



LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 174ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 03/12/2009.

EXPEDIENTE

- Concursos no Período Eleitoral
- Processo Cível: Festas no Campus
- Atualização no SIPEX

Calendário de eleições:

Discentes:

- 01 representante e respectivo suplente junto a CPG;
- 01 representante e respectivo suplente junto a SubCPG Música;
- 01 representante e respectivo suplente junto a SubCPG Artes

Docentes:

- 02 representantes titulares e 01 suplente junto a SubCPG Música;
- Coordenador e 02 representantes titulares e 01 suplente junto a SubCPG Artes.

Inscrições: 05 a 09/04 – Votação: 13 a 16 e 19/04 – Técnico Administrativos : 04 representantes titulares e respectivos suplentes junto a Congregação;

Discentes : 02 representantes titulares e 04 suplentes junto a Congregação.

Docentes:

- MS-6 – 01 Representante Titular e respectivo Suplente junto a Congregação;
- MS-5 – 01 Representante Suplente junto a Congregação;

Inscrições: 05 a 09/04 – Votação: 13 a 15/04

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 3846/1984
	Assunto:	Homologação do ad referendum da consulta para membro docente junto a SubCPG Artes no período de 04/01/2010 a 31/05/2010.
02)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 9941/2009
	Assunto:	Homologação do ad referendum da revalidação de diploma da Sra. Fernanda Aguiar Carneiro Martins – Université de La Sorbonne Nouvelle – Paris III.
03)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 2688/2007
	Assunto:	Revalidação de diploma do Sr. Ulisses Eliezer Simonetti Cohn – The London Institute – Central Saint Martins College of Art & Design.
04)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 24576/2009
	Assunto:	Revalidação de diploma do Sr. Marcelo Gimenes – University of Plymouth – Reino Unido.
05)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 15252/2008
	Assunto:	Parecer da comissão designada pela SUBCPG Artes para análise e emissão de parecer do pedido de revalidação de diploma da Sra. Luciana Cesconetto Fernandes da Silva – Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III.
06)	Interessado:	ANNA PAULA SILVA GOUVEIA (MS-3, RDIDP, DAP).
	Processo:	17 P 12261/1999
	Assunto:	Mudança de regime de RTC para RDIDP e projeto de pesquisa.
07)	Interessado:	LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA
	Processo:	17 P 5725/2006
	Assunto:	Atividade Simultânea para realizar assessoria, nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001, artigos 8º, 9º e 13º, junto a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, pelo período de 10 meses, até 04 (quatro) horas semanais, a partir de 04/03/2010.
08)	Interessado:	EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN
	Processo:	17 P 14875/1998
	Assunto:	Atividade Simultânea para realizar assessoria, nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001, artigos 8º, 9º e 13º, junto a Orquestra Sinfônica de Sorocaba, pelo período de 12 meses, até 06 (seis) horas semanais, a partir de 04/03/2010.

09)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de Processo Seletivo de Provas e Títulos para provimento de uma função de Professor Doutor, MS-3, em RTP, nº 82/2009, na área de práticas interpretativas – disciplina AD-135 Dança do Brasil I. Conforme parecer CVD nº 82/2009. Vaga nº 110.
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 29419/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira, na categoria de Professor Pleno, junto ao Programa de Pós-Graduação Multimeios.



UNICAMP
OF/IA/CONG/ nº 001/2010

DIRETORIA
Cidade Universitária s/n - CEP 13083-970
Campinas - SP - Brasil
Tel: 55+19 3289 3510/3521 7472 fax: 55+19 3521-7927
e-mail: dir@iav.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Campinas, 07 de janeiro de 2010.

Senhor Pró-Reitor,

Encaminhamos o resultado da consulta para escolha de membro docente titular junto à Sub Comissão de Pós Graduação em Artes, corrida nos dias 14, 15, 16 e 17 de dezembro de 2009.

Esclarecemos que a consulta se fez necessária uma vez que os atuais membros, Professores João Francisco Duarte Junior – titular e Fernando Cury de Tacca – suplente, solicitaram seu desligamento junto à Sub Comissão.

O mandato do membro titular eleito Prof. Dr. Maurício Martins Farina – será de 04/01/2010 à 31/05/2010, motivo pelo qual encaminhamos *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 175ª Reunião Ordinária a se realizar em 04/03/2010.

Sendo só para o momento, agradecemos antecipadamente.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Exmº. Sr.
Prof. Dr. Euclides de Mesquita Neto
Pró-Reitor de Pós Graduação da
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS



UNICAMP

ATA DA ESCOLHA PARA MEMBRO DOCENTE TITULAR JUNTO A SUBCPG ARTES DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Fls. nº

276



P/E nº

01 P 03846.84

Rub

e l.

Nos dias quatorze, quinze, dezesseis e dezessete do mês de dezembro do ano de dois mil e nove, das 9h00 às 16:30 hs, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para membro docente titular junto a SubCPG Artes do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor Doutor **Emerson Luiz de Biaggi**, foram assim constituídas: Sra. **Joice Jane Sena de Lima**, Sra. **Luciana Gouveia Galuchino** e Sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 21/12/2009, às 10:00 horas, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Representação docente:

Professores:

Do total de **53** eleitores, **23** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Prof. Dr. Mauricius Martins Farina – **20** votos; Ponderação **0,22642**

Voto branco (**0**) e Votos nulos **03**

Alunos:

Do total de **175** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Prof. Dr. Mauricius Martins Farina – **01** voto; Ponderação **0,00114**

Voto branco (**0**) e voto nulo (**0**)

Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:

Prof. Dr. Mauricius Martins Farina – **0,22756**

Obs. Não houve inscritos para uma vaga de suplente

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
(Presidente)

Sra. Joice Jane Sena de Lima

Sra. Luciana Gouveia Galuchino

Sra. Vivien Helena de S. Ruiz



Fls.:
- 209 -
Número
01-P-09941/2009
Rubrica 2.1

INFORMAÇÃO

Encaminhe-se à PRPG/CCPG para as devidas providências, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes a ser homologado em sua 175ª reunião ordinária a se realizar em 04 de março de 2010.
IA, em 22 de dezembro de 2009.


Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Fis. Nº: 210
Proc. Nº: 01 P 09941/09 (2.1)
Rub.: Carmen

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
13083-970 - Campinas - SP
☎ (0**19) 3521-4954
FAX: (0**19) 3521-4964


PROC. Nº 01P-09941/2009 (2.1)

INTERESSADA : FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS
ASSUNTO : REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA ESTRANGEIRO
UNIDADE : INSTITUTO DE ARTES

DELIBERAÇÃO CCPG-Nº 1/2010

Nos termos dos Artigos 64 a 74 da Deliberação CONSU-A-08/08 de 25.03.2008, tomei ciência e aprovo "ad referendum" da Comissão Central de Pós-Graduação da Universidade Estadual de Campinas, o Parecer exarado pelos Professores Doutores: Fernão Pessoa Ramos, Marcius César Soares Freire e Francisco Elinaldo Teixeira, referente a solicitação de Revalidação do Diploma de "Docteur en Recherches Cinematographiques et Audiovisuelles", para fins de validade nacional, obtido por FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS, na Université de La Sorbonne Nouvelle – Paris III, França, com a Tese intitulada: LE DIALOGUE AVEC LE PASSÉ: L' AMALGAME COMPLEXE ENTRE "EN RADE" (1927) ET "LE CHANT DE LA MER" (O CANTO DO MAR, 1953) DE ALBERTO CAVALCANTI, e defendida em 28.03.2008, julgado **Equivalente** ao Título de "Doutor em Múltiplos" da UNICAMP.

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica para providências cabíveis.
CCPG, 13 de janeiro de 2010.


Prof.Dr. EUCLIDES DE MESQUITA NETO
Presidente
Comissão Central de Pós-Graduação

cgs/



UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de dezembro de 2009
OF. CPG/IA 050/2009

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

F(a) Nº 209
Proc/Exp Nº 01-0-09941/09
Rub. 2.1

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 205 e 206, referente a Revalidação de Diploma da Sra. **FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS.**

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Metr. 27628-6

09/12/09

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Fl(s) Nº 207
Proc/Exp Nº 01-P-09941-09
Rub. 2.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
07 de dezembro de 2009

A Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, em reunião realizada em 07 de dezembro de 2009, aprovou o parecer emitido pela comissão designada para análise e Revalidação de Diploma Estrangeiro de Pós-Graduação (Doutorado), de Fernanda Aguiar Carneiro Martins, Processo 01-P-09941-09, que posicionou-se favorável à Revalidação de Diploma da interessada.

Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios

À CPG
Instituto de Artes
UNICAMP

F(s) Nº 205
Proc/Exp Nº 01-P-0994105
Rub. 2:1

Campinas, 17 de novembro de 2009

À Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios

Instituto de Artes/UNICAMP

Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo

Prezado Coordenador

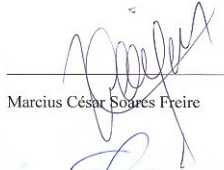
Atendendo solicitação, vimos, através desta, emitir Parecer relativo ao Processo 01-P-09941-09, para revalidação de diploma, obtido por Fernanda Aguiar Carneiro Martins, junto à Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, concedido o título de Doctorat – Grade de Docteur em Recherches Cinematographiques et Audiovisuelles, com menção *très honorable*. Após exame da tese apresentada, a Comissão de Pareceristas, delibera pela validação do título, entendendo que a Tese, *Le Dialogue avec la Passé: l'Amalgame Complexe entre 'En Rade' (1927) et 'Le Chant de la Mer' (1953) de Alberto Cavalcanti*, preenche as condições exigidas para obter equivalência nos termos do título de Doutor concedido pelo Programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP. A tese apresentada possui extensão, padrão bibliográfico e nível argumentativo, dentro dos parâmetros solicitados pelo PPGMM. A solicitante foi argüida perante banca composta por quatro membros. Destacam-se na banca os professores Michel Marie e Jacques Aumont, ambos com livros já traduzidos para o português. A Menção recebida certamente atesta a qualidade do trabalho. A

Comissão, portanto, posiciona-se favoravelmente a Revalidação de Diploma solicitada.
Atenciosamente,

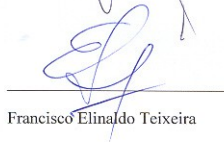
Fl(s) Nº 206
Proc/Exp Nº 01-P-09944/03
Rub. 206 2.1



Prof. Fernão Pessoa Ramos



Marcius César Soares Freire



Francisco Elinaldo Teixeira



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Fl(s) Nº 204
Proc/Exp Nº 01-7-039 41109
Rub mp 2.1



27 de agosto de 2009

A Comissão de Pós-Graduação em Multimeios determinou a formação da Comissão para análise e Revalidação de Diploma Estrangeiro de Pós-Graduação (Doutorado) da interessada Fernanda Aguiar Carneiro Martins, que será composta pelos Professores Doutores Marcius César Soares freire, Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos e Francisco Elinaldo Teixeira.

Após, retorne a esta Comissão de Pós-Graduação, para os devidos encaminhamentos ao processo.

Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo
Presidente da Comissão de Pós-Graduação em Multimeios



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de dezembro de 2009
OF. CPG/IA 051/2009

Fl(s) Nº 154
Proc/Exp Nº 01-P-2689/07
Rub. *mf* 2.1

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 152 e 153, referente a Revalidação de Diploma do Sr. **Ulisses Eliezer Simonetti Cohn**, favorável a obtenção do Título de Mestre em Artes, Área de Concentração: Artes Cênicas.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Emerson Luiz de Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

09/12/09

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 13126-007 - 002274-4/A

[Handwritten signature]

Fl(s) Nº 152
Proc/Exp Nº 01-0-2088/07
Rub. 2.1

Revalidação do Mestrado de Ulisses Cohn (MA Scenography),
feito junto ao The London Insitute -Central
Saint Martins College of Art and Desigii

PARECER

Através do projeto de pesquisa intitulado *Theatre and its Triple Liveness-Simulation (O teatro e seu Triplo. Simulação de Vida)*, Ulisses Cohn buscou investigar a possibilidade de criar o que ele chama de 'sentido de vida' através da combinação entre performances ao vivo e performances gravadas em vídeo. Nesse sentido, em seu trabalho prático algumas tipologias de performance entraram em diálogo com algumas técnicas de vídeo e de cinema. Fazendo referência às formulações de Antonin Artaud, Cohn pretende ampliar o horizonte estabelecido pelo artista francês, na medida em que inter-relaciona teatro, vida e atuação midiaticizada.

A pesquisa busca um suporte teórico em vários autores, como Richard Schechner, Philip Auslander, Rose Lee Goldberg e do ponto de vista da exploração da tecnologia na cenografia, utiliza referências como o Lanterna Magika, The Wooster Group, Robert Lepage, Bill Viola e Bruce Nauman, dentre outras.

Partindo de uma estrutura dramática presente em um episódio do seriado *Friends*, Cohn buscou entrelaçar as dimensões referidas acima, as quais envolvem questões como identidade, sexo e raça. Dessa forma, Cohn descreve as etapas de criação de sua performance, abordando aspectos como atuação, voz, luz, cenário, edição do material gravado, relação com o espectador e direção. Cohn termina a descrição de sua performance fazendo considerações sobre o que chamou de simulação de vida.

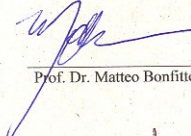
Apesar do excesso de descrições presente na primeira parte do trabalho, tais descrições adquirem a função de construção do horizonte de pesquisa, que situa, em certa medida, o leitor. Algumas dessas descrições poderiam se deter mais sobre aspectos específicos de certas obras, sobre 'como' tais aspectos foram articulados. De qualquer forma, o teor analítico da pesquisa emerge de maneira mais consistente na parte final, quando Cohn descreve o processo de criação de sua performance. A analogia com Artaud, no entanto, é enfraquecida na medida em que a complexidade do conceito artaudiano de 'duplo' não é convenientemente reconhecida e problematizada. De fato, tal conceito não envolve simplesmente uma relação genérica entre teatro e vida, mas contém inúmeras implicações antropológicas e filosóficas que não são abordadas pelo pesquisador. Tal fato, porém, não compromete as considerações e as experiências criativas vividas por Cohn. Talvez fosse o caso, aqui, de repensar o título do trabalho, uma vez que ele cria expectativas que não são plenamente correspondidas.

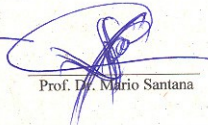
Baseados nas considerações feitas acima, recomendamos a revalidação em nível de mestrado na área de Artes (área de concentração: Artes Cênicas) da pesquisa desenvolvida por Ulisses Cohn no Central Martins College, em Londres.

Sem mais,

Atenciosamente,


Prof. Dr. Eusebio Lobo


Prof. Dr. Matteo Bonfitto


Prof. Dr. Mário Santana


de acordo

Prof. Dra. Verônica Fabrin M. Almeida
Coordenadora do SUCCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 29056-8


A CPG/IA,

Atendendo solicitação em fls 87.

DAC 3, 10/06/08


Rafael Rouvier K. de Barros
Diretoria Acadêmica
Matr. 29089-1

Encaminha-se à
Coordenação da Sub-CPG Artes
para indicação da Comissão
de Professores para emitir
parecer.
25/06/08



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora de Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

A Sub-Comissão de Pós Graduação em Artes
indica os seguintes Professores Drs. para
emissão de parecer:

Prof. Dr. Euribio Lobo (DAC)
Prof. Dr. Mano Santana (DAC)
Prof. Dr. Matheus Bonf. Ho Jr. (DAC)

Segue(m) junta(de)s fl(s) 152 a 154

CPG/IA 09/11/08


Prof. Dra. Verônica Fabríni M. Almeida
Coordenadora da Sub-CPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

02/07/08



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de dezembro de 2009
OF. CPG/IA 054/2009

F(s) Nº 153
Proc/Exp Nº 01-A-24576/09
Rub. 2af 1.1

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V. Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fl. 152, referente a Revalidação de Diploma do Sr. **Marcelo Gimenes**, favorável a obtenção do Título de Doutor em Música, Área de Concentração: Processos Criativos.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação

IA/UNICAMP

Matr. 27628-6

16/12/09



Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Fl(s) Nº183.....

Proc/Exp Nº01P 24526/09.....

Rub.2P..... 1.1
Instituto de Artes



PARECER

A tese de Doutorado (Phd) do Sr. Marcelo Gimenes, intitulada "*An approach to Machine Development of Musical Ontogeny*", orientada pelo Prof. Dr. Eduardo Reck Miranda da Universidade de Plymouth, apresenta contribuições originais na área de Processos Criativos de acordo com as áreas de concentração e linhas de pesquisa definidas pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp. A tese também apresenta desdobramentos em áreas afins de Música e Tecnologia e Computação Musical e propõe um novo referencial teórico para evolução musical e criatividade denominado "*Ontomemetical Model of Music Evolution*" (**OMME**) (*Modelo Ontomemético de Evolução Musical*). O **OMME** foi implementado computacionalmente com a criação, do autor, de dois sistemas musicais interativos: RGene e outro sobre interação musical com ambientes externos virtuais (**IME**), o que possibilitou a experimentação do modelo em laboratório, a validação do referencial teórico OMME e a realização de performances interativas dentro da proposta do autor. A tese apresenta ainda o estado da arte na área de modelagem computacional de Inteligência Artificial aplicada a sistemas interativos musicais e gerou um total de 13 publicações em anais de congressos internacionais e performances públicas na Inglaterra.

A partir deste conteúdo apresentado na tese temos o seguinte parecer:

A pesquisa de doutorado do Sr. Marcelo Gimenes é compatível e perfeitamente defensável dentro do programa de doutorado em música da UNICAMP, sendo portanto esta Comissão favorável à revalidação do diploma de doutorado do solicitante, expedido pela Universidade de Plymouth.

Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Prof. Dr. Adolfo Maia

Prof. Dr. Emerson De Biaggi

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

✉ Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

☎ 19 3768-7196 ou 3289-1510 Ramal 25

📠 FAX 3289-3140

🌐 www.iar.unicamp.br/pg
✉ posmusica@iar.unicamp.br



F(s) Nº 154
Proc/Exp Nº 01-P-24576/09
Instituto de Artes 246 14



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 30 de novembro de 2009

Sr. Coordenador,

Venho por meio deste indicar a comissão para a avaliação do processo de revalidação de diploma de doutorado de Marcelo Gimenes, cursado na University of Plymouth, processo 01 P-24576-2009 da Diretoria Acadêmica da UNICAMP. Para avaliar a solicitação fica responsável a seguinte comissão:

Prof. Dr. Emerson De Biaggi - ✓
Prof. Dr. Jônatas Manzoli - ✓
Prof. Dr. Adolfo Maia Jr. - ✓

Atenciosamente,

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Mar. 22278-0

Ilmo. Sr. ...
Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador de Pós-graduação
IA - UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de dezembro de 2009
OF. CPG/IA 058/2009

Senhora Diretora:


Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 75, referente a Revalidação de Diploma da Sra. **LUCIANA CESCINETTO FERNANDES DA SILVA.**

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Blaghi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6


INSTITUTO DE ARTES

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

PARECER

Parecer emitido pelos Professores Doutores Sara Pereira Lopes, Claudia Mariza Braga e Mário Alberto de Santana, designados para tal pela SubCPG do Programa de Pós-Graduação em Artes IA/UNICAMP, sobre o pedido de revalidação de diploma encaminhado por Luciana Cesconetto Fernandes da Silva, referente aos estudos realizados na *Université de la Sorbonne Bouvelle – Paris III*, pelo qual recebeu *Diplome d'Etudes Approfondies, em 2007*, conforme documentação constante do processo 01 P-15252-2008 da Diretoria Acadêmica.

Título da tese : La dualité <<intérieur-extérieur>> dans le travail de l'acteur: Copeau - Decroux – Leabhart

Interessada : Luciana CESCONETO FERNANDES DA SILVA

Mérito:

Desenvolvido no Institut d'Études Théâtrales da Universidade de Paris 3, sob direção do Prof. Jean-Pierre RYNGAERT, o texto em análise propõe-se a discutir as teorias a respeito da interpretação expressas por Jacques Copeau, Etienne Decroux e Thomas Leabhart, de modo a sistematizar a aplicação dos conceitos desses autores em aulas de formação de professores de teatro.

Já em sua introdução, entretanto, a própria autora informa que seu trabalho pode ser lido como três artigos diferentes, o que indica que a mesma não alcançou uma unidade de linha de raciocínio que perpassasse as reflexões dos autores estudados.

É o que se constata na leitura do conjunto.

Efetivamente dividido em três partes isoladas entre si observa-se que em cada uma a autora aborda conceitos sobre o trabalho do ator desenvolvidos por cada um dos teóricos citados, sem chegar a relacioná-los de forma consistente.

Cada "capítulo" analisado demonstra, ainda, internamente, uma falta de coesão marcante, sendo eventualmente bastante visível a falta de ligação dos parágrafos entre si, os quais, como se espera num trabalho acadêmico, deveriam seguir uma sequência lógica de pensamento.

O conjunto do texto, portanto, é apresentado de forma solta, não atendendo, em suas conclusões, aos objetivos a que se propõe a autora em sua introdução.

Parecer: Tendo em vista que o trabalho em questão não aprofunda sequer minimamente as questões que se propõe a discutir, que se desenvolve de forma aleatória e inconsistente, que não apresenta as condições mínimas de sistematização de pensamento e/ou metodologia de pesquisa, conforme o esperado para obtenção do título de Mestre, não preenchendo as exigências do Programa quando à elaboração de texto de dissertação, o parecer é contrário à solicitação de revalidação em análise.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 05 de outubro de 2009.



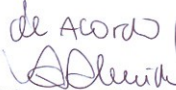
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes



Prof. Dra. Claudia Mariza Braga



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana

de acordo /


Prof. Dra. Verônica Fabríni M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

Campinas, 23 de março de 2009

A SUBCPG do Programa de Pós Graduação em Artes, designa os Professores Drs. Sara Pereira Lopes, Cláudia Braga e Mario Santana para análise e emissão de parecer do pedido de revalidação de diploma de Luciana Cesconetto Fernandes da Silva, referente aos estudos realizados na *Université de la Sorbonne Nouvelle- Paris III*, com o qual recebeu *Diplome d'Etudes Approfondies*, em 2007. O trabalho final apresentado, *La dualité "intérieur-extérieur" dans l travail de l 'acteur: Copeau, Decroux, Leabhart*, apresentado como parte da documentação do pedido de revalidação, teve a orientação do professor Jean-Pierre Ryngaert.

Agradecemos imensamente sua colaboração

Atenciosamente



Verônica Fabrini

Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora de SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Mstr. 26056-8



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dep@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 01/2010

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 3 de fevereiro de 2010,
em sua 135ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a proposta de ingresso da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, matrícula 278998, MS-3, no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
3 de fevereiro de 2010.

Prof. Dr. Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 01 de fevereiro de 2010.

Assunto: Parecer sobre Projeto de Pesquisa:

Paisagens tipográficas – A organização de um acervo das epígrafes arquitetônicas paulistanas.

Prof^o. Dr^o. Anna Paula Silva Gouveia

O projeto de pesquisa tem como objeto de estudo a tipografia inserida na paisagem urbana, particularmente a tipografia aplicada aos edifícios. As epígrafes arquitetônicas referem-se a um tipo de inscrição, na qual os nomes de arquitetos e construtores aparecem gravados de forma perene na fachada de um edifício. A pesquisa, em andamento, pertence ao Grupo *Tipografia Arquitetônica*, estabelecido na UNICAMP.

A pesquisa se baseia no entendimento de que a expressão estética de uma época contém matrizes culturais comuns tanto no que se refere aos desenhos de letras quanto à linguagem arquitetônica e à estrutura da paisagem urbana. No estudo sobre a paisagem urbana de fato há uma lacuna, o que justifica a presente pesquisa. Justifica-se também por acompanhar a preocupação contemporânea com a preservação do patrimônio histórico, cultural e artístico dos grandes centros urbanos.

Com objetivos gerais e específicos claramente definidos, a pesquisa tem um caráter interdisciplinar, onde a pesquisadora adota referenciais teóricos nas áreas de artes, design, arquitetura, e psicologia ambiental.

As preocupações deste projeto de pesquisa situam-se, claramente, na esfera dos ambientes coletivos públicos. A "paisagem tipográfica" a ser analisada é a paisagem formada por um subconjunto de elementos gráficos, presentes no ambiente urbano: os caracteres que formam palavras, datas, e outras mensagens compostas por letras e números.

Com relação a epigrafia, a base teórica é muito consistente, com menção às principais pesquisas já realizadas na área de conhecimento, tanto no Brasil como no exterior. A bibliografia é atual e importante para o desenvolvimento da base teórica.

A metodologia adotada abarca uma reflexão teórica e uma pesquisa de campo, com registros e modelagens com a finalidade de cadastramento, sistematização e classificação.

A equipe de trabalho conta com a participação do professor Dr. Haroldo Gallo (IA-DAP/Unicamp) e envolve alunos de graduação e pós-graduação.

Os resultados obtidos até o presente momento atestam a seriedade e contribuição da professora nas áreas mencionadas. Estão previstas exposições, publicações e participações em eventos científicos.

Diante do exposto, considero a pesquisa pertinente e importante nas áreas de ensino, pesquisa e extensão, com grande contribuição para o Instituto de Artes e a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UNICAMP.

Prof. Dr. Wilson Florio
Matrícula: 292449
Departamento de Artes Plásticas IA/UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 01 de fevereiro de 2010.

Assunto: Parecer sobre Projeto de Pesquisa:

Sintaxe visual e processo criativo Relações cognitivas no âmbito da aprendizagem em design, arquitetura e artes visuais

Coordenação Prof. Dr^a. Anna Paula Silva Gouveia

A presente pesquisa tem como objeto de estudo a análise da experiência didática das disciplinas de projeto do 1º ano - *AP111 Teoria e Projeto I: Introdução e AP112 Teoria e Projeto II: Processo Criativo*, do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICAMP, e também engloba o resultado de disciplinas eletivas lecionadas pelos pesquisadores no curso de artes visuais do Instituto de Artes.

O objetivo principal dessas disciplinas é a prática do processo criativo na sua plenitude heurística, que analisa os resultados de determinadas etapas do processo de projeto, e que abordam sintaxe visual na criação em design, artes e arquitetura. A pesquisa volta-se, particularmente, para o entendimento do croqui como instrumento de criação. Assim o objetivo é explicitar como o desenho é uma forma de compreensão, análise e construção do espaço bi e tridimensional.

A metodologia adotada inclui a seleção, armazenamento e classificação dos trabalhos das disciplinas, no formato digital, constituindo um banco de imagens. Já as referências teóricas são atuais, e partem de estudos importantes e de autores consagrados nessa área, que vão desde a análise da cognição até a sintaxe da representação. Vale destacar que a professora, desde o término do doutorado em 1998, aborda o tema desta pesquisa, e tem publicações significativas, algumas

delas derivadas de experiências didáticas e de registros obtidos na disciplina em questão.

A equipe, coordenada pela Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, conta com a participação da Profa. Dra. Núbia Bernardi (FEC UNICAMP), Profa. Dra. Ana Lúcia Harris (FEC UNICAMP), Prof. Dr. Haroldo Gallo (IA UNICAMP) e Prof. Dr. Edson P. Pfitzenreuter (IA UNICAMP).

Assim sendo, considero que a pesquisa trará contribuições para UNICAMP, tanto no âmbito das aulas no IA, como no Curso de Arquitetura na FEC.

Prof. Dr. Wilson Florio
Matrícula: 292449
Departamento de Artes Plásticas IA/UNICAMP

Campinas, 01 de fevereiro de 2010.

Ao Conselho do Departamento de Artes Plásticas - DAP
Instituto de Artes - IA
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Eu, Anna Paula Silva Gouveia, RG 12923767, CPF10447017810, professora doutora do Departamento de Artes Plásticas (DAP) do Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), matrícula 278998, venho por meio desta solicitar a alteração do meu regime de trabalho nesta instituição de RTC para RDIDP.

Atenciosamente,



Profª. Dra. Anna Paula Silva Gouveia



departamento de música

Fis. n.º 36
P/E n.º 17-P-000005-06
Rub. 11.1

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
18 de Fevereiro de 2010.

A Colocação
Sílvia Helena C. de
Assist. Tec. Unid. de
Mús. 12.723/0
UNICAMP
25/02/2010

Ofício n.º 02/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Venho encaminhar a V.Sa. com "ad referendum" do Conselho Departamental, a solicitação da Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira, de autorização para exercício de atividades simultâneas, para realizar atividades de assessoria, nos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001, junto a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, pelo período de dez (10) meses, de março a dezembro de 2010, até quatro (04) horas semanais.

Informo que será apreciado pelo Conselho em reunião do dia 25/02/2010.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esoras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Departamento de Música
Instituto de Artes

Rua Elis Regina, 50 - Campinas - SP - Brasil
Caixa Postal 6159 - fax: (19) 3521-7827

tel (19) 3521-7485
sfms@uar.unicamp.br

INSTITUTO DE ARTES - SRA. SARA PEREIRA LOPES



UNICAMP SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Fis. n.º 35
P/E n.º JF-P-05325-06
Emb. Jura 1.1.

Ilmo(a). Sr. Prof. Dr.
Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música

Eu, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Notas de programas para a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas
Prazo: 10 (meses), de março a dezembro de 2010, até 04 horas semanais.

Valor total: R\$ 8.000,00 a serem pagos em parcelas

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço:

- Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante:

- Praça Imprensa Fluminense, s/n, Campinas - SP

Declaro que:

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8 %)
2. FAEPEX (3 %)
3. AIU (mínimo 7%)

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 1440,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Música.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin, sobre o depósito efetuado.

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

· Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 12 de fevereiro de 2010

Lenita Waldige Mendes Nogueira
Instituto de Artes – Departamento de Música
Matrícula 293881



Fis. n.º 34
P/E n.º 17-P-05725-06
Rub. Jura 1.1.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
22 de fevereiro de 2010

Ao Departamento de Música

Venho por meio deste informar o término de minha colaboração com a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas na data prevista, 05 de fevereiro de 2010.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira



departamento de música

Fla. n.º 49
P/E n.º 11-P-4075-98
Pub. 1/1
PARTES
ia

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
18 de Fevereiro de 2010.

Ofício n.º 01/2010 - DM/IA.

A Congregação
Silvia Helena Cesco:
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP
18/02/2010

Senhora Diretora,

Venho encaminhar a V.Sa. com "ad referendum" do Conselho Departamental, a solicitação do Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren, de autorização para exercício de atividades simultâneas, com a finalidade de prestar Assessoria Artística junto à Orquestra Sinfônica da Fundação para o Desenvolvimento Cultural de Sorocaba – Fundec, pelo período de dois (2) anos, a partir de março de 2010.

Informo que será apreciado pelo Conselho em reunião do dia 25/02/2010.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.

Profa. Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Departamento de Música
Instituto de Artes

Rua Elis Regina, 50 - Campinas - SP - Brasil
Caixa Postal 6159 - fax (19) 3521-7827

tel (19) 3521-7486
sdmwo@ar.unicamp.br

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES
SIMULTÂNEAS

Fls. n.º 48
P/E n.º 14.2.14875-98
Rub. 1.1.

Ilmo(a). Sr(a). Prof(a). Dr(a) Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música

Eu, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001,
venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto:
Assessoria Artística e Regência Orquestral da Orquestra Sinfônica de Sorocaba

Prazo: 12 (meses), até 06 (seis) horas semanais.
Valor total: \$ 60.000 mil reais (brutos), a serem pagos em 12 parcelas.

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço:
Fundação para o Desenvolvimento Cultural de Sorocaba - Fundec

Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante:
Rua Brigadeiro Tobias, 73
CEP 18010-070 Sorocaba SP

Declaro que:

- Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
- Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%)
2. FAEPEX (3%)
3. AIU (7%)

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 900,00 (novecentos reais), e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do (a) Instituto de Artes – Música (unidade)

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin, sobre o depósito efetuado.

- Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

- Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 10 de Fevereiro de 2010


Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren
Matricula 274500

Campinas, 11 de Janeiro de 2010

Fis. n.º 46
P/E n.º 11 P- 140598
Sub. J. J.

Ilmo. Sr. Diretor
Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes - Unicamp

Senhor Professor,

Venho solicitar a V.Sa. autorização para exercício simultâneo de atividades com a finalidade de prestar Assessoria Artística junto à Orquestra Sinfônica da Fundação para o Desenvolvimento Cultural de Sorocaba – Fundec, até 8 horas semanais, pelo período de dois (02) anos, a partir de Fevereiro de 2010, de acordo com os termos dos Artigos 8º e 9º da Deliberação Consu - A - 02/01.

Estas atividades em nada interferem nas minhas obrigações acadêmicas junto a este Departamento tanto na graduação quanto no programa de pós-graduação.

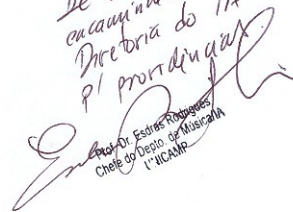
Encaminho em anexo a carta-convite.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Eduardo Ostergren
MS3 - RDIDP - DM/IA

De acordo,
encaminhei-se à
Diretoria do IA
p/ providências



Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música
I'NICA/IA



Fla n.º 44
P/B n.º P-4875-98
Rub. Jure 1.1.
Rua Brigadeiro Tobias, 73
18010-070 - Sorocaba - SP
Fone (15) 3233-2220
www.fundecSorocaba.com.br

Sorocaba, 05 de janeiro de 2010.

Ofício FUNDEC/Eventos n.º 001/10.

Ilmo. Sr.
Maestro Eduardo Ostergren
Departamento de Música
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Campinas – SP

Prezado Maestro:

Vimos por meio desta convidar V. Sa. para atuar junto à Fundação de Desenvolvimento Cultural de Sorocaba – FUNDEC, na qualidade de Assessor Artístico desta instituição.

Dedicada ao fomento de atividades culturais e artísticas junto à comunidade sorocabana, esta Fundação tem sob sua responsabilidade vários programas, entre eles a administração da Orquestra Sinfônica de Sorocaba – OSS.

Em nossos esforços por uma renovação das atividades até agora desenvolvidas, a colaboração de V.Sa. seria de extrema importância para a FUNDEC, no sentido de orientar esta instituição na reestruturação do conjunto, bem como no direcionamento de sua programação, com um trabalho voltado à melhoria da qualidade da produção artística e cultural.

Esclarecemos que nosso convite não envolve atividades pedagógicas em sala de aula, sendo o nosso desejo o estreitamento dos laços entre a UNICAMP e a FUNDEC para benefício de todos.

Aguardamos breve resposta a nossa solicitação e aproveitamos a oportunidade para renovar nossos votos de estima e consideração.

Cordialmente,


Geraldo Aparecido Ricci
Presidente da Diretoria Executiva



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 11 de fevereiro de 2010.

Ofício DACO/IA-nº 001/2010

Senhora Diretora,

Pelo presente, venho solicitar a Vossa Senhoria que encaminhe à Congregação do Instituto de Artes, proposta de abertura de Processo Seletivo de Provas e Títulos, para provimento de (01) uma função de Professor Doutor, em RTP, junto ao Departamento de Artes Corporais, tendo em vista a aprovação da CVD – parecer nº 82/2009 e da CAD de 02/02/2010, na área de Práticas Interpretativas – disciplina AD-135 "Dança do Brasil I", vigente no catálogo atual (antiga AD-115 "Danças Brasileiras I").

Esclareço que a vaga oferecida para o concurso será a de nº 110, e que tal proposta foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 10/02/2010.

Segue documentação referente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

Elisabeth Band Zimmerman
Profª. Drª. Elisabeth B. Zimmerman
Chefe do Depto. de Artes Corporais
Instituto de Artes / Unicamp
Mat. 28393-0

Ilmª. Srª.
Profª. Drª. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
Unicamp

A Congregação

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / 18/02/2010
Matr. 12.723-0
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 10 de fevereiro de 2010.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, tendo em vista o parecer CVD – nº 82/2009 e aprovação da Câmara de Administração de 02/02/2010, solicitar a abertura de Processo Seletivo de Provas e Títulos para provimento de 01 função de Professor Doutor, na área de Práticas Interpretativas, disciplina AD-135 "Dança do Brasil I" – antiga AD-115 "Danças Brasileiras I".

Prof.ª. Dr.ª. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



Fls. _____

Número _____

Rubrica _____

PARECER CVD n° 82/2009


**Ref.: Ofício DACO/IA-n° 025/2009 – Transformação de Vaga da
Carreira MA para a Carreira MS!**

A Comissão de Vagas Docentes – CVD em sua reunião realizada em 09/11/2009, contou com a presença dos Prof(as). Drs(as). Edgar S. de Decca, Euclides de Mesquita Neto, Heloíse de Oliveira Pastore, Max Henrique M. Costa, Paulo Mazzafera e Sara Pereira Lopes, Marcelo Knobel e José Roberto Zan (suplente) substituindo o Prof. Dr. Alvaro P. Crósta que justificou ausência. Os membros presentes analisaram o assunto constante do ofício supra e resolveram:

Aprovar a solicitação de transformação da vaga da Profa. Dra. LARA RODRIGUES MACHADO da carreira MA e a complementação dos recursos necessários para a abertura de processo seletivo público para a contratação de um docente na carreira MS. A Profa. Lara se desligou da Universidade em 22/07/2009.

Encaminhe-se à AEPLAN para alocação dos recursos necessários, após, à CAD para deliberação.

CGU –10/11/2009.


Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca
Comissão de Vagas Docentes - CVD
Presidente



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 19 de fevereiro de 2010.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento do Professor FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA, na categoria de Professor Pleno, junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios

Assim sendo, solicito que seja submetido à congregação, para homologação.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Prof^a Dr^a Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

À
Coordenação Pós-Graduação Multimeios
A/C Prof. Dr. Roberto Berton

Prezado senhor,

Solicito de V. Sa. meu reconhecimento no Programa de Pós-Graduação em Multimeios, levando em conta que:

- Venho ministrando, regularmente, cursos nesse Programa desde 2004, antes como professor participante e desde 2007 como professor concursado pelo Departamento de Cinema, nas áreas de cinema documentário, cinema experimental, teoria e história do cinema (DE-007-A, DE-005-A, DE-012-A).
- Mantenho atividades de orientação desde 2007, atualmente com dez orientandos de mestrado e doutorado, além de dois orientandos em iniciação científica.
- Venho contribuindo nesse Programa com meus cursos, pesquisas, publicações no âmbito da linha de pesquisa cinema e fotografia.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Chefe do Departamento de Cinema

*De acordo,
encaminho - se à Direção
do IA*


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
25/02/10