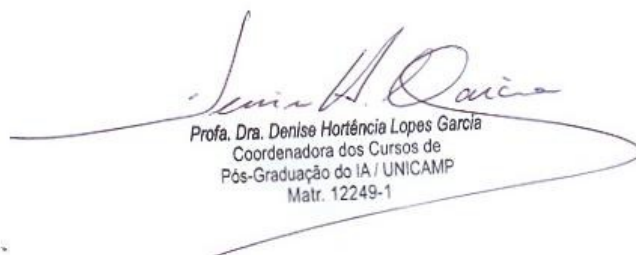
Fls. n° 236
Proc. n° 01-0-8283109
Rub. 4 2.1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **Antonio Fernando da Conceição Passos**, referente ao período de 04/2004 a 03/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Fernão Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes
UNICAMP

À
Coordenação de Graduação
Prof. Dr. Mauricius Farina

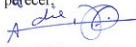
Conforme sua solicitação vimos exarar parecer sobre as atividades de Graduação do Prof. Dr. Antonio Fernando da Conceição Passos.

No relatório do Prof. Passos, no que se refere a atividades de graduação, é mencionado o oferecimento de apenas uma disciplina, CS501-A Oficina de Roteiro, ministrada no âmbito do curso de MídiaLogia no primeiro semestre de 2007 e novamente no semestre ora em andamento.

O professor se equivoca ao informar ser essa uma disciplina nova que ele a oferece pela primeira vez, tendo em vista que a disciplina já vem sendo oferecida anteriormente por professores do próprio Decine.

Neste momento em que a Unicamp vem considerando os cursos de graduação como preocupação prioritária, o relatório não aponta sequer a orientação de pesquisas em nível de Iniciação Científica. Nesse sentido, consideramos as atividades de graduação do professor Fernando Passos pouco satisfatórias.

Pelo parecer,


Prof. Dr. Adilson Ruiz

Campinas, 09 de junho de 2008

Encaminhe-se ao interessado.



Prof. Dr. Mauricius M. Farina
Coordenador de Graduação
Midiologia / UNICAMP

Informo ainda que com relação às avaliações do professor pelos alunos o professor apresenta um desempenho satisfatório.


Mauricius Martins Farina 10/06/2008
Coord. Curso de Graduação
Midiologia / UNICAMP
Matr. 287961

Fls. nº 238
Proc. nº 01.V.0203/09
Rub. 4 2.3

Ao
Prof. Dr. Fernão Ramos
Chefe do Depto. de Cinema - DECINE

Atendendo a solicitação, encaminho parecer sobre o relatório trienal do Professor Doutor Fernando Antonio da Conceição Passos referente ao período 04/2004 a 03/2008. Para o DECINE cumpre destacar, entre outras, as atividades que se seguem.

Na dedicação ao ensino, no âmbito da graduação, tem ministrado a disciplina CS-501 – Oficina de roteiro, com resultados consistentes, atendendo a demandas propostas pela coordenação do curso de Midialogia.

Na pós-graduação, ao longo do período, ministrou 10 disciplinas, mantendo uma oferta constante de conteúdos, a par do atendimento a orientandos. O Prof. Passos mantém acordo de cooperação com o Centre International de la Recherche Scientifique – CNRS – MOM – Université Louis Lumière Lyon – 2, França, para o desenvolvimento de estudos sobre as relações entre arte, ciência e tecnologia com o projeto *O singular e o particular na criação artística*, tendo realizado seminários internacionais para o programa de Pós-graduação em Multimeios. Como orientador apresenta 08 defesas de doutorado e 11 defesas de mestrado, tendo participado de 38 bancas de defesa, sendo 11 de doutorado e 27 de mestrado, 34 exames de qualificação, sendo 13 de doutorado e 21 de mestrado. Cabe ressaltar que manteve relevante atividade administrativa como coordenador do Programa de Pós-graduação em Multimeios até abril de 2006, contribuindo para o seu desenvolvimento, já que neste período se processou uma reformulação do perfil do Programa.

O conjunto de atividades do Prof. Passos no campo do ensino merece a melhor consideração.

No campo da pesquisa, mantém os projetos *Cinema e Literatura e Processos criativos em Cinema e Vídeo* que tem produzido resultados interessantes e originais nas teses por ele orientadas, além de se projetarem

Fls. nº 239
Proc. nº 01-P.O.203189
Rub. 8
213

no campo do ensino. O Prof. Passos coordenou a realização em sala de aula (estúdio de TV) de dois conjuntos de vídeos de curta-metragem: *Nove planos seqüências das transformações* e *14 planos seqüências do amor*.

Importante ressaltar a coerência entre ensino e pesquisa alcançada pelo professor que, procurando associar a experimentação, a reflexão sobre o próprio trabalho como orientador e docente e os resultados produzidos pelos alunos e orientandos, articulou a produção da tese de livre docência *O indivíduo criador*, defendida neste período.

Coordena a Área de Vídeo do projeto *Laboratório Multiusuários para meio ambiente e assentamentos agrícolas e cultura audiovisual*, financiado pela FAPESP, no qual realiza documentários no Parque Nacional do Jaú no Amazonas e no assentamento agrícola do Vergel no interior de São Paulo.

O Prof. Passos publicou três artigos e uma orelha de livro. Participou de eventos nacionais e internacionais, destacando-se o *Visible Evidence - Encontro internacional de pesquisadores de documentário*, e o Congresso Internacional da Associação Junguiana do Brasil, nos quais apresentou trabalhos.

No campo da extensão, o Prof. Passos, prestou serviços à comunidade como delegado eleito junto ao Conselho do Orçamento Participativo do município de Campinas. Desde julho de 2007 é Diretor Associado da RTV Unicamp.

Tendo em vista a densidade do relatório recomendo a sua aprovação.

Campinas, 10 de julho de 2008



Prof. Dr. Nuno César Abreu
Departamento de Cinema



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. n° 295
P/E n° 01. P. 8682 - 88
RUB 2-1




DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL N° 22/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 19 de junho de 2008, em sua 125ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o Relatório de Atividades Trienal do Professor Doutor João Francisco Duarte Júnior, matr. 248304, MS-3, em RDIDP, da Parte Permanente do Quadro Docente da Unicamp, referente ao período de 1º de julho de 2004 a 30 de abril de 2007.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
19 de junho de 2008.


Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 13 de JUNHO de 2008
OF. CPG/IA 043/2008

Fl. nº 232
P/E nº 01-P-8682-88
Rub. me 2 1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **JOÃO FRANCISCO DUARTE JUNIOR**, referente ao período de 07/2004 a 04/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ílma. Sra.
Profa. Dra. Lúcia Eustáquio da Fonseca Ribeiro
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP

Fl. nº 283
P/E nº 01 - P - 8682 - 88
Rub. 2



**PARECER CIRCUNSTANCIADO DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO SOBRE
RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE
PROF. DR. JOÃO FRANCISCO DUARTE JUNIOR**

O Relatório Trienal do Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior demonstra, sem dúvida, as áreas de atuação:

- a) Atuação como professor e orientador de mestrados e doutorados, além das disciplinas oferecidas.
- b) Atuação administrativa, como Diretor Associado do Instituto, auxiliando a implantação de nova Licenciatura em Artes, reunindo as habilitações nas áreas de Música, Dança e Artes Visuais.
- c) Realização de seminários, palestras, eventos culturais, realização de cursos de curta duração. Como exemplo, a Coordenação do Fórum de Arte e Cultura, contendo temáticas do "Jornalismo Cultural" e "O Artista na Universidade: do Criar ao Pensar".
- d) O Prof. Dr. João Francisco atua na área de publicações de artigos, periódicos, resenhas, livros, demonstrando de maneira plena as áreas de ensino, pesquisa e reflexão.
- e) Participação ativa em bancas examinadoras, tanto na Unicamp, quanto em outras Universidades (exemplo: a Universidade Federal do Rio Grande do Sul).
- f) O planejamento da Livre-Docência, reunindo reflexões e pensamentos em áreas científicas e culturais.

O presente relatório trienal comprova atuação séria e competente, plenamente coerente com suas áreas de atuação.

O relatório atesta a atuação de um pesquisador em áreas culturais, tanto a nível de magistério, como em áreas de pesquisas culturais, focalizando questões pertinentes às áreas artísticas.

Pelo acima descrito somos plenamente favoráveis à aprovação de seu Relatório Trienal de Atividades.

Luise Weiss

Profa. Dra. Luise Weiss

Haroldo Gallo
Prof. Dr. Haroldo Gallo
Coord. Associado de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Fl. nº 230
P/E nº 01 - P. 8692 - 88
Rub. JM 2 1




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 25 de abril de 2008.

INFORMAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico do Prof. Dr. **João Francisco Duarte Junior**, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação irá reimplantar ainda para este semestre os formulários para uma próxima avaliação discente.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Coord. Associação de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP


Fl. nº 231
P/E nº 01-P-8682-88
Rub. JM 2 ↓



Parecer sobre relatório trienal
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior

Trata-se de parecer sobre as atividades de pesquisa e de docência desenvolvidas pelo Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior no âmbito do Programa de Pós-graduação em Artes no período de julho de 2004 a abril de 2007. Durante o período em questão, três pesquisas de mestrado foram concluídas sob sua supervisão. O professor tem hoje sob sua orientação três alunos de Mestrado e dois de Doutorado. Ministrou, no programa de pós-graduação, duas disciplinas distintas, oferecendo-as, cada uma, por três vezes. Supervisionou o trabalho de um aluno no Programa de Estágio Docente. Foi membro de dez bancas de mestrado e três de Doutorado fora da Unicamp, assim como de quatro bancas de mestrado na Unicamp.

Sua contribuição para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em diferentes níveis é valiosa. Destaco, nesse sentido, a orientação de três projetos de iniciação científica, versando sobre a relação entre arte e educação, e sua atuação enquanto assessor *ad hoc* do PIBIC. Ressalte-se ainda sua constante participação em eventos e cursos de extensão, alguns dos quais por ele organizados, e seu decisivo papel na implantação da licenciatura em artes no Instituto de Artes e na coordenação do Projeto Teia do Saber nos anos de 2005 e 2006. Por fim, assinalo que o professor publicou um capítulo de livro e proferiu um número significativo de palestras relacionadas à pesquisa que ora desenvolve em diferentes Instituições de Ensino Superior do país.


Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP
(19) 35218 7194/3521 6576 (19) 3521 7827

Fl. nº 293
P/E nº 01-P-8682-88
Rub. M 21

Parecer sobre relatório trienal

Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior

O relatório trienal do professor João Francisco Duarte Júnior, referente ao período de Julho de 2004 a Abril de 2007, permite vislumbrar a significativa contribuição do referido professor para o desenvolvimento da pesquisa e do ensino na área de Artes, além de revelar sua importante atividade administrativa junto ao Instituto de Artes da Unicamp.

Durante o período descrito pelo relatório, o Prof. João Francisco atuou como vice-diretor do Instituto de Artes, implementando uma série de atividades que contribuíram para o desenvolvimento da pesquisa e do ensino no contexto dessa instituição. Durante sua gestão, foi implantado o Serviço de Apoio à Pesquisa e Projetos, que passou a auxiliar alunos e docentes no processo de elaboração e encaminhamento de projetos e relatórios científicos, melhorando o desempenho acadêmico dos mesmos, assim como foi criada uma Comissão de Extensão, otimizando os trabalhos nesta importante área de atuação da universidade. Ainda como vice-diretor, o Prof. João Francisco assistiu e apoiou a criação do Laboratório de Ensino e Pesquisas em Artes e Ciências da Unicamp em Paraty e deu sua contribuição para o andamento de dois projetos fundamentais para o Instituto de Artes: a construção do Teatro-Laboratório e a implantação do Museu Universitário da Unicamp.


No que diz respeito à sua contribuição ao ensino, o Prof. João Francisco teve atuação de destaque na coordenação da comissão de implantação da nova Licenciatura em Artes e como coordenador dos módulos oferecidos pelo Instituto de Artes junto ao projeto “Teia do Saber” (no período entre 2005 e 2006). Sua contribuição para a formação de alunos de graduação e pós-graduação também foi significativa. Além de ministrar regularmente disciplinas de graduação e pós-graduação, o Prof. João Francisco orientou três iniciações científicas, três mestrados e participou em vinte e seis bancas de mestrado e doutorado no período. Ele atuou ainda como coordenador de duas edições do Fórum de Arte e Cultura da Unicamp, organizou o IV Seminário Paulo Freire, nesta mesma universidade e ministrou dois cursos de curta duração um junto à Universidade Estadual de Minas Gerais e junto ao Atelier Livre da Secretaria de Cultura de Porto Alegre.

Quanto às atividades de pesquisa realizadas pelo Prof. João Francisco no período que abrange o presente relatório, gostaria de salientar que, mesmo assumindo cargos de grande responsabilidade administrativa, ele continuou trazendo contribuições significativas para sua área de atuação, tendo publicado um capítulo de livro, um artigo e uma orelha de livro no período avaliado, além de ter revisto e supervisionado a reedição de seu último livro. Sua participação em congressos e palestras foi também significativa, tendo

Fl. nº 294
P/E nº 01 - P - 8682 - 88
Rub. JM 21

apresentado trinta e oito trabalhos em diferentes eventos ao longo dos três anos considerados no presente relatório. Merece igualmente destaque sua contribuição como parecerista *ad hoc* do CNPq e do Faepex. Levando em consideração a qualidade e relevância das atividades acima descritas declaro-me francamente favorável à aprovação do presente relatório.

Campinas, 18 de Junho de 2008


Claudia Valladão de Mattos

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 170
P/E nº OL.P. 4452-76
Rub. M 21


Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de julho de 2008.

Ofício 025/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação do Professor Ubaldo Álvaro de Bautista Breijo, matr. 046451, MS-6, de ingresso no Programa de Professor Colaborador, de acordo com a Deliberação CONSU-A-6, de 2/08/2006.

Segue, às fls. 167 do presente volume, o Parecer PG Nº 1458/2008 analisando juridicamente o fato do professor interessado não ser portador de título de doutor.

Respeitosamente,



Prof. Dr. Lúcia E. Fontenele Ribeiro
Chefe Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

SECCAO / FICHA NOME / 140705-25-001-00-11-02-01065-1458



PROCURADORIA GERAL - UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz" - Distrito de Barão Geraldo
CEP 13083-874 - Campinas - S.P.
Fone: (19) 3521-4771 / 4772 / Fax: (19) 3289-4245

Fl. nº 168
P/E nº 01 - P - 4452 - 76
Rub. JN 23

Parecer n.º 1458/2008
Expediente: Registro n.º 11182
Interessado: Instituto de Artes
Assunto: Docente aposentado não portador do título de doutor.
Ingresso no Programa de Professor Colaborador.
Deliberação CONSU-A-06/06. Análise jurídica.

Senhor Procurador de Universidade Chefe

1- Retorna o expediente a esta Procuradoria, com nova manifestação da d. Diretora do Instituto de Artes, que informa que sua dúvida se refere à possibilidade do Prof. Ubaldo Álvaro Bautista Breijo, docente aposentado, mas que não possui o Título de Doutor, ingressar no Programa de Professor Colaborador.

2- De acordo o artigo 13 da Deliberação CONSU-A-06/06 poderão solicitar o ingresso no Programa de Professor Colaborador junto às Unidades de Ensino e Pesquisa da Unicamp aqueles que preencherem os seguintes requisitos, cumulativamente:

I – comprovada atuação docente em Instituições de Ensino Superior;

II – título de Doutor, outorgado pela Unicamp, por ela reconhecido ou de validade nacional."

ML 1



PROCURADORIA GERAL - UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz" - Distrito de Barão Geraldo
CEP 13083-874 - Campinas - S.P.
Fone: (19) 3521-4771 / 4772 / Fax: (19) 3289-4245

Fl. nº 169
P/E nº 01-P-4452-26
Rub. JN 2.1

3- Todavia, para os docentes aposentados da UNICAMP que queiram ingressar no Programa não há necessidade da comprovação desses dois requisitos, como expressamente consta do artigo 18 da citada norma. Vejamos:

Artigo 18 – Os docentes aposentados da Unicamp não precisarão comprovar os requisitos previstos no artigo 13 para ingresso no Programa de Professor Colaborador, nem atender a exigência contida no caput do artigo 15 para ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador.

4- Portanto, o Prof. Ubaldo Álvaro Bautista Breijo, docente aposentado da Universidade, poderá ingressar no Programa de Professor Colaborador, mesmo sem o título de doutor, pois nos termos do artigo 18 da Deliberação CONSU-A-06/06 não precisará comprovar tal requisito.

Sendo essas as considerações a serem feitas, proponho o envio do presente expediente ao d. Instituto de Artes para ciência e determinação.

É o parecer, sub censura.

Procuradoria Geral, 08 de julho de 2008.


Fernanda Lavras Costallat Silvano
Procuradora de Universidade Assistente



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 07/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 28 de fevereiro de 2008, em sua 121ª Reunião Ordinária, após apreciação do plano de trabalho apresentado pelo Prof. Ubaldo Álvaro de Bautista Breijo, matr. 046451, *aprovou por unanimidade* sua solicitação de ingresso no Programa de Professor Colaborador.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
28 de fevereiro de 2008.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Campinas, 26 de fevereiro de 2008.

Ilma. Sra.

Profa. Dra. **Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro**

DD. Chefe do Departamento de Artes Plásticas/IA

UNICAMP

Conforme deliberação consu-A-6, de 02-08-2006, solicito ingresso no programa de professor colaborador e de pesquisador colaborador para dar prosseguimento a implantação do Laboratório de Estudos e Pesquisas em Artes e Ciências – LEPAC/ Instituto de Artes, UNICAMP, conforme projeto em anexo.

Sem mais pelo momento, coloco-me a disposição para quaisquer esclarecimentos,


Alvaro de Bautista
artista plástico e professor aposentado
do Departamento de Artes Plásticas da
UNICAMP.

PLANO DE TRABALHO PARA INGRESSO NO
PROGRAMA DE PROFESSOR COLABORADOR DA UNICAMP

Atuei como docente junto ao Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes desta Universidade de agosto de 1976 a novembro de 2007, ocasião em que tive minha aposentadoria compulsória. Neste período, ministrei no Curso de Graduação em Artes Visuais disciplinas de Desenho Artístico, Pintura, Modelagem e Escultura, além de inúmeros cursos de extensão universitária.

Na qualidade de Professor colaborador, pretendo oferecer cursos de extensão universitária e dar continuidade ao processo de implantação do Laboratório de Estudos e Pesquisas em Artes e Ciências – LEPAC/IA, do qual sou idealizador e fundador.

Este laboratório, situado em Paraty, Rio de Janeiro, tem como finalidades a divulgação cultural, a produção de estudos e conhecimentos e a defesa do patrimônio natural, histórico e artístico.

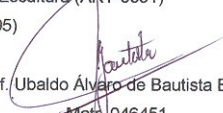
A construção do LEPAC foi iniciada em 2002 e teve sua inauguração oficial no ano de 2007. Em termos de instalações, o LEPAC-IA conta com ateliês de arte, oficinas de marcenaria, mecânica e elétrica, de vários tipos de soldas, além de um amplo almoxarifado. Tais oficinas permitem que sejam ministrados cursos de construção de barcos, desde os mais simples até os mais sofisticados. Além da biblioteca ora em formação, tem-se também um laboratório destinado a estudos de biologia e ecologia, uma sala de aula e galeria de arte dotada de um piano de meia-cauda, local propício para aulas e palestras, bem como para apresentações de grupos musicais. Há, ainda, o projeto de, futuramente, adaptar-se um prédio com apartamentos funcionais para a estadia de professores, estudantes e pesquisadores.

Na área das artes pretende-se sejam ministrados no LEPAC cursos de extensão de desenho, pintura, escultura, história da arte, cerâmica, música, restauração de obras, literatura etc. No campo científico, as prioridades são os projetos voltados à biologia e ecologia marinha, ambiente, saneamento e sustentabilidade, à construção naval, à oceanografia, à astronomia e à navegação, com todas as implicações que caracterizam tais atividades.

Cursos de Extensão Universitária aprovados

Processos de restauro em Escultura (ART-0091)

Pintura Bizantina (ART-0095)


Prof. Ubaldo Alvaro de Bautista Breijo

Matr. 046451

26/9/2008

Fis. n.º 317
P.º 017-582 193
Matrícula 21



Ofício 019/08-DAC/IA

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 24 de julho de 2008.

Senhora Diretora,

Encaminhamos à Vª.Sª, Ad Referendum da 49ª Reunião Ordinária do Conselho Departamental/DAC/IA, a realizar-se dia 05/08/2008, o Relatório Trienal de Atividades em nome da Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida, matrícula 260568, referente ao período de novembro de 1999 a agosto de 2006.

Sendo só o que se apresenta para o momento, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. MARCELO ROBERTO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mat. - 288891

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Secão Apoio à Ina./I. ARTES-08-JUL-08-14:51-00015-1/1





UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 02 de julho de 2008
OF. CPG/IA 051/2008

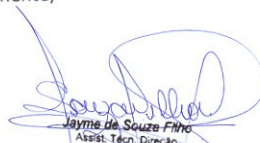
Fl(s) Nº 315
Proc/Exp Nº 1017 582-92
Rub. 91 11

Prezado Senhor:

A pedido da Sra. Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação, Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia, vimos pelo presente comunicar a V.Sa. que a CPG/IA **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **Verônica Fabrini Machado de Almeida**, referente ao período de 11/1999 a 08/2006. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Jayme de Souza Filho
Assist. Téc. Direção
CPG / IA / UNICAMP
Matr. 06490-4

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Mario Alberto de Santana
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes
UNICAMP

Fl(s) Nº 314
Proc/Exp Nº 01268298
Rub. 11

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 25 de junho de 2008.

À Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação Instituto de Artes/Unicamp

Conforme o solicitado segue parecer sobre relato trienal da Profa. Dra. Verônica Fabrini. Atenciosamente,


Cássia Navas Alves de Castro
Profa. Dra. DACO/IA/UNICAMP

Parecer: Relato trienal, Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida

A professora está vinculada ao programa de Pós-Graduação em Artes/Instituto de Artes desde 2001. Em 2006, assume a função de coordenadora do programa, atuando administrativamente no âmbito dos estudos pós-graduados em artes, o que requer uma dedicação específica à área, em ações que mobilizam uma reflexão necessária sobre a articulação das atividades da pesquisa, ensino e gestão acadêmica.

Para tanto, vem trabalhando com obstinação, em um período em que se propõe o desmembramento deste programa em dois: artes do espetáculo e visuais, demandando-se intensa reflexão e ação sobre áreas de conhecimento, linhas de pesquisa e suas especificidades, alicerçadas em sua experiência em pesquisa pós-graduada.

Quanto a ela: pelo relatório depreende-se a profícua atividade de pesquisa artística, a partir dos projetos trabalhados, um deles, ainda em andamento - *Corpo ficção e poesia, a materialidade projetiva da cena*, onde se anuncia a interdisciplinaridade por onde a pesquisadora transita, em muitos momentos de sua trajetória.

A publicação de sua pesquisa de pós-doutorado foi feita em vários momentos deste triênio, notadamente em forma de difusão artística no Brasil e outros países.

Como a professora mesma reconhece, a publicação dos resultados de sua investigação fica a dever, dentro de um quadro de intensa atividade em formação de novos pesquisadores, visto o número de alunos que estão sob sua orientação direta, que produziram textos relativos a estas pesquisas, muitas vezes publicados em meios de difusão importantes.

A circunstância aponta para um fato fundamental na atividade de alguns dos professores credenciados nos cursos de pós-graduação do IA/UNICAMP, como é o caso da Profa. Verônica: a força de oferecer pelo menos uma disciplina a cada ano em um de seus programas, orientar alunos e estabelecer pontes entre estas pesquisas e o trabalho desenvolvido nos cursos de graduação, local de disseminação de conhecimento consolidado, além da difusão da investigação artística através de récitas numerosas, chamam para si parte considerável da atividade de estudos pós-graduados em artes, perdendo oportunidades da publicação de suas discussões.

No caso de Verônica Fabrini, em breve e certamente, tal quadro virá a ser modificado, haja vista o empenho da professora no incentivo à escrita de seus colegas e alunos pós-graduados.

Isto posto, considera-se o presente relatório aprovado.
Campinas, 26 de junho de 2008.


Cássia Navas Alves de Castro
Profa. Dra. Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes/UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 20 de maio de 2008.

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE ARTES CÊNICAS

O Relatório Trienal da Professora Doutora Verônica Fabrini Machado de Almeida abarca o período de novembro de 1999 a agosto de 2006, no qual a Professora desenvolveu intensa atividade na Coordenação do Curso, de 2000 a 2005, e também como professora e artista-pesquisadora junto ao Departamento de Artes Cênicas.

Na Coordenação do Curso trabalhou na reestruturação curricular, chegando a um Projeto Pedagógico mais integrado tanto do ponto de vista de sua estrutura interna quanto de sua relação com as práticas pedagógicas e poéticas contemporâneas (Projeto este que está passando agora por uma nova reestruturação).

Na Graduação, ministrou as disciplinas: *Técnicas Corpóreas: Dança I e II, Laboratório de Práticas Corporais*. Coordenou também vários *Projetos Integrados de Criação Teatral*, cujos resultados foram apresentados em mostras e festivais de teatro. Nesses Projetos, a participação de alunos graduandos de outros Departamentos do Instituto de Artes deve ser notada, tanto pela ampliação do horizonte artístico e poético dos alunos quanto pelo incentivando ao intercâmbio interdisciplinar. Ministrou as disciplinas teóricas *Poéticas Cênicas* e *O Signo Teatral* e foi professora responsável pela disciplina *Estágio Comunitário*.


Orientou vários projetos de Iniciação Científica, alguns com resultados cênicos que foram apresentados em mostras e festivais com uma repercussão muito positiva.

Publicou artigos e participou de congressos. Participou também de Bancas de Qualificação, Defesas de Dissertação e Tese dentro e fora da Unicamp.

Seu trabalho como artista-pesquisadora junto aos Grupos de Pesquisa Cênica Boa Companhia e Grupo Matula de Teatro gerou vários espetáculos com propostas cênicas consistentes, coerentes e muito bem realizadas, conquistando inclusive vários prêmios e circulando por muitos estados brasileiros, levando a *Trilogia K*. Também para Chile, Alemanha e Portugal.

Destaque-se ainda seu trabalho no fomento do movimento teatral em Barão Geraldo, através de atividades na sede do Grupo de Pesquisa Boa Companhia e da criação de duas mostras de teatro.

Pelo exposto, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Arte se manifesta favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades Professora Verônica Fabrini Machado de Almeida no período de novembro de 1999 a agosto de 2006.


Prof. Heloisa Cardoso V. de Carvalho
Coordenadora de Curso de
Artes Cênicas/A
UNICAMP
Matrícula: 17.467-0

Fis nº 311
Proc. P. 582 92.22
Rubrica

311

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 20 de Maio de 2008.

PARECER

Referente: Relatório de Atividades da Prof. Dra. Verônica Fabrini.

O relatório apresentado pela Prof. Dra. Verônica Fabrini, condiz com as atividades desenvolvidas junto ao Curso de Graduação em Artes Cênicas no período referido. Sua atuação foi de grande relevância estando sempre muito disponível e atenta às necessidades dos alunos, respondendo de maneira coerente e pedagógica.

Suas aulas oferecem espaço de reflexão sobre as atividades que realizamos em outras matérias, de forma que as disciplinas que ministra, desempenham função catalisadora dentro do Curso.

Em sua abordagem, apresenta-nos um panorama dos diversos processos de criação, dando ênfase para os processos que partem do corpo do ator contemporâneo, e da nova dramaturgia, que são sistematicamente discutidos.

Seus estudos como pesquisadora vem ao encontro dos temas abordados em sala, o que enriquece a formação dos atores pesquisadores.

Pelo exposto, a avaliação discente é favorável a aprovação do Relatório de Atividades da Prof. Dra. Verônica Fabrini.

Bernardo Henrique Berro (Representante 2 ano – Conselho DAC) *Berro*

Ivam Montanari Lima (Representante do 3 ano – Conselho DAC) *Ivam Montanari Lima*

Ludmila Medeiros Moreno (Representante do 4 ano – Conselho DAC) *Ludmila*

Sara Mello Neiva (Representante CG/DAC) *Sara Mello Neiva*

Fls n.º 246
Proc 05.F.6566 86
Rubrica 250 21



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 24 de julho de 2008.


OFÍCIO DAC/IA - 018/08.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sª, Ad Referendum da 49ª reunião Ordinária do Conselho Departamental, a realizar-se no dia 05/08/2008, o Parecer favorável exarado pela Comissão de Avaliação para Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho, de MA-II-E para MA-II-F, na Carreira do Magistério Artístico.

Contando com a atenção de V. Sª, desde já agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente


Prof. Dr. MÁRCIO RIBEIRO DE SANTANA
Chefe do Dept. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mail - 288891

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Sistema de Arquivos / Arquivos / 2011-08-14 14:50:00 / 018/08-018/08





Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 18 de junho de 2008.

**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PARA PROGRESSÃO POR AVALIAÇÃO DE
MÉRITO ACADÊMICO E PROFISSIONAL**

PARECER

A Comissão de Avaliação para Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, da Professora Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho, de MA-II-E para MA-II-F, na Carreira do Magistério Artístico, reunida neste dia, analisando a documentação apresentada pela professora no período de 2005 a 2008, considerou:

A interessada tem anualmente ministrado disciplinas nos Cursos de Artes Cênicas, Mídia e Artes Plásticas. Tem participado de exposições, oficinas à comunidade (Teia do Saber) e demais eventos educativos. Expôs em importantes mostras de arte nacionais e no exterior. Produziu cenários, adereços e figurinos para espetáculos teatrais e cinema. Realizou obra de arte em vários suportes e tamanhos. Orientou alunos de Iniciação Científica de sua Unidade. A Professora teve presença ativa na administração, tendo sido Coordenadora de Graduação no referido período.

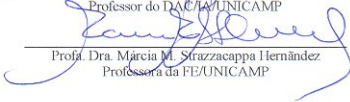
Pelo conjunto das atividades docentes e extra-curriculares, a comissão se manifesta **FAVORÁVEL** a aprovação da progressão da professora.


Prof. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida
Professora do DAC/IA/UNICAMP
PRESIDENTE


Prof. Márcio Tadeu Santos Souza
Professor do DAC/IA/UNICAMP


Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Professor do DAC/IA/UNICAMP


Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa
Professor da FCA/USP


Prof. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernández
Professora da FE/UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 24 de julho de 2008.

OFÍCIO 021/08 DAC/IA


Senhora Diretora

Encaminhamos a V^a. S^a., Ad Referendum da 49^a Reunião do Conselho Departamental/DAC/IA, a realizar-se dia 05/08/2008, a solicitação para abertura de processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma (01) função de Professor Doutor, no nível MS-3, em RTP, junto ao Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes, atendendo as seguintes condições:

- Área: Fundamentos Teóricos das Artes
- Disciplinas: AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II.
- Número de funções: 01 (uma)
- Recursos disponíveis: Profa. Dra. Claudia Mariza Braga.

Certos da atenção de V^a. S^a. agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente


Prof. Dr. MARCO ANTONIO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mot. - 288891

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Seção: Ofício Nº 021/08 DAC/IA
Data: 24/07/2008