

1 Aos quatro dias do mês de junho do ano de dois mil e nove, às quatorze horas, nas  
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para  
3 realizar a 169ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da  
4 **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** os professores: **Denise Hortência Lopes Garcia**  
5 (Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação), **Adriana Giarola Kayama** (Rep. Coordenação  
6 dos Cursos de Graduação), **Mário Alberto de Santana** (Chefe do Depto. de Artes Cênicas),  
7 **Elisabeth Bauch Zimmermann** (Chefe do Depto. de Artes Corporais), **Lúcia Eustáchio**  
8 **Fonseca Ribeiro** (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), **Francisco Elinaldo Teixeira** (Chefe do  
9 Depto. de Cinema), **Mauricius Martins Farina** (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e  
10 Comunicação), **Daniela Gatti** (Representante Titular MS-1 – DACO), **Celso Luiz D’Angelo**  
11 (Representante Suplente MS-2 – DAP), **Claudiney Rodrigues Carrasco** (Representante  
12 Titular MS-3 – DM), **Fernando Cury de Tacca** (Representante Suplente MS-5 – DMM), **Paulo**  
13 **Bastos Martins** (Representante Titular MS-6 – DMM), **Celso Augusto Palermo**  
14 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos Nogueira** (Representante  
15 Titular - Técnico-Administrativo), **José Élcio Marcelino** (Representante Titular - Técnico-  
16 Administrativo), **Daniel Santos Costa** (Representante Titular – Discente – Dança), **Cassiano**  
17 **de Almeida Barros** (Representante Titular – Discente – Doutorado Música), **Leonardo dos**  
18 **Santos Matricardi** (Representante Titular – Discente – Música) e **Ronaldo do Prado Lima**  
19 (Representante Suplente – Discente – Música). Dando início à reunião, é colocada em análise  
20 a Ata da 168ª Reunião Ordinária realizada em 07/05/2009. **Em votação:** Aprovada por  
21 unanimidade. A **Presidente** justifica a ausência dos docentes Maria de Fátima, Esdras  
22 Rodrigues, José Augusto Mannis e Holly Cavrell. **Expediente: A)** Abertura de concurso público  
23 para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de  
24 Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 e AC-280. A **Presidente** esclarece que o  
25 assunto foi retirado de pauta na última reunião para que fosse formada uma comissão que  
26 elaborasse regras para a abertura do concurso. A comissão elaborou as regras que estão na  
27 pauta e serão votada pelo plenário e a solicitação de abertura do concurso deve retornar ao  
28 departamento para adequação. A **Presidente** informa que estão inscritos no expediente o  
29 representante discente Leonardo e o funcionário Celso. **Sr. Leonardo** explica que foi  
30 distribuída aos membros da Congregação uma carta sobre a UNIVESP. Trata-se de um  
31 assunto que vem sendo discutido pelos estudantes que, numa assembléia, votaram pela  
32 ampliação dessa discussão, incluindo professores e funcionários. Diante disso na próxima  
33 terça feira (09/06), no Auditório do IA, haverá dois convidados envolvidos diretamente com o  
34 processo da UNIVESP para discutir e debater. Os alunos convidam os professores e  
35 funcionários para comparecer a esse encontro e depois conversar em um segundo momento. A  
36 **Presidente** acredita na importância do tema e na necessidade de todos estarem minimamente  
37 informados sobre ele. Então em nome da Congregação será elaborada uma carta para os  
38 docentes, funcionários e alunos, autorizando a liberação de todos aqueles que desejarem  
39 participar do evento, sem que fique prejudicada a frequência às atividades anteriormente  
40 compromissadas. **Sr. Celso Palermo** se manifesta sobre os acontecimentos relacionados à  
41 campanha salarial e propõe uma moção da Congregação do IA nos seguintes termos: “A  
42 *Congregação do Instituto de Artes, reunida em sua 169ª reunião ordinária, vem se manifestar*  
43 *favoravelmente à retomada imediata das reuniões entre o CRUESP e o fórum das seis por*  
44 *entender que é a forma mais indicada para se chegar a um bom termo nas negociações.*”  
45 Explica que a moção será entregue ao Reitor da Unicamp que a enviará ao CRUESP. A

46 **Presidente** consulta o plenário sobre a moção e a mesma é aprovada. Encerrado o  
47 expediente, tem início a **ORDEM DO DIA**. A **Presidente** solicita inclusão de três itens na pauta.  
48 **Em votação:** Aprovada por unanimidade a inclusão, como itens 15,16 e 17. **Destaques:**  
49 01,02,03, 04 e 15. **Em votação** itens não destacados, inclusive aqueles incluídos. Aprovados  
50 por unanimidade. **A Saber: Item 05)** Inserção das disciplinas AD946 e 947 no bloco de  
51 disciplinas eletivas nos catálogos vigentes – Coordenadoria de Graduação em Dança. **Item 06)**  
52 Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-B para MA-I-C, na  
53 Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares: Profa. Dra.  
54 Julia Ziviani Vitiello – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa.  
55 Holly Elizabeth Cavrell – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Sílvia Maria Geraldi – Univ. Anhembi  
56 Morumbi/SP e Profa. Valéria Cani Bravi - Univ. Anhembi Morumbi/SP. Suplentes: Profa. Dra.  
57 Marília Vieira Soares – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo –  
58 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Maria Zélia Bacellar Monteiro – PUCSP e Profa. Dra. Ana Maria  
59 Rodriguez Costas - Univ. Anhembi Morumbi/SP – Lara Rodrigues Machado. **Item 07)**  
60 Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-III-G para MA-III-H, na  
61 Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares: Profa.  
62 Dra. Regina Aparecida Pólo Muller – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo –  
63 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Inaicyra Falcão dos Santos – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra.  
64 Maria da Consolação G.F.C. Tavares – DEAFA/FEF/UNICAMP e Prof. Dr. Paulo Ferreira de  
65 Araújo – DEAFA/FEF/UNICAMP. Suplentes: Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof.  
66 Dr. Ernesto Giovanni Boccara – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Líliliana Rolfsen Petrilli Segnini –  
67 DECISE/FE/UNICAMP e Prof. Dr. Edson Duarte – DEAFA/FEF/UNICAMP – Graziela Estela  
68 Fonseca Rodrigues. **Item 08)** Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional,  
69 de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão de  
70 Avaliação. Titulares: Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues – DACO/IA/UNICAMP,  
71 Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Ângela de Azevedo  
72 Nolf – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Maria Zélia Bacellar Monteiro – PUCSP e Profa. Lara  
73 Luciana Lima Pinheiro – PUCSP. Suplentes: Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann –  
74 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Valéria Cano Bravi -  
75 Univ. Anhembi Morumbi/SP e Profa. Sílvia Maria Geraldi - Univ. Anhembi Morumbi/SP – Ana  
76 Carolina Lopes Melchert. **Item 09)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao  
77 período de 01/02/2004 a 31/01/2009 e credenciamento como Professora Plena junto ao  
78 Programa de Pós-Graduação em Artes – Lucia Eustáquio Fonseca Ribeiro. **Item 10)** Resultado  
79 final do processo seletivo para preenchimento de uma função de Professor Associado,  
80 categoria MA-II-D, na PE em RTP, da carreira do Magistério Artístico, pelo período de dois  
81 anos, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC 511 – Expressão Vocal III.  
82 Candidato não habilitado: Prof. Moacir Ferraz de Carvalho Filho – média final 6,33 –  
83 Departamento de Artes Cênicas. **Item 11)** Prestação de contas de Áreas e Serviços de  
84 Pequena Monta – Estúdio de Múltiplos Meios – período 01/07/2007 a 31/12/2007 – Instituto de  
85 Artes. **Item 12)** Regimento Interno da Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos  
86 Humanos – CSARH – Instituto de Artes. **Item 13)** Credenciamento para ministrar aulas na  
87 graduação de acordo com a Portaria GR-90/97 – Letícia Coelho Squef. **Item 14)** Oferecimento  
88 do curso de extensão: Danças Urbanas – Professor responsável: Holly Elizabeth Cavrell –  
89 Coordenadoria de Extensão. **Item 16)** Estágio didático e de pesquisa da doutoranda Rosângela  
90 Bonifácio Santin, da Facoltà di Architettura – Scuola di Dottorato in Architettura e Design da

91 Università di Genova. Supervisão: Prof. Dr. Haroldo Gallo – Departamento de Artes Plásticas.  
92 **Item 17)** Inscrição e Composição da Comissão Julgadora no Concurso Público para uma  
93 Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTP, na PP, da  
94 Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-058 - Rítmica I, MU-059 – Rítmica II, MU-  
95 060 – Rítmica III, MU-061 – Rítmica IV, MU-062 – Rítmica V e MU-063 - Rítmica VI, na área de  
96 Fundamentos Teóricos das Artes e nas disciplinas: MU-102 – Instrumento I (Bateria) a MU-802  
97 – Instrumento VIII (Bateria), na área de Práticas Interpretativas. Candidatos Inscritos: Leandro  
98 Barsalini e Lucas Brizolara Fernandez Rosa. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Antonio  
99 Rafael Carvalho dos Santos – DM/IA/UNICAMP, Profa. Regina Machado - DM/IA/UNICAMP,  
100 Prof. Mário José Mariano De Campos – DM/IA/UNICAMP, Prof. Robert David Wyatt -  
101 Faculdade de Cantareira e Prof. José Carlos da Silva -Conservatório Dramático e Musical de  
102 Tatuí – SP. Suplentes: Prof. Hilton Jorge Valente – DM/IA/UNICAMP, Prof. Celso Veagnoll -  
103 DM/IA/UNICAMP, Prof. Ulisses Rocha – DM/IA/UNICAMP, Prof. Cleber Santos Almeida -  
104 Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – SP e Prof. Paulo Braga Guimarães -  
105 Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – SP. Vaga e recursos: Prof. Leandro Barsalini –  
106 Departamento de Música. **Itens destacados: Item 01)** Homologação do ad referendum do  
107 catálogo de Pós-Graduação – 2010 – Coordenadoria de Pós Graduação. A **Presidente** explica  
108 que o ad referendum foi necessário devido ao prazo de encaminhamento à Diretoria  
109 Acadêmica. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 02)** Proposição de parâmetros para  
110 a realização de concursos de docentes integrantes da carreira MA, com titulação, para carreira  
111 MS na Parte Especial ou Permanente – Instituto de Artes. Em esclarecimento a dúvidas  
112 apresentadas pela **Prof<sup>a</sup>. Daniela Gatti**, a **Presidente** esclarece que a comissão fez seu  
113 trabalho ao elaborar esta proposta de parâmetros de orientação para o encaminhamento de  
114 pedido de abertura de concursos. Deverá haver uma adequação do texto da proposta em  
115 formato mais oficial e, daí para diante, os trabalhos ficarão a cargo das Comissões de  
116 Graduação e de Pós Graduação e do Conselho do Departamento, que irão avaliar o  
117 desempenho do docente na área de atuação e propor o ingresso na carreira MS via seleção ou  
118 via concurso. Esta indicação do Departamento dependerá, para se concretizar, da aprovação  
119 da Congregação. O mais significativo na sugestão da Comissão, é a possibilidade de serem  
120 avaliados diferentes perfis, por meio das atividades desenvolvidas, demonstrando, ou não, a  
121 vocação acadêmica do docente, com base em seus interesses, no seu tempo de titulação e  
122 outras características. Esta forma de análise permite a avaliação de docentes tão diferenciados  
123 entre si como são os do IA. **Profa. Adriana** sugere que fique caracterizado com clareza aquilo  
124 que deve ser considerado como a excepcionalidade que abre a possibilidade de pedir  
125 diretamente o Concurso Público, por meio da análise de todos os aspectos citados. Sugere que  
126 o documento final seja enfático na integração de todos os aspectos não deixando espaço para  
127 “*pode, poderá*”. **Prof. Claudiney** faz um breve relato sobre o trabalho da Comissão, o espírito  
128 e as características do documento, lembrando o problema principal em relação aos concursos  
129 na Unicamp, que é o fato de o aprovado não passar por período probatório, ao contrário do que  
130 acontece nas Federais. **Sr. Celso** realça a flexibilidade da proposta que é seu grande mérito e  
131 destaca que as comissões de Pós-Graduação e Graduação quando pertinente vão se  
132 manifestar, não será somente a solicitação do departamento que irá justificar o pedido, estando  
133 a Congregação muito bem assessorada na hora da decisão de abertura de concurso tanto na  
134 PE como na PP. A **Presidente** lembra que os parâmetros apresentados constituem uma  
135 sugestão da comissão; a partir dessa sugestão é que será elaborada uma deliberação para

136 ser encaminhada aos departamentos. Agradecimentos ao Claudiney, ao Mannis e ao Celso  
137 Palermo pela elaboração da proposta. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 03)** Ata  
138 da eleição para representantes Docente – MA-I, MA-II, MA-III, MS-3 e 2 e MS-5 - junto a  
139 Congregação. **Sra. Silvia** informa o seguinte resultado das categorias; MA-I – Prof. Fernando  
140 Augusto de Almeida Hashimoto – titular, Profa. Daniela Gatti – suplente; MA-II – Prof. Celso  
141 Luiz D’ Angelo – titular, não houve inscrito para suplente; MA-III – Prof. Paulo Bastos Martins –  
142 titular, não houve inscrito para suplente; MS-3 e 2 – Prof. Vicente de Paulo Justi – titular, Prof.  
143 Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva – suplente; MS-5 – Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo, não  
144 houve inscrito para suplente. **Sra. Silvia** Informa que como ainda há vacâncias, serão  
145 realizadas eleições novamente em agosto para coordenador da SubCPG Música;  
146 representante discente suplente junto a SubCPG Artes, representante discente junto a  
147 SubCPG Multimeios. Para a Congregação a eleição é para representante docente MS-6;  
148 representante docente suplente MS-5; representante docente suplente MA-III; representante  
149 docente suplente MA-II; representante suplente dos servidores técnico administrativos e  
150 representantes suplentes discentes. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 04)** Atas  
151 da consulta para Coordenador dos Cursos de Pós Graduação e da eleição para membros  
152 discentes junto a CPG e SubCPGs em Artes e Música. **A Presidente** informa o seguinte  
153 resultado; Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi – coordenador da CPG, para a representação  
154 discente na CPG foram eleitos; José Alexandre Leme Lopes Carvalho – titular e Aldo Luiz  
155 Valentim – suplente; SubCPG Artes elegeu Flávia Amaral Rezende – titular e não houve  
156 inscrito para suplente; SubCPG Música elegeu Sandra Cristina Novais Clocci Ferreira – titular e  
157 Cassiano de Almeida Barros – suplente. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 15)**  
158 Prestação de contas anual – período 01/01/2008 a 31/12/2008 do convênio nº 519.27 (927.17)  
159 Funcamp/Cursos/Extecamp/IA. **Sr. Ronaldo do Prado** explica que é membro do Conselho de  
160 Extensão desde agosto e participou somente de uma reunião; para essa última reunião que  
161 aprovou a referida prestação de contas alega não ter sido convocado. Não há reuniões  
162 periódicas, para discutir cursos de extensão comunitária. O conselho é muito pontual se reúne  
163 somente quando precisa aprovar cursos a serem pagos. Ressalta ainda que não vê incentivos  
164 do IA para docentes e alunos oferecerem extensão universitária, o que seria bom para o  
165 Instituto. **Sra. Presidente** esclarece que o trabalho do Conselho de Extensão é esse mesmo,  
166 pontual, administrativo e burocrático. As discussões sobre o caráter da Extensão no Instituto,  
167 suas diretrizes, sua missão, seus objetivos, devem ser objeto da Comissão de Extensão, criada  
168 no Regimento do IA, assim como as Comissões de Pesquisa, de Publicação, de Informática,  
169 que tem se reunido tendo, todas, assento para a representação discente que até o momento  
170 não indicou nenhum estudante para integrá-las. **Sr. Ronaldo Prado** tem dúvida de como  
171 indicar os representantes discentes. **A Presidente** esclarece que os discentes podem definir os  
172 critérios para as indicações. De acordo com o regimento interno do IA, eles devem ser  
173 indicados por seu pares, sem fixar a forma. Há varias instâncias do Instituto que estão sem  
174 representação discente: a comissão de graduação, o conselho interdepartamental... **Em**  
175 **votação:** aprovado por unanimidade. Não havendo mais a tratar, a **Presidente** declara  
176 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu,  
177 Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a  
178 presente ata para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino  
179 Vaz”, 04 de junho de 2009.