



UNICAMP



1 Aos seis dias do mês de maio do ano de dois mil e dez, às quatorze horas, nas  
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se,  
3 para realizar a 177ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a  
4 presidência da **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** os professores: **Maria de Fátima**  
5 **Morethy Couto** (Diretora Associada), **Emerson Luiz de Biaggi** (Coordenador dos  
6 Cursos de Pós Graduação), **Adriana Giarola Kayama** (Coordenadora dos Cursos de  
7 Graduação), **Mário Alberto de Santana** (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), **Elisabeth**  
8 **Bauch Zimmermann** (Chefe do Depto. de Artes Corporais), **Nuno César Pereira de**  
9 **Abreu** (Representando o Chefe do Depto. de Cinema), **Mauricius Martins Farina**  
10 (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), **Esdras Rodrigues Silva**  
11 (Chefe do Depto. de Música), **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**  
12 (Representante Titular MA-I-DM), **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular MA-III-  
13 DMM), **Roberto Berton de Ângelo** (Representante Titular MS-5 – DACO), **Celso**  
14 **Augusto Palermo** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos**  
15 **Nogueira** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **José Elcio Marcelino**  
16 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Aldo Luiz Valentim** (Representante  
17 Titular – Discente – Mestrado – Artes) e **Rafael Barzagli Oliveira** (Representante  
18 Titular – Discente – Dança). Dando início à reunião, é colocada em análise a ata da  
19 176ª Reunião Ordinária realizada em 08/04/2010. **Em votação:** Aprovada por  
20 unanimidade. A **Presidente** justifica a ausência da Professora Lucia Fonseca, Paulo  
21 Justi e o Prof. Francisco Elinaldo, que será substituído pelo prof. Nuno. **Expediente: A)**  
22 **Estacionamento do IA.** Este um assunto foi abordado na reunião anterior e, conforme  
23 consta na pauta, a comissão redigiu uma proposta que será encaminhada para a  
24 Prefeitura do Campus. **B) Calendário de eleições.** Conforme descrito na pauta as  
25 representações a serem preenchidas são: um representante discente suplente junto a  
26 CPG; um representante discente e respectivo suplente junto a SubCPG Música, um  
27 representante docente e um discente suplente junto a SubCPG Artes, um membro  
28 discente titular e respectivo suplente junto a SubCPG Multimeios, Coordenador e dois  
29 representantes docentes titulares e um suplente junto a SubCPG Multimeios. Inscrições:  
30 entre dez e quatorze de maio; votação entre dezessete e vinte e um de maio. Dois  
31 representantes técnico administrativos suplentes junto Congregação; quatro  
32 representantes discentes suplentes junto a Congregação. Um representante docente  
33 titular MS-6 e respectivo suplente junto a Congregação e um representante docente  
34 suplente MS 5 junto a Congregação. Inscrições: 10 a 14/05; votação: 18 a 20/05.  
35 **Outros informes: A Presidente** informa que está havendo na universidade o inventário  
36 patrimonial e solicita aos coordenadores e chefes de departamento que ajudem neste  
37 levantamento, principalmente os que têm equipamentos adquiridos com recursos de  
38 projetos que não foram patrimoniados, ou estão patrimoniados e não constam na  
39 listagem de conferência. **Profs. Esdras e Emerson** levantam a questão de bens  
40 obsoletos e que devem ser recolhidos, sendo este processo bastante complicado. **Sra.**  
41 **Silvia** esclarece que os departamentos tem de enviar para o Setor de Apoio  
42 Operacional a relação dos bens a serem recolhidos, que o disponibilizará no site por  
43 trinta dias. Passado esse tempo será emitida a guia de recolhimento para a DGA, que



UNICAMP



44 recolhe os materiais intercalados: madeiras, eletrônicos e etc. A partir do momento que  
45 o departamento envia a relação dos materiais a serem recolhidos, em menos de três  
46 meses são recolhidos, não existe a morosidade. Quanto à avaliação institucional, a  
47 **Presidente** agradece a colaboração de todos pelo empenho, embora tenha sido mais  
48 sofrido do que o necessário. Poderia ser realizada com eficiência e tranquilidade se  
49 aquilo que é proposto no regimento do IA estivesse efetivamente funcionando, ou seja,  
50 se as comissões estivessem organizadas naquilo que é o seu foco. Outro assunto é que  
51 um docente reclamou na direção do barulho de um trombone, pois havia um estudante  
52 ensaiando entre o prédio principal e o da biblioteca. Se os alunos tivessem uma sala  
53 com isolamento acústico, climatizada, para estudarem, não estariam ao ar livre e no  
54 calor. Enquanto não se resolve a questão de espaço, é preciso conviver com o barulho  
55 dos instrumentos. Embora seja difícil e complicado, com o mínimo de boa vontade é  
56 possível conviver com o problema. **Prof. Paulo Martins** gostaria de registrar e  
57 agradecer ao Instituto de Artes o apoio à sua orientanda de iniciação, Marissel Marques,  
58 que participou do segundo seminário nacional de dança que aconteceu na Universidade  
59 Federal de Viçosa. **Sr. Rafael** faz a leitura da moção em apoio ao movimento Levante  
60 Cultura, conforme discutida na última reunião da Congregação. *“ Moção de Apoio aos  
61 Artistas da Cidade de Campinas. O Instituto de Artes da UNICAMP, desde sua criação  
62 há mais de vinte anos, vem formando profissionais no campo das Artes - música, artes  
63 plásticas, dança, teatro e, recentemente, midialogia - altamente qualificados. São  
64 maestros, compositores, instrumentistas, cantores, artistas plásticos, bailarinos,  
65 coreógrafos, fotógrafos, video-makers, atores, roteiristas, e diretores. Artistas que  
66 tiveram uma formação de ponta em sua área de atuação, muitos deles mestres e  
67 doutores, capacitados para atuar em diferentes ramos da cultura. Do erudito ao popular,  
68 da cultura brasileira à universal, o Instituto de Artes forma artistas inquietos, criativos e  
69 solidários. Acima de tudo, profissionais ávidos por agir na sociedade, para retribuir à  
70 comunidade o conhecimento que receberam. Muitos deles atuam na cidade de  
71 Campinas. E gostariam de continuar atuando, de atuar mais. Muitos deles participaram  
72 dos Conselhos de Cultura da cidade, coordenam Pontos de Cultura Estaduais e  
73 Federais. Estamos orgulhosos disso. De haver oferecido e estar oferecendo a  
74 Campinas artistas engajados com a cidade, empenhados no desenvolvimento cultural  
75 da cidade. Por essa razão, nos dirigimos aos poderes públicos competentes, para  
76 apoiá-los em sua luta por condições dignas para exercício da profissão. Desejamos  
77 continuar formando artistas para Campinas e para o mundo. Por que a cidade assim  
78 merece.”* Não havendo mais inscritos é encerrado o expediente e tem início a **Ordem**  
79 **do Dia. A Presidente** solicita a inclusão de dois itens na pauta: **1º)** Homologação do *ad*  
80 *referendum* do catálogo de Pós Graduação 2011. **Esclarece** que o *ad referendum* é  
81 devido ao prazo de devolução à Diretoria Acadêmica e será incluído como item 17. **2º)**  
82 Indicação de representantes docente e discente do Instituto de Artes para comporem o  
83 Conselho Superior do Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural –  
84 CIDDIC, sendo indicados o Prof. Claudiney Carrasco, representante docente e, como  
85 discente, o sr. Eduardo Virgílio, incluído como item 18. **Em votação:** aprovada por  
86 unanimidade a inclusão, como item 17 e 18. **Destaques:** 01, 02, 03, 04, 05 e 06. **Em**



UNICAMP



87 **votação: itens não destacados, inclusive os incluídos.** Aprovados por unanimidade.  
88 **A Saber: Item 07)** Catálogo de Graduação 2011 – Música – Coordenadoria de  
89 Graduação em Música. **Item 08)** Catálogo de Graduação 2011 – Dança –  
90 Coordenadoria de Graduação em Dança. **Item 09)** Catálogo de Graduação 2011 –  
91 Artes Visuais – Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. **Item 10)** Catálogo de  
92 Graduação 2011 – Artes Cênicas – Coordenadoria de Graduação em Artes Cênicas.  
93 **Item 11)** Prestação de contas anual – período 01/01/2009 a 31/12/2009 do convênio nº  
94 519.27 (927.17) Funcamp/Cursos/Extecamp/IA – Instituto de Artes. **Item 12)** Relatório  
95 final referente ao T. A. 01 do Convênio entre a Unicamp/Funcamp, Município de Itajaí e  
96 a Fundação Cultural de Itajaí. Projeto Formação em Música Popular – Instituto de Artes.  
97 **Item 13)** Relatório final referente ao T. A. 02 do Convênio entre a Unicamp/Funcamp,  
98 Município de Itajaí e a Fundação Cultural de Itajaí. Projeto Formação em Música  
99 Popular – Instituto de Artes. **Item 14)** Credenciamento da Profa. Dra. Larissa de Oliveira  
100 Neves Catalão, na categoria de Professora Participante, junto ao Programa de Pós  
101 Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós Graduação. **Item 15)** Relatório periódico  
102 de atividades de docente referente ao período de 01/01/2007 a 31/01/2010 e  
103 recondição como Professora Plena junto ao Programa de Pós Graduação em  
104 Artes – Iara Lis Franco Schiavinatto. **Item 16)** Inscrição e banca do Processo Seletivo  
105 de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, MS-3, na  
106 PE, em RTP, pelo período de 03 (três) anos, na área de Arte e Tecnologia, nas  
107 disciplinas AP-709 – Arte e Novos Meios I e CS-400 – Computação Gráfica. Candidatos  
108 Inscritos: Fábio Oliveira Nunes, Fernando Luiz Fogliano, Maria Candida de Almeida  
109 Castro, Luisa Angélica Paraguai Donati e Paulo César da Silva Teles. Inscrições não  
110 homologadas: Artemis Maria Francelin Sanchez Moroni, Jose Eduardo Fornari Novo,  
111 Luis Antonio Garcia Diniz, Marcia Elisa de Paiva Gregato, Maria Lucília Borges, Regiane  
112 Trevisan Pupo e Sydney Tamai. Banca examinadora: TITULARES Prof. Dr. José  
113 Eduardo Ribeiro de Paiva – DMM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho –  
114 DMM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter – DAP/IA/UNICAMP, Prof.  
115 Dr. Haenz Gutierrez Quintana - Departamento de Música e Artes Cênicas – UFBA e  
116 Profa. Dra. Carla Denise Castanho - DCC – UnB. SUPLENTE: Prof. Dr. José Mário  
117 de Martino – DECA/FEEC/UNICAMP e Profa. Dra. Silvia Regina Ferreira de Laurentiz –  
118 ECA/USP – Departamento de Mídias, Mídia e Comunicação. **Item 17)**  
119 Homologação do *ad referendum* do catálogo de Pós Graduação 2011 – Coordenadoria  
120 de Pós Graduação. **Item 18)** Indicação de representantes docente e discente do  
121 Instituto de Artes para comporem o Conselho Superior do Centro de Integração,  
122 Documentação e Difusão Cultural – CIDDIC – Instituto de Artes. **Destaques: Item 01)**  
123 Homologação do *ad referendum* das alterações de ementas e vetores de disciplinas do  
124 Curso de Graduação em Dança no catálogo vigente (2010) – Instituto de Artes. A  
125 **Presidente** esclarece que o *ad referendum* foi devido ao prazo na Diretoria Acadêmica.  
126 **Em votação:** Aprovada por unanimidade. **Item 02)** Homologação do *ad referendum* da  
127 ata de eleição para representante discente e técnico administrativos junto a  
128 Congregação – Instituto de Artes, *ad referendum* necessário à vista do fechamento de  
129 pauta no Consu. **Em votação:** Aprovada por unanimidade. **Item 03)** Ata da consulta



130 para Coordenador e membros docentes e discentes junto a SubCPG Artes, membros  
131 docentes junto a SubCPG Música e membros discentes junto a CPG – Instituto de  
132 Artes. **Prof. Emerson** solicita correção da ata na página doze, pois dez alunos votaram  
133 e Aldo Luiz Valentim obteve nove votos e um voto não está discriminado se branco ou  
134 nulo. O correto é um voto em branco. Na página treze, na soma das ponderações o  
135 prof. Mauricius teve 0,20972 e não 0,020972 como consta. **Em votação:** Aprovada por  
136 unanimidade com as devidas correções. **Item 04)** Correção da área de interesse do  
137 concurso público para um cargo de Professor Titular: onde constou área de Multimeios  
138 e Artes, passa a constar área de Multimeios e Ciências, disciplina CS 600 – Educação e  
139 Tecnologia, bem como a reabertura do concurso público para um cargo de Professor  
140 Titular, área de Multimeios e Ciências, disciplina CS 600 – Educação e Tecnologia.  
141 Vaga n° 5 com respectivos recursos – Departamento de Multimeios, Mídia e  
142 Comunicação. **Em votação:** Aprovadas por unanimidade a correção e a reabertura.  
143 **Item 05)** Catálogo de Graduação 2011 – Cinema – Departamento de Cinema. **Item 06)**  
144 Catálogo de Graduação 2011 – Comunicação Social – Midialogia – Coordenadoria de  
145 Graduação em Midialogia. A **Presidente** esclarece que os dois itens foram retirados de  
146 pauta da última Congregação, para que houvesse aprovação da CG IA, e está  
147 retornando com a devida aprovação. **Em votação:** Aprovados por unanimidade os dois  
148 itens. Não havendo mais a tratar, a **Presidente** declara encerrada a sessão desejando  
149 boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos de Lira  
150 Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata  
151 para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”,  
152 06 de maio de 2010.