



UNICAMP



1 Aos sete dias do mês de abril do ano de dois mil e onze, às quatorze horas, nas dependências  
2 do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 185ª  
3 Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da **Profa. Dra.**  
4 **Sara Pereira Lopes**, os professores, **Maria de Fátima Morethy Couto** (Diretora Associada),  
5 **Emerson Luiz de Biaggi** (Coordenador dos Cursos de Pós Graduação), **Grácia Maria**  
6 **Navarro** (Representando a Coordenação dos Cursos de Graduação), **Mário Alberto de**  
7 **Santana** (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), **Elisabeth Bauch Zimmermann** (Chefe do  
8 Depto. de Artes Corporais), **Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro** (Chefe do Depto. de Artes  
9 Plásticas), **Nuno César Pereira de Abreu** (Chefe do Depto. de Cinema), **Mauricius Martins**  
10 **Farina** (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), **Ricardo Goldemberg** (Chefe  
11 do Depto. de Música), **Fernando Augusto de A. Hashimoto** (Representante Titular MA-I-DM),  
12 **Celso Luiz D' Ângelo** (Representante Titular MA-II- DAP), **José Eduardo Ribeiro de Paiva**  
13 (Representante Suplente MS-3 e 2), **Celso Augusto Palermo** (Representante Titular -  
14 Técnico-Administrativo), **Edson Carlos Nogueira** (Representante Titular - Técnico-  
15 Administrativo), **José Élcio Marcelino** (Representante Suplente - Técnico-Administrativo),  
16 **Taigor Ramos P. Martino** (Representante Suplente - Técnico-Administrativo), **Bruno Cabral**  
17 **Rodrigues** (Representante Titular – Discente – Musica) e **Ianick Takaes de Oliveira**  
18 (Representante Suplente – Discente – Artes Visuais). Presentes também o **Sr. Amauri**  
19 **Antonio dos Santos** (Diretor de Serviços) e o aluno **Lucas** (curso de violão). Dando início à  
20 reunião a **Presidente** informa que a ata da reunião ordinária 184ª será analisada juntamente  
21 com a 185ª na próxima reunião, em maio. Dando início ao **expediente**, a **Presidente** justifica a  
22 ausência do funcionário Alexandre Dorigatti, que está sendo substituído pelo Sr. Taigor.  
23 Informa que, após a realização do processo avaliatório de seus funcionários, e de acordo com  
24 aprovação da CAD, a verba destinada para progressão será correspondente a um terço da  
25 folha de pagamento dos funcionários do instituto, havendo regras para a atribuição dessa  
26 verba. No CONSU houve a distribuição de vagas para as unidades. O Instituto de Artes havia  
27 feito solicitação de três vagas, recebeu duas, sendo uma para atender o pedido encaminhado à  
28 CVD e, outra, para reposição de aposentadorias compulsórias entre 2009/2010. De acordo  
29 com o que foi encaminhado pelo IA, uma vaga irá para o DAP e a outra para a Música. **Prof.**  
30 **Nuno** pergunta sobre a vaga que seria destinada ao Cinema. A **Presidente** esclarece que a  
31 vaga para o DECINE seria a segunda vaga, se esta não tivesse vindo marcada como reposição  
32 de compulsória; lamenta, também, que a compulsória do Prof. Etienne tenha sido em 2008.



33 Unicamp não repõe a vaga do aposentado, o que ela fez foi contar um certo número de  
34 aposentadorias compulsórias que aconteceram a partir de dois mil e nove, e o Prof. Etienne se  
35 aposentou antes disso. Em contraposição à posição do Prof. Nuno, que alega ter havido  
36 mudança no que fora acordado em reunião Interdepartamental, manifestam-se os Profs.  
37 Mauricius Farina, Lucia Eustáchio e Ricardo Goldemberg, reconhecendo o cumprimento do  
38 acertado, considerando a predestinação da segunda vaga. Outro informe da Presidente é que  
39 houve três inscritos para a consulta à comunidade sobre o próximo Diretor do instituto, os  
40 professores Claudiney, Esdras e Paiva. **A)** Moção Liminar do Ministério Público sobre festa e  
41 eventos realizados no Campus. A **Presidente** esclarece que não foi feita a moção, pois não  
42 houve condições de reunir a comissão que elaboraria a moção, mas que na próxima reunião a  
43 moção estará pronta e será votada. **B)** Manifestação dos alunos do curso de Bacharelado em  
44 Violão Erudito. **Sr. Lucas** explica que está representando os alunos do curso de violão no que  
45 diz respeito ao professor do instrumento, que atua com bolsa pós-doc, sem contrato com a  
46 Universidade, o que demonstra a instabilidade desse curso, que não conta com professor  
47 efetivo. A solicitação dos alunos é que se contrate, via concurso, um professor de violão. **Prof.**  
48 **Hashimoto**, coordenador do curso de música, explica que a situação do quadro de docentes  
49 do curso está bastante difícil, dadas as aposentadorias já ocorridas e as programadas para um  
50 futuro próximo, o que pede por uma solução mais abrangente e a longo prazo do que a  
51 contratação de um docente para a resolução de um problema localizado: há a necessidade de  
52 uma reestruturação de todo o projeto pedagógico do curso. Os futuros concursos obedecerão a  
53 critérios estratégicos do projeto em estudo. Quanto aos alunos de violão, a **Presidente** enfatiza  
54 que os discentes fizeram bem em trazer o assunto para a Congregação, pois os cursos da  
55 unidade são de responsabilidade da direção que se empenhará ao máximo para solucionar a  
56 questão, cuidando que os alunos não sejam prejudicados. **C)** Calendário de eleições: A  
57 **Presidente** informa o calendário para eleição das seguintes categorias; Dois representantes de  
58 funcionários e respectivos suplentes junto ao Conselho de Extensão; Dois representantes  
59 discentes e respectivos suplentes junto ao Conselho de Extensão; Dois representantes  
60 discentes titulares e quatro suplentes junto à Congregação, as inscrições acontecerão no  
61 período de onze a dezenove de abril e a votação acontece nos dias vinte e seis e vinte e sete  
62 de abril. Informa também o calendário de eleição na Pós Graduação, Um representante  
63 discente e respectivos suplentes junto a CPG e nas Sub Comissões de Artes, Musica e  
64 Multimeios; Coordenador, dois representantes docentes titulares e um suplente junto à



65 SubCPG em Artes Visuais; Coordenador, dois representantes docentes titulares e um suplente  
66 junto à SubCPG em Artes da Cena; Um representante discente titular e respectivo suplente  
67 junto à SubCPG em Artes Visuais, Um representante discente titular e respectivo suplente junto  
68 à SubCPG em Artes da Cena. As inscrições acontecerão no período de onze a dezenove de  
69 abril e a votação acontece no período de vinte e cinco a vinte e nove de abril. A **Presidente**  
70 esclarece que, para que os programas de Artes Visuais e Artes da Cena comecem suas  
71 atividades, até que a Congregação homologue o resultado da eleição, a professora Anna Paula  
72 será a coordenadora e o prof. Mauricius será membro da subcpg em Artes Visuais. O prof.  
73 Matteo estará respondendo pela subcpg em Artes da Cena e a profa. Cássia Navas atuará  
74 como membro. Tal formação permanecerá até a próxima Congregação quando se  
75 homologarão os resultados da eleição. A **Presidente** coloca em votação a ratificação da  
76 proposta de coordenação dos cursos. **Em votação:** Aprovada por unanimidade. A **Presidente**  
77 informa que há uma inscrição no expediente que é do **Sr. Taigor**. O mesmo expõe a seqüência  
78 de acontecimentos que atingem nove trabalhadores da Universidade que participaram do  
79 comando da greve do ano passado e estão sendo processado civilmente, administrativamente  
80 e criminalmente, bem como a situação de cinco estudantes de graduação e pós graduação que  
81 estão recebendo processos disciplinares por terem participado do movimento estudantil para  
82 ampliação de vagas na moradia. Diante dos acontecimentos, gostaria então de apresentar uma  
83 proposta de moção em Defesa da Democracia e da Autonomia Universitária. Terminado a  
84 leitura da moção o Sr. Taigor solicita aos membros da Congregação a solidariedade e  
85 sensibilidade para que encaminhe a moção ao Magnífico Reitor para que a comunidade  
86 acadêmica tenha um espaço na universidade e possa manifestar democraticamente as suas  
87 idéias. São dados esclarecimentos ao **Prof. Celso D'Angelo** quanto à ligação dos **processos**  
88 com a invasão e depredação da reitoria, ocorridas durante a greve; solicita um esclarecimento  
89 se as punições se referem a invasão que houve na Reitoria. **Prof. Fernando Hashimoto**  
90 aponta que no quarto parágrafo da moção não se refere exatamente o que aconteceu, pois cita  
91 a greve e, depois, fala que os estudantes foram reprimidos na moradia, e não tem os dados  
92 que ocasionaram o processo, embora tivessem sido divulgado em jornais. **Sr. Taigor** esclarece  
93 que o centro do problema, em relação aos trabalhadores, é o tipo de processo: criminal,  
94 administrativo e civil. Já a questão principal quanto ao movimento estudantil é de mais vagas  
95 para a moradia e que a universidade faça um acolhimento destes estudantes que após serem  
96 aprovados no vestibular e terminar a graduação possam continuar seus estudos na Pós



97 Graduação. **A Presidente** solicita para que retorne ao texto, que é o que deve ser votado, pois  
98 a discussão de tais questões constituem um problema muito maior a ser tratado em outras  
99 instâncias. **Prof. Fernando Hashimoto** considera de suma importância saber exatamente o  
100 que aconteceu porque, ao se aprovar o documento no geral a Congregação se coloca contra  
101 todas as ações da Reitoria, sem saber o porque de tais ações. **Sr. Celso Palermo** enfatiza  
102 que está sendo colocada na moção a questão da autonomia universitária, os funcionários  
103 também não concordam com a depredação ou uso do patrimônio público indevidamente, a  
104 questão é que a Unicamp tem autonomia para resolver tais problemas no âmbito da  
105 universidade e sua autonomia universitária, não há necessidade da policia militar entrar no  
106 campus, pois remete ao tempo da ditadura. Se houver precedente agora, em breve a  
107 comunidade universitária não poderá nem definir seus próprios rumos. A universidade pode  
108 abrir processo de sindicância tanto para funcionários quanto para alunos, pois é autônoma e  
109 madura para resolver em seu âmbito e não fora do campus usando a estrutura violenta do  
110 estado para garantir a ordem pública. Enfatiza que gostaria de defender a autonomia  
111 universitária, e o Reitor que é a pessoa que deveria garantir a autonomia universitária está  
112 abrindo precedentes muito grave e a comunidade universitária não pode deixar isso acontecer.  
113 **A Presidente** em seu entendimento do que está acontecendo, percebe a necessidade de uma  
114 outra formatação do texto a ser reencaminhada para a Congregação. Diante disso é formada  
115 uma comissão com os membros Taigor, Ianick e Mário Santana. Encerrado o expediente tem  
116 início a **Ordem do Dia**. **A Presidente** solicita a inclusão de quatro itens na pauta. Os três  
117 primeiros foram ajustes necessários para edital de concurso, pois no edital não havia previsto  
118 prova prática e o departamento necessita que haja a prova prática. A abertura do concurso já  
119 foi aprovada pela Congregação em reunião anterior. O quarto item se refere à admissão de um  
120 docente, sendo que o resultado final do concurso também já foi aprovado pela Congregação.  
121 **Em votação:** Aprovada por unanimidade a inclusão na pauta regular, como itens 17,18,19 e  
122 20. **Destaques:** 01,02 e 03. **Em votação:** itens não destacados, inclusive os incluídos.  
123 **Aprovados por unanimidade. A Saber: Item 04)** Desligamento do Programa de Pesquisador  
124 Colaborador e Descredenciamento na categoria de Professor Participante junto ao Programa  
125 de Pós Graduação em Música do Prof. Dr. Tristan Guillermo Torriani – Coordenadoria de Pós  
126 Graduação. **Item 05)** Recredenciamento do Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballestero, na  
127 categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música –  
128 Coordenadoria de Pós Graduação. **Item 06)** Parecer da Comissão designada pela CG Música,



129 para análise e emissão de parecer sobre o pedido de revalidação de diploma do Sr. Igor Leão  
130 Maia – Royal Conservatoire – Holanda – Coordenadoria de Graduação em Musica. **Item 07)**  
131 Relatório final do contrato com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e a Fundação  
132 de Desenvolvimento da Unicamp – Funcamp, tendo por objetivo a realização do projeto  
133 “BABEL” relativo ao edital de apoio a projetos de novas produções de espetáculo de dança no  
134 estado de São Paulo – Instituto de Artes. **Item 08)** Relatório Periódico de Atividades de  
135 Docente referente ao período de 01/05/2007 a 30/11/2010 –Hélio Lemos Solha. **Item 09)**  
136 Ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Deliberação Consu-A-6/2006 –  
137 Paula Priscila Braga. **Item 10)** Ingresso no Programa de Professor Colaborador, conforme  
138 Deliberação Consu-A-6/2006 – Carlos Roberto Fernandes. **Item 11)** Resultado final do  
139 Processo Seletivo para preenchimento de uma função de Professor Associado, categoria MA-  
140 II-D, na PE em RTP, pelo prazo de 2 (dois) anos, na Área de Práticas Interpretativas, na  
141 disciplina AC-511 Expressão Vocal III. Candidatos habilitados: Paula Cristina Masoero  
142 Ernandes – média final: 8,37, Rosane Pellegrina Improta Ferreira – média final 7,37. Candidata  
143 não habilitada: Márcia Cristina Baltazar. – média final: 6,37. Vaga nº 143 com respectivos  
144 recursos – Departamento de Artes Cênicas. **Item 12)** Admissão da **Profa. Paula Cristina**  
145 **Masoero Ernandes** aprovada no Processo Seletivo para preenchimento de uma função de  
146 Professor Associado, categoria MA-II-D, na PE em RTP com extensão para RDIDP, pelo prazo  
147 de 2 (dois) anos, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III.  
148 Vaga nº 143 com respectivos recursos - Departamento de Artes Cênicas. **Item 13)** Abertura de  
149 Concurso Público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na  
150 área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina AC-321 Produção Teatral e na área de  
151 Licenciatura, na disciplina AR-130 Arte e Produção. Vaga nº 157 com respectivos recursos -  
152 Departamento de Artes Cênicas. **Item 14)** Abertura de Processo Seletivo para preenchimento  
153 de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério  
154 Artístico, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na  
155 área de Práticas Interpretativas nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para  
156 o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II. Vaga nº 099 com respectivos  
157 recursos – Departamento de Artes Cênicas. **Item 15)** Abertura de Concurso Público para a  
158 obtenção de Título de Professor Livre Docente, MS-5, na área de Práticas Interpretativas, nas  
159 disciplinas AC-150 Improvisação: O Jogo I e AC-250 Improvisação: O Jogo II. Vaga nº 147  
160 com respectivos recursos – Departamento de Artes Cênicas. **Item 16)** Inscrição e



161 Comissão julgadora do concurso público para um cargo de Professor Titular, MS-6, na área de  
162 Multimeios e Ciências, disciplina CS 600 - Educação e Tecnologia. Candidato Inscrito: José  
163 Armando Valente. Inscrições Indeferidas: Rodrigo Prates Campos e Luciano Gamez. Comissão  
164 Julgadora: Prof. Dr. Adilson Odair Citelli - DCA/ECA/USP, Profa. Dra. Belmira Amelia de Barros  
165 Oliveira Bueno - DMEEC/USP, Prof. Dr. Carlos Vogt - Nudecri/Labjor/IEL/UNICAMP, Prof. Dr.  
166 Etienne G. Samain - Decine/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ismar de Oliveira Soares - ECA/USP, Prof.  
167 Dr. Ivan Santo Barbosa - DMM/IA/UNICAMP Prof. Dr. Lino de Macedo - DPADP/ Instituto de  
168 Psicologia/USP, Prof. Dr. Nicolau Reinhard - DA/FEA/USP, Prof. Dr. Nilson Jose Machado -  
169 DMEEC/FE/USP, Prof. Dr. Norval Baitello Junior - PUCSP, Prof. Dra. Maria Aparecida Barbosa  
170 - FFLCH/DEL/USP, Profa. Dra. Maria Lucia Santaella Braga - PUCSP, Profa. Dra. Stela  
171 Conceição Bertholo Piconez - DMEEC/FE/USP e Prof. Dr. Ubiratan D'Ambrosio - Unicamp.  
172 Vaga nº 5 com respectivos recursos – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.  
173 **Itens incluídos. Item 17)** Inclusão de prova Prática no edital do Concurso Público de Provas e  
174 Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, PP, em RTP, na área de  
175 Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-184 – Trompete I a MU-884 – Trompete VIII, MU-  
176 178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos  
177 Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-193 – Percepção Musical I a MU-693 - Percepção VI  
178 (Proc. nº 17-P-27939/2010) – Departamento de Música. **Item 18)** Inclusão de prova Prática no  
179 edital do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor  
180 Doutor, MS-3, PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-127 –  
181 Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de  
182 Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU-360 - História  
183 da Música I a MU-660 - História da Música IV (Proc. nº 17-P-27936/2010) – Departamento de  
184 Música. **Item 19)** Inclusão de prova Prática no edital do Concurso Público de Provas e Títulos  
185 para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, PP, em RTP, na área de  
186 Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP-101 – Cordas I a MP-801 – Cordas VIII e MP-120 –  
187 Prática Instrumental I a MP-820 – Prática Instrumental VIII. (Proc.nº 17 P 29357/2010) –  
188 Departamento de Música. **Item 20)** Admissão e Projeto de Pesquisa da Profa. Dra. Adriana do  
189 Nascimento Araújo Mendes aprovada no Processo Seletivo de Provas e Títulos para  
190 preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3, PE em RTP, com extensão  
191 para RDIDP, pelo prazo de três anos, na área de Licenciatura, na disciplina: AR-101 –  
192 Fundamentos Filosóficos da Arte Educação. Vaga nº 150 com respectivos recursos. (Processo



193 Seletivo nº 17 P 6728/2010) – Departamento de Música. **Pauta Complementar. Item 01)**  
194 Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 01/10/2007 a 31/10/2010  
195 e credenciamento como Professor Pleno junto aos Programas de Pós-Graduação em Música  
196 e Artes – José Eduardo Ribeiro de Paiva. **Destques: Item 01)** Homologação do *ad*  
197 *referendum* da Proposta ao Programa Professor Especialista Visitante (PPEV) – Projeto  
198 Qualidades do Gestos: O Universo de Michael Chekov. Proponente: Hugo Moss-  
199 Coordenadoria de Graduação em Artes Cênicas. **Item 02)** Homologação do *ad referendum* da  
200 Proposta ao Programa Professor Especialista Visitante (PPEV) – Projeto: Aspectos da  
201 improvisação em Arte: Uma participação interdisciplinar na área de Humanas e Artes.  
202 Proponente: Luiz Fernando Bongiovanni Martins – Coordenadoria de Graduação em Dança.  
203 **Item 03)** Homologação do *ad referendum* da Proposta ao Programa Professor Especialista  
204 Visitante (PPEV) – Projeto: Artes-joalheria como mídia da Arte: inconsciente, espontaneidade e  
205 ruptura hierárquica com os materiais. Proponente: Estela Sáez Vilanova – Coordenadoria de  
206 Graduação em Artes Visuais. A **Presidente** esclarece que como os *ad referendum* são do  
207 mesmo assunto e foram encaminhados devido aos prazos, colocará em votação os três itens.  
208 **Em votação:** aprovados por unanimidade a homologação. **Sr. Amauri** faz explanação do  
209 orçamento do instituto para o ano de dois mil e onze. **A Presidente**, atendendo solicitação do  
210 Prof. Mauricius, esclarece que, no dia treze de abril, há um debate programado com os  
211 candidatos à Direção do instituto. Como dia treze é uma quarta-feira e as pessoas teriam  
212 tempo restrito devido a atividades na seqüência, sugere a mudança da data do debate de  
213 quarta para a quinta-feira, pois haveria número maior de público e tempo maior de duração.  
214 Esclarece aos membros que, como a portaria, juntamente com o calendário da consulta, foram  
215 aprovados pela Congregação, para haver mudança de data há necessidade de aprovação da  
216 Congregação. **Em votação:** aprovados por unanimidade a mudança do debate, condicionada à  
217 aceitação dos candidatos. Não havendo mais a tratar, a **Presidente** declara encerrada a  
218 sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos  
219 de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata  
220 para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 07 de  
221 abril de 2011.