

1 Aos quatro dias do mês de junho do ano de dois mil e nove, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 169ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da
4 **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** os professores: **Denise Hortência Lopes Garcia**
5 (Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação), **Adriana Giarola Kayama** (Rep. Coordenação
6 dos Cursos de Graduação), **Mário Alberto de Santana** (Chefe do Depto. de Artes Cênicas),
7 **Elisabeth Bauch Zimmermann** (Chefe do Depto. de Artes Corporais), **Lúcia Eustáchio**
8 **Fonseca Ribeiro** (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), **Francisco Elinaldo Teixeira** (Chefe do
9 Depto. de Cinema), **Mauricius Martins Farina** (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e
10 Comunicação), **Daniela Gatti** (Representante Titular MS-1 – DACO), **Celso Luiz D’Angelo**
11 (Representante Suplente MS-2 – DAP), **Claudiney Rodrigues Carrasco** (Representante
12 Titular MS-3 – DM), **Fernando Cury de Tacca** (Representante Suplente MS-5 – DMM), **Paulo**
13 **Bastos Martins** (Representante Titular MS-6 – DMM), **Celso Augusto Palermo**
14 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos Nogueira** (Representante
15 Titular - Técnico-Administrativo), **José Élcio Marcelino** (Representante Titular - Técnico-
16 Administrativo), **Daniel Santos Costa** (Representante Titular – Discente – Dança), **Cassiano**
17 **de Almeida Barros** (Representante Titular – Discente – Doutorado Música), **Leonardo dos**
18 **Santos Matricardi** (Representante Titular – Discente – Música) e **Ronaldo do Prado Lima**
19 (Representante Suplente – Discente – Música). Dando início à reunião, é colocada em análise
20 a Ata da 168ª Reunião Ordinária realizada em 07/05/2009. **Em votação:** Aprovada por
21 unanimidade. A **Presidente** justifica a ausência dos docentes Maria de Fátima, Esdras
22 Rodrigues, José Augusto Mannis e Holly Cavrell. **Expediente: A)** Abertura de concurso público
23 para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de
24 Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 e AC-280. A **Presidente** esclarece que o
25 assunto foi retirado de pauta na última reunião para que fosse formada uma comissão que
26 elaborasse regras para a abertura do concurso. A comissão elaborou as regras que estão na
27 pauta e serão votada pelo plenário e a solicitação de abertura do concurso deve retornar ao
28 departamento para adequação. A **Presidente** informa que estão inscritos no expediente o
29 representante discente Leonardo e o funcionário Celso. **Sr. Leonardo** explica que foi
30 distribuída aos membros da Congregação uma carta sobre a UNIVESP. Trata-se de um
31 assunto que vem sendo discutido pelos estudantes que, numa assembléia, votaram pela
32 ampliação dessa discussão, incluindo professores e funcionários. Diante disso na próxima
33 terça feira (09/06), no Auditório do IA, haverá dois convidados envolvidos diretamente com o
34 processo da UNIVESP para discutir e debater. Os alunos convidam os professores e
35 funcionários para comparecer a esse encontro e depois conversar em um segundo momento. A
36 **Presidente** acredita na importância do tema e na necessidade de todos estarem minimamente
37 informados sobre ele. Então em nome da Congregação será elaborada uma carta para os
38 docentes, funcionários e alunos, autorizando a liberação de todos aqueles que desejarem
39 participar do evento, sem que fique prejudicada a frequência às atividades anteriormente
40 compromissadas. **Sr. Celso Palermo** se manifesta sobre os acontecimentos relacionados à
41 campanha salarial e propõe uma moção da Congregação do IA nos seguintes termos: “A
42 *Congregação do Instituto de Artes, reunida em sua 169ª reunião ordinária, vem se manifestar*
43 *favoravelmente à retomada imediata das reuniões entre o CRUESP e o fórum das seis por*
44 *entender que é a forma mais indicada para se chegar a um bom termo nas negociações.”*
45 Explica que a moção será entregue ao Reitor da Unicamp que a enviará ao CRUESP. A

46 **Presidente** consulta o plenário sobre a moção e a mesma é aprovada. Encerrado o
47 expediente, tem início a **ORDEM DO DIA**. A **Presidente** solicita inclusão de três itens na pauta.
48 **Em votação:** Aprovada por unanimidade a inclusão, como itens 15,16 e 17. **Destaques:**
49 01,02,03, 04 e 15. **Em votação** itens não destacados, inclusive aqueles incluídos. Aprovados
50 por unanimidade. **A Saber: Item 05)** Inserção das disciplinas AD946 e 947 no bloco de
51 disciplinas eletivas nos catálogos vigentes – Coordenadoria de Graduação em Dança. **Item 06)**
52 Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-B para MA-I-C, na
53 Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares: Profa. Dra.
54 Julia Ziviani Vitiello – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa.
55 Holly Elizabeth Cavrell – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Sílvia Maria Geraldi – Univ. Anhembi
56 Morumbi/SP e Profa. Valéria Cani Bravi - Univ. Anhembi Morumbi/SP. Suplentes: Profa. Dra.
57 Marília Vieira Soares – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo –
58 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Maria Zélia Bacellar Monteiro – PUCSP e Profa. Dra. Ana Maria
59 Rodriguez Costas - Univ. Anhembi Morumbi/SP – Lara Rodrigues Machado. **Item 07)**
60 Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-III-G para MA-III-H, na
61 Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares: Profa.
62 Dra. Regina Aparecida Pólo Muller – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo –
63 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Inaicyra Falcão dos Santos – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra.
64 Maria da Consolação G.F.C. Tavares – DEAFA/FEF/UNICAMP e Prof. Dr. Paulo Ferreira de
65 Araújo – DEAFA/FEF/UNICAMP. Suplentes: Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof.
66 Dr. Ernesto Giovanni Boccara – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lílíana Rolfsen Petrilli Segnini –
67 DECISE/FE/UNICAMP e Prof. Dr. Edson Duarte – DEAFA/FEF/UNICAMP – Graziela Estela
68 Fonseca Rodrigues. **Item 08)** Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional,
69 de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico e Composição da Comissão de
70 Avaliação. Titulares: Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues – DACO/IA/UNICAMP,
71 Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Ângela de Azevedo
72 Nolf – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Maria Zélia Bacellar Monteiro – PUCSP e Profa. Lara
73 Luciana Lima Pinheiro – PUCSP. Suplentes: Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann –
74 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Valéria Cano Bravi -
75 Univ. Anhembi Morumbi/SP e Profa. Sílvia Maria Geraldi - Univ. Anhembi Morumbi/SP – Ana
76 Carolina Lopes Melchert. **Item 09)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao
77 período de 01/02/2004 a 31/01/2009 e credenciamento como Professora Plena junto ao
78 Programa de Pós-Graduação em Artes – Lucia Eustáquio Fonseca Ribeiro. **Item 10)** Resultado
79 final do processo seletivo para preenchimento de uma função de Professor Associado,
80 categoria MA-II-D, na PE em RTP, da carreira do Magistério Artístico, pelo período de dois
81 anos, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC 511 – Expressão Vocal III.
82 Candidato não habilitado: Prof. Moacir Ferraz de Carvalho Filho – média final 6,33 –
83 Departamento de Artes Cênicas. **Item 11)** Prestação de contas de Áreas e Serviços de
84 Pequena Montagem – Estúdio de Mídias – período 01/07/2007 a 31/12/2007 – Instituto de
85 Artes. **Item 12)** Regimento Interno da Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos
86 Humanos – CSARH – Instituto de Artes. **Item 13)** Credenciamento para ministrar aulas na
87 graduação de acordo com a Portaria GR-90/97 – Letícia Coelho Squef. **Item 14)** Oferecimento
88 do curso de extensão: Danças Urbanas – Professor responsável: Holly Elizabeth Cavrell –
89 Coordenadoria de Extensão. **Item 16)** Estágio didático e de pesquisa da doutoranda Rosângela
90 Bonifácio Santin, da Facoltà di Architettura – Scuola di Dottorato in Architettura e Design da

91 Università di Genova. Supervisão: Prof. Dr. Haroldo Gallo – Departamento de Artes Plásticas.
92 **Item 17)** Inscrição e Composição da Comissão Julgadora no Concurso Público para uma
93 Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTP, na PP, da
94 Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-058 - Rítmica I, MU-059 – Rítmica II, MU-
95 060 – Rítmica III, MU-061 – Rítmica IV, MU-062 – Rítmica V e MU-063 - Rítmica VI, na área de
96 Fundamentos Teóricos das Artes e nas disciplinas: MU-102 – Instrumento I (Bateria) a MU-802
97 – Instrumento VIII (Bateria), na área de Práticas Interpretativas. Candidatos Inscritos: Leandro
98 Barsalini e Lucas Brizolara Fernandez Rosa. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Antonio
99 Rafael Carvalho dos Santos – DM/IA/UNICAMP, Profa. Regina Machado - DM/IA/UNICAMP,
100 Prof. Mário José Mariano De Campos – DM/IA/UNICAMP, Prof. Robert David Wyatt -
101 Faculdade de Cantareira e Prof. José Carlos da Silva -Conservatório Dramático e Musical de
102 Tatuí – SP. Suplentes: Prof. Hilton Jorge Valente – DM/IA/UNICAMP, Prof. Celso Veagnoll -
103 DM/IA/UNICAMP, Prof. Ulisses Rocha – DM/IA/UNICAMP, Prof. Cleber Santos Almeida -
104 Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – SP e Prof. Paulo Braga Guimarães -
105 Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – SP. Vaga e recursos: Prof. Leandro Barsalini –
106 Departamento de Música. **Itens destacados: Item 01)** Homologação do ad referendum do
107 catálogo de Pós-Graduação – 2010 – Coordenadoria de Pós Graduação. A **Presidente** explica
108 que o ad referendum foi necessário devido ao prazo de encaminhamento à Diretoria
109 Acadêmica. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 02)** Proposição de parâmetros para
110 a realização de concursos de docentes integrantes da carreira MA, com titulação, para carreira
111 MS na Parte Especial ou Permanente – Instituto de Artes. Em esclarecimento a dúvidas
112 apresentadas pela **Prof^a. Daniela Gatti**, a **Presidente** esclarece que a comissão fez seu
113 trabalho ao elaborar esta proposta de parâmetros de orientação para o encaminhamento de
114 pedido de abertura de concursos. Deverá haver uma adequação do texto da proposta em
115 formato mais oficial e, daí para diante, os trabalhos ficarão a cargo das Comissões de
116 Graduação e de Pós Graduação e do Conselho do Departamento, que irão avaliar o
117 desempenho do docente na área de atuação e propor o ingresso na carreira MS via seleção ou
118 via concurso. Esta indicação do Departamento dependerá, para se concretizar, da aprovação
119 da Congregação. O mais significativo na sugestão da Comissão, é a possibilidade de serem
120 avaliados diferentes perfis, por meio das atividades desenvolvidas, demonstrando, ou não, a
121 vocação acadêmica do docente, com base em seus interesses, no seu tempo de titulação e
122 outras características. Esta forma de análise permite a avaliação de docentes tão diferenciados
123 entre si como são os do IA. **Profa. Adriana** sugere que fique caracterizado com clareza aquilo
124 que deve ser considerado como a excepcionalidade que abre a possibilidade de pedir
125 diretamente o Concurso Público, por meio da análise de todos os aspectos citados. Sugere que
126 o documento final seja enfático na integração de todos os aspectos não deixando espaço para
127 “*pode, poderá*”. **Prof. Claudiney** faz um breve relato sobre o trabalho da Comissão, o espírito
128 e as características do documento, lembrando o problema principal em relação aos concursos
129 na Unicamp, que é o fato de o aprovado não passar por período probatório, ao contrário do que
130 acontece nas Federais. **Sr. Celso** realça a flexibilidade da proposta que é seu grande mérito e
131 destaca que as comissões de Pós-Graduação e Graduação quando pertinente vão se
132 manifestar, não será somente a solicitação do departamento que irá justificar o pedido, estando
133 a Congregação muito bem assessorada na hora da decisão de abertura de concurso tanto na
134 PE como na PP. A **Presidente** lembra que os parâmetros apresentados constituem uma
135 sugestão da comissão; a partir dessa sugestão é que será elaborada uma deliberação para

136 ser encaminhada aos departamentos. Agradecimentos ao Claudiney, ao Mannis e ao Celso
137 Palermo pela elaboração da proposta. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 03)** Ata
138 da eleição para representantes Docente – MA-I, MA-II, MA-III, MS-3 e 2 e MS-5 - junto a
139 Congregação. **Sra. Silvia** informa o seguinte resultado das categorias; MA-I – Prof. Fernando
140 Augusto de Almeida Hashimoto – titular, Profa. Daniela Gatti – suplente; MA-II – Prof. Celso
141 Luiz D’ Angelo – titular, não houve inscrito para suplente; MA-III – Prof. Paulo Bastos Martins –
142 titular, não houve inscrito para suplente; MS-3 e 2 – Prof. Vicente de Paulo Justi – titular, Prof.
143 Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva – suplente; MS-5 – Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo, não
144 houve inscrito para suplente. **Sra. Silvia** Informa que como ainda há vacâncias, serão
145 realizadas eleições novamente em agosto para coordenador da SubCPG Música;
146 representante discente suplente junto a SubCPG Artes, representante discente junto a
147 SubCPG Multimeios. Para a Congregação a eleição é para representante docente MS-6;
148 representante docente suplente MS-5; representante docente suplente MA-III; representante
149 docente suplente MA-II; representante suplente dos servidores técnico administrativos e
150 representantes suplentes discentes. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 04)** Atas
151 da consulta para Coordenador dos Cursos de Pós Graduação e da eleição para membros
152 discentes junto a CPG e SubCPGs em Artes e Música. **A Presidente** informa o seguinte
153 resultado; Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi – coordenador da CPG, para a representação
154 discente na CPG foram eleitos; José Alexandre Leme Lopes Carvalho – titular e Aldo Luiz
155 Valentim – suplente; SubCPG Artes elegeu Flávia Amaral Rezende – titular e não houve
156 inscrito para suplente; SubCPG Música elegeu Sandra Cristina Novais Clocci Ferreira – titular e
157 Cassiano de Almeida Barros – suplente. **Em votação:** Aprovado por unanimidade. **Item 15)**
158 Prestação de contas anual – período 01/01/2008 a 31/12/2008 do convênio nº 519.27 (927.17)
159 Funcamp/Cursos/Extecamp/IA. **Sr. Ronaldo do Prado** explica que é membro do Conselho de
160 Extensão desde agosto e participou somente de uma reunião; para essa última reunião que
161 aprovou a referida prestação de contas alega não ter sido convocado. Não há reuniões
162 periódicas, para discutir cursos de extensão comunitária. O conselho é muito pontual se reúne
163 somente quando precisa aprovar cursos a serem pagos. Ressalta ainda que não vê incentivos
164 do IA para docentes e alunos oferecerem extensão universitária, o que seria bom para o
165 Instituto. **Sra. Presidente** esclarece que o trabalho do Conselho de Extensão é esse mesmo,
166 pontual, administrativo e burocrático. As discussões sobre o caráter da Extensão no Instituto,
167 suas diretrizes, sua missão, seus objetivos, devem ser objeto da Comissão de Extensão, criada
168 no Regimento do IA, assim como as Comissões de Pesquisa, de Publicação, de Informática,
169 que tem se reunido tendo, todas, assento para a representação discente que até o momento
170 não indicou nenhum estudante para integrá-las. **Sr. Ronaldo Prado** tem dúvida de como
171 indicar os representantes discentes. **A Presidente** esclarece que os discentes podem definir os
172 critérios para as indicações. De acordo com o regimento interno do IA, eles devem ser
173 indicados por seu pares, sem fixar a forma. Há varias instâncias do Instituto que estão sem
174 representação discente: a comissão de graduação, o conselho interdepartamental... **Em**
175 **votação:** aprovado por unanimidade. Não havendo mais a tratar, a **Presidente** declara
176 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu,
177 Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a
178 presente ata para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino
179 Vaz”, 04 de junho de 2009.