

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 164ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em 06/11/2008.

EXPEDIENTE

- Chefe do DMM.
- Resultado da eleição para representante suplente dos servidores técnico administrativos junto ao Conselho de Extensão.
- Credenciamento da **Profa. Dra. Regina Helena Pereira Johas**, na categoria de Professora Participante junto ao programa de Pós-Graduação em Artes.
- Orçamento Instituto de Artes – 2008.

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	MAURICIUS MARTINS FARINA (MS-3,RDIDP,DMM)
	Par./Doc.Fls.:	01
	Processo:	01 P 413/1984
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 01/01/2005 a 31/08/2008 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Artes.
02)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Par./Doc.Fls.:	09
	Processo:	17 P 19699/2008
	Assunto:	Resultado final do Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Doutor, em RTP, na Parte Especial, pelo prazo de 02 (dois) anos, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas Disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC- História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II. Candidatas: Professoras Doutoras LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO – média final 9,26 e CLAUDIA MARIZA BRAGA , média final 8,86

03)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Par./Doc.Fls.:	14 (projeto de pesquisa encontra-se na Secretaria da Direção para consulta)
	Processo:	
	Assunto:	Admissão e projeto de pesquisa da Professora Doutora LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO , tendo sido aprovada com média final 9,26, no Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Doutor, em MS-3, RTC, na PE, pelo prazo de 02 (dois) anos, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas Disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II.
04)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	16
	Processo:	
	Assunto:	Oferecimento do Curso de Extensão – “Metodologia e Elaboração de Projeto de Pesquisa em Artes”.
05)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	22
	Processo:	
	Assunto:	Oferecimento dos Cursos de Extensão – modalidade – Difusão Cultural, Intitulados: “Dança de Salão – Férias – Mista”; “Dança de Salão-Férias-Iniciados”; “Dança de Salão – Iniciantes”; “Dança de Salão – Intermediário”; “Dança de Salão – Avançado I” e “Dança de Salão – Avançado II”.



DELIBERAÇÃO CD-DMM 09/08

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, do Instituto de Artes da UNICAMP, em sua Sexta Reunião Extraordinária, ocorrida em 27 de Novembro de 2008, **aprovou, por unanimidade**, o parecer exarado pelo Prof. José Armando Valente, referente ao Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. Maurício Martins Farina, período de 01/2005 a 08/2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
27 de Novembro de 2008

Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO R. DE PA.
Chefe Depto. Multimeios, Mídia e
Comunicação
Instituto de Artes / UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 564 - 27-11-2008-16:01-000004-024

Fls. n.º 19
Proc. n.º 01-2413/85

Parecer sobre atividades de pós-graduação do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, b. 01/2005 a 08/2008

O Prof. Dr. Mauricius Martins Farina teve importante atuação na pós graduação ministrando 03 disciplinas dentro da linha de pesquisa "Cultura Audiovisual e Mídia", perfazendo um total de 93 alunos e 135 horas semestrais, sendo duas delas ministradas pela primeira vez. No período foi coordenador do Curso de Especialização em Artes Visuais, Intermeios e Educação, no âmbito do Instituto de Artes/Unicamp, atualmente com 05 turmas em andamento, e no qual ministrou quatro disciplinas perfazendo 55 horas aula, sempre aos sábados.

Atualmente tem 05 orientações no Programa de Pós-Graduação em Artes, IA/Unicamp, sendo 02 de mestrado e 03 de doutorado. No período presidiu duas bancas de mestrado de seus orientandos remanescentes do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, e participou como titular de 04 bancas de doutorado e 01 de mestrado. Dentro do campo das atividades de pós-graduação também destaca-se sua inserção como parecerista de FAPESP. A inserção do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina dentro das atividades de pós-graduação perpassa também suas atividades junto à ANPAP – Associação de Pesquisadores em Artes Plásticas, na qual faz parte de comitê temático.

Considero plenamente satisfatório as atividades do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina no âmbito da pós-graduação e recomendo vivamente sua aprovação.


Prof. Associado Fernando C. De Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Campinas, 30 de setembro de 2008



UNICAMP
OF. CPG/IA 068/2008

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 08 de outubro de 2008


F(s) Nº
Proc/Exp Nº
Rubr. Nº

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer de fls. 19 sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **MAURICIUS MARTINS FARINA**, referente ao período de 01/2005 a 08/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva
Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes
UNICAMP

FLS: 23
PROC. N° 04/13/04
Rub. 12

Campinas, 30 de outubro de 2008

PARECER

O Professor Mauricius Martins Farina tem apresentado destacada atividade junto a graduação em Midialogia:

- 1 – Ministrou no período referente a este relatório 24 disciplinas, sendo 7 (sete) pela primeira vez;
- 2 – Orientou 4 (quatro) estudantes no Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PAD);
- 3 – Mantém 5(cinco) orientandos em nível de Iniciação Científica, todos com bolsa sendo 3(três) PIBIC/CNPQ, 1 (uma) FAPESP e 1(uma) SAE;
- 4 – O Professor exerceu de 01/03/2006 a 31/03/2007 o cargo de Coordenador Adjunto de Graduação;
- 5 – Em 01/04/2007 assumiu o cargo de Coordenador de Graduação ainda em vigência.

Somos favoráveis à aprovação do presente relatório.



Prof. Dr. Adilson José Ruiz
Membro da Comissão de Graduação

Campinas, 27 de novembro de 2008

FLS 30
PROC Nº 01P-413/1984
Rub. 2.1

Confirmando que os alunos do curso de Midialogia não apresentaram queixas nem ressalvas relativas ao desempenho docente do Prof. Dr. Maurício Farina em nenhuma das reuniões de avaliação de curso, com grande participação discente, realizadas no período relativo a esta avaliação.



Enric Llagostera RA 043190
Representante discente - Comissão de Graduação da Midialogia

Fls. n.º 25
Proc. n.º 01-P-00413/1984
Sub. 2.1.

PARECER SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE

Mauricius Martins Farina

Período: 01/2005 a 08/2008

Trata-se do parecer sobre o Relatório Trienal do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, docente do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em regime de trabalho RDIDP, referente ao período de Janeiro de 2005 a Agosto de 2008.

Durante o referido período, destacamos a seguinte produção:

Nas atividades de Pesquisa

- Publicou 2 (dois) artigos em periódico especializado arbitrado nacional, 1 (um) artigo completo em anais de congresso internacional, e 1 (um) artigo publicado em periódico não especializado de circulação internacional;
- Teve 2 (dois) artigos aceitos para publicação em anais de congresso internacional;
- Participou de 7 (sete) eventos científicos internacionais, sendo 3 (três) apresentando trabalhos oralmente, 1 (um) na coordenação de mesa redonda; e 3 (três) como ouvinte; e participou de 5 (cinco) eventos científicos nacionais, sendo 2 (dois) apresentando trabalhos oralmente; 1 (um) apresentando pôster; e 2 (dois) como ouvinte;
- Participou de 4 (quatro) entrevistas e 1 (uma) comunicação de trabalho no Congresso Interno de Iniciação Científica da Unicamp;
- Realizou 1 (um) ensaio fotográfico; participou de 1 (uma) mostra individual, e de 13 (treze) exposições; e criou 4 (quatro) obras artísticas de fotografia;
- Desenvolveu 1 (um) relatório técnico;
- Orientou 1 (uma) iniciação científica e está atualmente orientando 3 (três) doutorados, 2 (dois) mestrados e 4 (quatro) bolsistas de iniciação científica;
- Realizou 2 (dois) projetos de pesquisa e está atualmente desenvolvendo 1 (um) projeto de pesquisa, sendo todos eles com financiamento; e 1 (um) projeto de pesquisa concluída, sem financiamento;
- Organizou 1 (um) evento científico no IA/Unicamp;
- Proferiu 4 (quatro) palestras sendo 3 (três) na Unicamp e 1 (uma) na UFSC;
- Participou de 12 (doze) bancas examinadoras, sendo 2 (dois) na qualidade de presidente, 5 (cinco) na qualidade de titular, e 5 (cinco) como membro.

Nas atividades de Ensino

- Ministrou 17 (dezesete) disciplinas de graduação sendo 7 (sete) delas ministradas pela primeira vez; e 3 (três) cursos de pós-graduação, sendo 2 (dois) deles ministrados pela primeira vez;

Fls. n.º 26
Proc. n.º 01-Recad/13/1984
Rub. Leitura 2.ª.

- Orientou 4 (quatro) alunos no Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PAD), e 3 (três) orientações especiais;
- Elaborou 2 (dois) materiais de apoio didático para atividades visuais;
- Organizou 7 (sete) eventos na Unicamp.

Nas atividades de Extensão

- Foi assessor ad hoc do PIBIC/CNPq, e Fapesp;
- Foi consultor da Secretaria Municipal de Cultura de Campinas
- Ministrou 4 (quatro) disciplinas em Cursos de Especialização *latu sensu*;
- Foi membro do conselho editorial da Revista Studium e foi organizador de 2 (dois) números da Revista Studium;
- Emitiu 4 (quatro) pareceres, sendo 3 (três) sobre bolsa de Iniciação Científica, 1 (uma) sobre viabilidade de publicação de texto e 1 (uma) sobre projeto viagem no exterior.

Nas atividades Administrativas

- No âmbito do departamento, atualmente é representante MS-3 no Conselho Departamental e membro do CEPATEL;
- No âmbito do Instituto, foi membro do Conselho da Galeria de Arte da Unicamp, Coordenador Associado do Curso de Graduação (MídiaLogia) e atualmente é o Coordenador do Curso de Graduação (MídiaLogia) e do Curso de Especialização Artes Visuais Intermeios e Educação;
- No âmbito da Universidade, foi membro do Comvest, da Comissão Central de Graduação, da Sub-comissão de Recepção aos Calouros (2008), da Subcomissão de Estágios da CCG, da Subcomissão de Planejamento Estratégico da CCG, e da Subcomissão de Carga Didática da CCG.

Essa produção indica que o Prof. Maurício tem trabalhado no âmbito de todas as atividades previstas na Universidade. Nesse período cumpre notar sua atuação no curso de MídiaLogia, ministrando diversas disciplinas e sua atuação na Extensão, coordenando e ministrando disciplinas no Curso de Especialização Artes Visuais Intermeios e Educação. No âmbito da Pós-Graduação, tem orientado alunos no programa de Artes e ministrado disciplinas obrigatórias na linha de pesquisa desse programa.

Publicou em periódico especializado de circulação nacional, em anais de congresso internacional e em outros periódicos especializados não arbitrados. Participou de eventos nacionais e internacionais e desenvolveu diversos projetos de pesquisa, com financiamento da Fapesp e do Faepex.

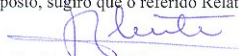
A auto-avaliação apresentada indica, primeiro, que o Prof. Maurício está consciente do seu papel como docente, atuando em todas as atividades previstas na universidade, principalmente na implantação de atividades de ensino no recém criado curso de

Fls. n.º 27
Proc. n.º cd-2-00913/084
Rub. Relatório 2.1.

Midialogia e na Pós-graduação. No âmbito da extensão tem uma atuação importante, coordenando um curso de Especialização. Além disso, tem procurado divulgar seu trabalho por intermédio de produções audiovisuais, mostras, exposições que tem realizado.

Seu relatório foi aprovado pela SubCPG/Artes e pela Comissão de Graduação do Curso de Midialogia do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

Pelo exposto, sugiro que o referido Relatório Trienal seja aprovado.



Prof. Dr. José Armando Valente
19/11/2008

Fls n.º
Proc 17.P.19699 198
Rubrica 2008 11



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 27 de novembro de 2008.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 022/08

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 52ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **HOMOLOGOU**, com base no Parecer Final exarado pela Comissão Julgadora, o resultado do Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Doutor, em RTP, na Parte Especial, pelo prazo de 02 (dois) anos, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC 228– História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II, que **HABILITOU** as Professoras Doutoras Larissa de Oliveira Neves Catalão, em 1º lugar, com média final 9,26 (nove vírgula vinte e seis) e Cláudia Mariza Braga, em 2º lugar, com média final 8,86 (oito vírgula oitenta e seis).

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mário Alberto de Santana', written over a horizontal line.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

Fis. nº
Proc. 12 P. 196.99 106
Rubrica

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL DO PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, EM RTP, NA PARTE ESPECIAL, PELO PERÍODO DE 2 (DOIS) ANOS, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES CLAUDIA MARIZA BRAGA E LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO.

Em 26 de novembro de 2008, na sala dos Professores do Departamento de Artes Cênicas, às 17:30 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, no qual se submeteram as Professoras Doutoras Claudia Mariza Braga e Larissa de Oliveira Catalão, composta pelos Professores Doutores: Ivan Santo Barbosa (Presidente), Neyde de Castro Veneziano Monteiro e Matteo Bonfitto Júnior professores da Universidade Estadual de Campinas; Reynúncio Napoleão de Lima e Berenice Raulino de Oliveira professores da UNESP, para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso, em consonância com a Deliberação Consu-A-04/03. Às 18:00 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão pública o Professor Doutor Ivan Santo Barbosa, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: As candidatas foram considerados habilitados tendo a Professora Doutora Larissa de Oliveira Neves Catalão recebido a média final 9,26 (nove vírgula vinte e seis) e Professora Doutora Claudia Mariza Braga média final 8,86 (oito vírgula oitenta e seis). Diante do exposto, a Comissão Julgadora indica para contratação a Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 26 de novembro de 2008.


The block contains several handwritten signatures in blue ink. On the left, there are two distinct signatures. To the right, there are two more signatures, one of which appears to be 'BRnd' followed by another signature.

FIS. n.º
Proc. 127.196/99 102
Rubrica

PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, EM RTP, NA PARTE ESPECIAL, PELO PERÍODO DE 2 (DOIS) ANOS, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES CLAUDIA MARIZA BRAGA E LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO.

DIA: 26/11/2008

PARECER FINAL

Claudia Mariza Braga

Na prova de Títulos, a candidata demonstrou uma ampla gama de experiências artísticas e coerência na trajetória de pesquisa. Sua experiência no âmbito da universidade, quer como pesquisador, quer como docente, é de nível de excelência, que possui, portanto, grandes méritos.

Na prova didática a candidata demonstrou domínio do ponto sorteado e conseguiu articular o foco teórico proposto. Mas, não ampliou as reflexões às questões contextuais e não otimizou a proposta e a prática didática.

Na arguição a candidata revelou capacidade crítica, experiência artística e boas perspectivas como pesquisador, mas faltou ampliar as expectativas teóricas e determinadas pertinências com relação a algumas questões formuladas pela banca.

Pelo exposto a candidata foi considerada habilitada com média final 8,86 (oito vírgula oitenta e seis)

Larissa de Oliveira Neves Catalão

Na prova de títulos, a candidata apresenta um bom nível de compreensão e de interesse pelas pesquisas teatrais, apresentando boas publicações e uma certa experiência pedagógica.

Na prova didática, a candidata conseguiu desenvolver o tema a contento deixando explícito a pertinência de sua abordagem teórica às reflexões pragmáticas sobre o trabalho teatral.



Fis. n.º _____
Proc. P.P. 29699/18
Rubrica _____

Na arguição, a candidata revelou maturidade intelectual e perspectivas promissoras como pesquisadora séria e competente, assim como deixou indícios inquestionáveis sobre o seu nível de investigação.

Pelo exposto a candidata foi considerada habilitada com média final 9,52 (nove vírgula cinquenta e dois)

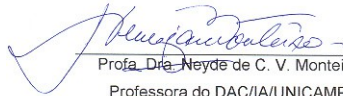
PARECER FINAL

Comissão Julgadora



Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa

Professor do DMM/IA/UNICAMP
PRESIDENTE



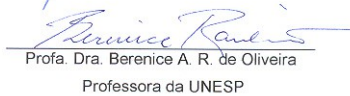
Profa. Dra. Neyde de C. V. Monteiro
Professora do DAC/IA/UNICAMP



Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior
Professor do DAC/IA/UNICAMP



Prof. Dr. Reynúncio Napoleão de Lima
Professor da UNESP



Profa. Dra. Berenice A. R. de Oliveira
Professora da UNESP

Fls n.º
Proc 275-19699-108
Rubrica

PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, EM RTP, NA PARTE ESPECIAL, PELO PERÍODO DE 2 (DOIS) ANOS, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES CLAUDIA MARIZA BRAGA E LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO.

26/11/2008

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO: CLAUDIA MARIZA BRAGA

MEMBROS	PROVAS			MÉDIA
	Títulos	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa	10,0	7,0	9,0	8,66
Profa. Dra. Neyde de C. V. Monteiro	10,0	8,0	9,0	9,0
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior	10,0	8,0	8,0	8,66
Prof. Dr. Reynúncio Napoleão de Lima	10,0	9,0	9,0	9,33
Profa. Dra. Berenice A. Raulino de Oliveira	10,0	8,0	8,0	8,66
MÉDIA FINAL				8,66

CANDIDATO: LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO

MEMBROS	PROVAS			MÉDIA
	Títulos	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa	9,0	10,0	10,0	9,66
Profa. Dra. Neyde de C. V. Monteiro	9,0	9,0	9,0	9,00
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior	9,0	9,0	10,0	9,33
Prof. Dr. Reynúncio Napoleão de Lima	9,0	9,0	10,0	9,33
Profa. Dra. Berenice A. Raulino de Oliveira	9,0	9,0	9,0	9,0
MÉDIA FINAL				9,26

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "D. M." and "B. R. de J.".



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 27 de novembro de 2008.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 023/08

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 52ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU**, a admissão da Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, em RTC, na Parte Especial, pelo prazo de 02 (dois) anos, tendo em vista a sua **HABILITAÇÃO**, em 1º lugar, com média final 9,26 (nove vírgula vinte e seis) no Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Doutor, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC 228– História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II, junto ao DAC/IA.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 27 de novembro de 2008.

Parecer

Referente ao Plano de Pesquisa
Prof. Dra. Larissa Neves de Oliveira Catalão

- O plano de pesquisa encaminhado pela Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, "Das cerejeiras às jabuticabeiras: Jorge Andrade, Leitor de Tchecov" propõe o estudo comparado entre as dramaturgias de Jorge de Andrade e Tchecov. As questões de dramaturgia são tratadas formal e tecnicamente, abordando desde elementos da comédia, da tragédia e da modernidade dos textos, até o aspecto sócio - político - ideológico da dramaturgia. Ao apontar para a tensão entre o modelo realista versus o modelo moderno, a pesquisa desvela a potência da encenação enquanto atualização do fenômeno cênico, articulando a análise do material dramaturgício e sua realização cênica. O plano de pesquisa, portanto, busca contemplar tanto a análise do material dramaturgício quanto sua realização cênica como exemplificado pela relação Tchecov/Stanslavisky, Jorge Andrade/Gianni Ratto. Do ponto de vista do Teatro Brasileiro, o plano visa demonstrar a complexidade da dramaturgia nacional, aprofundando-se nos aspectos regionais mas sempre com vistas à Universidade.
- A estrutura, organização e desenvolvimento de plano apresentado, segue métodos adequados, apresentando objetivos claros e bem definidos. A investigação proposta encontra espaço para desenvolvimento, no âmbito da graduação em disciplinas como Formas Espetaculares do Brasil, Formas do Teatro Cômico no Brasil, Formas do Teatro Dramático no Brasil, Formas Épicas do Teatro Brasileiro. No âmbito da pesquisa: seu plano encontra abrigo tanto junto ao Laboratório de Artes Cênicas quanto junto à linha de pesquisa "Poéticas Cênicas" do Programa de Pós Graduação em Artes.
- Pelo exposto, meu parecer é favorável à aprovação do presente Projeto de Pesquisa.



Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida
Membro do Conselho Departamental/DAC
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 19 de novembro 2008.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade a solicitação do Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva para a abertura dos Cursos de Difusão a seguir relacionados, baseados na Deliberação CEPE-A-022/2004:

1. Metodologia e elaboração de projeto de pesquisa em artes
- carga horária: 30 horas;
2. Dança de Salão/Férias – Mista
- carga horária: 30 horas;
3. Dança de Salão/Férias – Iniciados
- carga horária: 30 horas;
4. Dança de Salão – Iniciante
- carga horária: 30 horas;
5. Dança de Salão – Intermediário
- carga horária: 30 horas;
6. Dança de Salão – Avançado I
- carga horária: 30 horas;
7. Dança de Salão – Avançado II
- carga horária: 30 horas.

Elisabeth Bauch Zimmermann

Prof^a. Dr^a. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



INTERESSADO: Instituto de Artes

ASSUNTO: PROPOSTA DE OFERECIMENTO DO CURSO DE EXTENSÃO, INTITULADO "METODOLOGIA E ELABORAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA EM ARTES"

RESPONSÁVEL: Prof. Dr. EUSEBIO LOBO DA SILVA.

PARECER DA COMISSÃO DE EXTENSÃO DO IA

A partir da análise realizada na documentação apresentada sobre a proposta de oferecimento do Curso de Extensão, intitulado "Metodologia e elaboração de projeto de pesquisa em artes", modalidade difusão cultural, considera-se que a mesma contempla os objetivos propostos na extensão da universidade.

O referido curso tem o objetivo do estudo do método, metodologia e procedimentos da pesquisa acadêmica no contexto das artes. Além desta abordagem básica para o êxito do curso propõe ainda a troca de experiências entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas que desenvolvem ou que pretendem desenvolver e a participação dos mesmos em eventos artístico-acadêmicos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Com a imensa demanda de estudantes interessados em pleitear vaga na condição de estudante especial nos programas de mestrado e doutorado em artes, visando melhor oportunidade na seleção dos cursos de pós-graduação do Instituto de Artes da Unicamp conjugada a demanda de artistas dispostos em apresentar projetos de realização em artes é oportuno o oferecimento de tal atividade na modalidade de difusão cultural.

Pelo exposto, e não havendo nenhum ponto a ser questionado para a aprovação desse curso, a Comissão de Extensão do IA é favorável a aprovação da proposta de oferecimento do Curso de Extensão "Metodologia e elaboração de projeto de pesquisa em artes", de responsabilidade do Professor Dr. Eusébio Lobo da Silva, pela Congregação do Instituto de Artes e demais instâncias da universidade.

Prof. Dr. EUSEBIO LOBO DA SILVA
COORDENADOR DA COMISSÃO DE EXTENSÃO DO IA



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽²¹⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação 7 ⁽²²⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽²³⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽²⁴⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽²⁵⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 ⁽²⁶⁾ - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Científica <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso⁽²⁷⁾ / **Metodologia e elaboração de projeto de pesquisa em artes** Sigla⁽²⁸⁾ :
 Unidade⁽²⁹⁾ : Instituto de Artes Depto⁽³⁰⁾ : Artes Corporais

Indique até quatro palavras chave⁽³¹⁾: Método, Metodologia, Artes, Pesquisa

Indique a Área em que o curso se insere⁽³²⁾ (indique apenas uma alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽³³⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultura Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽³⁴⁾: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial 30 horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa⁽³⁵⁾:
 Estudo do método, metodologia e procedimentos da pesquisa acadêmica no contexto das artes. Troca de experiências entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas que desenvolvem ou que pretendem desenvolver. Participação em eventos artístico-acadêmicos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes

Objetivos do curso⁽³⁶⁾:

Geral:

- Fornecer subsídios para que os profissionais das áreas citadas possam elaborar projetos de pesquisa acadêmicos.

Específicos:

- Fornecer subsídios para que os profissionais envolvidos no curso desenvolvam habilidades para a aplicação dos conceitos abordados no mesmo em atividades de ensino, pesquisa, extensão e artísticos-culturais.
- Conhecer as ferramentas básicas da metodologia de pesquisa acadêmica
- Conhecer as ferramentas básicas da elaboração da pesquisa acadêmica e elaborar um pré-projeto de pesquisa

Pré-requisitos dos alunos⁽³⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso)
 • Estudantes e profissionais interessados em realizar pesquisa em artes
 • Estudantes e profissionais formados em Artes (Cênicas, Corporais, Visuais, Multimídias e Musicais), assim como das áreas de Educação Artística, Educação Física e Pedagogia.

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

- Currículo e carta de intenção.

Critérios de avaliação⁽³⁸⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9094/96 - LDB)

Local e Período para Inscrição ^[23] :		Local e Período de Oferecimento ^[23] :	
de 01/02/2009 a 17/02/2009 • Telefone da Secretaria de Extensão: • Telefone para Informações: 19 3289-1510		<input checked="" type="checkbox"/> Inicial sob demanda Instituto de Artes – Secretaria de Extensão 1º oferecimento previsto para: de 04/03/2009 a 13/07/2009 Dias da Semana: quartas-feiras _Horários: 19h às 21h	
Nº de Vagas ^[24] :	Mínimo: 10	Máximo: 20	(Caso o Nº Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
Horas-aula ^[25] :	30		Outras atividades ^[26] : (Com acompanhamento docente)
			C. Horária Total ^[27] : 30
Divulgar pela Extecamp? ^[28]	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL CEPE A5/96)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)
Critérios para Admissão ^[29]			
Haverá processo seletivo?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais: Análise de currículo e carta de intenção. Verificação, adequação e orientação do candidato às especificidades do curso			
Apresentação de currículo?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega 17/02/2009 Data do resultado 23/02/2009
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega 17/02/2009 Data do resultado 23/02/2009
Entrevista?	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data 18 e 19/02/2009 Hora: das 8:30 às 17:30h Local: Instituto de Artes – Coordenadoria de Extensão Data do resultado 23/02/2009
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	Data: __/__/____ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado: __/__/____ Bibliografia: _____
Outros:			
Período de confirmação de matrícula: 27/02/2009			
e-mail para contato: ELOBOSILVA@YAHOO.COM.BR			
Realização do Curso em Parceria ^[30] (Del. CEPE A-6/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio ___-P___/____			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO – Deliberação CEPE A-05 /01 ^[31] - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

Professor Responsável ^[10] : Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva	Telefones: 19 8123 0397	E-mail: elobosilva@yahoo.com.br	
Instituição/Unidade/Depto: IA/Artes Corporais	Titulação: Livre docente	Função: professor	C. H. Individual:
Demais Professores - Unicamp: Prof. Dr. Adilson Siqueira	Unicamp/CPG-IA	Titulação: Professor Dr.	Função: Prof. Colaborador Voluntário C. H. Individual:
Demais Professores - Convidados com vínculo*:			
Demais Professores - Convidados sem vínculo*: Profa. Adriana Quartarolla	FACAMP	Graduado	
Alexandre Donizete Ferreira	Unicamp	Doutorando	

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos^[10] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros():

- Pesquisa bibliográfica
- Seminários

Bibliografia^[11]:

- BACHELARD, Gaston. *A formação do espírito científico* - Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 1995
- BENISE, Max. *Pequena Estética*. São Paulo: Editora Perspectiva/ Coleção debates, 1975.
- BERNARDET, Jean-Claude. "O processo como obra" In: *Caderno Mais: Folha de S. Paulo*, 13.07.2003.
- CASTRO, Claudio de Moura. *A Prática da Pesquisa* São Paulo: Mcgraw-Hill do Brasil, 1977
- CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. São Paulo: Cortez, 1991.
- CRUZ, Carla e RIBEIRO, Uirá. *Metodologia Científica - Teoria e Prática* Axcel Books
- Obs: é o livro que contém o cd para diagramação do trabalho escrito.
- DESCARTES, René. *Discurso do método, As paixões da alma*. São Paulo: Nova Cultural, 1987
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.
- *Obra aberta* - São Paulo: Perspectiva, 1971.
- FEYERABEND, Paul. *Contra o método*. São Paulo: Ed. Francisco Alves, 1977.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo, Hucitec, 1985.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Imago, Rio de Janeiro, 1997.
- GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa* São paulo: Ed. Atlas, 2002.
- HESSEN, JOHANNES. *Teoria do conhecimento* - São Paulo: Martins Fontes, 1976.
- INACIO FILHO, Geraldo. *A Monografia na Universidade*. Campinas: Papirus, 1995.
- ISKANDAR, Jamil Ibrahim. *Normas da ABNT - Comentadas para trabalhos científicos*, 3ª edição revista e ampliada Curitiba: Juruá Editora, 2008
- JAPIASSU, Hilton. *Nascimento e morte das Ciências Humanas*. São Paulo: Ed. Francisco Alves, 1978.
- KAPLAN, Abraham. *A Conduta da Pesquisa*. São Paulo: USP, 1969
- KUHN, Thomas S. *A Estrutura das Revoluções Científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1994
- LAKATOS, Eva Maria. MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. São Paulo: Atlas, 1986.
- *Metodologia Científica*, São Paulo: Atlas, 1991.
- *Fundamentos da Metodologia Científica*, São Paulo: Atlas, 1991.
- LUNA, S. V. de. *Planejamento de Pesquisa Uma introdução Elementos para uma análise metodológica*. São Paulo: Educ, 2002, 108p. (Série Trilhas).
- MORIN, Edgar. *O Método 4. As idéias*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998
- PLAZA, Júlio. *Arte, Ciência, Pesquisa: Relações* - in: Revista Trilhas. Ia. Unicamp: Campinas, pp. 21 a 31, 1997.
- SILVA, Ana Lúcia Rodrigues. *Monografia Fácil: Ferramentas e Exercícios*. São Paulo: Editora DVS, 2004

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^[56]

Planilha de Custos ^[57]		
CUSTO DO CURSO^[58]		
Professores (incluir encargos)	R\$3.600,00	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$ 200,00	
Material Permanente e Equipamentos	R\$	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$	
Outros Custos (especificar)	R\$	
Custo do Curso Total	R\$ 3.800,00	
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[59]		
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 663,33
Variável ♦ AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	_07_%	R\$ 26,60
Total Taxas Fixas + Variável		R\$ 689,93
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável) ^[60]		R\$ 4.489,93
CUSTO POR ALUNO (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo) ^[61]		R\$ 449,00

Nº DE BOLSAS^[62]: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)
01

Condições de Pagamento ^[63]	
<input type="checkbox"/> À vista	<input checked="" type="checkbox"/> Parcelado
Nº de parcelas: 05 / Valor: 89,90 / Dia Vencimento: 05	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ___/___/___
	Empresa/Instituição: _____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____	
Instituição: _____	

Formas de Pagamento ^[64]	
<input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____ Contato: _____ Telefones: _____

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso _____ Data: / /	 Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP _____ Data: / /	 Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade Profª Drª Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP
--	---	--

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^[65]

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP
/ /



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 19 de novembro 2008.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade a solicitação do Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva para a abertura dos Cursos de Difusão a seguir relacionados, baseados na Deliberação CEPE-A-022/2004:

1. Metodologia e elaboração de projeto de pesquisa em artes
- carga horária: 30 horas;
2. Dança de Salão/Férias – Mista
- carga horária: 30 horas;
3. Dança de Salão/Férias – Iniciados
- carga horária: 30 horas;
4. Dança de Salão – Iniciante
- carga horária: 30 horas;
5. Dança de Salão – Intermediário
- carga horária: 30 horas;
6. Dança de Salão – Avançado I
- carga horária: 30 horas;
7. Dança de Salão – Avançado II
- carga horária: 30 horas.

Elisabeth Bauch Zimmermann

Prof.ª. Dr.ª. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



INTERESSADO: Instituto de Artes

ASSUNTO: PROPOSTAS DE OFERECIMENTO DOS CURSOS DE EXTENSÃO, INTITULADOS: "DANÇA DE SALÃO – FÉRIAS - MISTA"; "DANÇA DE SALÃO-FÉRIAS-INICIADOS"; "DANÇA DE SALÃO – INICIANTES"; "DANÇA DE SALÃO – INTERMEDIÁRIO"; "DANÇA DE SALÃO – AVANÇADO I"; E "DANÇA DE SALÃO – AVANÇADO II".

RESPONSÁVEL: Prof. Dr. EUSEBIO LOBO DA SILVA.

PARECER DA COMISSÃO DE EXTENSÃO DO IA

A partir da análise realizada na documentação apresentada sobre as propostas de oferecimento dos Cursos de Extensão, intitulados "Dança de Salão – Férias - Mista", "Dança de Salão-Férias-Iniciados", "Dança de Salão – Iniciantes", "Dança de Salão – Intermediário", "Dança de Salão – Avançado I" e "Dança de Salão – Avançado II" todos na modalidade difusão cultural, considera-se que as mesmas contemplam os objetivos propostos na extensão da universidade.

Os referidos cursos são desmembramentos do Curso Dança de Salão que já vem sendo realizado sem distinção de níveis. As novas propostas vêm contribuir para uma melhor atuação pedagógica e didática facilitando a aprendizagem dos estudantes envolvidos nessa modalidade de curso. Ressalte-se que o curso Dança de Salão oferecido pelo Instituto de Artes vem atendendo uma vasta demanda constituída de estudantes de diversas áreas da universidade e a comunidade em geral, nos últimos dois anos, como atestam os registros de extensão do IA.

Pelo exposto, e não havendo nenhum ponto a ser questionado para a aprovação dos cursos, a Comissão de Extensão do IA é favorável a aprovação das propostas de oferecimento dos mesmos pela Congregação do Instituto de artes e demais instâncias da universidade.

Prof. Dr. EUSEBIO LOBO DA SILVA
COORDENADOR DA COMISSÃO DE EXTENSÃO DO IA



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁹⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁹⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽⁸⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽⁸⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽⁸⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 ⁽⁸⁾ - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Científica <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽⁷⁾ : Dança de Salão/Férias – Mista (sem disciplinas)	Sigla ⁽⁶⁾ :
Unidade ⁽⁵⁾ : IA	Depto ⁽¹⁰⁾ : Artes Corporais

Indique até quatro palavras chave⁽¹¹⁾: Dança de Salão, Lazer,

Indique a Área em que o curso se insere⁽¹⁰⁾ (indique apenas uma alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽¹³⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultura Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽⁴⁾: Presencial A Distância- Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial ___ horas / Parte a Distância ___ horas

Ementa⁽¹⁴⁾ : Turma de apoio para os alunos de dança de salão que pretendem dar continuidades em suas atividades, ou que pretendem iniciar na dança de salão em épocas com poucos alunos. Apresenta um tratamento diferenciado para cada aluno, de acordo com seu nível e habilidades para dançar.

Objetivos do curso⁽¹⁵⁾: Dar apoio aos alunos que pretendem se manter a parte dos aprendizados de dança de salão e continuar praticando as aulas. Além disso, tenta introduzir o aluno iniciante nos conceitos de base, ritmo, postura, condução.

Pré-requisitos dos alunos⁽¹⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso) : Pessoas interessadas em dançar, se relacionar com pessoas diferentes ou apenas realizar uma atividade física leve

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação⁽¹⁶⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

Professor Responsável ⁽¹⁸⁾ : Eusébio Lobo da Silva	Telefones:	E-mail:		
Instituição/Unidade/Depto:	Titulação:	Função:	C. H. Individual:	
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto	Titulação:	Função:	C. H. Individual:
Demais Professores - Convidados com vínculo*: Aldenir Antunes	FEC	Bacharel		30 horas
Demais Professores - Convidados sem vínculo*:				

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos⁽²⁰⁾ Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Aulas práticas de dança de salão

Bibliografia⁽²¹⁾:

Local e Período para Inscrição ²⁵⁾ :		Local e Período de Oferecimento ²³⁾ :	
de 17/11/2009 a 01/12/2009		<input type="checkbox"/> Inicial sob demanda	
• Telefone da Secretaria de Extensão: _____		1º oferecimento previsto para : de 09/12/2008 a 24/02/2010	
• Telefone para Informações: _____		Dias da Semana: segunda e quarta Horários: __20 às 22__	
Nº de Vagas ²⁴⁾	Mínimo: 30	Máximo: 50	(Caso o Nº Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
Horas-aula ²⁵⁾ : 30 horas (Curso e Distância apontar a equivalência)	Outras atividades ²⁶⁾ : 0 horas (Com acompanhamento docente)		C. Horária Total ²⁷⁾ : 30 horas
Divulgar pela Extecamp? ²⁸⁾ Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)			
Divulgação pela própria unidade: (Explorar o meio e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL CEPE A5/96)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)
Critérios para Admissão ²⁹⁾			
Haverá processo seletivo? Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__ Bibliografia: _____
Outros:			
Período de confirmação de matrícula: __/__/__			
e-mail para contato:			
Realização do Curso em Parceria ³⁰⁾ (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio __-P____/____			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ³¹⁾ - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^(a)

Planilha de Custos ⁽⁵⁷⁾		
CUSTO DO CURSO⁽⁵⁸⁾		
Professores - hora-aula (incluir encargos) (a)	R\$ 1928,00	
Professores - outras atividades (incluir encargos) (a)	R\$	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$	
Material Permanente e Equipamentos	R\$	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$	
Outros Custos (especificar)	R\$	
Custo do Curso Total	R\$ 1.928,00	
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)⁽⁵⁹⁾		
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 336,55
Variável = AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)	7 %	R\$ 134,96
(Preencher obrigatoriamente)		
Total Taxas Fixas + Variável		R\$ 471,51
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável) ⁽⁶⁰⁾		R\$ 2.400,00
CUSTO POR ALUNO (b) (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo) ⁽⁶¹⁾		R\$ 80,00




(a) Conforme Resolução GR 30/2008.

(b) Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 59.

Nº DE BOLSAS⁽⁶²⁾: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ⁽⁶³⁾	
<input checked="" type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado
Nº de parcelas: ____ / Valor: ____ / Dia Vencimento: ____	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____ / Empresa/Instituição: ____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ ____; Instituição: ____	

Formas de Pagamento ⁽⁶⁴⁾	
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____ Contato: _____ Telefones: _____

		
Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade
20 / 11 / 08 Data	25 / 11 / 08 Data	27 / 11 / 08 Data
	Prof. Dr. Plácido Lobo da Silva Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP	Profª Drª Sílvia Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP⁽⁶⁵⁾

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁶¹⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁶²⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽⁶³⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽⁶⁴⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽⁶⁵⁾
<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 ⁽⁶⁶⁾ - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica	

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽⁶⁷⁾ (insira o nome):	Dança de Salão/Férias – Iniciados (sem disciplinas)	Sigla ⁽⁶⁸⁾ :
Unidade ⁽⁶⁹⁾ :	IA	Depto ⁽⁷⁰⁾ :
Artes Corporais		

Indique até quatro palavras chave⁽⁷¹⁾: Dança de Salão, Lazer,

Indique a Área em que o curso se insere⁽⁷²⁾ (indique *apenas uma* alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Lingüística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽⁷³⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação Cultural Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽⁷⁴⁾: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial ___ horas / Parte a Distância ___ horas

Ementa⁽⁷⁵⁾: Turma de apoio para os alunos de dança de salão que pretendem dar continuidades em suas atividades em épocas com poucos alunos. Apresenta um tratamento diferenciado para cada aluno, de acordo com seu nível e habilidades para dançar.

Objetivos do curso⁽⁷⁶⁾: Dar apoio aos alunos que pretendem se manter a parte dos aprendizados de dança de salão e continuar praticando as aulas.

Pré-requisitos dos alunos⁽⁷⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso): Pessoas interessadas em dançar, se relacionar com pessoas diferentes ou apenas realizar uma atividade física leve

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação⁽⁷⁸⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 5.334/96 - LDB)

Professor Responsável ⁽⁷⁹⁾ : Eusébio Lobo da Silva	Telefones:	E-mail:		
Instituição/Unidade/Depto:	Titulação:	Função:	C. H. Individual:	
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto	Titulação:	Função:	C. H. Individual:
Demais Professores – Convidados com vínculo:				
Demais Professores – Convidados sem vínculo: Aldenir Antunes	FEC	Bacharel		30 horas

(⁷⁹Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos⁽⁸⁰⁾ Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Aulas práticas de dança de salão

Bibliografia⁽⁸¹⁾:

Área II – Campos Variáveis

Local e Período para Inscrição ^[22] :		Local e Período de Oferecimento ^[23] :	
de 17/11/2009 a 01/12/2009		<input type="checkbox"/> Inicial sob demanda	
• Telefone da Secretaria de Extensão: _____		1º oferecimento previsto para : de 08/12/2009 a 25/02/2010	
• Telefone para Informações: _____		Dias da Semana: Terça e Quinta Horários: __20 às 22 h__	
Nº de Vagas ^[24]	Mínimo: 30	Máximo: 50	(Caso o N.º Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
Horas-aula ^[25] : 30 horas	(Cursos a Distância apontar a equivalência)	Outras atividades ^[26] : 0 horas	(Com acompanhamento docente)
		C. Horária Total ^[27] : 30 horas	
Divulgar pela Extecamp? ^[28] Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)			
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pelo EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL CEPE A5/06)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)
Critérios para Admissão ^[29]			
Haverá processo seletivo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__ Bibliografia: _____
Outros: _____			
Período de confirmação de matrícula: __/__/__			
e-mail para contato: _____			
Realização do Curso em Parceria ^[30] (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio ___-P___/___			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____			
Nome Completo do Responsável que assinara os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ^[31] - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente⁽⁵⁶⁾.

Planilha de Custos ⁽⁵⁷⁾			
CUSTO DO CURSO⁽⁵⁸⁾			
Professores - hora-aula (incluindo encargos) (a)		R\$	1928,00
Professores - outras atividades (incluindo encargos) (a)		R\$	
Material de consumo (transparências, papel, etc)		R\$	
Material Permanente e Equipamentos		R\$	
Serviços de Terceiros (incluindo encargos)		R\$	
Outros Custos (especificar)		R\$	
Custo do Curso Total		R\$	1.928,00
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)⁽⁵⁹⁾			
Fixas = Faopex 0,6% + Extcamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$	336,55
Variável • AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7 %	R\$	134,96
Total Taxas Fixas + Variável		R\$	471,51
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)⁽⁶⁰⁾		R\$	2.400,00
CUSTO POR ALUNO (b) (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)⁽⁶¹⁾		R\$	80,00




(a) Conforme Resolução GR 30/2008.

(b) Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 59.

Nº DE BOLSAS⁽⁶²⁾: 2 (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ⁽⁶³⁾			
<input checked="" type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado	Nº de parcelas: ____ / Valor: ____ / Dia Vencimento: ____	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____ / Empresa/Instituição: ____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ ____; Instituição: _____			

Formas de Pagamento ⁽⁶⁴⁾			
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária			
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____	Contato: _____	Telefones: _____

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	 Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	 Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade
19 / 11 / 2008 Data	25 / 11 / 08 Data	27 / 11 / 2008 Data
	Prof. Dr. Enélio Lobo da Silva Coordenador de Extensão • Assuntos Comunitários INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP	Prof.ª Dr.ª Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP⁽⁶⁵⁾

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁸¹⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽⁸²⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽⁸³⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽⁸⁴⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽⁸⁵⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 ⁽⁸⁶⁾ - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Científica <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽⁸⁷⁾ / Sigla ⁽⁸⁸⁾ :	Dança de Salão – Iniciante (sem disciplinas)	Sigla ⁽⁸⁸⁾ :	
Unidade ⁽⁸⁹⁾ :	IA	Depto ⁽⁹⁰⁾ :	Artes Corporais

Indique até quatro palavras chave⁽¹¹⁾: Dança de Salão, Lazer,

Indique a Área em que o curso se insere⁽¹²⁾ (indique apenas uma alternativa):

Ciências Biológicas Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas

Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽¹³⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação Cultural Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽¹⁴⁾: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-8/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.

Semi-Presencial - Parte Presencial _____ horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa⁽¹⁵⁾: Introduzir o aluno na dança de salão e seus elementos básicos como: base, ritmo, postura, condução. Apresenta aulas de samba e bolero e as figuras básicas desses dois ritmos, já definidas e mais dois ritmos, um deles escolhido pelo professor durante o início do curso e outro escolhido pelos alunos e aprovado, pelo professor.

Objetivos do curso⁽¹⁶⁾: Expandir o universo da dança de salão de forma produtiva e ao mesmo tempo, ao alcance de todos, dando base para o aluno conseguir se divertir em um local onde o foco principal de lazer é a dança de salão.

Pré-requisitos dos alunos⁽¹⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/cursos): Pessoas interessadas em dançar, se relacionar com pessoas diferentes ou apenas realizar uma atividade física leve)

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação⁽¹⁸⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96 - LDB)

Professor Responsável ⁽¹⁹⁾ : Eusébio Lobo da Silva	Telefones:	E-mail:
Instituição/Unidade/Depto:	Titulação:	Função:
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto:	Função:
Demais Professores - Convidados com vínculo ⁽²⁰⁾ :		C. H. Individual:
Demais Professores - Convidados sem vínculo:		C. H. Individual:
Ayana de Brito Martins	Bacharel	30 horas

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos⁽²⁰⁾ Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Aulas práticas de dança de salão

Bibliografia⁽²¹⁾:

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente⁽⁵⁶⁾

Planilha de Custos ⁽⁵⁷⁾		
CUSTO DO CURSO⁽⁵⁸⁾		
Professores - hora-aula (incluir encargos) (a)	R\$	1928,00
Professores - outras atividades (incluir encargos) (a)	R\$	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$	
Material Permanente e Equipamentos	R\$	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$	
Outros Custos (especificar)	R\$	
Custo do Curso Total		R\$ 1.928,00
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)⁽⁵⁹⁾		
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 336,55
Variável • AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no máximo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7, ... %	R\$ 134,96
Total Taxas Fixas + Variável		R\$ 471,51
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)⁽⁶⁰⁾		R\$ 2.400,00
CUSTO POR ALUNO (b) (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)⁽⁶¹⁾		R\$ 80,00




(a) Conforme Resolução GR 30/2008.

(b) Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 59.

Nº DE BOLSAS⁽⁶²⁾ : 2 (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ⁽⁶³⁾		
<input checked="" type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____/____/____
Nº de parcelas: ____ / Valor: ____ / Dia Vencimento: ____		Empresa/Instituição: _____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____; Instituição: _____		

Formas de Pagamento ⁽⁶⁴⁾		
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária		
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa : _____	Contato : _____ Telefones : _____

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso	 Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão	 Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade
19 / 11 / 08 Data	25 / 11 / 2008 Data	27 / 11 / 08 Data
	Prof. Dr. Eusebio Lobo da Silva Coordenador de Extensão Assuntos Comunitários INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP	Profª Drª Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP⁽⁶⁵⁾

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽¹⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽²⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽³⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽⁴⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽⁵⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 ⁽⁶⁾ - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural, <input type="checkbox"/> Científica, <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽⁷⁾ / Respostas: Dança de Salão – Intermediário (sem disciplinas) Sigla ⁽⁸⁾ :
Unidade ⁽⁹⁾ : IA Depto ⁽¹⁰⁾ : Artes Corporais

Indique até quatro palavras chave⁽¹¹⁾: Dança de Salão, Lazer,

Indique a Área em que o curso se insere⁽¹²⁾ (indique apenas uma alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽¹³⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultura Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽¹⁴⁾: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial: _____ horas / Parte a Distância: _____ horas

Ementa⁽¹⁵⁾: Aprofundar o conhecimento do aluno nos elementos básicos como: base, ritmo, postura, condução. Apresenta aulas de samba e bolero e as figuras um pouco mais complexas, já definidas e mais três ritmos, um deles escolhido pelo professor durante o início do curso e outros dois escolhido pelos alunos e aprovado, pelo professor.

Objetivos do curso⁽¹⁶⁾: Expandir os conhecimentos dos alunos de dança de salão, aprofundando em seus ritmos já conhecidos e conseguindo abrir a visão dos mesmos para outros ritmos.

Pré-requisitos dos alunos⁽¹⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)
 Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso): Pessoas interessadas em dançar, se relacionar com pessoas diferentes ou apenas realizar uma atividade física leve.
 Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação⁽¹⁸⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.454 que regulamentou o artigo 8º da Lei: 9394/96 - LDB)

Professor Responsável ⁽¹⁹⁾ : Eusebio Lobo da Silva	Telefones:	E-mail:
Instituição/Unidade/Depto:	Titulação:	Função:
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto:	Função:
Demais Professores - Convidados com vínculo:		C. H. Individual:
Demais Professores - Convidados sem vínculo:		C. H. Individual:
Ayana de Brito Martins	Bacharel	30 horas

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos⁽²⁰⁾ Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Aulas práticas de dança de salão

Bibliografia⁽²¹⁾:

Local e Período para Inscrição ²⁶¹ :		Local e Período de Oferecimento ²⁶² :	
de 01/02/2009 a 05/03/2009		<input type="checkbox"/> Inicial sob demanda	
• Telefone da Secretaria de Extensão: _____		1º oferecimento previsto para : de 12/03/2009 a 02/07/2009	
• Telefone para Informações: _____		Dias da Semana: quinta-feira Horários: __20 às 22 h__	
Nº de Vagas ²⁴¹	Mínimo: 30	Máximo: 50	(Caso o N° Mínimo seja atingido e obrigatória a realização do curso)
Horas-aula ²⁶⁵ : 30 horas	(Cursos a Distância apontar a equivalência)	Outras atividades ²⁶⁶ : 0 horas (Com acompanhamento docente)	C. Horária Total ²⁶⁷ : 30 horas
Divulgar pela Extecamp? ²⁶⁸ <input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)			
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL. CEPE A5/96)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)	
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)	
Crterios para Admissõ ²⁶⁹			
Haverá processo seletivo?	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>		
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__	Data do resultado __/__/__
Apresentação de Histórico Escolar?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__	Data do resultado __/__/__
Entrevista?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____	Local: _____
Prova?	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	Data do resultado __/__/__	
		Data __/__/__ Hora: _____	
		Local: _____	
Outros:	Bibliografia: _____		
Período de confirmação de matrícula: __/__/__			
e-mail para contato: _____			
Realização do Curso em Parceria ³⁰⁰ (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio ____-P____/____			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria : _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ¹³¹ - Emissão de Atestado de Freqüência <input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^(a)

Planilha de Custos ^(b)			
CUSTO DO CURSO ^(a)			
Professores - hora-aula (incluir encargos) (a)			R\$ 1928,00
Professores - outras atividades (incluir encargos) (a)			R\$
Material de consumo (transparências, papel, etc)			R\$
Material Permanente e Equipamentos			R\$
Serviços de Terceiros (incluir encargos)			R\$
Outros Custos (especificar)			R\$
Custo do Curso Total			R\$ 1.928,00
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total) ^(a)			
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%		R\$ 336,55
Variável = AIU (Definida pelo Diretor da Unidade - até no máximo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7,00%		R\$ 134,96
Total Taxas Fixas + Variável			R\$ 471,51
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável) ^(a)			R\$ 2.400,00
CUSTO POR ALUNO (b) (Custo Total = Número Vagas Mínimo) ^(b)			R\$ 80,00

(a) Conforme Resolução GR 30/2008.


(b) Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 59.

Nº DE BOLSAS^(a): 2 (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^(a)			
<input checked="" type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ___/___/___	
Nº de parcelas: ___ / Valor: ___ / Dia Vencimento: ___	Empresa/Instituição: ___		
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ ___;			
Instituição: ___			

Formas de Pagamento ^(a)			
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária			
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura Empresa: Contato: Telefones:			


Carimbo e Assinatura
Professor Responsável pelo Curso
19/11/08
Data


Carimbo e Assinatura
Coordenador de Extensão
05/11/08
Data
Prof. Dr. **Báilio Lobo da Silva**
Coordenador de Extensão e
Assuntos Comunitários
INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP


Carimbo e Assinatura
Diretor da Unidade
27/11/2008
Data
Profª Drª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^(a)

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽¹⁰⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽¹⁰⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽⁶⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽⁶⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽⁶⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 ⁽⁶⁾ - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽⁶⁾ : Dança de Salão – Avançado I (sem disciplinas)	Sigla ⁽⁶⁾ :
Unidade ⁽⁶⁾ : IA	Depto ⁽⁶⁾ : Artes Corporais

Indique até quatro palavras chave⁽¹¹⁾: Dança de Salão, Lazer,

Indique a Área em que o curso se insere⁽¹²⁾ (indique apenas uma alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Lingüística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽¹³⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação Cultural Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽¹⁴⁾: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial _____ horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa⁽¹⁵⁾: Aprofundar o conhecimento do aluno nos diversos ritmos de dança de salão. Introduzir conceitos de ligação entre os passos de dança e formação de figuras complexas e conjuntos de figuras enquanto dançando. Serão escolhidos 3 ritmos pelos alunos, previamente aprovado pelos professores e 3 ritmos escolhidos pelos professores, sendo que dois deles serão samba e bolero.

Objetivos do curso⁽¹⁶⁾: Expandir os conhecimentos dos alunos de dança de salão, aprofundando em seus ritmos já conhecidos e conseguindo abrir a visão dos mesmos para outros ritmos. Elaborar figuras mais complexas e conhecer a conexão de um passo de dança de salão com outro.

Pré-requisitos dos alunos⁽¹⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso): Pessoas interessadas em dançar, se relacionar com pessoas diferentes ou apenas realizar uma atividade física leve)

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação⁽¹⁸⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

Professor Responsável ⁽¹⁹⁾ : Eusébio Lobo da Silva	Telefones:	E-mail:		
Instituição/Unidade/Depto:	Titulação:	Função:	C. H. Individual:	
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto	Titulação:	Função:	C. H. Individual:
Demais Professores – Convidados com vínculo:				
Demais Professores – Convidados sem vínculo:				
Ayana de Brito Martins		Bacharel		30 horas

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos⁽²⁰⁾ Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Aulas práticas de dança de salão

Bibliografia⁽²¹⁾:

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^(a)

Planilha de Custos ^(b)		
CUSTO DO CURSO^(a)		
Professores - hora-aula (incluir encargos) (a)	R\$	1928,00
Professores - outras atividades (incluir encargos) (a)	R\$	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$	
Material Permanente e Equipamentos	R\$	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$	
Outros Custos (especificar)	R\$	
Custo do Curso Total		R\$ 1.928,00
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^(a)		
Fixas = Fapex 0,6% + Extcamp 2,4% + PIDS - 6% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 336,55
Variável ♦ AIU (Definida pelo Diretor da Unidade (de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7,00%	R\$ 134,96
Total Taxas Fixas + Variável		R\$ 471,51
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^(a)		R\$ 2.400,00
CUSTO POR ALUNO (b) (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)^(b)		R\$ 80,00

(a) Conforme Resolução GR 30/2006.

(b) Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 59.

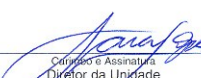
Nº DE BOLSAS^(a) : 2 (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^(a)		
<input checked="" type="checkbox"/> A vista	<input type="checkbox"/> Parcelado	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ___/___/___
Nº de parcelas: ___ / Valor: ___ / Dia Vencimento: ___		Empresa/Instituição: ___
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ ___ ; Instituição: ___		

Formas de Pagamento ^(a)		
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária		
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa : _____	Contato : _____ Telefones : _____


Carimbo e Assinatura
Professor Responsável pelo Curso
19 / 11 / 2008
Data


Carimbo e Assinatura
Coordenador de Extensão
25 / 11 / 08
Data
Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva
Coordenador de Extensão


Carimbo e Assinatura
Diretor da Unidade
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^(a)

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[01]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ^[02]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ^[03]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ^[04]
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ^[05]
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 ^[06] - <input checked="" type="checkbox"/> Cultural ; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ^[07] (Até 90 caracteres) : Dança de Salão – Avançado II (sem disciplinas)	Sigla ^[08] :
Unidade ^[09] : IA	Depto ^[10] : Artes Corporais

Indique até quatro palavras chave^[11]: Dança de Salão, Lazer,

Indique a Área em que o curso se insere^[12] (indique *apenas uma* alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Lingüística, Letras e Arte

Indique a Área Temática^[13] (indique até *duas* alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultural Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização^[14] : Presencial A Distância- Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - Parte Presencial _____ horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa^[15] : Aprofundar o conhecimento do aluno nos diversos ritmos de dança de salão. Introduzir a variabilidade das danças entre tempo e contratempo. O conceito de quebra de ritmo. Musicalidade. Serão escolhidos 3 ritmos pelos alunos, previamente aprovado pelos professores e 3 ritmos escolhidos pelos professores, sendo que dois deles serão samba e bolero.

Objetivos do curso^[16] : Expandir os conhecimentos dos alunos de dança de salão, aprofundando em seus ritmos já conhecidos e conseguindo abrir a visão dos mesmos para outros ritmos. Elaborar figuras mais complexas e conhecer a conexão de um passo de dança de salão com outro. Pode ser feito diversas vezes com o intuito de se renovar com a aplicação de ritmos diferentes.

Pré-requisitos dos alunos^[17] (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso) : Pessoas interessadas em dançar, se relacionar com pessoas diferentes ou apenas realizar uma atividade física leve)

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Crêterios de avaliação^[18] (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e freqüência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e freqüência de 75% para cursos de especialização)
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96- LDB)

Professor Responsável ^[19] : Eusébio Lobo da Silva	Telefones:	E-mail:		
Instituição/Unidade/Depto:	Titulação:	Função:	C. H. Individual:	
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto	Titulação:	Função:	C. H. Individual:
Demais Professores – Convidados com vínculo*:				
Demais Professores – Convidados sem vínculo*:				
Demais Professores – Convidados sem vínculo*: Ayana de Brito Martins		Bacharel		30 horas

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos^[20] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Aulas práticas de dança de salão

Bibliografia^[21]:

2.

Área II – Campos Variáveis

Local e Período para Inscrição ^[291] :		Local e Período de Oferecimento ^[293] :	
de 29/06/2009 a 03/08/2009		<input type="checkbox"/> Inicial sob demanda	
• Telefone da Secretaria de Extensão: _____		1º oferecimento previsto para : de 10/08/2009 a 23/11/2009	
• Telefone para Informações: _____		Dias da Semana: segunda-feira Horários: __20 às 22 h__	
Nº de Vagas ^[294] :	Mínimo: 30	Máximo: 50	(Caso o Nº Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
Horas-aula ^[295] : 30 horas (Cursos a Distância apontar a modalidade)	Outras atividades ^[296] : 0 horas (Com subpartilhamento docente)		C. Horária Total ^[297] : 30 horas
Divulgar pela Extecamp ^[298] :	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL. CEPE A5/96)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)
Critérios para Admissão ^[299]			
Haverá processo seletivo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__ Bibliografia: _____
Outros:			
Período de confirmação de matrícula: __/__/__			
e-mail para contato: _____			
Realização do Curso em Parceria ^[300] (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio __-P-_____/_____ Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____ Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____ Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ^[301] - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente.⁽⁵⁶⁾

Planilha de Custos ⁽⁵⁷⁾		
CUSTO DO CURSO⁽⁵⁸⁾		
Professores - hora-aula (incluir encargos) (a)	R\$ 1928,00	
Professores - outras atividades (incluir encargos) (a)	R\$	
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$	
Material Permanente e Equipamentos	R\$	
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$	
Outros Custos (especificar)	R\$	
Custo do Curso Total R\$ 1.928,00		
TAXAS (incidem sobre o Custo do Curso Total) ⁽⁵⁹⁾		
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP = 6,456%	17,456%	R\$ 336,55
Variável ♦ AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7 %	R\$ 134,96
Total Taxas Fixas + Variável		R\$ 471,51
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável) ⁽⁶⁰⁾		R\$ 2.400,00
CUSTO POR ALUNO (b) (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo) ⁽⁶¹⁾		R\$ 80,00

(a) Conforme Resolução GR 30/2008.

(b) Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 59.

Nº DE BOLSAS⁽⁶²⁾ : 2 (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ⁽⁶³⁾	
<input checked="" type="checkbox"/> À vista	<input type="checkbox"/> Parcelado
Nº de parcelas: ____ / Valor: ____ / Dia Vencimento: ____	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____ / Empresa/Instituição: ____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ ____ ; Instituição: ____	

Formas de Pagamento ⁽⁶⁴⁾	
<input type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____ Contato: _____ Telefones: _____

 Carimbo e Assinatura Professor Responsável pelo Curso _____ Data: 19/11/08	 Carimbo e Assinatura Coordenador de Extensão _____ Data: 25/11/2008	 Carimbo e Assinatura Diretor da Unidade _____ Data: 27/11/08
	 Prof. Dr. Eládio Lobo da Silva Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP	 Prof. Dr. Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP ⁽⁶⁵⁾	
Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.	
_____ Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP ____/____/____	