

1 Aos seis dias do mês de outubro do ano de dois mil e onze, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se,
3 para realizar a 190ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a
4 presidência do Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva, os professores, Claudiney Rodrigues
5 Carrasco (Representando o Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Fernando
6 Augusto de Almeida Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação), Sara Pereira
7 Lopes (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), Elisabeth Bauch Zimmermann (Chefe do Depto.
8 de Artes Corporais), Maria José de Azevedo Marcondes (Chefe do Depto. de Artes
9 Plásticas), Nuno César Pereira de Abreu (Chefe do Depto. de Cinema), Daniela Gatti
10 (Representante Titular - MA-I-DACO), Celso Luiz D'Angelo (Representante Titular MA-II –
11 DAP), Ângela de Azevedo Nolf (Representante Titular MA-III – DACO), os funcionários
12 Celso Augusto Palermo (Representante Titular), Edson Carlos Nogueira (Representante
13 Titular), Alexandre Dorigatti Carmona (Representante Titular) e os alunos Bruno Cabral
14 Rodrigues (Representante Titular – Música) e Camilla dos Santos Silva (Representante
15 Titular – Música). Dando início à reunião O PRESIDENTE justificou a ausência dos
16 professores Emerson Luiz de Biaggi, Ricardo Goldemberg, Maria de Fátima Morethy Couto,
17 Denise Hortência, Anna Paula Silva Gouveia e o funcionário Josias. Desejou boas vindas ao
18 professor Celso D'Angelo – representante titular MA-II, ao professor Fernando Hashimoto,
19 que assumiu a coordenação da graduação. Agradeceu a professora Angela Nolf pelo longo
20 período que esteve à frente da coordenação de graduação em Dança. Colocou em análise a
21 ata da 189ª Reunião Ordinária realizada em 1º/09/2011. EM VOTAÇÃO: Aprovada com
22 duas abstenções. Tem início o EXPEDIENTE. A) Docente agraciado com o Prêmio de
23 Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” 2011. O PRESIDENTE informou que o
24 professor Silvio Ferraz foi o agraciado com o prêmio. B) Calendário de consulta para
25 Coordenador, representantes discentes e técnico administrativos junto ao Conselho de
26 Extensão do IA. O PRESIDENTE destacou que conforme o artigo trinta e três do regimento
27 do instituto “*A Comissão de Extensão é constituída pelo Coordenador, um Coordenador
28 Associado, por um representante docente de cada Departamento, por dois funcionários e
29 por dois representantes discentes, respectivamente eleitos pelos alunos regularmente
30 matriculados nos cursos de graduação e pós-graduação*”. Sra. SILVIA ressaltou que o
31 último coordenador da Extensão, professor Eusébio, foi indicado pela direção, pois não
32 havia regimento geral do instituto. O regimento da extensão reza que a escolha do
33 coordenador far-se-á por meio de consulta à comunidade, mediante voto ponderado do
34 Corpo Docente, Corpo Discente e Funcionários da carreira PAEPE. PROFESSORA SARA
35 ressaltou que são instâncias diferentes. Esclareceu que a Comissão de Extensão do

36 Instituto de Artes tem a função de discutir a Extensão do instituto. O professor Eusébio era
37 Coordenador do Conselho de Extensão, o que lhe compete a parte burocrática, aprovando
38 cursos, sendo responsável pelo convênio da extensão junto a Funcamp e também
39 participando de reuniões do CONEX. Os representantes podem participar da comissão e do
40 conselho, mas as finalidades são diferentes. O PRESIDENTE destacou ser um pouco
41 confusa a terminologia, porque usa o termo coordenação. SR. CELSO ressaltou que
42 participou da comissão que elaborou o regimento do instituto, e realmente existem duas
43 instâncias. A Comissão de Extensão tem a função de pensar as instâncias ou assuntos que
44 dizem respeito ao instituto. Já a estrutura administrativa dos cursos de Extensão é
45 responsabilidade do Conselho de Extensão. Ressaltou ainda que enquanto não há definição
46 quanto aos procedimentos, poderia utilizar o regimento do CONEX, que é superior ao do
47 instituto, como o balizador para o encaminhamento desta consulta. O PRESIDENTE sugeriu
48 que a qualquer momento poderia rever o artigo trinta e três do regimento do instituto, e
49 deixar com uma terminologia diferente os dois casos, já que usa coordenador tanto na
50 comissão quanto no conselho. SR. CELSO enfatizou que no primeiro momento encaminha
51 a proposta da mesa e sugere que haja uma rediscussão do artigo para evitar duplicação de
52 interesse. O PRESIDENTE encerrou a discussão informando que de acordo com o
53 regimento, realizará as inscrições nos dias dez a vinte de outubro e a votação da consulta
54 realizará nos dias vinte e seis e vinte e sete de outubro. C) Composição de Mesa Receptora
55 de votos através de Listagem Alfabética (Professores e Funcionários). O PRESIDENTE
56 argumentou que quando há votação, encontra-se dificuldade para compor mesa receptora
57 de votos. Diante disso as mesas receptoras serão compostas por docentes e funcionários
58 seguindo ordem alfabética, sendo isto válido já para tal consulta. Sr. CELSO comunicou que
59 se encontra aberto o processo avaliatório de desempenho de funcionários, chefias e
60 coordenadores tem participação no processo avaliatório que é de avaliar seus
61 subordinados. Até dia doze de outubro as chefias devem escolher sete competências que
62 comporão os formulários que servirão de base para a avaliação. Caso não haja a escolha
63 das competências, o formulário para realizar avaliação não é liberado. O processo todo se
64 encerrará em vinte e oito de outubro. Encerrado o expediente teve início a ORDEM DO DIA.
65 O PRESIDENTE solicitou a inclusão de dois itens na pauta: Homologação do *ad referendum*
66 da proposta para programa “Professor Especialista Visitante” – Projeto Arte-joalheria como
67 mídia da arte: inconsciente espontaneidade e ruptura hierárquica com os materiais.
68 Proposta de oferecimento de Curso de Extensão “Oficina de Jogos e Improvisação”. EM
69 VOTAÇÃO: Aprovada a inclusão por unanimidade como itens 23 e 24 respectivamente.
70 DESTAQUES: 01, 02, 03, 20,21 e 22. EM VOTAÇÃO: itens não destacados, inclusive da

71 pauta complementar. Aprovados por unanimidade. A SABER: ITEM 04) Indicação dos
72 Professores Doutores Claudiney Rodrigues Carrasco – Titular e Hermes Renato Hildebrand
73 – Suplente, como representantes do Instituto de Artes, no Conselho Consultivo do Núcleo
74 de Informática Aplicada à Educação – NIED – Instituto de Artes. ITEM 05) Ingresso no
75 programa de Pesquisador Colaborador para atuar junto ao Departamento de Artes
76 Plásticas, conforme Deliberação CONSU-A-6/2006 e CONSU-A-6/2008 – Rosa Cohen.
77 ITEM 06) Parecer favorável exarado pela Comissão de Avaliação para Progressão por
78 Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-A para MA-I-B, previsto na Deliberação CEPE-A-
79 008/95 - Marisa Martins Lambert. ITEM 07) Credenciamento na categoria de Professor
80 Participante do Dr. Rodrigo Ribeiro Barreto junto ao Programa de Pós-graduação em
81 Multimeios e Dr. Marcelo Gimenes junto ao Programa de Pós-graduação em Música -
82 Coordenadoria de Pós-Graduação. ITEM 08) Parecer da comissão designada pela SubCPG
83 Artes da Cena para análise e emissão de parecer sobre o pedido de revalidação de diploma
84 de mestrado do Sr. Álvaro Levis de Bittencourt – Monash University – Austrália -
85 Coordenadoria de Pós-graduação. ITEM 09) Relatório Periódico de Atividades de Docente
86 referente ao período de 01/04/2008 a 31/03/2011 e recondição como Professor Pleno
87 junto ao Programa de Pós-graduação em Multimeios - Antonio Fernando da Conceição
88 Passos. ITEM 10) Segundo termo aditivo do convênio do Ministério da Cultura e Fundação
89 de Apoio à Universidade de São Paulo que objetivou a realização de Projeto de Extensão
90 Universitária intitulado “Projeto Rodante: Aprendendo com o Circo”, e respectivo relatório
91 final - Departamento de Artes Cênicas. ITEM 11) Inclusão da disciplina AC-890-A-
92 Metodologia e Criação em Artes Cênicas, área de Fundamentos Teóricos das Artes, no
93 catálogo de disciplinas concursáveis da SG - Departamento de Artes Cênicas. ITEM 12)
94 Inclusão das disciplinas AP- 498 – História da Arte IV e AP 598 – História da Arte V, área de
95 Fundamentos Teóricos das Artes, no catálogo de disciplinas concursáveis da SG –
96 Departamento de Artes Plásticas. ITEM 13) Abertura de concurso público de provas e títulos
97 para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, na área de
98 Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-121 – Contrabaixo I a MU-821 – Contrabaixo
99 VIII, MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, MP-101 – Cordas I
100 a MP-801 – Cordas VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820 – Prática Instrumental
101 VIII. Vaga nº 160 com respectivos recursos. Deliberação CONSU nº 122/2011 –
102 Departamento de Música. ITEM 14) Abertura de concurso público de provas e títulos para
103 obtenção de título de livre docente, MS-5.1, na área de Fundamentos Teóricos das Artes,
104 nas disciplinas AP- 498 – História da Arte IV, AP 598 – História da Arte V e AP-725 –
105 História da Arte Brasileira II. Vaga nº 121 com respectivos recursos - Departamento de Artes

106 Plásticas. ITEM 15) Abertura de concurso público de provas e títulos para obtenção de
107 título de livre docente, MS-5.1, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina
108 AC-890-A- Metodologia e Criação em Artes Cênicas. Vaga nº 126 com respectivos recursos
109 - Departamento de Artes Cênicas. ITEM 16) Abertura de concurso público de provas e
110 títulos para um cargo de Professor Titular, MS-6, na área de Criação Artística, nas
111 disciplinas MU-044 – Eletroacústica I, MU-045 – Eletroacústica II, MU 571 – Composição V
112 e MU 671 – Composição VI. Vaga nº 105 com respectivos recursos. Deliberação CONSU-
113 121/11 - Departamento de Música. ITEM 17) Inscrição e comissão julgadora no processo
114 seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II,
115 nível D, da Carreira do Magistério Artístico, na PE em RTP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na
116 área de Práticas Interpretativas nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto
117 para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II. Candidatos Inscritos:
118 Carlos Alberto Silva, Marcelo Amalfi, Marcelo Onofri e Maria de Fátima Estelita Barros.
119 Inscrições indeferidas: Mônica Andréa Grando, Elizabete Maria de Almeida Silva, Josani
120 Keunecke Pimenta e Rossely Spejo Ferreira. Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra.
121 Verônica Fabrini Machado de Almeida – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Paula Cristina M.
122 Ernandes – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Roberto Peixoto Mallet – DAC/IA/UNICAMP, Profa.
123 Dra. Yedda Carvalho Chaves – ECA/USP e Profa. Dra. Iara Bittante de Oliveira –
124 PUCCAMP. Suplentes: Profa. Dra. Grácia Maria Navarro – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr.
125 Marcelo Ramos Lazzaratto – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Marcio Tadeu S. Souza –
126 DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Márcia Aparecida Baldin Guimarães – UNESP e Profa.
127 Andréia Kaiser – EAD/USP. Vaga nº 099 com respectivos recursos - Departamento de Artes
128 Cênicas. ITEM 18) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos
129 para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Práticas
130 Interpretativas, nas disciplinas: MU-127 – Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-178
131 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos
132 Teóricos das Artes, nas disciplinas MU-360 - História da Música I a MU-660 - História da
133 Música IV. Candidatos Inscritos: Carlos Eduardo Audi, Ji Yon Shim e Lars Andreas Hoefs.
134 Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva – DM/IA/UNICAMP, Prof.
135 Dr. Emerson Luiz de Biaggi – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama –
136 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Luiz Britto Passos Amato - IA/UNESP e Prof. Dr. Ricardo Lobo
137 Kubala – IA/UNESP. Suplentes: Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira –
138 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Augusto Mannis – DM/IA/UNICAMP e Prof. Dr. Felipe José
139 Avellar de Aquino – DM/UFPB. Vaga nº 153 com respectivos recursos – Departamento de
140 Música. ITEM 19) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos,

141 para provimento de 01 (um) cargo de professor doutor, MS-3, em RTP, na área de práticas
142 interpretativas, nas disciplinas: MU-184 – Trompete I a MU-884 – Trompete VIII, MU-178 –
143 Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos
144 Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-193 – Percepção Musical I a MU-693 - Percepção
145 VI. Candidato Inscrito: Paulo Adriano Ronqui. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr.
146 Ricardo Goldemberg – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco –
147 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto – DM/IA/UNICAMP,
148 Prof. Dr. Antonio Marcos Souza Cardoso – UFG e Prof. Dr. Ayrton Müzel Benck Filho –
149 DM/UFPB. Suplentes: Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr.
150 Carlos Fernando Fiorini – DM/IA/UNICAMP e Prof. Dr. Heinz Karl Novaes Schwebel –
151 UFBA. Vaga nº 31 com respectivos recursos – Departamento de Música. ITENS
152 INCLUÍDOS. ITEM 23) Homologação do *ad referendum* da proposta para programa
153 “Professor Especialista Visitante” – Projeto Arte-joalheria como mídia da arte: inconsciente
154 espontaneidade e ruptura hierárquica com os materiais - Instituto de Artes. ITEM 24)
155 Proposta de oferecimento de Curso de Extensão “Oficina de Jogos e Improvisação” -
156 Coordenadoria de Extensão. DESTAQUES: ITEM 01) Homologação do *ad referendum*
157 referente aos critérios para a avaliação do desempenho de candidato no edital de concurso
158 de promoção por mérito na carreira do magistério artístico, categoria I, nível C para a
159 categoria II, nível D, disciplina AD-304, conforme parecer PG 2657/2011 – Instituto de Artes.
160 ITEM 02) Homologação do *ad referendum* referente aos critérios para a avaliação do
161 desempenho de candidato no edital de concurso de promoção por mérito na carreira do
162 magistério artístico, categoria II, nível F para a categoria III, nível G, disciplina AC-
163 218, conforme parecer PG 2661/2011 - Instituto de Artes. ITEM 03) Homologação do *ad*
164 *referendum* da exclusão dos nomes dos membros Prof. Dr. Ismar de Oliveira Soares –
165 ECA/USP e Prof. Dr. Norval Baitello Junior - PUCSP da Comissão julgadora do concurso
166 público para um cargo de Professor Titular, MS-6, na área de Multimeios e Ciências,
167 disciplina CS 600 – Educação e Tecnologia. Candidato Inscrito: José Armando Valente -
168 Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. O PRESIDENTE ressaltou que os itens
169 de 01 a 03 foram *ad referendum* devido aos prazos para serem aprovados nas instâncias
170 superiores. EM VOTAÇÃO: Aprovados por unanimidade os itens 01 a 03. ITEM 20)
171 Inscrição e Comissão Julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de
172 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP,
173 na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP-101 – Cordas I a MP-801 – Cordas
174 VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820 – Prática Instrumental VIII. Candidatos
175 Inscritos: Eduardo de Lima Visconti, Marcel Eduardo Leal Rocha, Marcelo Silva Gomes,

176 Hermilson Garcia do Nascimento, Matthew Robert Warnock e Frank Michael Carlos Kuehn.
177 Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto –
178 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr.
179 Esdras Rodrigues Silva – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa –
180 DM/ECA/USP, Prof. Dr. Paulo Roberto Ferraz Von Zuben – EMESP. Suplentes: Prof. Dr.
181 Ricardo Goldemberg – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Augusto Mannis –
182 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ivan Vilela Pinto – DM/ECA/USP. Vaga nº 100 com respectivos
183 recursos – Departamento de Música. ITEM 21) Inscrição e comissão julgadora do concurso
184 público de provas e Títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3,
185 em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 –
186 Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-112 –
187 Técnica Vocal I, MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II.
188 Candidatos Inscritos: Juliana Marília Coli, Luciano Simões Silva e Angelo José Fernandes.
189 Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi - DM/IA/UNICAMP, Prof.
190 Dr. Mauricy Matos Martin – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho –
191 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho - Departamento de Música e Artes
192 Cênicas – UFU e Profa. Dra. Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra – Escola de Música –
193 UFMG. Suplentes: Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos – DM/IA/UNICAMP, Prof.
194 Dr. José Augusto Mannis – DM/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Monica Pedrosa de Pádua -
195 Escola de Música – UFMG. Vaga nº 143 com respectivos recursos - Departamento de
196 Música. ITEM 22) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos
197 para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Práticas
198 Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música
199 de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII. Candidatos Inscritos: Maria José Dias
200 Carrasqueira de Moraes, Carlos Wiik da Costa e Alexandre Zamith Almeida. Comissão
201 Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos – DM/IA/UNICAMP, Prof.
202 Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Silvio Ferraz
203 Mello Filho – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Marcelo Oliveira Verzoni - Escola de Música da
204 UFRJ e Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro – DM/ECA/USP. Suplentes: Profa. Dra.
205 Adriana Giarola Kayama – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi –
206 DM/IA/UNICAMP e Prof. Dr. Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros – UDESC. Vaga nº
207 151 com respectivos recursos – Departamento de Música. O PRESIDENTE esclareceu que
208 destacou os itens 20,21 e 22 a pedido do chefe do Depto. de Música, prof. Ricardo
209 Goldemberg, porque o departamento está com cinco concursos em andamento e está em
210 fase de formar a comissão julgadora dos concursos. Os membros da comissão julgadora de

211 dois concursos já confirmaram e está faltando a declaração de conflitos de interesses entre
212 candidatos e avaliadores de alguns membros destes três concursos, por isso está sendo
213 retirado de pauta para aguardar a declaração, e retornará na próxima reunião da
214 Congregação. EM VOTAÇÃO: Aprovado por unanimidade a retirada de pauta dos itens.
215 Não havendo mais a tratar, o PRESIDENTE declarou encerrada a sessão desejando boa
216 tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu, Silvia Helena Ceccatto,
217 Assistente Técnica de Unidade, lavrei a presente Ata e solicitei a Luis Carlos de Lira
218 Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, que a digitasse para ser
219 submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 06 de outubro
220 de 2011.