

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 169ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 04/06/2009.

EXPEDIENTE

- Artigo 51 – Regimento Interno do Instituto de Artes
 - Os Chefes de Departamento terão como suplentes seus substitutos formais.
 - Os Coordenadores de Graduação, de Pós-Graduação e de Extensão e Pesquisa indicarão como suplente um dos representantes docentes na respectiva Comissão.
- Regimento Interno dos órgãos do Instituto de Artes;
- Comissão para elaborar Regimento da Congregação.
- Indicação de Representantes Discentes nas Comissões do Regimento Interno.
- Desligamento, a pedido, como representante discente na Congregação do aluno Daniel Reis Plá.
- Reestruturação da Carreira do Magistério Superior.

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, na PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 Improvisação: A Palavra I e AC-280 Improvisação: A Palavra II. Recursos disponíveis: Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto.
02)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do ad referendum da proposta de realização de estágio de pós-doutoramento pela pesquisadora Profa. Dra. Meran Muniz da Costa Vargens, junto ao Programa de Pós Graduação em Artes. Supervisão: Profa. Dra. Regina Aparecida Polo Muller.

03)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS – Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 13147/2001
	Assunto:	Homologação do ad referendum da substituição da Profa. Maria Zélia Bacelar Monteiro (PUC/SP), pela Profa. Lara Luciana Lima Pinheiro (PUC/SP) como membro suplente da comissão de avaliação, que trata da progressão na carreira do magistério artístico da Profa. Lara Rodrigues Machado.
04)	Interessado:	HÉLIO LEMOS SOLHA (MS-2,RDIDP,DMM) – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 2519/1979
	Assunto:	Homologação do ad referendum do relatório de atividades referente ao período de 01/05/2006 a 30/06/2009 em atendimento ao parecer CPDIUEC nº 032/2008.
05)	Interessado:	HOLLY ELIZABETH CAVRELL (MA-III-G,RDIDP,DACO) – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 6235/1994
	Assunto:	Homologação do ad referendum da solicitação de afastamento sem prejuízo de vencimentos e demais vantagens no período de 01/09/2009 a 31/12/2009, para o desenvolvimento de programa acadêmico-científico com vistas a obtenção o título de doutor, junto à New York University.
06)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do ad referendum da solicitação de abertura de processo seletivo para preenchimento de uma função de Professor Associado, categoria MA-II-D, na PE em RTP, da carreira do Magistério Artístico, pelo período de dois anos, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC 511 – Expressão Vocal III, conforme parecer PG 1156/2009. Recursos disponíveis: Prof. Moacir Ferraz de Carvalho Filho
07)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Constituição da comissão de especialistas externos à Unicamp para avaliação do Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz – 2009”.
08)	Interessado:	ROBERTO CÉSAR PIRES (MS-3, RDIDP,DM)
	Processo:	01 P 3540/1987
	Assunto:	Atividade simultânea junto ao Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatui pelo período de 01 (um) ano a partir de 06 de agosto 2009, 08 (oito) horas semanais, nos termos dos Artigos 8º e 9º da deliberação CONSU A-02/2001.
09)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

	Processo:	
	Assunto:	Criação e inclusão da disciplina AC-122 no bloco eletivo comum, para os catálogos vigentes de 2007 a 2010, a vigorar a partir do 1º semestre 2010.
10)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	17 P 27617/2004
	Assunto:	Relatório final do contrato de patrocínio entre Petrobrás e Funcamp para realização do projeto “Quando as Pernas Fazem Miserer”. Vigência 15/12/2004 a 30/06/2009.
11)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	
	Assunto:	Solicitação de ingresso no programa de Pesquisador Colaborador da Profa. Dra. Letícia Coelho Squeff, conforme Deliberação CONSU-A-06/2006. Supervisão: Profa. Dra. Cláudia Valladão de Mattos.
12)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	
	Assunto:	Solicitação de provimento de cargo de Professor Titular, MS-6, em RTP, na área de Poéticas Visuais, disciplinas AP104, AP204, AP304, AP404, AP504, AP604, AP734 e AP834. Vaga: Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf.
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	
	Assunto:	Inclusão das disciplinas AP216 – Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 – Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto, da área de Arte e Tecnologia, no catálogo de disciplinas concursáveis.
14)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP216 – Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 – Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto. Recursos disponíveis. Prof. Dr. Édson do Prado Pfitzenreuter.
15)	Interessado:	FERNÃO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS (MS-5, RDIDP, DECINE)
	Processo:	
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/04/2005 a 31/03/2009 e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios.
16)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E

		COMUNICAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso público para um cargo de Professor Titular, na área de Multimeios e Artes, disciplina CS 600 – Educação e Tecnologia. Recursos e vaga: Prof. Dr. José Armando Valente.
17)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	
	Assunto:	Oferecimento de Curso de Difusão Cultural: Oficinas de Musicalização.
18)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO
	Processo:	17 P 11559-2007
	Assunto:	Convênio Unicamp/Fundação Padre Anchieta – Centro Paulista de Rádio e TV Educativas – TV Cultura – Cooperação Técnica, Científica e Cultural.



DIRETORIA
Caixa Postal 62.59 - CEP 13893-970
Campinas - SP - Brasil
Tel: 55+19 3289 1510/3521 7472 fax 55+19 3521-7827
e-mail: dir@iv.unicamp.br



Prezado Professor,

A Congregação do Instituto de Artes, em sua 169ª Reunião Ordinária realizada em 04/06/2009, aprovou os parâmetros de concursos de docentes integrantes da carreira MA, com titulação, para ingresso na carreira MS, conforme Deliberação Congregação IA nº 067/2009 em anexo. Diante disso solicita que seja adequada a essa deliberação a solicitação de abertura de concurso público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 e AC-280, com recursos do Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazaratto.

Na seqüência, retorne à Direção até 23/07/2009 para ser submetido à Congregação de 06/08/2009.

IA, em 09 de junho de 2009.



Prof. Dr. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
IA/UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 20 de julho de 2009.

OFÍCIO 011/09 DAC/IA

Senhora Diretora,

Em atenção a Deliberação nº 067/2009 da Congregação/IA, encaminhamos a Vª.Sª, em anexo, o relatório de atividades do Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazarrato, em justificativa a solicitação de abertura de concurso público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, no nível MS-3, em RTP, na Parte Permanente, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 Improvisação: A Palavra I e AC-280 Improvisação: A Palavra II, junto ao Departamento de Artes Cênicas.

Seguem, também em anexo, os Pareceres da Comissão de Graduação/DAC/IA e da Comissão de Pós Graduação/IA, manifestando-se favoravelmente ao relatório do Professor, bem como a aprovação do Conselho Departamental, em sua 56ª Reunião Extraordinária, realizada dia 16/07/2009, de abertura de concurso público na Parte Permanente, conforme Parecer nº 009/09.

Sem mais para o momento, subscrevemo-nos.

Atenciosamente



Prof. Dr. MARCELO ROBERTO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mat. - 288891

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



INSTITUTO DE ARTES - SAA - 20-001-99-11423-00007-1/2



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 20 de julho de 2009.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

P A R E C E R 009/09

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 56ª Reunião Extraordinária, realizada dia 16/07/2009, **APROVOU**, a abertura de Concurso Público para o provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, no nível MS-3, em RTP, na PP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 Improvisação: A Palavra I e AC-280 Improvisação: A Palavra II.

Tendo como base a Deliberação Congregação/IA nº 067/2009, com as manifestações favoráveis dos pareceres emitidos pela Comissão de Graduação e pela Comissão de Pós-Graduação, o Conselho discutiu o relatório apresentado pelo Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto, avaliando o seu desempenho, conforme segue:

- Reconhecimento da qualidade do trabalho docente desenvolvido nas atividades de Ensino e Formação (demonstrado tanto nas disciplinas práticas quanto nas montagens cênicas que tem dirigido)
- Reconhecimento de seu perfil acadêmico e de pesquisa, em função de sua trajetória de formação, pois, desde que se tornou professor desta instituição concluiu o mestrado e o doutorado.

- Reconhecimento de seu interesse em atuar como pesquisador da Pós-Graduação visto que já em seu primeiro semestre de credenciamento orienta pesquisa de mestrado e participou de seis bancas de qualificação e defesa.
- Reconhecimento da importância de suas pesquisas como artista cênico para a qualidade de sua performance como docente.
- Reconhecimento da pequena disponibilidade do professor para as atividades técnicas e administrativas, pouca disponibilidade que pode ser entendida por conta da baixa remuneração a que estão submetidos os professores da carreira do Magistério Artístico (o professor Marcelo Ramos Lazzaratto está no nível MA-I-B)

A partir das considerações acima, os membros do Conselho, sem unanimidade na votação (5 votos a favor – 3 votos contra – 1 voto de abstenção), concluiu que existem justificativas suficientes para que seja considerada a solicitação de abertura de concurso na parte permanente para a vaga MA/MS atualmente ocupada pelo referido professor.



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de julho de 2009
OF. CPG/IA 025/2009

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Marcelo Ramos Lazzaratto** junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IAT/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes
UNICAMP



Cidade Universitária Zeferino Vaz
13 de julho, 2009

Parecer

A atuação do Professor Marcelo Lazzaratto junto ao Programa de Pós Graduação em Artes é ainda recente, visto que o mesmo doutorou-se em fevereiro de 2009 e logo em seguida solicitou seu credenciamento. Neste curto período, porém, o professor já indica grande disponibilidade e interesse no Programa, tendo já participado de quatro exames de qualificação de mestrado (sendo suplente em mais duas qualificações de mestrado e uma de doutorado). Em março de 2009, assumiu a co-orientação de uma pesquisa de mestrado ("O ensino do teatro em busca de um aluno-criador: uma abordagem na educação do Teatro para crianças e adolescentes", de Pedro Haddad Martins) que agora passa para sua orientação.

Suas atividades de pesquisa encontram-se integradas ao seu fazer artístico. Exemplo disso são sua dissertação de mestrado ("O Campo de Visão: Exercício e Linguagem Cênica") e tese de doutorado ("Arqueologia do Ator: Personagens e heterônimos"), ambas desenvolvidas a partir de trabalhos de pesquisa e criação com a *Companhia Elevador de Teatro Panorâmico*, grupo com dez anos ininterruptos de trabalho, do qual o professor é diretor artístico.

É ainda relevante mencionar, a publicação de espetáculos artísticos indicados para importantes prêmios da área como "Prêmio Shell" ("O Homem, a Besta e a Virtude", de Pirandello e "A Entrevista" de Samir Yasbek) e "A Ilha Desconhecida".

No período abordado pelo relatório, o professor participou de inúmeros debates e mesas redondas e colóquios ("Reflexos de Cena", SESC, Unesp, USP e Escola Célia Helena), organizou ciclos de estudos e Seminários, participou de curadoria e Juri de Festival Nacional de Teatro e de Comissão de Seleção de Mostras Teatrais (Festival de Teatro Universitário de Blumenau, Festival Nacional de Teatro de presidente Prudente). Tais atividades demonstram além de sua competência artística, seu empenho em divulgar e discutir o teatro como matéria de investigação e conhecimento.

Pelo exposto, a Comissão do programa de Pós Graduação em Artes aprova o relatório do Professor Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto.

Verônica Fabrini

Coordenação do Programa de Pós Graduação em Artes
Instituto de Artes- UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 02 de julho de 2009

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE ARTES CÊNICAS

O Relatório de Atividades do Professor Doutor Marcelo Ramos Lazzaratto mostra uma produtiva atividade como professor e pesquisador junto ao Departamento de Artes Cênicas, Instituto de Artes da UNICAMP.

Na Graduação, ministrou as disciplinas: Improvisação II, Interpretação II – "A Peça Didática de Baden Baden sobre o Acordo" e Interpretação III – "Gente s" e o "O Circulo de Giz Caucasiano", AC-150 e AC-250 – Improvisação: O Jogo I e II, AC-180 e AC-280 - Improvisação: A Palavra I e II, AC-555, AC-666, AC-777 e AC888 - Projeto Integrado de Criação Cênicas I, II, III e IV, dirigindo os espetáculos: "Erendira"; "Terror e Miséria no Terceiro Reich"; "Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny"; "As Feiticeiras de Salem"; "Interseções. Peças Curtas de Harold Pinter"; "Perdoa-me por me Traíres"; "Seis Personagens a Procura de Um Ator"; "Homem Caminhando Esta".

Suas Atividades Artísticas como diretor, ator e iluminador são todas relacionadas com a sua atividade de pesquisador. Colaborando com a pesquisa do LAC - Laboratório de Artes Cênicas. Participou também de Bancas de Qualificação de Mestrado e Doutorado e orientou Projetos de Iniciação Científica

Os espetáculos profissionais que dirigiu receberam diversas indicações e prêmios: "O Homem a Besta e a Virtude" de Luigi Pirandello, indicado para dois prêmios Shell (cenário e figurino); "A Entrevista" de Samir Yasbek, indicado para prêmio Shell (melhor atriz Lígia Cortez); "A Ilha Desconhecida" adaptação do Conto de José Saramago, indicado para quatro prêmios no XXV FESTE.

Representando o Departamento de Artes Cênicas, Instituto de Artes da UNICAMP, participou de diversos Congressos, Festivais, Encontros e Leituras Dramáticas dirigindo, apresentando espetáculos, como palestrante, consultor e mediador

Pelo exposto, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Arte se manifesta favorável à aprovação do Relatório de Atividades do Professor Marcelo Ramos Lazzaratto.

Atenciosamente,


Prof.^a Heloisa Cardoso V. de Carvalho
Coordenadora do Curso de
Artes Cênicas/IA
UNICAMP
Matrícula: 17.467-0



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação



Cidade Universitária Zeferino Vaz
24 de junho, 2009

À Profa. Dra. Regina Aparecida Polo Muller

Senhora Professora,

Após exame da proposta de realização de estágio de pós-doutoramento pela pesquisadora Dra. Meran Muniz da Costa Vargens, sob sua supervisão nesse Programa de Pós Graduação, considerando ainda o interesse manifesto pelo Grupo de Pesquisa JIPE- CIT e pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da Escola de Teatro/UFBA, venho através desta autorizar o referido estágio. As atividades propostas trarão contribuição importante para o desenvolvimento da pesquisa em performance neste Programa e o estágio estreitará relações fundamentais entre os Programas de Pós Graduação.

Atenciosamente

Verônica Fabrini
Coordenação do Programa de Pós Graduação em Artes
Instituto de Artes- UNICAMP

Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora de SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26058-8

DE ACORDO,
ÀS REFERÊNCIAS DA
CONGREGAÇÃO DO I.A.

Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP
☒ Caixa Postal 6159, CEP 13.081-970 ☎ 019 3788-7196/3289-1510 ☎ 3289-3140
☐ www.iar.unicamp.br ☐ posartes@iar.unicamp.br

24/06/09

Campinas, 30 de maio de 2009

À

Profa.Dra.Verônica Fabrini

Coordenação do Programa de Pós-graduação em Artes

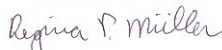
Instituto de Artes

UNICAMP

Senhora Coordenadora,

Venho, através desta, encaminhar à V.Sa. plano de trabalho e projeto de pesquisa como proposta de estágio de pós-doutoramento sob minha supervisão, a ser realizado pela profa.Meran Muniz da Costa Vargens, bem como curriculum vitae, para as devidas providências e autorização da mesma.

Atenciosamente,



Regina Aparecida Polo Müller

Plano de Trabalho

Proposta de Pós-Doutorado da Profa. Dra. Meran Vargens–PPGAC UFBA

Programa de Pós-graduação em Artes/UNICAMP

Supervisora: Profa. Dra. Regina Aparecida Polo Müller

Agosto de 2009 a julho de 2010

Esta proposta visa dar condições de continuidade à pesquisa desenvolvida por Meran Muniz da Costa Vargens no doutorado defendido em agosto de 2005 no PPGAC-UFBA, “*O Exercício da Expressão Vocal para o Alcance da Verdade Cênica: construção de uma proposta metodológica para a formação do Ator*”, conforme projeto em anexo. Em sua tese, a autora insiste que todo trabalho técnico e expressivo voltado para o desenvolvimento do ator deve estar inserido em um contexto de processo criativo. A realização de um experimento e a interlocução com o enfoque interdisciplinar da Antropologia da Performance são aspectos do projeto de pesquisa apresentado pela candidata que encontram condições de realização no âmbito do Programa de Pós-graduação em Artes da UNICAMP. A realização da pesquisa e a participação da candidata nas atividades do Programa trarão, por sua vez, contribuição importante para o desenvolvimento de linha de pesquisa e consolidação de grupos de pesquisa. Pretende-se ainda com a proposta, promover a troca e difusão de saberes, técnicas e estéticas cênicas entre os grupos de pesquisa do PPGAC-UFBA e do Programa de Graduação e Pós Graduação do Instituto de Artes da Unicamp.

As atividades a serem desenvolvidas compreendem:

- Participação em seminários e mini cursos no Programa de Pós-Graduação do IA – Unicamp.
- Participação nas reuniões de estudo do Napedra – Núcleo de Antropologia da Performance e do Drama - USP/UNICAMP.
- Participação na programação do grupo de pesquisa Napedra através de seminários, mini-cursos, conferências e na produção de artigos para publicação.
- Participação na organização de eventos do Napedra no Programa de Pós-Graduação em Artes/ Instituto de Artes/Unicamp.

- Desenvolvimento de pesquisa, cujo projeto intitulado *Causos Daqui: Estudo teórico-prático em Performance, Oralidade e Histórias de Vida na construção de dramaturgia original cênica como proposta pedagógica para a formação vocal do ator-criador*, se encontra em anexo.



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
Escola de Dança / Escola de Teatro
Colegiado dos Cursos de Pós-Graduação em Artes Cênicas
e-mail - ppgac@ufba.br tel 00 55 71 32637858

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, ser de interesse de nosso Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, que a Profª Drª Meran Muniz da Costa Vargens, uma de suas Docentes, realize estágio de Pós Doutorado sob a supervisão da Profª Drª Regina Aparecida Pólo Muller, da UNICAMP, estreitando o diálogo com a área da performance e da antropologia nos seus estudos de oralidade para a cena, aplicados nos processos de criação e na formação do ator.

O Projeto de pesquisa da Profª Meran Vargens, intitulado *Causos Daqui Estudo teórico-prático em Performance, Oralidade e Histórias de Vida na construção de dramaturgia original cênica como proposta pedagógica para a formação vocal do ator-criador*, será motivador para troca de experiências entre os grupos de pesquisa GIPE-CIT e Napedra (Núcleo de Antropologia da Performance e do Drama – USP/UNICAMP), além de contribuir para o fortalecimento dos aspectos interdisciplinares que os trabalhos sobre a cena sempre sugerem.

Outrossim consideramos que o convívio da referida professora com o Sub-CPG em Artes IA/UNICAMP e seu ambiente acadêmico e artístico será importante para o desenvolvimento de seu perfil de pesquisadora e para o estreitamento das relações entre o PPGAC/UFBA e PPGA/UNICAMP.

Salvador, 5 de junho de 2009.

Antônia Pereira Bezerra
Coordenadora do Programa de
Pós-Graduação em Artes Cênicas
ESCOLA DE TEATRO / UFBA



GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA E EXTENSÃO
EM CONTEMPORANEIDADE, IMAGINÁRIO E TEATRALIDADE


DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que é de interesse de nosso grupo de pesquisa GIPE-CIT, registrado no Diretório do CNPq, a Profa Dra Meran Muniz da Costa Vargens, uma de suas integrantes, realize estágio de Pós Doutorado sob a supervisão da Profª Dra. Regina Aparecida Pólo Muller, da UNICAMP, estreitando o diálogo com a área da performance e da antropologia nos seus estudos de oralidade para a cena, aplicados nos processos de criação e na formação do ator.

O Projeto de pesquisa da Profª Meran Vargens, intitulado *Causos Daqui: Estudo teórico-prático em Performance, Oralidade e Histórias de Vida na construção de dramaturgia original cênica como proposta pedagógica para a formação vocal do ator-criador*, será motivador para troca de experiências entre os grupos de pesquisa GIPE-CIT e Napedra (Núcleo de Antropologia da Performance e do Drama - USP/UNICAMP), além de contribuir para o fortalecimento dos aspectos interdisciplinares que os trabalhos sobre a cena sempre sugerem.

Outrossim consideramos que o convívio da referida professora com o Sub-CPG em Artes IA/UNICAMP e seu ambiente acadêmico e artístico será importante para o desenvolvimento do seu perfil de pesquisadora.

Salvador, 5 de junho de 2009


Sergio Coelho Borges Farias
Coordenador do GIPE-CIT



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 23 de junho de 2009.

Encaminhe-se à SG/CEPE, ad referendum
da Congregação do Instituto de Artes.
REF. Proc. VF 17-P-13147/2001

Ofício DACO/IA-n° 014/2009

IA, em 24 de junho de 2009

Senhora Diretora,



Prof.ª Dr.ª Maria de Fátima M. Couto
Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP

Pelo presente, venho solicitar de Vossa Senhoria a substituição do nome da Professora Maria Zélia Bacelar Monteiro (PUC/SP), pela Professora Lara Luciana Lima Pinheiro (PUC/SP) como membro suplente da Comissão de Avaliação, que trata da Progressão na Carreira do Magistério Artístico da docente Lara Rodrigues Machado, esclarecendo que a Prof.ª Maria Zélia não tem o título de mestre, exigido para análise do nível pleiteado.

Encaminhamos "ad-referendum" do Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.


Prof.ª Dr.ª Elisabeth B. Zimmermann
Chefe do Depto. de Artes Corporais
Instituto de Artes / Unicamp
Mat. 28293-0

SECRETARIA GERAL - 24/JUN/2009 16:28

Ilm.ª, Sr.ª,
Prof.ª, Dr.ª, Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
Unicamp

Tuani



Fis.:	260 -
Número	01-P-02519/1979
Rubrica	<i>[Handwritten Signature]</i> 2.1

INFORMAÇÃO

Interessado: HELIO LEMOS SOLHA
Relatório de Atividades a partir de julho/2007

Para atender a solicitação da CPDIUEC, às fls. 156 – Parecer 032/2008, considerando a especificidade do relatório solicitado e para cumprimento do prazo proposto, encaminhamos o relatório de atividades do Professor Hélio Lemos Solha, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser item da pauta da 170ª reunião ordinária a ser realizada em 06 de agosto de 2009.
IA, em 03 de julho de 2009.

[Handwritten Signature]
Prof.ª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 258
Proc. n.º 01-P-2519/2009
Sub. Armando - 2.1.



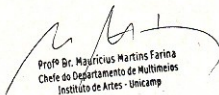
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 04/09

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Extraordinária, ocorrida em 02 de Julho de 2009, **aprovou por unanimidade**, o Parecer exarado pelo Prof. Dr. José Armando Valente, referente ao Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Hélio Lemos Sôlha em atendimento a solicitação feita no Parecer CPDI nº 032/2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

02 de Julho de 2009


Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - Unicamp

Fls. N.º 156
Proc. N.º 01-P.2519/1979
Rub. Sôlha 2.1

**COMISSÃO PERMANENTE DE DEDICAÇÃO INTEGRAL
À DOCÊNCIA E À PESQUISA DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

INTERESSADO: HÉLIO LEMOS SÔLHA

PROC. Nº: 01.P.02519-1979 – 2.1

UNIDADE: Instituto de Artes

Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação

ASSUNTO: Relatório de Atividades e Permanência no RDIDP

PARECER-Nº 032/2008

A COMISSÃO, em Sessão de 19.03.2008, analisou o Relatório de Atividades do Prof. Sôlha, referente ao período de 07/2004 a 06/2007, o qual foi considerado insuficiente pela CADI. Para emissão desse parecer, considerou importante fazer um histórico sobre a vida funcional do professor na UNICAMP, a partir da análise do processo como um todo.

Histórico

- ✓ O Prof. Sôlha ingressou na UNICAMP em 1979 como técnico encarregado do Setor de Cinema do IA. Foi admitido como MS-1 em RDIDP em 01/12/1983 por tempo determinado – 730 dias – na área de Antropologia e Fotografia. Em 13/07/1985 foi admitido ainda como MS-1 em RDIDP na PS junto à área de Cinema do Departamento de Audiovisual do IA. Em 1989 foi lotado no Departamento de Multimeios do IA.
- ✓ Em 08/1994, mais de 10 anos após o ingresso na carreira MS, o Prof. Sôlha informou ter sido aceito no programa de Mestrado em Multimeios do IA (fls. 168).
- ✓ Em 09/1997 o Prof. Sôlha redigiu documento informando que sua inscrição não fora aceita no Doutorado em Multimeios; por força regimental, apenas candidatos com mestrado completo poderiam se submeter ao Doutorado, exceto quando a banca de qualificação indicasse a dissertação para tese de Doutorado direto. Assim, o Prof. Sôlha solicitou a oportunidade de cumprir o programa de Doutorado direto, considerando que sua dissertação de Mestrado atenderia aos critérios de qualidade para tal (fls. 235-238). A CPG/IA, em 03/1998, não aprova a solicitação e aguarda o texto final de sua dissertação de Mestrado. Informa ainda que o Prof. Sôlha está desligado do programa desde janeiro de 1998, por ter excedido o prazo de integralização do Mestrado (fls. 246).

Fls.º 157
Proc. N.º 01.P-2519/1979 2.1
Rub. *Legia*

- ✓ Em 18/01/1999 o Prof. Sôlha concluiu o mestrado com a defesa da respectiva dissertação, no Departamento de Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP.
- ✓ Em 01/03/1999 o Prof. Sôlha assumiu a diretoria do Centro de Comunicação (CCO) da UNICAMP.
- ✓ Em 01/12/2000 o Prof. Sôlha foi dispensado da diretoria do CCO para assumir a direção da Rádio e TV da UNICAMP onde atuou até dezembro/2002.
- ✓ A partir de 19/05/2007 o Prof. Sôlha está afastado para realizar Doutorado na Argentina.

Sobre os Relatórios de Atividades e Trienais

- 1987-1989 – em parecer da Unidade consta que o Prof. Sôlha prepara sua dissertação de mestrado na ECA/USP sobre fotoetnologia e índios Katukina. O relatório é aprovado em todas as instâncias do IA. Na CADI, o relator chama atenção para o longo prazo de pesquisa sobre o mesmo tema (desde sua admissão) e a CADI pede que o Prof. Sôlha abrevie o prazo de conclusão do mestrado.
- 1989-1992 – em parecer da Unidade emitido pelo Prof. Etienne Samain consta solicitação de esclarecimentos do Prof. Sôlha e da chefia de Departamento a respeito das atividades de progressão acadêmica no período. Em 26/03/1993 o Prof. Sôlha informou que não estava matriculado em nenhum programa de pós-graduação (fls. 166-167).
- 1992-1995 – relatório aprovado pelo Departamento e pela Unidade sem questionamentos. A CADI, no entanto, solicita informações sobre o cumprimento do programa de mestrado. O Prof. Sôlha e seu orientador (Prof. Fernão Pessoa Ramos) informam que o Professor deve se qualificar ainda em 1995. A CADI considera o relatório satisfatório, mas solicita novo relatório em 30/07/1997, no qual deveria constar a defesa do Mestrado (fls. 212).
- 1995-1997 (até 07/1997 - solicitação CADI) – O Prof. Sôlha informa que realizou a qualificação e agendou a defesa da dissertação para 30/10/1997; informa ainda que estava se inscrevendo no programa de Doutorado em Multimeios, que iria iniciar sua primeira turma no 1º. Semestre de 1998 (fls. 226). O relatório foi aprovado na Unidade, mas não foi analisado pela CADI. Após confusão no trâmite do relatório, o processo voltou para que o Prof. Sôlha completasse informações referentes ao período até 12/1998, para re-análise. A Unidade leva em conta que logo em seguida, em 18/01/1999, o Prof. Sôlha defendeu a dissertação de mestrado e, juntamente com as outras atividades desenvolvidas aprova o relatório. A CADI também aprova o relatório (fls.300).

y *legia*

legia

Parecer CPDUEC N° 32/2008 2/5

Fls. N.º 158

Proc. N.º 01-P-2519/1979

Rub. Exia 2.1

- 1998-2001 - relatório aprovado pelo Departamento e pela Unidade. No parecer do Departamento consta a observação para que o professor se dedique a um programa de Doutorado. A CADI também aprova o relatório, mas solicita que o professor ingresse em programa de Doutorado e que no próximo relatório seja relatado explicitamente o andamento do Doutorado (fls. 24 – 2º. Volume).
- 2001-2004 – relatório aprovado no Departamento e na Unidade, com parecer do Departamento elogiando fortemente as atividades do Prof. Sólha no período. A CADI, entretanto, considerou grave o fato de nem o Departamento nem a Unidade se manifestarem sobre o Doutorado do Prof., uma solicitação explícita no parecer anterior. Além disso, considerou as atividades relatadas aquém do esperado para um docente em RDIDP. Aprovou este relatório, mas solicitou novo relatório em 01 ano onde houvesse menção explícita ao Doutorado (fls. 53 – 2º. Volume).
- 2005-2006 (solicitação CADI – 04/2005 a 04/2006) – O Prof. Sólha apresenta comprovação de inscrição em Doutorado na Universidade de Buenos Aires, Argentina. Relatório aprovado no Departamento, na Unidade e na CADI. A CADI espera para o próximo período a conclusão do Doutorado e aumento nos indicadores de produção do interessado (fls. 96 – 2º. Volume).
- 07/2004-06/2007 – relatório aprovado no Departamento e na Unidade, novamente com muitos elogios do Departamento sobre a atuação do Prof. Sólha. Consta informação de que o professor se afastou em 19/05/2007 para continuar seu Doutorado na Argentina. A CADI devolve o processo à Unidade para fazer constar esclarecimentos quanto ao andamento do Doutorado e data provável de finalização (fls. 121 – 2º. Volume). A solicitação da CADI foi encaminhada pelo Departamento por e-mail ao Prof. Sólha, que inicialmente respondeu apenas que o plano de trabalho aprovado na seleção do Doutorado não teve alterações. Solicitado novamente por e-mail sobre detalhes do andamento do trabalho e após várias trocas de e-mails entre o Departamento e o professor, foram enviados pelo Prof. Sólha o projeto de pesquisa inicial, um plano de trabalho e um cronograma muito resumidos, que não expressavam o andamento do trabalho, mas indicavam a defesa da tese para o 1º semestre de 2009 (fls. 125 – 2º. Volume). Novamente solicitado a prestar as informações solicitadas pela CADI e pelo Departamento, o Prof. Sólha encaminha outro e-mail onde lista as atividades desenvolvidas na Argentina (fls. 146-147 – 2º. Volume). A Diretora do IA resolve então indicar uma comissão interna *ad hoc* para apreciar a documentação encaminhada pelo Prof. Sólha. A Comissão concluiu que os documentos não expressavam o andamento da tese e considerou a complementação do relatório, solicitada pela CADI, insuficiente (fls. 150 – 2º. Volume). O parecer da comissão não foi encaminhado à Congregação do IA. O relator da CADI acata a decisão da comissão da Unidade e a remete à discussão em

SM y e

SR de

Fls. N.º 159

Proc. N.º 01-P-2519/197

Rub. Ligia

plenária. A CADI considerou o relatório insuficiente com 18 votos contrários à sua aprovação e 04 abstenções.

Análise

Durante a análise minuciosa deste processo pudemos constatar claramente que o Prof. Sôlha desde o princípio relutou em atender adequadamente as solicitações das instâncias superiores da Universidade, notando-se em alguns momentos um certo descaso, sendo essa, talvez uma das razões para que se chegasse ao ponto de reprovação do relatório pela CADI. Restrições anteriores já haviam aparecido nas resoluções da CADI, que não foram bem atendidas, o que contribuiu fortemente para a decisão final quanto ao presente relatório.

De fato, o Prof. Sôlha não priorizou sua titulação durante sua vida acadêmica. Ingressou no mestrado mais de 10 anos após o ingresso na carreira MS e no Doutorado cerca de 08 anos após a conclusão do mestrado. Pertencendo o professor à PS do QD da UNICAMP, não existe obrigatoriedade de prazo para cumprimento da titulação. Entretanto, a exigência da titulação foi feita pela Unidade e pela Universidade por entender que sem o Doutorado haveria prejuízos à pesquisa, ao curso de pós-graduação da Unidade e ao próprio docente. A Comissão acredita que esse entendimento não havia ficado claro para o docente.

Analisando os relatórios de atividades do Prof. Sôlha, pode-se constatar intensa e extensa atividade administrativa em todos os períodos e também de representação interna e externa à UNICAMP. Participou, por exemplo, na comissão de rádio, TV e vídeo da Secretaria Estadual da Cultura, do conselho editorial da revista Stadium e na diretoria da Associação Brasileira de TVs Universitárias, entre outras participações. O Prof. Sôlha esteve sempre envolvido nas questões em discussão em sua Unidade e na Universidade, como a criação do curso de graduação em comunicação e a comissão de rádio e TV do Instituto de Artes. Foi diretor do CCO da UNICAMP e da rádio e TV da UNICAMP, tendo participado de sua criação.

O Prof. Sôlha também esteve envolvido com disciplinas de graduação em todos os períodos, sempre ministrando 01 ou 02 disciplinas por semestre e em um grande número de ocasiões, ministrando disciplinas pela primeira vez.

No último relatório teve 01 artigo publicado em periódico nacional, 02 trabalhos apresentados em congressos internacionais, 02 produções audiovisuais, 01 capítulo de livro aceito e orientou 01 aluno de iniciação científica. Apresentou também alguma discreta produção em outros relatórios.

Consideramos assim satisfatórias as atividades de ensino de graduação e, apesar de não ser extensa, nota-se atividade de pesquisa realizada.

Frente a toda documentação analisada, a Comissão considera que a atuação do Prof. Sôlha apresenta importante contribuição à Universidade e que sua contribuição tem sido mais positiva do que negativa. Apesar disso, a conclusão deste parecer pela permanência ou



não do professor no atual regime de trabalho só foi possível após ouvir o professor, o chefe de Departamento e a Diretora da Unidade.

Em entrevista à CPDI em 19/03/2008, o Prof. Sólha reconheceu que não entendeu bem o questionamento da CADI sobre o andamento de seu Doutorado, não tendo a ele respondido adequadamente. Informou que o andamento do Doutorado está de acordo com o cronograma inicial e que tem condições de cumprir o prazo para defesa em maio de 2009. Afirmou ainda que sua titulação viabilizará a implantação de projetos de pesquisa no tema de sua tese, cuja linha é inexistente no IA. Na entrevista o Prof. Sólha demonstrou motivação para concluir o Doutorado.

Também em entrevista à CPDI na mesma data, tanto o chefe do Departamento quanto a Diretora do IA afirmaram considerar importante para o IA o cumprimento do Doutorado do Prof. Sólha, a cobrança de prazo e o entendimento pelo professor para que responda satisfatoriamente às solicitações de todas as instâncias da Universidade. Consideraram também de grande relevância ao IA, à UNICAMP e mesmo em âmbitos nacional e internacional a implantação e estruturação da linha de pesquisa do Prof. Sólha.

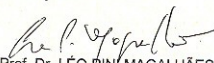
Conclusão

Analisando o processo de vida funcional do Prof. Sólha e considerando as entrevistas do Professor, da chefia do seu Departamento e da Diretora do IA, conclui-se pela permanência do professor no RDIDP. A Comissão considera que a retirada do Professor do RDIDP neste momento traria prejuízo irreparável, pois inviabilizaria o cumprimento do Doutorado, para o qual a UNICAMP já aprovou afastamento do professor até maio de 2009. Ficou claro para o Prof. Sólha que será muito importante que conclua seu Doutorado, para poder se inserir nas atividades de pesquisa e pós-graduação do IA e que no próximo Relatório Trienal deverá apresentar comprovação de defesa da tese de Doutorado.

A CPDI solicita que o Prof. Sólha envie, a esta Comissão, Relatório de Atividades (período: a partir de julho/2007) em 01.06.2009.

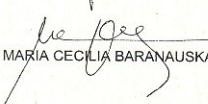
Encaminhe-se à Câmara de Administração para as providências cabíveis.

C.P.D.I.U.E.C., em 19 de março de 2008.


Prof. Dr. LÉO PIN MAGALHÃES
Presidente


Prof.ª Dr.ª MARIA LUIZA SILVEIRA MELLO


Prof.ª Dr.ª SANDRA CRISTINA DOS SANTOS ROCHA


Prof.ª Dr.ª MARIA CECÍLIA BARANAUSKAS


Prof. Dr. PAULO SÉRGIO FRANCO BARBOSA



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Fis. N.º 169
Proc. N.º 01-P-2519/1979
Rub. Regio 21

Buenos Aires, Abril 1 de 2008

Prof. Dr. Léo Pini
CPDI - Universidad Estadual de Campinas
S / D

Estimado Colega,

Me dirijo a Usted en mi carácter de Orientadora del Doctorado del Prof. Hélio Lemos Sólha, inscripto en el Programa de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires desde el año 2006.

Luego de la entrevista inicial en Agosto 2006, y teniendo en cuenta los antecedentes del postulante, la Comisión de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad, ha dictaminado que curse 3 seminarios, a fin de realizar su Tesis sobre Políticas Públicas en el Campo de los Medios en Brasil. El Prof. Sólha ha relevado la bibliografía existente, concretado ya los cursos previstos, y efectuado gran parte de su trabajo de campo, si bien aún no hemos podido debatir su último relevamiento bibliográfico en Brasilia durante el mes de enero pasado, por las dificultades administrativas que lo han retenido en Campinas hasta ahora.

Avances de su tesis han sido debatidos también en eventos académicos y encuentros con colegas latinoamericanos, tales como el "Encuentro Internacional sobre Medios de Comunicación y Políticas Públicas", del Grupo de Trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales que coordinó, realizado en junio 2007 en Buenos Aires, y también el Coloquio "TV Pública frente aos desafios Digitais", organizado por Pró-Reitoria de Extensão/MediaTec, realizado en Unicamp, en setiembre de 2007. Además ha expuesto teoría y metodología de investigación en la conferencia "Nuevas tecnologías y televisión digital", en noviembre de 2007 en el Instituto de Investigación

File. N.º 170

Proc. N.º 01-P-2519 | 197^c

Rub. Legis 2.1

Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires, a investigadores del proyecto UBACYT S-104.

Hemos acordado su participación en actividades académicas referidas a su objeto de investigación, como el Seminario Internacional "Derecho a la Comunicación, a la Información y a la Libre Expresión en América Latina y el Caribe", organizado por ALER (Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica), Radio Netherland (Holanda) y la Facultad de Periodismo y Ciencias Sociales de la Universidad de La Plata. También participó, a solicitud de la Universidad de Buenos Aires, como Jurado de Tesis de Licenciatura sobre Medios de Comunicación en 4 defensas entre junio y octubre 2007.

Considerando la complejidad de abordaje de un objeto de estudio tan dinámico como los Medios de Comunicación, en procesos permanentes de transformación económicos, sociales y políticos, la tarea del Prof. Sólha ha requerido de constantes esfuerzos. Los logros obtenidos en esta etapa ameritan la confianza en la investigación para una Tesis Doctoral que integra Políticas Públicas, Medios de Comunicación y Sociedad, y que se realizará en los tiempos y plazos previstos. La actual etapa de revisión de categorías, análisis de datos y elaboración del Plan de Tesis como requisito previo de aprobación de su Tesis Doctoral, requieren un esfuerzo aún mayor, teniendo en cuenta el retraso de 2 meses en la planificación de tareas realizada, que consideraba reuniones de discusión y trabajo desde febrero 2008, al finalizar su trabajo bibliográfico en Brasilia.

Quedo a su disposición para lo que Usted considere, y aprovecho esta oportunidad para saludarlo con mi mayor respeto.



Dra. Susana Sel
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires
Telefax: 54-11-43629179
susel@mail.fsoc.uba.ar



Secretaria Geral
Universidade Estadual de Campinas

PROC. Nº 01-P-2519/79

INTERESSADO: HÉLIO LEMOS SÔLHA

ASSUNTO : Relatório de Atividades Docente, nos termos do Artigo 8º da
Deliberação CONSU-A-28/93 e Deliberação CONSU-A-13/07 - IA

Fls. nº 172
Proc. nº 01-P-2519/79
Rubrica

DELIBERAÇÃO CAD-Nº 131/2008

A CAD em sua 223ª Sessão realizada em 06.05.2008, tomou ciência dos Pareceres exarados pelo Conselho do Departamento, Congregação do Instituto de Artes, Comissão *ad hoc* indicada pela Direção, Pareceres CADI-52/08 e CPDI-32/08, referentes ao Relatório de Atividades do período de julho/04 a junho/07 de HÉLIO LEMOS SÔLHA, Professor Assistente, nível MS-2, em RDIDP, da Parte Suplementar do QD, junto ao Departamento de Múltiplos do Instituto de Artes, analisou o assunto e aprovou por unanimidade, a permanência do docente no RDIDP, conforme o Parecer exarado pela CPDI.

À DGRH para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
07 de maio de 2008

FERNANDO FERREIRA COSTA

Coordenador Geral da Universidade no exercício
do cargo de Reitor

PATRÍCIA MARIA MORATO LOPES
Secretária Geral



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales

Fila. n.º 251
Proc. n.º 01-P-2519/1979
Rub. [Signature] 2.1

Buenos Aires, Junio 19 de 2009

Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes
Departamento de Múltiplos Meios, Mídia e Comunicação

Estimados Colegas,

Me dirijo a Uds. en relación al Relatório Trienal que evalúa el desempeño del Mg. Hélio Sôlha, doctorando bajo mi orientación en el Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

El grado de avance del proyecto doctoral, cuya entrevista inicial la Comisión de Doctorado efectuara en agosto 2006, y comenzara efectivamente en mayo 2007, indica el cumplimiento de las formalidades de los 3 seminarios dispuestos teniendo en cuenta los antecedentes del postulante. Además el Prof. Sôlha ha finalizado su Plan de Tesis sobre Políticas Públicas en el Campo de los Medios en Brasil, que fuera aprobado en el Taller de Tesis y que constituye el paso inmediato anterior a la obtención del título de Doctor.

Es de remarcar que estos avances se contextualizaron en un período 2008-2009, marcado por el dinamismo de las políticas públicas que se vinculan directamente con el tema en cuestión, como indica su trabajo de campo en la cobertura de las sesiones preparatorias de la Conferência Nacional de Comunicação de Brasil (2008-2009), o en las actividades de debate y presentación del Nuevo Proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual de Argentina, que integra el análisis comparativo de uno de los capítulos de su tesis. Y también sufrieron ciertas interrupciones por temas accesorios como las cuestiones derivadas de su anterior Relatório que fuera objetado por el CADI y que obligaron al Prof. Sôlha a permanecer en Brasil 2 meses más de los previstos inicialmente para el cronograma propuesto del año 2008.

Fls. n.º 252
Proc. n.º 01-P-2518/1874
Rub. Artículo = 2.1.

Avances de su tesis han sido debatidos también en eventos académicos y encuentros con colegas latinoamericanos, tales como el "Encuentro Internacional sobre Medios de Comunicación y Políticas Públicas", del Grupo de Trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales que coordiné (2004-2007), realizado en junio 2007 en la Universidad de Buenos Aires, y también el Coloquio "TV Pública frente aos desafios Digitais", organizado por Pró-Reitoria de Extensão/MediaTec, realizado en Unicamp, en setiembre de 2007. Además ha expuesto teoría y metodología de investigación en la conferencia "Nuevas tecnologías y televisión digital", en noviembre de 2007 en el Instituto de Investigación Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires, a investigadores del proyecto UBACYT S-104. Del mismo modo, ha presentado avances de su trabajo en las "Jornadas Los Estudios Visuales. Estéticas de lo Interactivo: de la contemplación a la experiencia" apoyadas por el Ministerio de Ciencia y Tecnología- Presidencia de la Nación, Argentina (mayo 2008) y las Jornadas Académicas 2008 de la Carrera de Ciencia de la Comunicación, de la Universidad de Buenos Aires (octubre 2008), ponencia publicada.

Durante el año 2008, se ha integrado como Co-coordinador del nuevo Grupo de Trabajo sobre Comunicación Mediatizada del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (período 2008-2011), con el cual hemos organizado varios encuentros. En ellos se ha puesto en debate también su trabajo doctoral, tanto en los Encuentros Internacionales "Comunicación Mediatizada, Capitalismo Informacional y Políticas Públicas en América Latina" realizado en Quito, Ecuador (octubre 2008) como en "Políticas de Comunicación: Paraguay y el contexto latinoamericano" realizado en Asunción, Paraguay (abril 2009)

Su producción en este período se completa además con las publicaciones, como artículos de libros: "Convergência no Campo da Mediático. Algumas reflexoes sobre o controle social e a regulação da media", en *Imágenes, Palabras y Industrias de la Comunicación: estudios sobre el capitalismo informacional contemporáneo*, de Ed. La Tinta y Universidad de Buenos Aires (2008), así como "Notas Sobre a Mídia e a Sociedade Brasileira", en *La Comunicación Mediatizada: hegemonías, alternativas, soberanías*, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (2009).

Es notoria su producción, aún en la primera etapa de su trabajo en Buenos Aires, para la que acordamos su participación en actividades académicas referidas a su objeto de

Lib. n.º 253
Proc. n.º 2519/3979
Sub. Lezama a la

investigación, como el Seminario Internacional "Derecho a la Comunicación, a la Información y a la Libre Expresión en América Latina y el Caribe", organizado por ALER (Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica), Radio Netherland (Holanda) y la Facultad de Periodismo y Ciencias Sociales de la Universidad de La Plata, realizado en noviembre 2007, así como disertaciones sobre su tema doctoral en la Universidad de Buenos Aires y en el Instituto Universitario Nacional de Arte. También participó, a solicitud de la Universidad de Buenos Aires, como Jurado de Tesis de Licenciatura sobre Medios de Comunicación en 4 defensas entre junio y octubre 2007.

En estos momentos, la actividad doctoral está centrada en la finalización de la escritura de la Tesis, que incluye la incorporación de las últimas observaciones de mayo 2009 en Brasil, algo que hemos debatido en profundidad y decidido incorporar excepcionalmente.

Por todo lo anteriormente expuesto, y en función a la propia complejidad de abordaje de un objeto de estudio tan dinámico como los medios de comunicación en procesos permanentes de transformación económicos, sociales y políticos, el desempeño del Prof. Hélio Sôlha ha mostrado tanto su excelente nivel como el grado de los esfuerzos invertidos para ello. Logros que coronará con la entrega de su Tesis Doctoral, prevista en nuestra planificación para el mes de agosto, y que podrá ser defendida en los restantes meses de este año 2009, según determine la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Una Tesis Doctoral que integra Políticas Públicas, Medios de Comunicación y Sociedad, y que se enmarca en las exigencias no sólo de nuestras Universidades (Campinas, UBA), sino de instituciones académicas superiores internacionales.

Quedo a su disposición para lo que Uds. consideren, y aprovecho esta oportunidad para saludarlos con mi mayor consideración.

Dra. Susana Sel
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires
Teléfax: 54-11-43629179
susel@mail.fsoc.uba.ar

Fls. n.º 255
Proc. n.º 03-0-259/1979
ub. Assunto 2.1.

PARECER SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE

Hélio Lemos Sólha
Período: 05/2006 a 06/2009

Trata-se do parecer sobre o Relatório Trienal do Prof. Hélio Lemos Sólha, docente do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação (DMM) em regime de trabalho RDIDP, referente ao período de Maio de 2006 a Junho de 2009.

Durante o referido período o Prof. Sólha esteve afastado do Departamento para a realização do doutorado como aluno do Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais da Universidade de Buenos Aires (UAB), tendo como orientadora a Profa. Dra. Susana Sel. Nesse sentido o Relatório se restringe às atividades de pesquisa, destacando-se a seguinte produção:

- Publicou 2 (dois) artigos em periódicos especializados não arbitrados;
- Publicou 1 (um) artigo completo em anais de Congresso Internacional;
- Publicou 2 (dois) capítulos de livro;
- Participou de 4 (quatro) eventos científicos internacionais apresentando trabalhos oralmente respectivamente em Buenos Aires, Quito, Assunção e Buenos Aires;
- Participou de 3 (três) eventos, sendo 2 (dois) como Coordenador de Mesa redonda respectivamente em Buenos Aires e Quito, e 1 (um) como avaliador em Buenos Aires;
- Participou de 2 (dois) eventos como membro de Comissão respectivamente em Assunção e Quito;
- Apresentou o vídeo "Meios e Sociedade em Movimento: ViveTV" em 2 (dois) eventos internacionais, respectivamente em Buenos Aires e Rio de Janeiro;
- Produziu 2 (dois) audiovisuais, juntamente com a Profa. Susana Sel, que se encontram em edição;
- Desenvolveu 1 (um) projeto de pesquisa sem financiamento como parte da pesquisa para a tese de doutorado;
- Organizou 3 (três) eventos científicos (Reunião do GT da CLACSO) respectivamente em Buenos Aires, Quito e Assunção;
- Participou de 7 (sete) Conferências/Congressos Internacionais, sendo 2 (dois) como panelista, 3 (três) como participante e 2 (dois) como conferencista.

Além dessas atividades, no item "Informações Complementares", destaca-se:

- Desenvolvimento da tese de doutorado que deverá ser entregue em Agosto de 2009, com data prevista de defesa em Outubro ou Novembro de 2009, dependendo dos trâmites administrativos do Programa de Pós-graduação;



Fls. n.º 256

Proc. n.º 01.025/19/2009

b. Sólha 2/2

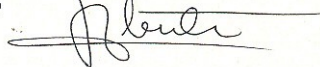
- Co-coordenação do GT "Comunicación Mediatizada, Capitalismo Informacional y Políticas Públicas da CLACSO;
- Participação em 4 (quatro) bancas de tese de licenciatura no Departamento de Antropologia da UBA;
- Convidado Especial do II Fórum Nacional de TVs Públicas, Senado Federal, Brasília;
- Participação no "Proyecto UBACYT – Transformaciones en las prácticas cine-fotográficas desde los 80: tecnologías e comunicación visual en un estudio transdisciplinario" desenvolvido na Facultad de Ciências Sociales, UBA, dirigido pela Profa. Susana Sel.

A auto-avaliação indica, primeiro, que o Prof. Sólha está totalmente dedicado ao desenvolvimento de seu doutorado, cumprindo as exigências do Programa de Pós-graduação da UBA, coletando dados e elaborando a tese que deverá ser entregue em Agosto de 2009. Segundo, como pesquisador tem procurado avançar temas importantes de sua área de atuação, deixando claro no Plano de Tese (fls. 187-210) os aspectos que diferenciam sua tese de outros trabalhos já desenvolvidos e publicados. Terceiro, tem procurado divulgar resultados parciais de sua pesquisa por intermédio de publicações, participações em eventos e realização de produções audiovisuais.

A carta enviada pela orientadora, Profa. Susana Sel (fls. 251-253) destaca os avanços realizados no trabalho do Prof. Sólha, principalmente no período 2008-2009 e justifica o atraso na entrega e na defesa da tese em virtude de terem decididos em comum acordo que seria importante para o trabalho incluir dados e as implicações do decreto assinado pela Presidente Lula em 16 de Abril de 2009 convocando a 1ª Conferência Nacional de Comunicação a ser realizada em Dezembro de 2009.

Considerando que durante esse período o Prof. Sólha esteve concentrado no desenvolvimento de seu doutorado, julgo a produção das atividades de pesquisa adequadas, relacionadas com o seu tema de tese e, assim, sugiro que o referido Relatório Trienal seja aprovado.

Prof. Dr. José Armando Valente
01/07/2009





INFORMAÇÃO

Fis.:	81
Número	01-P-06235/1994
Rubrica:	<i>[Handwritten Signature]</i> 1.1

Interessada: HOLLY ELIZABETH CAVRELL

Encaminhe-se à CADI, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, para análise e manifestação em atendimento ao disposto no artigo 3º da Deliberação CONSU-A-11/91, considerando a solicitação de afastamento sem prejuízos de vencimentos pelo período de 01 de setembro a 31 de dezembro de 2009, para o desenvolvimento de programa acadêmico-científico com vistas à obtenção do título de doutor.

A homologação será efetivada na 170ª reunião ordinária a ser realizada em 06 de agosto de 2009.

IA, em 03 de julho de 2009.

[Handwritten Signature]
Profa. Dra. Sára Peixeiro Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 79
Proc. n.º 01.P.0235.94
Rub. 1.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 30 de junho de 2009.

Ofício DACO/IA-nº 016/2009

Senhora Diretora,

Pelo presente, encaminho a Vossa Senhoria a solicitação de afastamento da Professora Holly Elizabeth Cavrell, no período de setembro/2009 a dezembro/2009, nos termos do Artigo 3º da Deliberação CONSU-A-11/91, para pesquisa com vistas à obtenção do título de doutor, junto à New York University.

Informo que a aprovação segue "ad-referendum" do Conselho Departamental do DACO, e será homologada na sua próxima sessão ordinária a realizar-se no dia 03/08/2009, seguindo em anexo a documentação pertinente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.


Prof.ª Dr.ª Elizabeth S. Zamberlane
Chefe do Depto. de Artes Corporais
Instituto de Artes / Unicamp
Mat. 28293-0

Ilm.ª Sr.ª
Prof.ª, Dr.ª. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
Unicamp

Fls. n.º 78
Proc. n.º 01.7.0235.64
Sub. 604 + 1



PARECER

ASSUNTO: Afastamento sem prejuízo de vencimentos
Interessada: Holly Elizabeth Cavrell

Trata-se da solicitação de afastamento, sem prejuízo de vencimentos da Professora Holly Elizabeth Cavrell, nos termos da Deliberação CONSU-A-11/91 – Artigo 3º, no período de setembro a dezembro/2009, para viagem ao exterior com o intuito de realizar pesquisa, com vista à obtenção do título de doutor.

O trabalho que a professora vem desenvolvendo junto ao Departamento de Artes Corporais é de excelência, e nesse momento é importante que conclua a referida pesquisa como parte de seu projeto de doutorado.

As disciplinas que a professora ministraria no próximo semestre foram organizadas e assumidas por outros docentes a tempo para que não houvesse prejuízo ao curso de dança.

Pelo acima exposto, sugiro a aprovação do Conselho Departamental, para o pedido de afastamento da Professora Holly Elizabeth Cavrell.


Prof.ª Dr.ª Graziela Estela Fonseca Rodrigues
Professora do DACO

Fls. n.º 01
Proc. n.º 01-7-6235-01
Rub. 1.º

Campinas, 26 de junho de 2009

Ao: Chefe do Departamento de Artes Corporais:


Ref.: Afastamento por motivo de viagem ao exterior - Profa. Holly Elizabeth Cavrell

Venho por meio desta carta solicitar meu afastamento, sem prejuízo dos vencimentos e demais vantagens no período de 01 de setembro 2009 a 31 de dezembro de 2009, por motivo de viagem ao exterior para o desenvolvimento de uma fase da minha pesquisa visando a obtenção do título de Doutor, nos termos do artigo 3º da Deliberação CONSU-A-11/91.

Esclareço que a documentação confirmando minha aceitação, e a aprovação da Bolsa Capes para minha viagem no começo de setembro do corrente, só foram confirmados no dia 24 de junho, motivo pelo qual iria solicitar minha licença prêmio e férias para concluir esta etapa de minha pesquisa. Mas conforme documentos anexos, a Capes só aceita financiar esta pesquisa se houver cópia da autorização em diário oficial, pelo órgão com o qual se mantém vínculo empregatício, motivo que gerou esta solicitação.

Tenho em vista a o acima descrito peço urgência na aprovação deste afastamento, para não prejudicar a obtenção da Bolsa Capes e o plano e cronograma de trabalho da minha pesquisa.

Atenciosamente,



Professora Holly Elizabeth Cavrell
Departamento de Artes Corporais/IA

File n.º 71
Proc. n.º 01-7 - 0235 - 04
Sub. ff - 1.1



New York University
A private university in the public service



Tisch School of the Arts
Department of Performance Studies
721 Broadway, 6th floor
New York, NY 10003-6807
Telephone: (212) 998-1620

April 5, 2009

To Whom It May Concern:

I am writing in reference to Holly Cavrell, who has proposed a research project which will bring her to New York in the next academic year. Her project involves questions of temporality in the modern, postmodern and contemporary dance movements.

It is clear from her proposal that this research can only be accomplished during an extended stay here in New York. I have agreed to sponsor her as a Visiting Scholar here in the Department of Performance Studies. I have reviewed her research plan and support its feasibility. If I can offer you any further information regarding our department or Ms. Cavrell's plans, do not hesitate to contact me.

Sincerely,

Barbara Browning
Associate Professor
Department of Performance Studies

Fls. n.º 73
Proc. n.º 01-7-6228-04
Rub. 1.1



New York University
A private university in the public service



Tisch School of the Arts
Office of Faculty
721 Broadway, 12th Floor
New York, NY 10003-6807
Telephone: (212) 998-1805
Louis Scheeder, Associate Dean for Faculty
Director, The Classical Studio, Department of Drama

May 18, 2009

Holly Cavrell
Rua Padre Glauco do Prado Nogueira, 160
Jd. Botânico-Sousas
Campinas, São Paulo, 13106-278
BRAZIL

Dear Ms. Cavrell,

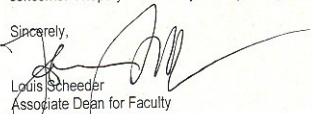
On behalf of the faculty of the Tisch School of the Arts, I am pleased to offer you an extension to your Visiting Scholar appointment at New York University for the period of September 1, 2009 – December 20, 2009. As a Visiting Scholar you are extended the privilege of consulting members of the school's faculty and of participating as an auditor in their classes subject to the permission of the instructor. Library privileges are also extended to you during your visit. For that purpose, I have enclosed an ID Authorization card for your use in obtaining a New York University identification card. When validated this card allows you access to Bobst Library and many of the University's classroom buildings.

Because of limited facilities, New York University is unable to provide housing for Visiting Scholars. Arrangements for accommodations must be made by the individual scholar.

In the event that your plans change and you do not expect to visit New York University for the period indicated above, please notify this office at the address or phone number listed above.

Attached, for your information, is a copy of the description of New York University's program for visitors. Please review the material carefully and contact the Academic Affairs Office if you have questions or concerns. I hope you will find your stay here productive and enjoyable.

Sincerely,


Louis Scheeder
Associate Dean for Faculty

cc: José Muñoz, Chair, Department of Performance Studies
Barbara Browning, Associate Professor, Department of Performance Studies
Gerard Bueno, Executive Director, Resource Planning and Administration
Beverly Clement, Faculty Services Coordinator, Human Resources

Fls. n.º 69
Proc. n.º 01. P. 6285 - 04
309: 1.9



New York University
A private university in the public service



Tisch School of the Arts
Department of Performance Studies
721 Broadway, 6th Floor
New York, NY 10003-6807
Telephone: (212) 998-1620
Facsimile: (212) 995-4571

April 3, 2009

Profa. Dra. Verónica Fabrini
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes
Pós-Graduação do Instituto de Artes
Unicamp
Programa de PG em Artes
Cixa Postal 6159
Campinas, SP - Brasil
Cep: 13083-854

Dear Ms. Fabrini:


Please accept this letter as a formal invitation for Ms. Holly Cavrell to attend the Department of Performance Studies at New York University as a Visiting Scholar for the period of September 2009 to December 2009. As a visiting scholar, she will be an active member of the Department, providing individual perspective in discussions both in a structured class setting, and through individual meetings with faculty and auditing our courses. She will also be granted access to our university library and department archive.

Professor Barbara Browning has agreed to be her faculty sponsor during her stay at the university, and she will also guide her doctoral project research.

We are looking forward to working with Holly in the upcoming Fall semester. Please contact me if you have any further questions.

Regards,

Noel Rodriguez Jr.
Administrative Director
Department of Performance Studies
New York University

Tisch School of the Arts
Department of Performance Studies
721 Broadway 6th floor
New York, NY 10003
Approved:  Date: 4/2



Fls.:	-
Número	
Rubrica	1.1

INFORMAÇÃO

Referente: Ofício 010/2009 – DAC/IA
PROCESSO SELETIVO – CARREIRA MAGISTÉRIO ARTÍSTICO
Disciplina AC 511 – Expressão Vocal III

Encaminhe-se à Secretaria Geral para atender a solicitação do Ofício 101/2009 – DAC/IA, considerando o contido no Parecer PG 1156/2009, encaminhamos a solicitação de abertura de Processo Seletivo para a função de Professor Associado, categoria II, nível D, na Parte Especial da Carreira do Magistério Artístico, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser item da pauta da 170ª reunião ordinária a ser realizada em 06 de agosto de 2009.

IA, em 08 de julho de 2009.


Profa. Dra. Sara Peixoto Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

SECRETARIA GERAL 08/07/2009 15:56

Luiz



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 07 de julho de 2009.

OFÍCIO 010/09 DAC/IA

Senhora Diretora,

Vimos pelo presente solicitar a V.Sª., as providências necessárias para a reabertura de Processo Seletivo para preenchimento de uma (01) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, na carreira do Magistério Artístico, em RTP, na Parte Especial, pelo período de dois (02) anos, junto ao Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes, atendendo as seguintes condições:

- Área: Práticas Interpretativas
- Disciplinas: AC-511 Expressão Vocal III
- Número de funções: 01 (uma)
- Recursos disponíveis: Prof. Moacir Ferraz de Carvalho Filho
- Nenhum docente da Unidade participará do concurso.

Informamos que, tal proposta foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sua 54ª Reunião Ordinária realizada dia 21/05/2009, conforme Parecer n° 008/09.

Certos da atenção de V. Sª. agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente



Prof. Dr. MÁRIO ALBERTO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mar. - 288891

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 07 de julho de 2009.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 008/09

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 54ª Reunião Ordinária, realizada dia 21/05/2009, **APROVOU**, a reabertura do Processo Seletivo para o preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Parte Especial, pelo período de 02 (dois) anos, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III, na Carreira do Magistério Artístico, junto ao DAC/IA.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mário Alberto de Santana".

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



Fls. _____
Número _____
Rubrica _____

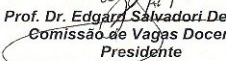
INFORMAÇÃO CVD 52/2009

Ref.: Despacho PG N° 2631/2009 e Parecer PG N° 1156/2009 – Pedido de Prorrogação da Admissão do Prof. MOACIR FERRAZ DE CARVALHO FILHO, conforme solicitado no OFÍCIO 008/09 – DAC/IA


Ciente da solicitação e do Parecer supra mencionado.

Encaminhe-se ao INSTITUTO DE ARTES para as providências cabíveis.

CGU – 05/06/2009.


Prof. Dr. Edgardo Salvadori De Decca
Comissão de Vagas Docentes
Presidente

ENCAMINHE-SE
AO DAC/IA
PARA CIÊNCIA E
PROVIDÊNCIAS.


Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP
09/06/09



PROCURADORIA GERAL - UNICAMP
Cidade Universitária "Zelzerino Vaz" - Distrito de Barão Geraldo
CEP 13083-874 - Campinas - S.P.
Fone: (19) 3521-4771-14772 / Fax: (19) 3289-4245

Fis. nº _____
P/E nº _____
Rub. _____

DESPACHO PG Nº 2631/2009.
PARECER PG Nº 1156/2009.
REF.: REGISTRO PG Nº 12298

De acordo.

À Coordenadoria Geral da Universidade para ciência.

Após, à d. Diretoria do Instituto de Artes - IA para conhecimento e adoção das providências cabíveis.

Procuradoria, 04 de junho de 2009.


OCTÁCILIO MACHADO RIBEIRO
Procurador de Universidade Chefe





PROCURADORIA GERAL - UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz" - Distrito de Barão Geraldo
CEP 13083-874 - Campinas - S.P.
Fone: (19) 3521-4771 / 4772 / Fax: (19) 3289-4245

Parecer n.º 1156/2009
Expediente: Registro n.º 12298
Interessado: Instituto de Artes
Assunto: Moacir Ferraz de Carvalho Filho. Docente contratado emergencialmente. Instituto de Artes. Pedido de prorrogação. Processo seletivo realizado. Interessado candidato único não aprovado. Pedido de prorrogação da admissão. Análise jurídica.

Senhor Procurador de Universidade Chefe

- 1- A d. Diretora do Instituto de Artes consulta esta Procuradoria a respeito da possibilidade de nova prorrogação da admissão emergencial do Prof. Moacir Ferraz de Carvalho Filho, que se deu em 19/10/2007, até a homologação do resultado do processo seletivo ao qual se submeteu como candidato único, sem, contudo, ter sido aprovado.
- 2- Conforme orientação exarada no Parecer PG n.º 2066/08 e determinação da Coordenadoria Geral da Universidade, a admissão do docente foi prorrogada até a conclusão dos trâmites do processo seletivo mencionado.
- 3- Contudo, mesmo sendo o único candidato, o interessado não foi aprovado na seleção, de modo que sua admissão emergencial na Universidade não poderá ser renovada.



PROCURADORIA GERAL - UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz" – Distrito de Barão Geraldo
CEP 13083-874 – Campinas – S.P.
Fone: (19) 3521-4771 / 4772 / Fax: (19) 3289-4245

4- Porém, considerando que o primeiro semestre de 2009 já se encontra no fim e para que não haja prejuízos didáticos para os alunos, entendo que com fulcro no artigo 11 do ESUNICAMP, a admissão do interessado poderá ser prorrogada até a próxima reunião da CEPE, agendada para o dia 07/07/2009.

5- Neste ínterim, entendo que a Unidade deverá providenciar com a máxima urgência a realização de novo processo seletivo/concurso público ou de processo seletivo sumário, nos termos da Resolução GR n.º 48/03.

Sendo essas as considerações a serem feitas, proponho o envio do presente expediente a d. Coordenadoria Geral da Universidade para ciência, com posterior remessa a d. Diretora do Instituto de Artes para conhecimento e adoção das providências cabíveis.

É o parecer, sub censura.

Procuradoria Geral, 04 de junho de 2009.

Fernanda Lavras Costallat Silvado
Procuradora de Universidade Subchefe

URGENTE



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 21 de maio de 2009.

OFÍCIO 008/09 - DAC/IA.

Senhora Diretora,

Informamos a V^a.S^a., que o Professor Moacir Ferraz de Carvalho Filho, foi admitido em 19/10/2007 na função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTC, pelo prazo de 270 dias, em caráter emergencial. Seguindo determinação da CGU - Informação 65/2008 e Procuradoria Geral Parecer nº 2066/2008 - item 7, teve seu contrato prorrogado até a conclusão dos trâmites do processo seletivo referente ao processo 17-P-25006-2008.

As provas do processo seletivo foram realizadas em 20/05/2009 com o resultado homologado pelo Conselho Departamental em sua 54^a Reunião Ordinária, realizada no dia 21/05/2009, sendo que o Professor Moacir Ferraz de Carvalho Filho, candidato único, não foi considerado habilitado para a função.

Consultamos V^a. S^a., com a máxima urgência, sobre a possibilidade de permanência do professor até a homologação do Parecer Final do processo seletivo a ser exarado pela CEPE, tendo em vista que o semestre se encerrará em torno de um mês e meio e neste tempo não teremos possibilidade da contratação emergencial de outro docente para a conclusão das atividades didático-pedagógicas.

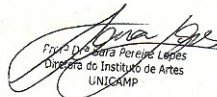
Aguardando a manifestação de V^a. S^a., agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente


Prof. Dr. MARCOS FERREIRO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Matr. - 288891

De acordo.
Encaminhe-se à Procuradoria Geral
para análise e manifestação.
IA, em 22 de maio de 2009

Ilm^{as}. Sr^{as}.
Prof^{as}. Dr^{as}. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP


Prof^{as}. Dr^{as}. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Atenciosamente



Especialistas indicados pelos Departamentos para análise do
Prêmio “Zeferino Vaz” – 2009.

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Profa. Dra. Ana Maria Amaral - (ECA/USP)
Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos - (ECA/USP)
Profa. Dra. Martha Herr – (UNESP)
Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi - (ECA/USP)

DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Prof. Dr. Arnaldo Leite de Alvarenga – (UFMG)
Profa. Dra. Karen Astrid Muller Pinto – (USP)
Profa. Dra. Christine Greiner – (PUC/SP)

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Prof. Dr. Luciano Migliaccio (FAU/USP)
Prof. Dr. Celso Fernando Favaretto - (FE/USP)
Prof. Dr. Marco Francesco Buti – (ECA-USP)

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Prof. Dr. Fernando Creso Corvisier – (USP/ Ribeirão Preto)
Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta – (ECA/USP)
Prof. Dr. Marcos Puppo Nogueira (UNESP)

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

Prof. Dr. Geraldo Carlos do Nascimento – (UNIP)
Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal – (USP)
Prof. Dr. Arlindo Ribeiro Machado Neto – (USP)
Prof. Dr. Norval Baitello Junior – (PUCSP)

DEPARTAMENTO DE CINEMA

Prof. Dr. Rubens Ribeiro Machado Júnior (USP)
Prof. Dr. João Luiz Vieira (UFF)
Profa. Dra. Maria Bernadette Cunha Lyra (ANHEMBI MORUMBI)



PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES em sua 106ª Reunião Extraordinária do dia 23/07/2009 homologou a solicitação de autorização para exercício simultâneo de atividades do Prof. Dr. **Roberto César Pires** (Professor Doutor, MS-3, em RDIDP, da PS do QD/UEC) para integrar o Corpo Docente do Conservatório Dramático Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, para ministrar aulas de Clarineta junto aos alunos desta escola, até oito (08) horas semanais, a partir de agosto de 2009, pelo período de um (01) ano, nos termos dos Artigos 8º e 9º da Deliberação CONSU-A-02/01, tendo em vista o acompanhamento recomendado em seu último relatório de atividades.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
23 de Julho de 2009.

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
23 de Julho de 2009.

Senhor Professor,

Venho solicitar a V.Sa. autorização para exercício simultâneo de atividades para integrar o Corpo Docente do Conservatório Dramático Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, para ministrar aulas de Clarineta junto aos alunos desta escola, até oito (08) horas semanais, pelo período de um (01) ano, a partir de agosto de 2009, de acordo com os termos dos Artigos 8º e 9º da Deliberação CONSU-A-02/01.

Contando com a colaboração, informo que a carta convite segue em anexo.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Roberto César Pires
MS-3 – RDIDP – DM/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES
DD. CHEFE DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA - IA
UNICAMP

Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
Organização Social da Área de Cultura

Ofício nº 002-2009

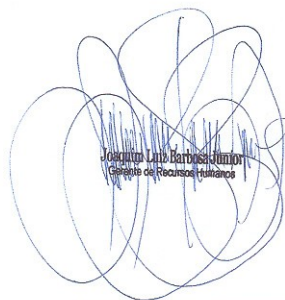
Prezado Prof. Dr.
Roberto César Pires

Vimos pelo presente formalizar convite à Vossa Senhoria referente a sua participação, para integrar o Corpo Docente do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, para ministrar aulas de Clarineta junto aos alunos desta escola.

A carga horária será de 8 horas semanais com início das aulas em Agosto de 2009 e, pela atividade, Vossa Senhoria receberá a importância bruta de R\$ 905,37.

Estando Vossa Senhoria ciente e de acordo com os termos contidos no presente ofício, contamos com sua presença neste ano que se inicia e aproveitamos o ensejo para apresentar protestos e estima e consideração.

Cordialmente,



Joaquim Luiz Barbosa Junior
Diretor de Recursos Humanos

Tatuí-SP, 15 de Maio de 2009.

50.780.931/0001-28
Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415
Centro CEP 18270-820
Tatuí - SP

O Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí é gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí.
A Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí é qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo
pelo ato Semcof - Governador de 12-12-2005, publicado no DCE nº 12/12/2005 - Seção I.

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

SECRETARIA DO ESTADO
DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO



**SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA
EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES**

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD, Chefe do Departamento de Música do Instituto de Artes
UNICAMP

Eu, ROBERTO CÉSAR PIRES nos termos dos artigos 8º e 9º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Projeto: Integrar o Corpo Docente do Conservatório Dramático Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, para ministrar aulas de Clarineta junto aos alunos desta escola.

Período: 01 (um) ano a partir de agosto de 2009, até 08 horas semanais.

Valor: bruto de R\$ 905,37 (novecentos e cinco reais e trinta e sete centavos)

Empresa: Conservatório Dramático Musical "Dr. Carlos de Campos"

Endereço: Rua São Bento, 415 – Centro – Tatuí – SP

Declaro que estou ciente dos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001. Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas de nº 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS – 8%
2. FAEPEX – 3%
3. AIU – 7%

correspondente a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 162,96 (cento e sessenta e dois reais e noventa e seis centavos) mensal, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas do Instituto de Artes.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/externo/login sobre o depósito efetuado.

Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos – DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes à 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 75/2003.

Estou ciente de que para a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 22 de Julho de 2009.

Prof. Dr. ROBERTO CÉSAR PIRES
Departamento de Música – Instituto de Artes
Matrícula 104906



À ARCC/ Análise e Empenho da Despesa

Tendo em vista a prorrogação do convênio conforme Termo Aditivo Nº 03 ao Contrato de Patrocínio Petrobrás, fls. 115 e 116, bem como sua aprovação na Congregação do Instituto de Artes, em sua 157ª Reunião Ordinária, fls. 119, informamos que a emissão da Prestação de Contas e do Relatório de Atividade Final dar-se-á no final do período de prazo do contrato mencionado na *cláusula segunda – das alterações, item 2.1 (fls. 115).*

Instituto de Artes, 11 de março de 2008

Sara Pereira Lopes
 Profª Dra Sara Pereira Lopes
 Diretora do Instituto de Artes
 UNICAMP

1. Atualizado o sistema de Tabelas Públicas de acordo com o Termo Aditivo nº 03 de fls. 115.
2. AO IA para demais providências.

JANDRA AP F. DE PAULA
 ARCC/Análise e Emp. de Despesa
 IGA/UNICAMP
 ST/06 20077-9

$\frac{17}{03}$
 $\frac{08}{08}$

15557 12/03/2008 01:44:58 86/78701/ARCC

17-66900-2501-FB-99-87-55134/17/mov 00044 00335

diva

Encaminhe-se à Congregação para deliberar sobre o
Relatório Final do Projeto "Quando as Penas Fazem Miserêr", com
vigência encerrada em 30/06/2009.

IA, em 27 de julho de 2009

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

OBS.: acompanha pasta anexa contendo o Relatório Final.



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 8 de julho de 2009.

Ofício 014/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação da Profa. Dra. Leticia Coelho Squeff de ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Parágrafo único do Artigo 15 da Deliberação CONSU-A-6/2006.

Informamos que o Conselho do Departamento de Artes Plásticas, em sua 130ª Reunião Ordinária, realizada no dia 2 de julho, aprovou por unanimidade acolher a solicitação da Profa. Dra. Leticia, que está desenvolvendo seu projeto de pós-doutorado junto a este Departamento, supervisionada pela Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos.

Respeitosamente,

Prof. Dr. Lúcio E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ellis Reginia, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 09/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de julho de 2009, em sua 130ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a solicitação da Professora Doutora Letícia Coelho Squeff de ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
02 de julho de 2009.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

São Paulo, 20 de julho de 2009.

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes da
Universidade Estadual de Campinas

Prezada Professora

Gostaria de solicitar ingresso no Programa de Pesquisador-Colaborador no Instituto de Artes da Unicamp (IA/Unicamp).

Declaro possuir as condições necessárias para tanto, conforme determinado na DELIBERAÇÃO CONSU-A-6, de 02-08-2006. Anexo a essa, encaminho a documentação exigida pela mesma Deliberação, com os seguintes documentos: *Curriculum Vitae*; documentação pessoal; plano de atividades a ser desenvolvidas no Instituto; seguro-saúde.

A possibilidade de atuar como pesquisadora-colaboradora junto ao Instituto de Artes significará uma experiência de valor inestimável para minha formação profissional.

Agradecendo desde já



Leticia Squeff

Instituto de Artes da Unicamp
Interessada: Leticia Coelho Squeff

Plano de Atividades como Pesquisadora-colaboradora

Durante o período como pesquisadora colaboradora no Instituto de Artes da Unicamp pretendo realizar atividades de pesquisa e de docência.

PESQUISA: A pesquisa será parte de meu projeto de pós-doutorado "A *Exposition d'art américain-latin* (1924) – estudo de caso", desenvolvido no Instituto de Artes da Unicamp, sob a supervisão da Profa. Dra. Cláudia Valladão de Mattos. O objetivo dessa pesquisa é estudar a *Exposition d'Art Américain-Latin* que aconteceu em Paris em 1924. A *Exposition* contou com obras de artistas de 14 países do continente americano, além de uma seção de objetos pré-colombianos.

É bastante conhecida a importância dos estudos na França para a formação e na elaboração das poéticas de alguns dos mais importantes artistas do modernismo brasileiro. Caso de Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, John e Regina Graz, entre muitos outros. Sabe-se também que a cidade de Paris foi um centro de formação artística não apenas para os brasileiros, mas também para outros latino-americanos como Diego Rivera, Pedro Figari, Torres-Garcia, entre outros.

A pesquisa possui os seguintes objetivos: pretendo reconstituir o grupo de pintores latino-americanos que estavam em Paris no ano de 1923, além de reencontrar e elencar as obras de pintura apresentadas na *Exposition*. O segundo objetivo será reconstituir os sentidos atribuídos àquele grupo de obras. Este estudo terá como desdobramento discutir a ideia de "arte latino-americana".

Finalmente, estudar a *Exposition* parece interessante por permitir certo deslocamento em questões tradicionalmente consagradas. São bem conhecidos os contatos dos modernistas com a chamada "Escola de Paris". Já foram bastante discutidas as apropriações que Tarsila do Amaral fez da poética de mestres como Fernand Léger; que Cícero Dias teria feito de pintores como Chagall; ou mesmo das

incorporações do *Art Déco* em obras de Brecheret ou de Vicente do Rego Monteiro, entre muitos outros exemplos. Por outro lado, vários registros indicam que os brasileiros não apenas se encontraram com outros artistas latino-americanos em Paris, como também visitaram suas exposições e trocaram vivências. Assim, o objetivo maior dessa pesquisa é compreender o modernismo brasileiro em sua chave latino-americana.

DOCÊNCIA: Entre as atividades docentes, pretendo atuar oferecendo cursos eletivos para a graduação, ou em colaboração com a supervisora.



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 06/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 21 de maio de 2009, em sua 129ª Reunião Ordinária, após apreciação do Plano Pedagógico apresentado para Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf, *aprovou por unanimidade* sua solicitação de abertura de Concurso para Professor Titular.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
21 de maio de 2009.

Dr. Lúcio E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Campinas, 20 de junho de 2009

Instituto de Artes,
Ilma. Sra. Diretora,
Professora Dra. Sara Lopes,

Solicito a V.Sa. a abertura de processo para solicitação de vaga para professor titular, de acordo com a deliberação CONSU 7-2/2003.

A solicitação é para a área de Poéticas Visuais, Artes Plásticas, no conjunto das disciplinas de desenho do curso de Artes Visuais do Departamento de Artes Plásticas. São elas: AP104, AP204, AP304, AP404, AP504, AP604, AP734 e AP834.

O encaminhamento do pedido foi aprovado na reunião do Conselho do Departamento de Artes Plásticas em 21 de maio de 2009.

Atenciosamente,


Lygia Arcuri Eluf

Formulário 2 – Produção Acadêmica de Docente Nível MS-5

Nome

LYGIA ARCURI ELUF

Unidade

INSTITUTO DE ARTES

Departamento

DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

Grupo ou Área de Pesquisa

POETICAS VISUAIS

1. ATIVIDADES DE ENSINO

1.1. Indicadores Quantitativos

Aulas efetivamente ministradas (prática ou teórica) na Graduação, Pós-Graduação e externamente à UNICAMP (quando compartilhadas com outros professores indique apenas as horas de aulas e o número de alunos que estiveram a seu cargo)

	Nº de disciplinas	Carga horária média	Nº médio de alunos
Graduação diurna	15	120	20
Graduação noturno			
Pós-graduação	05	45	12
Especialização e Residência			
Externo à UNICAMP			

1.2. Contribuições relevantes ao ensino que evidenciem liderança na atividade

1. Coordenação de graduação do curso de Artes Plásticas (1998–2004): em duas gestões como coordenadora e um ano como coordenadora associada realizei uma alteração curricular que modernizava e atualizava o curso frente aos demais cursos existentes no país e exterior. No período fui eleita vice-presidente da CCG.
2. Elaboração do Projeto Pedagógico vigente do curso de Artes Plásticas/IA-UNICAMP (2000). O projeto foi indicado pelo MEC como o melhor projeto pedagógico dos cursos de Artes Plásticas do país.
3. Criação do Centro de Pesquisas em Gravura (1997–2009). O CPGravura abriga cursos e pesquisas na área de procedimentos gráficos, realiza exposições, palestras, encontros com artistas, oficinas de gravura e oferece ao Departamento de Artes Plásticas infra-estrutura para os cursos de graduação e de pós-graduação.

4. Concepção e coordenação do projeto **gravuranakombi** (2003–2008): projeto que oferece oficinas de gravura nas escolas de periferia de Campinas e região ministradas por alunos de graduação com bolsa trabalho e voluntários (nos cinco anos de duração do projeto tivemos 12 bolsistas e 20 alunos voluntários). Os estágios dos alunos são reconhecidos pelo curso de Licenciatura em Artes Plásticas.
5. Criação e coordenação do grupo **a_matilha** (2004–2009) : grupo que reúne alunos de graduação e pós-graduação em Artes Visuais cujo principal foco de interesse são as discussões sobre o papel do artista na universidade e a pesquisa em arte.

2. ATIVIDADES DE PESQUISA

2.1. Atividades de Orientação e Supervisão

	IC	M	D	PD	Outras (especifique)
Concluídas há mais de cinco anos	12	09			
Concluídas nos últimos cinco anos	05	09	03		
Em andamento	01	02	06		

2.2. Bolsa de Produtividade em Pesquisa

	Modalidade	Nível	Vigência	Bolsista desde:
Bolsa de Produtividade CNPq				

2.2. Produção científica, técnica, cultural e artística

2.2.1. Participação em projetos de pesquisa, cultura e arte (mais relevantes):

Agência	Descrição sumária do projeto	Tipo de Participação	Valor
FAPESP	Projeto de infra-estrutura do Centro de Pesquisas em Gravura	Execução	US\$75.000,00
FAPESP	Projetos de iniciação científica (03)	Orientação	
FAPESP	Projeto de doutorado (02)	Orientação	
FAEPEX	Projetos de extensão: cerca de vinte oficinas de gravura nos projetos: gravuranakombi e Ciência e Arte nas Férias	Coordenação, Orientação e Execução	
FAEPEX	Projetos de infra-estrutura do ateliê do Centro de Pesquisa em Gravura (06)	Execução	
Diversas	Assistente de coordenação nas exposições realizadas no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, nas exposições Michelangelo, Portinari, Arte Brasileira: a coleção Gilberto Chateaubriand, Egito Faraônico, Renoir, Salvador Dali, Picasso entre Guerras.	Assistente de Curadoria; Pesquisa; Produção e Montagem;	

2.2.2. Publicações

	Publicados há mais de 5 anos	Publicados nos últimos 5 anos	Aceitos	Submetidos
Livros	01	01	03	
Coordenação Editorial: livros organizados	04	05		
Capas de Livros	70	20		
Produção artística: exposições	78	24	02	
Outros (especificar): edições de gravuras	45	15		
Álbuns de gravuras	03	03		

2.2.3. Impacto das Publicações

Número total de citações (ISI)	
Número de Citações a artigos indexados	
Número de Citações a trabalhos não-indexados	
Número de Auto citações	

2.2.4. Contribuições relevantes à pesquisa que evidenciem liderança em sua área de atuação

1. Criação e coordenação do Centro de Pesquisas em Gravura do Instituto de Artes da Unicamp em 1997, ainda em atividade.
2. Criação e coordenação do grupo de pesquisa **Arte na Universidade** (1998-2002).
3. Criação e coordenação do grupo **a matilha** (2004-2009).
4. Coordenação das ações artísticas Maratona de Desenho (2006 - 2008).
5. Coordenação e curadoria de exposições na Galeria de Arte da Unicamp resultantes do programa de pós-graduação em Artes do Instituto de Artes destacando entre elas: **O tempo e a construção do espaço**, **Método X Modo**, **Dias de Vênus**.
6. Criação das disciplinas **Ateliê Experimental Coletivo I, II, III**, no curso de graduação em Artes Visuais do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp.
7. Criação das disciplinas **Oficina Instrumental I, II e III** no curso de graduação em Artes Visuais, no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, Unicamp.
8. Elaboração do projeto de criação do Programa de pós-graduação em Artes, do Instituto de Artes, Unicamp.
9. Criação das disciplinas de Artes Visuais do núcleo obrigatório do programa de pós-graduação em Artes, do Instituto de Artes, Unicamp.

3 – PARTICIPAÇÃO EM EXTENSÃO, ASSISTÊNCIA E ADMINISTRAÇÃO

Contribuições relevantes à extensão, assistência e administração que evidenciem liderança nestas atividades

ADMINISTRAÇÃO:

1. Membro do Conselho do Departamento de Artes Visuais (1990–2009).
2. Coordenação de graduação do curso de Artes Visuais (1998–2002).
3. Coordenação Associada do curso de Artes Visuais (2003–2004).
4. Membro da Comissão de Graduação do curso de Artes Visuais (1998–2007).
5. Vice-presidente da Comissão Central de Graduação da Unicamp (2000).
6. Membro da CADI (2000).
7. Membro da Comissão de criação do Programa Ciência e Arte nas Férias (2002–2005).
8. Membro do Conselho Superior do Museu Exploratório de Ciências da Unicamp (2008–2009).
9. Coordenação do projeto de Catalogação dos Acervos de Arte da Unicamp (2008–2009).

EXTENSAO, ASSISTENCIA:

1. Avaliador Institucional, INEP-MEC (2004–2006).
2. Avaliador de cursos de Graduação, INEP-MEC (2004–2007).
3. Coordenação das oficinas de arte no programa Ciência e Arte nas Férias (2002–2007).
4. Coordenação de módulos de Desenho e Gravura no programa Teia do Saber (2006–2007).
5. Coordenação de Fórum Permanente sobre a Pesquisa em Arte na Universidade (2006).
6. Assessoria e criação de identidade visual para a Editora da Universidade de São Paulo (EDUSP). (1995–2007).
7. Assessoria e criação de identidade visual para a Editora Unicamp (2002–2007).
8. Assessoria e criação de identidade visual para a COMVEST– Unicamp (2002).
9. Coordenação das oficinas públicas de gravura do projeto *gravuranakombi*.



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ellis Reginia, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 10/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de julho de 2009, em sua 130ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a inclusão das disciplinas AP216 - *Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual* e AP217 - *Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto*, da área de Arte e Tecnologia, no Catálogo de disciplinas concursáveis da Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
02 de julho de 2009.

Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 8 de julho de 2009.

Ofício 016/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes

A Congregação
Silvia Helena C. de S. / 09
Assist. Tec. Unidade 7
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação de abertura de Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, conforme informações a seguir:

Área: Arte e Tecnologia

Disciplinas: AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual

AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto

Número de cargos a serem preenchidos: 1 (um)

Previsão do número de docentes da Unidade que participarão do concurso - 1 (um)

Comprovação dos recursos disponíveis para a realização do concurso - os atualmente utilizados pelo Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter, matr. 291904.

Respeitosamente,

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

INSTITUTO DE ARTES - IAR - 043-4035-2/2



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 11/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de julho de 2009, em sua 130ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a solicitação de abertura de Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
02 de julho de 2009.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fls. No.: 64
Proc. No.: 02-P-3145/93

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES

Fone: (19)35216564 e-mail:decine@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
14 de julho de 2009

Aprovado "Ad referendum" do Conselho Departamental do
Departamento de Cinema, a ser aprovado na próxima Reunião do Conselho
Departamental a se realizar no dia 03/08/09.



Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 29 de junho de 2009
OF. CPG/IA 024/2009

Fls. No.: 62
Proc. No.: 01-P-314519
Rub.: 9 21

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos**, referente ao período de 04/2005 a 03/2009. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-graduação do IA / UNICAMP
Matr: 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. No.: 63
Proc. No.: 04-P-3145/93
Rub.: 8

PARECER DO DEPARTAMENTO DE CINEMA SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL, PERÍODO 04/2005 A 03/2009 DO PROFESSOR DOUTOR FERNÃO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS

O professor Fernão Ramos foi Chefe do DECINE, Departamento de Cinema do Instituto de Artes, durante o biênio 2006/2008.


Ministrou, no período, 04 disciplinas na Graduação em Mídia e 06 disciplinas na área de Pós-Graduação em Mídias. Nessa última coordena o Centro de Pesquisas de Cinema Documentário da Unicamp, grupo inscrito no CNPq, formado por docentes e discentes do Programa.

Realizou, também no período, pesquisa com bolsa no exterior, França, financiada pela agência FAPESP, intitulada, *O Novo Documentário: Cinema Direto na França (1959/1965)*. Mantém em andamento a pesquisa intitulada *Quatro Tempos da Ética e da Estilística no Documentário do Séc. XX: Do Classicismo à Reflexividade*, também financiada pela agência FAPESP.

Na área de extensão o professor faz parte do Conselho Editorial de quatro periódicos da área do cinema, sendo três estrangeiros. É ainda editor da Coleção Campo Imagético da Editora Papyrus, Consultor *Ad hoc* do CNPq, CAPES e FAPESP e curador e/ou jurado de diversos eventos ligados ao cinema documentário e ficcional ocorridos durante o período deste relatório.

Tendo em vista estes dados que, somados aos assinalados nos pareceres da Coordenação do Programa de Pós Graduação em Mídias e da Coordenação da Graduação em Mídia, constituem testemunho da excelente produção acadêmica nos campos do ensino, pesquisa e extensão do interessado, somos de parecer francamente favorável à aprovação do presente relatório.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, em 08 de julho de 2009


Antonio Fernando C. Passos
Professor Associado - DECINE

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
02 de junho de 2009

No.: 61
No.: 01-V-3145193
9 2.1

Parecer sobre as atividades de Pós-Graduação do Professor Doutor Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos, referentes ao seu Relatório Trienal, do período de 04/2005 a 03/2009

O Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos desenvolveu junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios da Unicamp, no período em questão, as seguintes atividades:

Desenvolveu a pesquisa "Fundamentos do documentário: ética, fronteiras, narratividade", publico o livro "Mas afinal... o que é documentário?", pela Editora Senac, SP, ISBN 9788573596847 e formou, no período, dois mestres e sei seis doutores. Orienta atualmente uma Dissertação de Mestrado e quatro Teses de Doutorado.

Coordena o Centro de Pesquisa de Cinema Documentário da Unicamp – CEPECIDOC – que congrega seus alunos orientando em torno de pesquisas da área, constituindo-se um grupo de pesquisa cadastrado junto ao CNPq. Resultantes de sua pesquisa, foram publicados também três artigos em periódicos internacionais indexados, quatro prefácios e dois capítulos e foram apresentados dois trabalhos em congressos internacionais e cinco em congressos nacionais,

Ministrou seis disciplinas para o Programa de Pós-Graduação, sendo duas pela primeira vez, participou de seis bancas de dissertação de Mestrado, seis qualificações de Doutorado, oito bancas de Doutorado e teve oito pesquisas apoiadas pelas agencias de fomento.

Diante do acima exposto, pela qualidade acadêmica desenvolvida em suas atividades de pós-graduação, manifestamo-nos favoravelmente à aprovação de seu Relatório Trienal, do período de 04/2005 a 03/2009.



Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios
Instituto de Artes
Unicamp



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
COORDENAÇÃO DE GRADUAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

(19) 35216562
✉: midialogia@iar.unicamp.br

Fls. No.: 59
Proc. No.: 01-P-344573
Rub.: 8 2-1

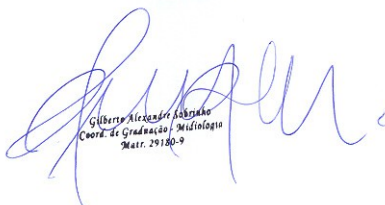
Ofício 08/2009

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes
Unicamp

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunicamos a Vossa senhoria que a
cg/Midialogia **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof.
Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos, referente ao período de 04/2005 a
03/2009. Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente



Gilberto Alexandre de Sousa
Coord. de Graduação, Midialogia
Matr. 29130-9

Fls. No.: 58
Proc. No.: 04.03345/99
Rub.: 9 24

Parecer
Relatório Trienal
Coordenadoria de Graduação em Comunicação Social/Mídia

O professor ministrou quatro disciplinas de graduação de 4 horas aula, sendo duas junto à graduação em Comunicação Social/Mídia na área de Teoria do Cinema e outras duas pelo DECINE, como siglas abertas para a universidade entre o 1o e 2o Semestres de 2006 e no 2 S de 2007, atendeu ao todo 88 graduandos. As disciplinas ministradas na graduação de Comunicação Social/Mídia teve boa aceitação junto aos estudantes desta graduação, decorrendo daí quatro orientações de Iniciação Científica, todas PIBIC-CNPq, e uma delas desdobrou-se em um projeto de mestrado. Por seu lado, o professor comenta sua grata satisfação na qualidade intelectual dos estudantes, sendo em suas palavras "bastante gratificante". Ainda sobre o ensino de cinema de graduação e pós-graduação no Brasil, o professor publicou artigo de teor metodológico na Revista FORUM LASA 2009, vol. XL.



Iara Lis Schiavinatto
26 de junho de 2009

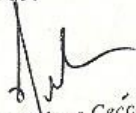


Fis.:	-
Número	
Rubrica	1.1

INFORMAÇÃO

Interessado: JOSE ARMANDO VALENTE
Referente: CONCURSO PARA PROFESSOR TITULAR
Disciplina CS 600 – Educação e Tecnologia
Área: Multimeios e Artes

Encaminhe-se ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, para providências quanto a solicitação de abertura de Concurso Público para Provimento de cargo de professor titular, conforme aprovação do Conselho Universitário em sessão de 26/05/2009 e publicação em DOE de 03/06/2009, em anexo, nos termos das Deliberações CONSU 121/07; CONSU-A-09/07.
IA, em 08 de julho de 2009.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

Campinas, 14 de Julho de 2009

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD Diretora do Instituto de Artes
Unicamp

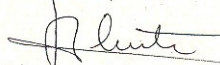
Prezada Senhora,

Venho por meio desta solicitar a V.Sa. providências para a abertura de concurso público para o cargo de Professor Titular, conforme deliberações que instruem o processo: CONSU-A-2/2003 alterada pelas Deliberações CONSU-A-23/03 e 20/05; Deliberação CONSU-A-23/92 e Deliberação CONSU-A-15/2008, na área de Multimeios e Artes, disciplina CS600 – Educação e Tecnologia (no catálogo vigente ela consta como CS405 – Educação e Tecnologia) vinculadas ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

Os recursos e vaga disponíveis que possibilitarão a abertura do concurso serão utilizados pelo Prof. Dr. José Armando Valente.

Certo de contar com o apoio de V.Sa. aproveito a oportunidade para reiterar os votos de estima e consideração.

Atenciosamente,



Prof. Dr. José Armando Valente

128



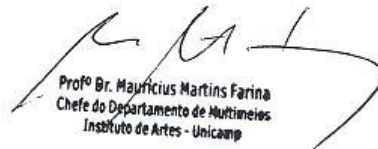
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 05/09

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Segunda Reunião Extraordinária, ocorrida em 30 de Julho de 2009, **aprovou por unanimidade**, o pedido do Prof. Dr. José Armando Valente, solicitando a abertura de Concurso Público para Provimento de Cargo de Professor Titular, na área de Multimeios e Artes – disciplina CS 600 – Educação e Tecnologia (no catálogo vigente consta como CS 045 – Educação e Tecnologia).

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

30 de Julho de 2009


Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - Unicamp



PARECER nº 005/2009
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 22ª Reunião, realizada em 05 de agosto de 2009, aprova a proposta de Curso de Difusão Cultural: **OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO**, Responsável: Prof. Dr. Ricardo Goldemberg (DM)

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

Instituto de Artes, 05 de agosto de 2.009

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "José Eduardo Ribeiro Paiva".

Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO RIBEIRO PAIVA
Coordenador Associado de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes - UNICAMP



departamento de
Música



PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA
DO INSTITUTO DE ARTES em sua 106ª Reunião Extraordinária do dia
23/07/2009 homologou a solicitação do Curso de Difusão Cultural - "Oficinas
de Musicalização" sob a responsabilidade do Prof. Dr. Ricardo Goldemberg.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
23 de Julho de 2009.


Prof. Dr. Estelir Romão
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽¹¹⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽¹²⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽¹³⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽¹⁴⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽¹⁵⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 - X Cultural; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽¹⁶⁾ : Oficinas de Musicalização.	Sigla ⁽¹⁷⁾ : ART-021P
Unidade ⁽¹⁸⁾ : Instituto de Artes	Depto ⁽¹⁹⁾ : Música

Indique até quatro palavras chave⁽²⁰⁾: Musicalização Infantil, Crianças de 07 a 09 anos.

Indique a área em que o curso se insere⁽²¹⁾ (indique apenas uma alternativa):
 Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽²²⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):
 Comunicação Cultural Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽²³⁾: Presencial A Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.
 Semi-Presencial - 24 horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa⁽²⁴⁾: Iniciação a música e seus elementos básicos como: som, silêncio, timbre, pulsação, intensidade sonora, altura sonora. Desenvolvimento de atividades interativas visando à sensibilização e a percepção dos elementos sonoros contidos nas diferentes paisagens sonoras da criança. Os sons do corpo. Confeção de instrumentos. Trabalho de criação através da improvisação individual e coletiva. Prática de coral e cantigas de roda. Noções elementares de leitura e escrita musical.

Objetivos do curso⁽²⁵⁾: Vivenciar, compreender e conceituar as propriedades sonoras e os diversos elementos constituintes do fenômeno musical.
 - Desenvolver percepção auditiva através da ênfase no trabalho de escuta musical ativa;
 - Formação perceptiva global dos aspectos rítmicos e melódicos, com uso da expressão corporal;
 - Estimular expressividade, sensibilidade e musicalidade;
 - Desenvolver a noção do tamanho de uma música (no tempo); transmitir conceitos básicos de estruturação musical (forma musical, com suas seções constituintes);
 - Desenvolver criatividade, ouvido musical, prazer de ouvir e fazer música, imaginação, memória, atenção, concentração, autodisciplina e respeito ao próximo;
 - Promover a capacidade de comunicar, oralmente, as reações aos estímulos musicais.

Pré-requisitos dos alunos⁽²⁶⁾: Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/cursos): Crianças com idade entre 07 e 09 anos.

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Critérios de avaliação⁽²⁷⁾: frequência de 85%.
 Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto nº. 2.494 que regulamenta o artigo 8º da Lei 9.394/96 - LDB)

Professor Responsável ⁽²⁸⁾ : Prof. Dr. Ricardo Goldemberg	Telefones: (19) 3521-7485	E-mail: rgoldem@lar.unicamp.br
Instituição/Unidade/Depto: UNICAMP / IA / MUSICA	Titulação: Doutor	Função: C. H. Individual: Docente
Demais Professores - Unicamp:	Instituição/Unidade/Depto	Titulação: Função: C. H. Individual:

Demais Professores – Convidados com vínculo*:				
Livia Nicolucci	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Cleodiceles Branco Nogueira	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Marília Aline Mattos de Andrade	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Luana Madeira Lamas	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Natália Monti	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Cristiane de Paula Milesi Polonio	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Jorge Luis Cirilo	UNICAMP/IA/Música	Graduando	Aluno	6 h
Maira Andriani Scarpellini	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Miriam Helena Talavera Pinto da Silva	UNICAMP/IA/Música	Graduanda	Aluna	6 h
Osny de Oliveira Fonseca Junior	UNICAMP/IA/Música	Graduando	Aluno	6 h
Héber Olivetti	UNICAMP/IA/Música	Graduando	Aluno	6 h
Demais Professores – Convidados sem vínculo*:				

Observações: 1) A Profa. Adriana Mendes atuará como orientadora do curso, realizando reuniões pedagógicas às sextas-feiras, das 10h às 12h.

2) Os professores ministrarão aulas concomitantes em duplas, sendo que a última aula será ministrada por todos os professores.

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos^[20] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Oficinas de musicalização. Metodologia participativa (exposição dialogada), apreciação e análise de material fonográfico, aula prática com atividades de expressão corporal, jogos e dinâmicas de grupo. Cada oficina será oferecida por dois professores, sendo um principal e um ajudante. A duração das oficinas será de duas horas.

Bibliografia^[21].
BRITO, T. A. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.
FERES, J. M. *Iniciação musical: brincando, criando e aprendendo*. São Paulo: Ricordi, 1989.
JEANDOT, N. *Explorando o universo da música*. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2001.
JOLY, I. Z. L. Educação e educação musical: conhecimentos para compreender a criança e suas relações com a música. In: HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L. (Org.). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003, p. 113-126.
SCHAFER, M. *O ouvido pensante*. Tradução: Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva e Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

Área II – Campos Variáveis

Local e Período para Inscrição ^[22] :		Local e Período de Oferecimento ^[23] :	
de 06/08/2009 a 31/08/2009		<input type="checkbox"/> Inicial sob demanda	
• Telefone da Secretaria de Extensão: _____		1º oferecimento previsto para : de 12/09/2009 a 05/12/2009	
• Telefone para Informações: _____		Dias da Semana: Sábados Horários: 09h às 11h	
Nº de Vagas ^[24]	Mínimo: 10	Máximo: 25	(Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
Horas-aula ^[25] : 24	Outras atividades ^[26] : 0		C. Horária Total ^[27] : 24
Divulgar pela Extecamp? ^[28] Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)			
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL. CEPE A5/96)			
Folders			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)
Critérios para Admissão ^[29]			
Haverá processo seletivo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data limite para entrega __/__/__ Data do resultado __/__/__
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	Data __/__/__ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado __/__/__ Bibliografia: _____
Outros:			
Período de confirmação de matrícula: __/__/__			
e-mail para contato:			
Realização do Curso em Parceria ^[30] (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio __-P____/____			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 ^[31] - Emissão de Atestado de Frequência Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			



À ARCC/ Análise e Empenho da Despesa

Tendo em vista a prorrogação do convênio conforme Termo Aditivo Nº 03 ao Contrato de Patrocínio Petrobrás, fls. 115 e 116, bem como sua aprovação na Congregação do Instituto de Artes, em sua 157ª Reunião Ordinária, fls. 119, informamos que a emissão da Prestação de Contas e do Relatório de Atividade Final dar-se á no final do período de prazo do contrato mencionado na *cláusula segunda – das alterações, item 2.1 (fls. 115).*

Instituto de Artes, 11 de março de 2008


Profª Dra Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

1. Atualizado o sistema de Tabelas Públicas de acesso com o Termo Aditivo nº 03 de fls. 115.
2. AO IA para demais providências.



SANDRA A.P. DE PAULA
ARCC/Análise e Emp. de Despesa
DGA/UNICAMP
11/03/2008

15457 12/03/2008 014453 087/070/157/032

Sandra Pereira Lopes
11/03/2008 014453 087/070/157/032

Encaminhe-se à Congregação para deliberar sobre o Relatório Final do Projeto "Quando as Penas Fazem Misericórdia", com vigência encerrada em 30/06/2009.

IA, em 27 de julho de 2009


Silvia Helena Ceccatto
Assista. Unidade / IA
Metr. 12.723-0
UNICAMP

OBS.: acompanha pasta anexa contendo o Relatório Final.

Anexo I - Quadro para Parecer da Comissão Assessora
(deverá ser juntado ao processo de convênio ou contrato)

Unidade: Instituto de Artes

Contrato/ Convênio: CONV. ENTRE UNICAMP/FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA, CHIRO PAULISTA DE RADIO E TV EDUCATIVAS, TV CULTURA-COOPERAÇÃO TÉCNICA/CIENTÍFICA/CULTURAL

Natureza do Contrato/Convênio:

1 - Parecer quanto ao Mérito:

Permitir a UNICAMP levar ao público a produção audiovisual realizada pelos discentes em uma TV aberta de grande qualidade. Demonstrando a qualidade de nossa produção que com este Convênio, agrega um importante valor ao elenco de nosso curso de Comunicação Social

2 - Parecer quanto ao interesse institucional:

A UNICAMP, ao cumprir seu papel entre ensino/pesquisa/extensão, tem interesse no relacionamento entre uma emissora educativa como a TV Cultura, o que responde a uma premente demanda acadêmica hoje. Desta forma a UNICAMP poderá exibir, dentro da Programação de Rádio e Televisão Cultura, a produção de seus alunos, sendo de grande valia profissional aos mesmos.

Departamento Proponente: Multimêdiolos, Mídia e Comunicação
CENTRO PAULISTA DE RADIO E TV EDUCATIVAS, TV

Data: 06 / 08 / 2009

Origem	Recursos	
	Ressarcimento à Universidade RUn (PDS e FAEPEX)	Recursos de Custos Indiretos - RCI AUI (± 3%)
<input type="checkbox"/> Convênios e contratos	11%	9%
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11%	9%
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Regênci ou Participação em Cursos e Similares.	11%	9%
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com entidades de fomento, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, com legislação superior que impedia a cobrança de taxas.	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Convênios cujo objeto é constituído integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisa da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivares)	n/a	n/a

3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da Resolução GR 075/03

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela Procuradoria Geral da Unidade

Sim Não



Presidente da Comissão Assessora da Unidade

Prof. Dr. Roberto Luiz de Sá
Coordenador de Estudos e Assessoria Científica
INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

DELIBERAÇÃO CD-DMM 03/09

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Segunda Reunião Ordinária, ocorrida em 16 de Abril de 2009, **aprovou por unanimidade**, a nova proposta de Cooperação Técnica entre a Fundação Padre Anchieta – Centro Paulista de Rádio e TV Educativas - TV Cultura e a UNICAMP, através do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, do Instituto de Artes, tendo como executor o Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

22 de Abril de 2009



Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - Unicamp

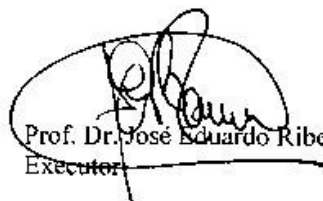
Campinas, 14 de Abril de 2009.

Prezado Chefe:

Tendo em vista o término do presente Termo de Cooperação em 30/05/09, conforme Cláusula Nona, de pgs. 43, vimos apresentar novo termo de Cooperação entre a Fundação Padre Anchieta e a UNICAMP.

Como se trata de matéria já analisada e aprovada por todas as instâncias da Universidade, bem como por não haver alterações da proposta original, solicitamos seja este dispensado do preenchimento dos anexos I, II e III.

Atenciosamente,



Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva
Executor

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Maurício Farina
Chefe do Depto de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes
Unicamp