

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

- Moção Liminar do Ministério Público sobre festa e eventos realizados no Campus.
- Manifestação dos alunos do curso de Bacharelado em Violão Erudito. Anexos: 1 – 2

Calendário de eleições:

- Dois representantes de funcionários e respectivos suplentes junto ao Conselho de Extensão;
- Dois representantes discentes e respectivos suplentes junto ao Conselho de Extensão;
- Dois representantes discentes titulares e quatro suplentes junto à Congregação
- Um representante discente e respectivos suplentes junto a CPG e nas Sub-Comissões de Artes, Música e Multimeios.

Inscrições: 11 a 19 de abril Votação: 26 e 27 de abril

ORDEM DO DIA

| | | |
|------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01) | Interessado: | COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – Destaque da Mesa |
| | Processo: | |
| | Assunto: | Homologação do ad referendum da Proposta ao Programa Professor Especialista Visitante (PPEV) – Projeto Qualidades dos Gestos: O Universo de Michael Chekhov. Proponente: Hugo Moss. |
| | | |
| 02) | Interessado: | COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA – Destaque da Mesa |
| | Processo: | Ofício CG/IA nº 047/2011 – Dança |
| | Assunto: | Homologação do ad referendum da Proposta ao Programa Professor Especialista Visitante (PPEV) – Projeto: Aspectos da improvisação em Arte: Uma participação interdisciplinar na área de Humanas e Artes. Proponente: Luiz Fernando Bongiovanni Martins. |
| | | |

| | | |
|------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 03) | Interessado: | COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – Destaque da Mesa |
| | Processo: | Ofício CG/IA nº 050/2011 – Artes Visuais |
| | Assunto: | Homologação do ad referendum da Proposta ao Programa Professor Especialista Visitante (PPEV) – Projeto: Artes-joalheria como mídia da Arte: inconsciente, espontaneidade e ruptura hierárquica com os materiais. Proponente: Estela Sáez Vilanova |
| 04) | Interessado: | COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa |
| | Processo: | 17 P 26171/2010 |
| | Assunto: | Desligamento do Programa de Pesquisador Colaborador e Descredenciamento na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música do Prof. Dr. Tristan Guillermo Torriani. |
| 05) | Interessado: | COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO |
| | Processo: | 01 P 28164/2009 |
| | Assunto: | Recredenciamento do Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballestero, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música. |
| 06) | Interessado: | COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA |
| | Processo: | 01 P 2770/2011 |
| | Assunto: | Parecer da Comissão designada pela CG Música, para análise e emissão de parecer sobre o pedido de revalidação de diploma do Sr. Igor Leão Maia – Royal Conservatoire – Holanda. |
| 07) | Interessado: | INSTITUTO DE ARTES |
| | Processo: | 17 P 28334/2008 |
| | Assunto: | Relatório final do contrato com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e a Fundação de Desenvolvimento da Unicamp – Funcamp, tendo por objetivo a realização do projeto “BABEL” relativo ao edital de apoio a projetos de novas produções de espetáculo de dança no estado de São Paulo. |
| 08) | Interessado: | HÉLIO LEMOS SOLHA (MS-2,RDIDP,DMM) |
| | Processo: | 01 P 2519/1979 |
| | Assunto: | Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 01/05/2007 a 30/11/2010. |
| 09) | Interessado: | PAULA PRISCILA BRAGA |
| | Processo: | |
| | Assunto: | Ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Deliberação Consu-A-6/2006. |
| 10) | Interessado: | CARLOS ROBERTO FERNANDES |
| | Processo: | |

| | | |
|------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Assunto: | Ingresso no Programa de Professor Colaborador, conforme Deliberação Consu-A-6/2006. |
| 11) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS |
| | Processo: | 17 P 25006/2008 |
| | Assunto: | Resultado final do Processo Seletivo para preenchimento de uma função de Professor Associado, categoria MA-II-D, na PE em RTP, pelo prazo de 2 (dois) anos, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III. Candidatos habilitados: Paula Cristina Masoero Ernandes – média final: 8,37, Rosane Pellegrina Improta Ferreira – média final 7,37. Candidata não habilitada: Márcia Cristina Baltazar – média final: 6,37. Vaga nº 143 com respectivos recursos. |
| 12) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS |
| | Processo: | 17 P 21962/2009 |
| | Assunto: | Admissão da Profa. Paula Cristina Masoero Ernandes aprovada no Processo Seletivo para preenchimento de uma função de Professor Associado, categoria MA-II-D, na PE em RTP com extensão para RDIDP, pelo prazo de 2 (dois) anos, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III. Vaga nº 143 com respectivos recursos. |
| 13) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS |
| | Processo: | Parecer 007/11 |
| | Assunto: | Abertura de Concurso Público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina AC-321 Produção Teatral e na área de Licenciatura, na disciplina AR-130 Arte e Produção. Vaga nº 157 com respectivos recursos. |
| 14) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS |
| | Processo: | Parecer 005/11 |
| | Assunto: | Abertura de Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na área de Práticas Interpretativas nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II. Vaga nº 099 com respectivos recursos. |
| 15) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS |
| | Processo: | Parecer 006/11 |
| | Assunto: | Abertura de Concurso Público para a obtenção de Título de Professor Livre Docente, MS-5, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-150 Improvisação: O Jogo I e AC-250 Improvisação: O Jogo II. Vaga nº 147 com respectivos |

| | | |
|------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | recursos. |
| 16) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO |
| | Processo: | 17 P 27499/2009 |
| | Assunto: | Inscrição e Comissão julgadora do concurso público para um cargo de Professor Titular, MS-6, na área de Multimeios e Ciências, disciplina CS 600 – Educação e Tecnologia. Candidato Inscrito: José Armando Valente. Inscrições Indeferidas: Rodrigo Prates Campos e Luciano Gamez. Comissão Julgadora: Prof. Dr. Adilson Odair Citelli – DCA/ECA/USP, Profa. Dra. Belmira Amelia de Barros Oliveira Bueno – DMEEC/USP, Prof. Dr. Carlos Vogt – Nudecri/Labjor/IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Etienne G. Samain – Decine/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ismar de Oliveira Soares – ECA/USP, Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa – DMM/IA/UNICAMP Prof. Dr. Lino de Macedo – DPADP/ Instituto de Psicologia/USP, Prof. Dr. Nicolau Reinhard – DA/FEA/USP, Prof. Dr. Nilson Jose Machado – DMEEC/FE/USP, Prof. Dr. Norval Baitello Junior – PUCSP, Prof. Dra. Maria Aparecida Barbosa – FFLCH/DEL/USP, Profa. Dra. Maria Lucia Santaella Braga – PUCSP, Profa. Dra. Stela Conceição Bertholo Piconez – DMEEC/FE/USP e Prof. Dr. Ubiratan D’Ambrosio – Unicamp. Vaga nº 5 com respectivos recursos. |
| 17) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE MÚSICA |
| | Processo: | Ofício nº 10/2011 – DM |
| | Assunto: | Inclusão de prova Prática no edital do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-184 – Trompete I a MU-884 – Trompete VIII, MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-193 – Percepção Musical I a MU-693 – Percepção VI (Proc. nº 17-P-27939/2010). |
| 18) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE MÚSICA |
| | Processo: | Ofício nº 11/2011 – DM |
| | Assunto: | Inclusão de prova Prática no edital do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-127 – Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU-360 – História da Música I a MU-660 – História da Música IV (Proc. nº 17-P-27936/2010). |
| 19) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE MÚSICA |

| | | |
|------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Processo: | Ofício nº 12/2011 – DM |
| | Assunto: | Inclusão de prova Prática no edital do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP-101 – Cordas I a MP-801 – Cordas VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820 – Prática Instrumental VIII. (Proc.nº 17 P 29357/2010). |
| 20) | Interessado: | DEPARTAMENTO DE MÚSICA |
| | Processo: | 17 P 14651/2010 |
| | Assunto: | Admissão e Projeto de Pesquisa da Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes aprovada no Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3, PE em RTP, com extensão para RDIDP, pelo prazo de três anos, na área de Licenciatura, na disciplina: AR-101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação. Vaga nº 150 com respectivos recursos. (Processo Seletivo nº 17 P 6728/2010). |

Campinas, 26 de março de 2011

À Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP):

Prezados membros da Congregação do Instituto de Artes,

Nós, alunos do curso de violão do Instituto de Artes da UNICAMP, gostaríamos de informar-lhes sobre nossa profunda preocupação no que diz respeito ao futuro do curso de Bacharelado em Violão Erudito. A situação que nos preocupa é a seguinte: após a expiração do período de licença do Prof. Dr. Marcos Siqueira Cavalcante, que ocupou o cargo de professor responsável pelos cursos de violão e guitarra de 2003 a 2006, o curso de violão permanece sem docente efetivo responsável pela área.

Durante o período de ausência do mencionado professor até os dias atuais, o trabalho com os alunos vem sendo desenvolvido e supervisionado pelo Prof. Dr. Fábio Scarduelli, que ocupa o cargo até então sem a possibilidade de prestar concurso para o mesmo. Desde que assumiu como professor, cinco alunos sob sua instrução já se graduaram, sendo que um atualmente faz parte do programa de Mestrado.

Atualmente, Fábio é bolsista do programa de Pós-Doutorado do Instituto, e como tal ministra aulas na graduação. Porém, esta situação configura-se extremamente instável, já que tal vínculo não o obriga a atuar como docente, e as aulas ministradas são opcionais, tomadas como laboratório por conta de seu projeto de pesquisa. Atentando para este fato, os 22 alunos do curso de violão se encontram na iminência de ficar sem professor, o que, dentre outras consequências negativas, impossibilitaria a abertura de novas vagas via vestibular para o Bacharel em Violão.

Sendo assim, viemos por meio desta carta solicitar a abertura de concurso público transparente para o cargo de professor de violão do curso de Bacharelado em Violão Erudito da UNICAMP, que faculte a todo cidadão de bem competir em igualdade de condições.

Gostaríamos ainda de agradecer ao Prof. Fábio por sua imensa dedicação para conosco, alunos dos cursos de Bacharelado em Violão, Licenciatura e Composição, que sob sua responsabilidade atualmente cursam as matérias de Violão, Instrumento e Música de Câmara.

Desde já agradecemos a atenção dispensada na esperança de que alguma atitude positiva seja adotada.

Atenciosamente,

Alunos do curso de violão do Instituto de Artes da UNICAMP.

Alunos de violão erudito - IA Unicamp.
Música de Câmara e Instrumento

Nome:

RA:

Stephen Coffey Bolis

072396

Mateus Favero Silvestre

094198

Lucas Lucas Hermendes Pereira

082855

Saues Roberto Battibugli Nivas

082786

Gustavo Godói Ferreira

081564

José Vergílio Romano Souza de Andrade

071316

Felipe Braga Cormona

043363

Ana Lís de Nobrega Mprum

090338

Lamilla dos Santos Silva

090654

Jonas Pellegrini Correa

102830

Ricardo Henrique

118567

Gustavo Taffar de Silveira

091468

Isadora de Oliveira Lima

093883

Márcio Antônio de Araújo

082131

Kaue Ricardo Beck Nordu

102958



UNICAMP
Universidade Estadual de Campinas
Curso de Artes Cênicas
Comissão de Graduação



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 17 de março de 2011

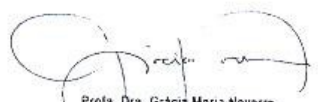
À Diretora
Profa. Dra. Sara Lopes
Instituto de Artes
UNICAMP

Ref.: Proposta ao Programa Professor Especialista Visitante (PPEV)


A Comissão de Graduação do curso de graduação em Artes Cênicas, apóia o envio do Projeto **QUALIDADES DO GESTOS: O UNIVERSO DE MICHAEL CHEKHOV** ao Programa Professor Especialista Visitante (PPEV), sob responsabilidade da Comissão Administrativa do Programa Professor Especialista Visitante (CAPPEV). **Submete, portanto, tal projeto para análise e aprovação da Congregação do Instituto de Artes.**

Agradeço antecipadamente pela atenção dispensada

Atenciosamente,


Profa. Dra. Grácia Maria Navarro
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Cênicas - UNICAMP
Matr. 285677


SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

EXAMINHE - SE
AD REFERENDUM
DA CONGREGAÇÃO DO IA.

28/03/11

I –CURSO

Bacharelado em Artes Cênicas

II – COORDENADORA

Profa. Dra. Grácia Navarro

III – TÍTULO DO PROJETO

QUALIDADES DO GESTO o universo de Michael Chekhov

IV – ENQUADRAMENTO

Humanas/Artes

V – CANDIDATO A PROFESSOR ESPECIALISTA VISITANTE

Hugo Moss



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de março de 2011.

OFÍCIO CG/IA nº 047/2011 – DANÇA

Senhor Diretor,

Ref. Proposta Programa Perofessor Especialista Visitante (PPEV)

A Comissão de Graduação do Curso de Dança, apoia o envio do Projeto **Aspectos da improvisação em Arte: Uma participação interdisciplinar na área de Humanas e Artes** do Programa Professor Especialista Visitante (PPEV) sob a responsabilidade da Comissão Administrativa do referido Programa. Submetemos, assim, o presente Projeto para análise e aprovação "ad referendum" da Congregação do Instituto de Artes.

Atenciosamente,

Ilm^a Sr^a
Sara Lopes
DD. Diretora do IA
Universidade Estadual de Campinas
madd

ENCAMINHADO
AD REFERENDUM
DA CONGREGAÇÃO DO IA

SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Pró-Reitoria de Graduação
Edital #2 do Programa Professor Especialista Visitante

Formulário mediante resolução GR- 038/2010. de 20/08/2010

I) Identificação o Curso: DANÇA

II) Identificação do Coordenador do Curso

Matrícula: 184268
Nome: Angela de Azevedo Nolf
Unidade: IA
Ramal: 16576
E-mail: angelanolf@iar.unicamp.br
Área: Improvisação em ARTE, Técnica de Dança

III) Título do Projeto

Aspectos da improvisação em Arte: Uma participação interdisciplinar na área de Humanas e Artes

IV) Enquadramento: área de Humanas e Arte

V) Identificação do Pesquisador Visitante

Luiz Fernando Bongiovanni Martins

| | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DADOS PESSOAIS: | 40 anos, brasileiro, casado RG 22 182 265 3 CIC 134 529 958/36 DRT: 9605 fls52 L22 |
| Endereço: | Rua Constantino de Sousa 392 apto 71, 04605-001 São Paulo/ SP. |
| Telefones: | 8112 9302 (cel) – 5041 9150 (res.). |
| E-mail: | bonjo70@ig.com.br luizbongiovanni@terra.com.br |



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de março de 2011.

OFÍCIO CG/IA nº 050/2011 – Artes Visuais

Senhor Diretor,

Ref. Proposta Programa Perofessor Especialista Visitante (PPEV)

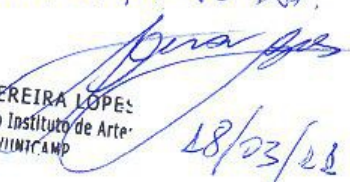
A Comissão de Graduação do Curso de Artes Visuais, apoia o envio do Projeto "Artes-joalheria como mídia da Arte: inconsciente, espontaneidade e ruptura hierárquica com os materiais" do Programa Professor Especialista Visitante (PPEV) sob a responsabilidade da Comissão Administrativa do referido Programa. Submetemos, assim, o presente Projeto para análise e aprovação "ad referendum" da Congregação do Instituto de Artes.

Atenciosamente,


Prof. Dr. EDSON PUTZENREITER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Ilm^a Sr^a
Sara Lopes
DD.Diretora do IA
Universidade Estadual de Campinas

ENCAMINHADO
AD REFERENDUM
DA CONGREGAÇÃO DO IA.


SARA PEREIRA LOPEZ
Diretora do Instituto de Arte
UNICAMP

18/03/11

Proposta para programa “Professor Especialista Visitante”

I - Curso de Artes Visuais - Instituto de Artes – UNICAMP

II - Coordenação Prof. Edson P.Pfutzenreuter

III - Projeto Arte-joalheria como mídia da arte: inconsciente, espontaneidade e ruptura hierárquica com os materiais - vinculado ao Projeto de Pesquisa “*Sintaxe visual e processo criativo: Relações cognitivas no âmbito da aprendizagem em design, arquitetura e artes visuais*”, coordenado pela Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (IA UNICAMP)

IV - Área de conhecimento: Humanas/Artes

V- Identificação do Candidato a Professor Especialista Visitante

A indicação da candidata Estela Sáez Vilanova leva em consideração o caráter internacional de seu currículo. Formada pela renomada Escola Massana de Barcelona, Sáez tem buscado em diversas experiências internacionais o aprofundamento de seu percurso profissional que contempla praticas em joalheria que desvinculam o objeto de sua tradicional relação com a preciosidade dos materiais.

Sáez dedica-se pelo menos desde 2005 a atividades educativas. É nesse ano que começou a atuar como professora assistente de Ruudt Peters, o ex-diretor da Academie Rietveld de Amsterdã reconhecido como uma das figuras mais importantes no cenário do ensino da arte-joalheria internacional por sua metodologia de trabalho. As atividades exercidas junto a Peters sempre têm caráter multi-nacional uma vez que acolhem estudantes de diversos países, tornando-a uma profissional com bastante flexibilidade para comunicação com estudantes das mais diversas bases culturais.

Além dessa atuação conjunta, Sáez desenvolve suas próprias propostas de trabalho em arte-joalheria em instituições universitárias como por exemplo: a Cranbrook Academy of Art (Estados Unidos), Universidade do México (México), Institute for AEdelmetal, Copenhagen (Dinamarca), Stellenbosch University (África do Sul), e Design Institute, Hong-Kong (China), o que revela sua experiência e adaptabilidade a novas culturas e contextos, bem como sua importante atuação enquanto divulgadora da joalheria como mídia da arte.



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de março de 2011

OF. CPG/IA 19/2011

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.S.^a que a CPG/IA, aprovou a solicitação de descredenciamento do Prof. Dr. TRISTAN GUILLERMO TORRIANI, na categoria de Professor Participante bem como o desligamento do mesmo como Pesquisador Colaborador junto ao Programa de Pós-Graduação em Música

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 10 de Fevereiro de 2011

Prof. Dr. Emerson de Biaggi
Coordenador CPG-IA

Prezado Coordenador,

Venho por meio desta solicitar meu descredenciamento como Pesquisador Colaborador junto ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas a partir desta data. O pedido se deve à minha aprovação em concurso público e visa permitir a minha contratação como professor junto à Faculdade de Ciências Aplicadas da Universidade Estadual de Campinas. Agradeço a sua atenção e despeço-me respeitosamente.


Tristan Guillermo Torriani
CPF 104.328.428-10

Ciente e de acordo.
Informe-se ao Coordenador
do programa de Música
e encaminhe-se à direção
do IA


Prof. Dr. Emerson Lutz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27629-6

Ciente, 10/03/11

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de março de 2011

OF. CPG/IA 18/2011


Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.As. que a CPG/IA, aprovou a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. LUIZ RICARDO BASSO BALLESTERO, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG Música, UNICAMP

Prezado Professor,

Gostaria de solicitar a renovação de meu credenciamento junto ao Programa de Pós Graduação em Música da UNICAMP para poder concluir o trabalho de co-orientação do doutorando José Francisco da Costa, visto que o trabalho de Francisco está intimamente ligado à minha produção intelectual e pedagógica.

Como solicitado, envio, em anexo, uma cópia do meu currículo Lattes.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Balletero
Departamento de Música – ECA – USP
ricardo.balletero@gmail.com


De acordo,

17/03/11



Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0

De acordo



Prof. Dr. Emerson Luiz de Baggio
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27020-3

21/03/11

FI(s) N° 39
Proc/Exp N° 01P-02770/2011
Rub. [assinatura]



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"/ IA, 22 de Março de 2011.

Senhora Diretora,

Comunico a V.Sª que a solicitação de Revalidação de Diploma de Graduação de Igor Leão Maia, foi deferida pela Comissão de Graduação do Curso de Música.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação.
Após encaminhe à Diretoria Acadêmica.
Atenciosamente,

FERNANDO INOJINHO
Coord. Curso Grad. Música
IA/UNICAMP
Matr. 298844

Ilma. Sra.
Profª Drª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Fl(s) N° 20
Proc/Exp N° 01P-02770/2011
Rub..... /m

Campinas, 22/03/2011

Parecer ao Processo de Revalidação de Diploma de Graduação.
Processo: 01P/02770-2011

Analisados os documentos, comprovações e tabela de equivalências, apresentados pelo aluno Igor Leão Maia, relativo à revalidação de disciplinas cursadas no Royal Conservatoire de Haia entre os anos de 2006 e 2010, notamos que há real equivalência de disciplinas solicitada com base nas exigências do curso de Música da UNICAMP. Por outro lado o solicitante cursou um currículo mais denso do que o da UNICAMP, o que permitiu também a elaboração de seu portfólio para o curso de composição. Outro fator importante a ser observado é o rendimento do solicitante com resultados sempre acima da média ("good" e "excellent", correspondendo a "bom conhecimento" e "aprovação com excelência"). Neste sentido, acreditamos estarem satisfeitas as exigências para Revalidação de Diploma conforme deliberação CONSU-A-15/91 da UNICAMP.


Prof. Dr. Silvio Ferraz
Matricula UNICAMP 287977

De acordo por favor
encaminhar para DAC


FERNANDO LIMA BRITO
Coord. Curso Grad. Música
IA/UNICAMP
Matr. 289044

DE ACORDO
22/03/2011


JONATAS MAXIMILIANO
MATRICULA 282913

Fls. n.º 85
Proc. n.º 12-P-2834-08
Sub. 1-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",

em 21 de março 2011.

PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada em 17/03 p.p., aprovou por unanimidade, o relatório sobre o espetáculo de dança denominado "Babel" apresentado pela Professora Holly Elizabeth Cavrell, através do convênio celebrado entre a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e a Funcamp para produções de espetáculos de dança do Estado de São Paulo.

Elisabeth Bauch Zimmermann
Prof.^a. Dr.^a. Elisabeth Bauch Zimmermann
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

| | |
|----------|-------------|
| Fts. nº | 300 |
| Proc. nº | 01P02519/11 |
| Rub. | 21 |

DELIBERAÇÃO CD-DMM 001/11

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Ordinária, realizada em 24 de março de 2011, **aprovou por unanimidade**, o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Hélio Lemos Sôlha, referente ao período de 05/2007 a 11/2010.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2011



Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 28796-1

| | |
|----------|------------|
| Fis. Nº | 299 |
| Proc. Nº | 01502519/9 |
| Rub. | 8.1 |

Parecer Trienal Prof. Hélio Solha

Ref: Período de 05/2007 A 11/2010

Verificando o processo de vida do Prof. Hélio Solha constatamos que o período a que se refere o presente relatório foi coberto por dois relatórios parciais cobrindo mais de 2/3 do período em questão.

Os referidos relatórios foram aprovados nas instâncias a que foram submetidos. O professor tem apresentado satisfatório desempenho nas atividades de ensino e pesquisa, tem publicado com regularidade e participado de fóruns internacionais onde se discutem as políticas para as comunicações sociais no Brasil e América Latina.

Cumpriu os créditos referentes às atividades de seu doutoramento na Universidade de Buenos Aires na Argentina e está ultimando o texto da tese a ser levada, em breve, a julgamento.

O professor em sua auto-avaliação destaca uma questão muito relevante com relação às condições de trabalho no DMM, que, por circunstâncias técnicas que independem do próprio departamento, transformaram em permanente uma provisória distribuição dos espaços físicos. Situação que deveria se resolver com construção do novo prédio, já aprovado e detalhado há cerca seis anos, desde a criação do Curso de Graduação em Midialogia, em 2004. De fato, isto tem causado inúmeros transtornos às atividades de ensino e pesquisa no âmbito de nosso departamento.

Sou, portanto, favorável à aprovação deste relatório.

Pelo Parecer,



Prof. Dr Adilson Ruiz



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cqia@iar.unicamp.br



FI(s) N° 298
Proc/Exp N° DIP-059-79
Rub..... 27

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 13 de dezembro de 2010.

OFÍCIO CG/IA nº 139/2010 – Midialogia

Prezados,

Pelo presente comunicamos à V.Sa. que a Comissão de Graduação - Midialogia, **aprovou** o Parecer elaborado pelo Prof. Dr **Fernando Cury de Tacca**, à respeito do Relatório de Atividades do Prof. **Hélio Lemos Solha**, referente ao período de maio/2007 à novembro de 2010.

Atenciosamente,


Gilberto Alexandre Sobrinho
Coord. de Graduação Midialogia
Matr. 29180-9



Ao
Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes

| | |
|----------|-----------|
| Fis. N° | 286 |
| Proc. N° | 0102519/7 |
| Rub. | 2.A |

Parecer

Relatório de Atividades do Prof. Hélio Lemos Sôlha

Atividades de graduação

Período: 05/2007 a 11/2010

O docente esteve afastado para seu doutorado e na volta ministrou seis disciplinas no período entre o primeiro semestre de 2009 e o segundo semestre de 2010, sendo cinco dessas pela primeira vez, contemplando um total de 180 alunos, tendo uma média de duas disciplinas de graduação por semestre. Percebe-se que pelo pouco tempo de atividades na graduação desde o retorno do afastamento, somente três semestres, não consta auto-avaliação específica do docente sobre suas atividades de graduação no presente período do relatório. Recomendo a aprovação do presente relatório referente às atividades de graduação.



Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz

Campinas, 07 de dezembro de 2010



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de março de 2011.

Ofício 004/DAP/IA

Ilma. Sra.

Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação da Profa. Dra. Paula Priscila Braga de ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Deliberação CONSU-A-6/2006.

A Profa. Paula vem desenvolvendo junto ao Departamento de Artes Plásticas o Projeto de Pós-doutorado intitulado *Rede de Ar-tista*, sob supervisão da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto e com o apoio da FAPESP.

Informamos que a presente solicitação será pauta da 142ª Reunião do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará no próximo dia 4 de abril.

Respeitosamente,

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

INSTITUTO DE ARTES - IAR - UNICAMP - C/DO. VIZOSO/2011

Handwritten signature

São Paulo, 28 de março de 2011.

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretoria do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Solicito o ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Deliberação CONSU-A-6/2006, desenvolvendo junto ao Departamento de Artes Plásticas o Projeto de Pós-doutorado intitulado *Rede de Ar-tista*, sob supervisão da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto e com o apoio da FAPESP.

Atenciosamente,



Paula Priscila Braga



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de março de 2011.

Ofício 006/DAP/IA

Ilma. Sra.

Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação do Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes de ingresso no Programa de Professor Colaborador, conforme Deliberação CONSU-A-6/2006.

Informamos que a presente solicitação será pauta da 142ª Reunião do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará no próximo dia 4 de abril.

Respeitosamente,

Prof. Dr.^a Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Handwritten signature

Cidade Universitária, 24 de março de 2011.

Ilma. Sra.

Profa. Dra.

Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro

Chefe do Departamento de Artes Plásticas – IA

Considerando minha aposentadoria, efetivada no dia 01 de maio de 2010, e o meu desligamento das atividades do Departamento, submeto a aceitação de minha participação como Professor Colaborador nas atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, conforme disposição da Deliberação CONSU-A-6, de 02/08/2006.

Atendendo ao disposto no artigo 3º da referida Deliberação, anexo Programa de Atividades que será por mim desenvolvido no período determinado.

No aguardo da tramitação correspondente, antecipadamente agradeço sua atenção.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes

Smilley

1-15 n.º
Proc 17P-25006-108
Rubrica



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 24 de março de 2011.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES
PARECER 003/11

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 65ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **HOMOLOGOU** o resultado do Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na área de Práticas Interpretativas na disciplina AC-511 Expressão Vocal III, do DAC/IA, conforme segue:

- Paula Cristina Masoero Ernandes, **habilitada** em 1º lugar, com média final 8,37 (oito vírgula trinta e sete).
- Rosane Pellegrina Improta Ferreira, **habilitada** em 2º lugar, com média final 7,37 (sete vírgula trinta e sete)
- Márcia Cristina Baltazar, **não habilitada**, com média final 6,37 (seis vírgula trinta e sete).

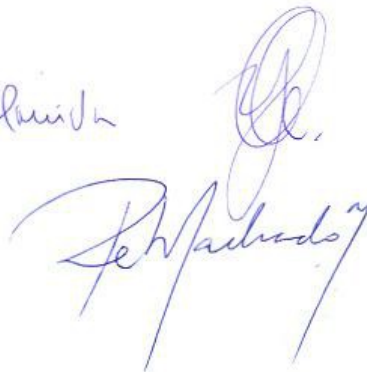
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NA DISCIPLINA AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM PAULA CRISTINA MASOERO ERNANDES, ROSANE PELLEGRINA IMPROTA FERREIRA E MÁRCIA CRISTINA BALTAZAR.

Em 17 março de 2011, na sala dois (02) da Pós Graduação/IA, às 17:30 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Processo Seletivo em epígrafe, no qual se submeteram Paula Cristina Masoero Ernandes, Rosane Pellegrina Improta Ferreira e Márcia Cristina Baltazar, composta pelos professores Verônica Fabrini Machado de Almeida (Presidente), Mário Alberto de Santana e Regina Machado, professores da UNICAMP; Terezinha Miguel Naked Zaratim e Yedda Carvalho Chaves, professoras da USP, para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do processo seletivo, em consonância com a Deliberação CEPE-A-7/96. Às 18:00 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão publica a Professora Verônica Fabrini Machado de Almeida, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do processo seletivo: as candidatas consideradas habilitadas para a função foram Paula Cristina Masoero Ernandes em 1º lugar com média final 8,37 (oito vírgula trinta e sete) e Rosane Pellegrina Improta Ferreira em 2º lugar com média final 7,37 (sete vírgula trinta e sete), tendo sido indicada à candidata habilitada em 1º lugar para a contratação – a candidata Márcia Cristina Baltazar, com média final 6,37 não foi considerada habilitada para a função. A Comissão esclarece que as notas lançadas no formulário da Secretaria Geral onde consta Prova Específica referem-se a Prova de trabalhos. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 17 de março de 2011.



Terezinha M. N. Zaratim



Fis. n.º
Proc. 17 P. 25006 08
Rubrica

PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR
ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO
MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NA ÁREA PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NA DISCIPLINA
AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III.

17/03/2011

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATA: ROSANE PELLEGRINA IMPROTA FERREIRA

| MEMBROS | PROVAS | | | | MÉDIA |
|---------------------------------------------|---------|-----------|----------|----------|-------|
| | Títulos | Trabalhos | Didática | Arguição | |
| Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida | 8,0 | 7,0 | 7,5 | 6,5 | 7,25 |
| Prof. Dr. Mário Alberto de Santana | 8,0 | 7,0 | 7,0 | 6,5 | 7,12 |
| Profa. Regina Machado | 8,0 | 7,5 | 8,0 | 7,0 | 7,62 |
| Profa. Dra. Yedda Carvalho Chaves | 8,0 | 7,5 | 8,0 | 6,5 | 7,5 |
| Profa. Dra. Terezinha Miguel Naked Zaratini | 8,0 | 8,0 | 7,0 | 6,5 | 7,37 |
| MÉDIA FINAL | | | | | 7,37 |

CANDIDATA: PAULA CRISTINA MASOERO ERNANDES

| MEMBROS | PROVAS | | | | MÉDIA |
|---------------------------------------------|---------|-----------|----------|----------|-------|
| | Títulos | Trabalhos | Didática | Arguição | |
| Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida | 7,0 | 9,0 | 8,5 | 8,5 | 8,25 |
| Prof. Dr. Mário Alberto de Santana | 7,0 | 9,0 | 8,5 | 7,5 | 8,0 |
| Profa. Regina Machado | 7,0 | 9,5 | 9,0 | 9,5 | 8,75 |
| Profa. Dra. Yedda Carvalho Chaves | 7,0 | 9,0 | 8,5 | 7,5 | 8,0 |
| Profa. Dra. Terezinha Miguel Naked Zaratini | 7,0 | 10,0 | 9,0 | 9,5 | 8,87 |
| MÉDIA FINAL | | | | | 8,37 |

Valeria

Fls. n.º
Proc 17.P. 25006 108
Rubrica *[assinatura]* 1.1

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATA: MÁRCIA CRISTINA BALTAZAR;

| MEMBROS | PROVAS | | | | MÉDIA |
|--------------------------------------------|---------|-----------|----------|----------|-------|
| | Títulos | Trabalhos | Didática | Arguição | |
| Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida | 7,0 | 7,0 | 6,0 | 5,0 | 6,25 |
| Prof. Dr. Mário Alberto de Santana | 7,0 | 7,5 | 7,0 | 5,0 | 6,62 |
| Profa. Regina Machado | 7,0 | 7,5 | 5,0 | 5,0 | 6,12 |
| Profa. Dra. Yedda Carvalho Chaves | 7,0 | 7,0 | 6,0 | 5,0 | 6,25 |
| Profa. Dra. Terezinha Miguel Naked Zaratín | 7,0 | 7,0 | 6,5 | 6,0 | 6,62 |
| MÉDIA FINAL | | | | | 6,37 |

[assinatura]

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

PARECER 004/11

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 65ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a admissão, em RDIDP, da Profa. Paula Cristina Masoero Ernandes, habilitada em 1º lugar com média final (oito vírgula trinta e sete) no Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na área de Práticas Interpretativas na disciplina AC-511 Expressão Vocal III; bem como o parecer exarado pelo Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior referente ao Projeto de Pesquisa.

A admissão em RDIDP justifica-se pela necessidade do Curso de Artes Cênicas em ter a Professora, no referido regime, em função da carga didática atribuída que exigirá acompanhamento e comprometimento extensivo às horas/aulas das disciplinas sob sua responsabilidade, conforme Of. CG/IA Nº 051/2011.

Em função do exposto, contamos com a adequada análise pertinente ao caso, pois sem a docente em questão no Regime RDIDP, fatalmente parte da carga didática já deste semestre estará comprometida, o que pode vir a afetar seriamente a formação do corpo discente.



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

Fls n.º _____
Proc 17.P. 21962 189.
Rubrica _____



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 23 de março de 2011.

OFÍCIO CG/IA nº 051/2011 – Artes Cênicas

Prezado Senhor,

Solicitamos à V^a.S^a., que providências sejam tomadas para o ingresso em RDIDP, da Professora **PAULA CRISTINA MASOERO ERNANDES**. Tal solicitação justifica-se em função das atribuições Didáticas, Artísticas e Científicas a serem conferidas à professora.

Estão atribuídas à professora as disciplinas: AC008 – Laboratório de Práticas Vocais I (60 horas) e AC 012 Laboratório de Práticas Vocais III (60 horas), ambas parte de dois Projetos Integrados de Criação Cênica que produzirão três exercícios cênicos, exigindo da professora acompanhamento e comprometimento extensivo às horas/aulas das suas disciplinas. A professora ministrará também a disciplina AC511 Expressão vocal III (30 horas).

Certa da atenção de V^a. S^a., desde já agradeço e subscrevo-me.



Profa. Dra. Grácia Maria Navarro
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Cênicas - IA/UNICAMP
Matr. 285677

Ao

Prof. Dr. Mario Alberto de Santana
Chefe do Departamento de Artes Cênicas do
Instituto de Artes – UNICAMP



Fls. n.º
N.º de 12.P. 21962 109.
RUBRICA 750 1.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 24 de março de 2011.

PARECER

Referente: Projeto de Pesquisa - Profa. Paula Cristina Masoero Emandes.

O plano de pesquisa apresentado pela Professora Paula Cristina Masoero Emandes tem caráter prático e está focado no estudo e na exploração das propriedades sonoras da voz como fios condutores para a criação teatral, processo esse que envolve a produção de estados corporais em vários níveis.

Os métodos apresentados na estrutura, na organização e no cronograma do projeto são convincentes e os objetivos definidos privilegiam o ator sob a perspectiva de uma conduta visando o autoconhecimento como matriz para potencializar a expressividade a ser alcançada no processo de criação cênica.

O plano de pesquisa apresentado indica um enriquecimento e uma ampliação das experiências de formação para os alunos de graduação além de um maior alcance para as atividades docentes da professora em relação ao ensino das disciplinas que estarão sob sua responsabilidade.

Ressalto ainda que em termos de contextualização a pesquisa proposta pela docente alarga o espectro de atividades do Laboratório de Pesquisa em Artes Cênicas-LAC, colaborando e aprofundando para uma área de extrema importância para a qualificação do Departamento de Artes Cênicas.

Ante o exposto, recomendo a aprovação do projeto de pesquisa da Professora Paula Cristina Masoero Emandes.

Prof. Dr Matteo Bonfitto Júnior



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 24 de março de 2011.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

PARECER 007/11

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 65ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação de abertura de Concurso Público, junto ao Departamento de Artes Cênicas, para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina AC-321 Produção Teatral e, área de Licenciatura, na disciplina AR-130 Arte e Produção, com recursos da vaga nº 157.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the printed name of the signatory.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 24 de março de 2011.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES
PARECER 005/11

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 65ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação de abertura de Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na área de Práticas Interpretativas nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II, com recursos da vaga nº 099, junto ao DAC/IA.

A abertura na categoria MA-II nível D visa equiparar, de forma razoável, as necessidades do Curso em relação ao mercado. Com os vencimentos na categoria e nível propostos o Departamento espera preencher a vaga de profissional, com a competência necessária, para ministrar as referidas disciplinas.

O Conselho do Departamento considera importante esclarecer também que, em função do volume das atribuições didáticas e da carga horária a serem atribuídas ao Professor, a contratação deverá ser no regime RDIDP para suprir, de forma plena, o Curso e não prejudicar a formação do corpo discente.


Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em 24 de março de 2011.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

PARECER 006/11

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 65ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação de abertura de Concurso Público para a obtenção de Título de Professor Livre Docente, MS-5 , na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-150 Improvisação: O Jogo I e AC-250 Improvisação: O Jogo II, junto ao DAC/IA, a pedido do Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the printed name of the signatory.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

| | |
|----------|---------------|
| Fis. Nº | 116 |
| Proc. Nº | 116/2011/9109 |
| Rub. | 11 |

DELIBERAÇÃO CD-DMM 002/11

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária realizada em 24 de março de 2011, para deliberar sobre as inscrições recebidas no Concurso Público de Provas e Títulos para o cargo de Professor Titular, disciplina CS600 - Educação e Tecnologia, na área de Multimeios e Ciências, e com base no parecer circunstanciado emitido pelo Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa, decide:

Prof. Dr. José Armando Valente, **inscrição aprovada** com base no parecer de fls. 68 a 71;

Prof. Dr. Rodrigo Prates Campos, **inscrição indeferida** com base no parecer de fls. 66 e 67;

Prof. Dr. Luciano Gamez - **inscrição indeferida** com base no parecer de fls. 72 a 75.

Em atendimento ao artigo 10º da Deliberação CONSU-A-02/2003, sugerimos os nomes dos Professores Titulares abaixo relacionados para participação na Comissão Julgadora. São eles:

Adilson Odair Citelli

Professor Titular - Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes - Departamento de Comunicações e Artes.

Belmira Amelia de Barros Oliveira Bueno

Professora Titular - Universidade de São Paulo - Faculdade de Educação - Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada.

Carlos Vogt

Professor Titular - Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Estudos da Linguagem - Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade, Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo.

| | |
|----------|--------------|
| Fis. Nº | 27 |
| Proc. Nº | 111220199/09 |
| Rub. | 11 |

Etienne G. Samain

Professor Titular - Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Artes - Departamento de Cinema.

Ismar de Oliveira Soares

Professor Titular - Universidade de São Paulo - Escola de Comunicações e Artes - Departamento de Comunicações e Artes.

Ivan Santo Barbosa

Professor Titular - Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Artes - Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

Lino de Macedo

Professor Titular - Universidade de São Paulo - Instituto de Psicologia - Departamento de Psicologia da Aprendizagem do Desenvolvimento e da Persona.

Nicolau Reinhard

Professor Titular - Universidade de São Paulo - Faculdade de Economia Administração e Contabilidade - Departamento de Administração.

Nilson Jose Machado

Professor Titular - Universidade de São Paulo - Faculdade de Educação - Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada.

Norval Baitello Junior

Professor Titular - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - Setor de Pós-Graduação - Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica.

Maria Aparecida Barbosa

Professora Titular - Universidade de São Paulo - Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas - Departamento de Linguística.

Maria Lucia Santaella Braga

Professora Titular - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Setor de Pós-Graduação, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica.

Stela Conceição Bertholo Piconez

Professora Titular - Universidade de São Paulo - Faculdade de Educação - Departamento de Metodologia do Ensino e Educação Comparada.

Ubiratan D'Ambrosio

Professor Titular - Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2011


Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 28796-1

| | |
|-----------|-------------|
| Fis. N.º | 65 |
| Proc. N.º | 14727/10/08 |
| Rub. | 1.1 |

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de março de 2011

Prezado Senhor:

Em resposta à solicitação ao Prof. Dr. Maurícus Martins Farina, Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, e conforme despacho SG N.º 147/2010, de 02/02/10, para dar cumprimento ao disposto no artigo 7 da Deliberação CONSU-A-20/05 e CONSU-A-06/07

Solicitaram inscrição ao concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, Nível MS-6, em RTP, na Área de Multimeios e Ciências, disciplina CS600, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, os Professores Doutores:

- a - Rodrigo Prates Campos
- b - José Armando Valente
- c - Luciano Gamez

Esses Professores terão seus pareceres individualizados e circunstanciados anexados na ordem acima discriminados, e que nos permitiram chegar, autorizadamente, às conclusões finais.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa

Professor Titular, MS-6

DMM/IA/UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Maurícus Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes
UNICAMP



| | |
|----------|-------------|
| Fis. Nº | 66 |
| Proc. Nº | 11022/99/09 |
| Rub. | 11 |

PARECER INDIVIDUAL E CIRCUNSTANCIAL

Interessado: a - Rodrigo Prates Campos

Data: 17 de março de 2011

Interesse: Candidato inscrito ao Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, na Área de Multimeios e Ciências, disciplina CS600, do DMM/IA/UNICAMP

Critérios: Artigo 7 da Deliberação CONSU-A-02/03, alterada pelas Deliberações CONSU-A-20/05 e CONSU-A-06/07

Objeto da Análise: Memorial Descritivo

O candidato Rodrigo Prates Campos em seu Memorial não comprova ser portador do Título de Professor Associado por concurso em instituição oficial, e nem sequer portador do título de Livre Docente.

Não apresenta em seus comprovantes cópia autenticada da cédula de identidade.

À exceção de sua pesquisa de Mestrado em DESIGN, intitulada "Análise dos Signos da Interface Humana do Windows XP" (2008), mas sem cópia de seu trabalho, e não comprova qualquer outra produção científica.

No ano de 1992, após ser graduado em "Comunicação Social", na habilitação "Publicidade e Propaganda", embora afirme na página 1 de seu memorial "não gostava da idéia de ser publicitário, que considerava uma profissão aviltante...", participa da equipe do LABORATÓRIUM (Laboratório PUC-Rio, com a colaboração da IBM), atuando como supervisor nas equipes de criação e desenvolvimento de projetos, e são nomeados, 12 (doze) títulos de projetos e ou clientes atendidos.

Também pelo LABORATÓRIUM (PUC-Rio), ministra treinamento na área e desenvolvimento de Software Multimídia nas dependências do SENAI-STAI em Florianópolis, na data de 01/08/1994 a 05/08/1994.



| | |
|-----------|-----------|
| Fls. N.º | 63 |
| Proc. N.º | 123456/08 |
| Rub. | 11 |

De fevereiro de 1995 a fevereiro de 2003 colabora com o Departamento Nacional do Livro, trabalhando no Setor da Programação Visual, tendo sido bolsista FAPERJ, e deu suporte às videoconferências.

No ano de 2003, concluiu, com aprovação, em 120 horas no SENAC-Rio; curso de Webdesigner, no Centro de Informática e Telecomunicações.

Iniciou o Doutorado em Lingüística Aplicada do IEL (Unicamp) e passou a realizar, desde fevereiro de 2010, uma pesquisa de campo.

Contudo, não há comprovação do término do Doutorado.

Portanto, por falta de titulação básica, não há como considerá-lo para a vaga de Professor Titular.

CONCLUSÃO FINAL

O Candidato Rodrigo Prates Campos não possui a titulação mínima e nem sequer a produção necessária para ser considerado como candidato para uma vaga de Professor Titular da Unicamp.



Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa
Professor Titular, MS-6
DMM/IA/UNICAMP



| | |
|----------|-------------|
| Fls. N. | 68 |
| Proc. N. | 11282/99/09 |
| Rub. | 1.1 |

PARECER INDIVIDUAL E CIRCUNSTANCIAL

Interessado: b - José Armando Valente

Data: 17 de março de 2011

Interesse: Candidato inscrito ao Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, na Área de Multimeios e Ciências (e não "Multimeios e Artes", como colocou, por equívoco, na página de rosto de seu memorial, no subtítulo, à quarta linha), disciplina CS600, do DMM/IA/UNICAMP

CrITÉrios: Artigo 7 da Deliberação CONSU-A-02/03, alterada pelas Deliberações CONSU-A-20/05 e CONSU-A-06/07

Objeto da Análise: Memorial Descritivo

O Prof. Dr. José Armando Valente, apresenta seu memorial formalmente bem escrito, e de acordo com as prescrições necessárias para um concurso de Professor Titular, patamar final e mais elevado da carreira docente nas Universidades Públicas Paulistas.

É o único candidato de nível Professor Associado, nível MS-5, RDIDP, do Departamento de multimeios, Mídia e comunicação (DMM), do Instituto de Artes (IA), da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), e portanto, portador do título de Livre-Docente pela mesma Universidade, no ano de 2005, tendo apresentado a tese intitulada "A Espiral da Espiral de Aprendizagem: o processo de compreensão do papel das tecnologias de informação e comunicação na educação".

Doutor em Filosofia (PhD) do Departamento de Engenharia Mecânica e Divisão para Estudo e Pesquisa em Educação, pelo MIT, em Cambridge, Massachusetts - EUA. Com a tese: "Creating a Computer-based Learning Environment for Physically Handicapped Children" (1983).

Em 1979 é Mestre em Ciências também pelo MIT com a dissertação "Methods for Studying the Cognitive Development of the Severely Cerebral Palsied".



| | |
|----------|------------|
| Fis. Nº | 51 |
| Proc. Nº | 1424/99/09 |
| Rub. | 11 |

Também é Mestre em Ciências da Computação pelo IMECC da UNICAMP, com a dissertação "LL - Linguagem para Lingüistas", em 1974.

Em 1970 forma-se Engenheiro Mecânico pela Escola de Engenharia de São Carlos (EESC), da universidade de São Paulo (USP).

Suas Teses e Dissertações apresentam coerência e coersão em relação à temática de interesse principal, que se dá na interface: Ciências, Tecnologias Emergentes de Comunicação e informação, com o campo da Educação.

Foi Coordenador do Grupo Gestor de tecnologias Educacionais da UNICAMP (2009) e também Coordenador de Educação a Distância também da UNICAMP (2008-2009), entre 2007/2008 participa da cátedra em Tecnologias Educacionais Inovadoras na Universidade de Londres, no âmbito do Programa Cátedra CAPES/SEED.

Em 2005 foi elevado à categoria de Professor Associado do DMM/IA/UNICAMP, após seu concurso de Professor Livre-Docente Entre 2003/2007 é Chefe do DMM/IA/UNICAMP, e em 2003 é Pesquisador do NIED/UNICAMP e a partir de 2001 era Vice-Coordenador do NIED.

De 1999 a 2005 é Professor Assistente Doutor do DMM/IA/UNICAMP.

De 1971 a 1983 é Professor do IMECC/UNICAMP; participa de vários cursos e disciplinas, além de proferir palestras em várias instituições de prestígio, colabora também com os Cursos de Pós-Graduação em Novas Tecnologias e Educação da PUC/SP.

Participa de Eventos: Colóquios, Cursos de Aperfeiçoamento, Debates, Seminários e Congressos Nacionais e Internacionais e aí apresenta trabalhos e resultados de pesquisas.

É membro da Comissão Organizadora de Simpósios, Seminários e Congressos Nacionais e Internacionais.

Possui 14 livros entre os publicados, os editados e os organizados, sempre na interface Educação e Tecnologias Digitais. Publicou 68 Capítulos de livros. Prefaciou 07 Livros, traduziu 01, revisou 01 outro.



| | |
|----------|--------------|
| Fis. Nº | 10 |
| Proc. Nº | 10.024.89/09 |
| Rub. | 11 |

Também publicou 21 artigos em Periódicos Internacionais e outros 25 artigos em Periódicos Nacionais, além de 17 artigos de divulgação. São 12 os artigos completos publicados em Anais de Congressos Internacionais, e também 12 artigos completos em Anais de Congressos Nacionais.

São 10 resumos publicados em anais de congressos Internacionais, e 06 resumos em Congressos Nacionais. Tem 02 dois vídeos em língua portuguesa e 02 em língua inglesa.

Participou de 76 Exames de Qualificação de Mestrado, dos quais 24 na qualidade de Presidente da Banca. Também participou de 99 Bancas de Mestrado dos quais 24 como Presidente. Compôs 25 Banca para Exame de Qualificação de Doutorado, dessas 31 como Presidente. E de 65 Bancas de Doutorado, sendo 31 na qualidade de Presidente. Foi membro titular de 10 Bancas de Concurso para provimento de vagas de Docentes ou Técnicos de Apoio à Pesquisa ou de Bancas de Livre-Docente. Além de 02 Bancas de Comissão Julgadora de Prêmio: Netdays (2001); A Rede (2009).

Orientou 15 bolsistas em trabalhos de Iniciação Científica, 01 bolsista FAPESP em Curso de aperfeiçoamento, 05 alunos de Curso de Especialização. Também orientou 36 alunos em Programas de Mestrado e, foi orientador de 33 alunos em Programas de Doutorado, além de 01 supervisão de Pós-Doutorado.

Tem atividades de pesquisa quer como Pesquisador, Coordenador de Pesquisa e Pesquisadores, como atividade constante e permanente desde os anos 70 até o presente momento 2011, com bolsas do CNPq e CAPES.

Executor de diversos programas de convênios.

Recebeu os prêmios e condecorações: da Ordem Nacional do Mérito Educativo (2002); Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" (2002); 51ª Edição do Prêmio Jabuti (2009); Prêmio Instituto Claro categoria Pesquisa à aluna Carla Lopes Rodriguez, como orientador (dezembro de 2009).



| | |
|----------|----------|
| Fls. N° | 11 |
| Proc. N° | 11222222 |
| Rub. | 1.3 |

Portanto, sou plenamente favorável à aceitação da candidatura do Prof. Dr. José Armando Valente ao concurso para provimento de 01 cargo de professor Titular, nível MS6, na área de "Multimeios e Ciências", na disciplina CS600, no DMM/IA/UNICAMP.

CONCLUSÃO FINAL

O Candidato Prof. Dr. José Armando Valente preenche todos os requisitos, em forma e conteúdo para concorrer ao provimento de 01 Cargo de Professor Titular, nível MS-6, na Área de Multimeios e Ciências, na disciplina CS600, no DMM/IA/UNICAMP (vide seu Memorial e o Parecer Individual e Circunstancial).



Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa
Professor Titular, MS-6
DMM/IA/UNICAMP



| | |
|----------|------------|
| Fis. Nº | 12 |
| Proc. Nº | 1202249909 |
| Rub. | 11 |

PARECER INDIVIDUAL E CIRCUNSTANCIAL

Interessado: c - Prof. Dr. Luciano Gamez

Data: 17 de março de 2011

Interesse: Candidato inscrito ao Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, na Área de Multimeios e Ciências, disciplina CS600, do DMM/IA/UNICAMP

Critérios: Artigo 7 da Deliberação CONSU-A-02/03, alterada pelas Deliberações CONSU-A-20/05 e CONSU-A-06/07

Objeto da Análise: Memorial Descritivo

O Prof. Dr. Luciano Gamez tem o doutorado em "Engenharia da Produção" na área de "Ergonomia" (Cognitiva) na Universidade Federal de Santa Catarina ("UFSC"), com a tese denominada "A Construção da Coerência em Cenários Pedagógicos on-line: uma metodologia para apoiar a transformação de cursos que migram para a modalidade de educação à distância" (2004). Sua conclusão foi a de examinar um conjunto de dez parâmetros `a composição da coerência de cenários pedagógicos por intermédio de uma Reengenharia Pedagógica de cursos à distância. Durante o doutoramento recebe uma bolsa de estudos do CNPq para fazer o curso de "doutorado sanduíche" na École Polytechnique de Montreal ("EOM"), entre 2002 e 2004, no Québec (Canadá).

No entanto, não há menção de fazer ou ter feito tese de Livre-Docência, ou ter concorrido a concurso de Professor Associado, como exige o artigo 7 da Deliberação CONSU-A-02/03 e suas alterações, conforme prevê o concurso em tela.

Seu mestrado foi realizado na Universidade de Minho (Portugal), concluído em 1998, na linha de "Ergonomia" (em Engenharia Humana),



| | |
|----------|-----------|
| Fis. Nº | 33 |
| Proc. Nº | 122/99/08 |
| Rub. | 11 |

com a dissertação: "Ergonomia escolar e as Novas Tecnologias de Ensino: enfoque na avaliação de Software Educacional".

Obteve o diploma de Graduação na Universidade São Marcos (de 1984 a 1998). Em 1990 matricula-se na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação pela "Universidade de Lisboa" (Portugal), onde conclui o Curso de Psicologia Social (1992), com a monografia intitulada "Psicologia e Publicidade", com estágio realizado na agência Lintas/Lisboa, no campo de estudos qualitativos de mercado.

Realizou cursos complementares (de curta duração) em: "Criatividade e Pensamento Criativo" na "FAAP" – SP, (de 19 a 28 de agosto de 2009); "Iniciação ao Software Sphinx" (Fundação Roberto Marinho/SP, 28/29 de abril de 2008; "Usabilidade Pedagógica e Usabilidade de Design para Ambientes Educacionais via Web" de 18 a 22 de setembro de 2005; participa do "II Seminário Interno de Educação à Distância" Florianópolis, 2005; "Design and implementation of distance education" Unicamp (2000); "Marketing Management", CIDEF/Portugal (1993); "Formação Pedagógica de Formadores", Sociedade de Consultoria Gestão e Formação, LUSOGEF/Portugal, 1992

Outros Estágios: Departamento de Saúde Mental do "Servizio Nazionale Unitá Locale 1 – Triestina, em Trieste (Itália), de maio a outubro de 1990; no "Programa de Aprimoramento Profissional, pela FUNDAP/SP, de janeiro a julho de 1988.

Atuação Profissional: é Coordenador de Qualidade do Material Didático em Educação à Distância da Universidade Anhanguera e Unidep, desde 2010; tutor pelo "Instituto Eldorado de Pesquisa", do Projeto "Aula interativa", desde 2010; tutor pela Fundação Padre Anchieta e Secretaria da Educação de SP, do Curso de Formação específica para o Concurso Público de Cargo "PEB II" (2010); tutor e autor do Curso de Extensão da "USCS" – Universidade de São Caetano do Sul (2010); desde 2009 é professor da PUC/SP, no Curso de Formação de Orientadores de Aprendizagem (COGEAE);



| | |
|----------|------------|
| Fis. Nº | 34 |
| Proc. Nº | 1122209909 |
| Rub. | |

De 2006 até 2008 foi líder de Projetos II, no Cargo de Coordenador Pedagógico de Telecurso da Fundação Roberto Marinho de SP. Do ano de 2006 ao de 2007 foi Professor Convidado da FGV/GUNET: em 2005 foi Coordenador do Núcleo de Educação à Distância da Universidade do Contestado em Canoinhas/SC; 2004 foi Designer da Universidade do Sul de Santa Catarina UNISUL- Florianópolis - SC; no ano de 2000 foi Professor Colaborador do "Centro de Educação" da Universidade Estadual de Santa Catarina - UDESC", 1999 foi Professor contratado da UNIVALI "Vale do Itajaí", Florianópolis); também em 1999 foi Monitor do LED da Universidade Federal de Santa Catarina.

Ministra 07 palestras sobre as interações entre Educação/Tecnologias Emergentes/Psicologia, entre os anos 1999 a 2010.

Português, Inglês e Francês são suas línguas fluentes. E compreende Espanhol e Italiano.

É autor de publicações sobre Educação à Distância, Designer Instrucional e Coordenador Editorial de materiais didáticos impressos para cursos à distância. Coordenador de Produção de conteúdos de aprendizagem em formato digital. Tem 01 (um) capítulo de livro publicado no livro intitulado "Avaliação da aprendizagem em Educação on line", São Paulo, Loyola, 2006.

Também é autor de 20 artigos em jornais e revistas de divulgação; 10 trabalhos completos publicados em Anais de Congressos; 02 produtos técnico-tecnológicos; 40 (quarenta) Produções Técnicas em outros formatos; participou de 01 (uma) banca de TCC em graduação, em 2000, na Universidade do Vale do Itajaí.

Apesar da coerência dos estudos e pesquisa com a disciplina e área do concurso em tela, o Prof. Dr. Luciano Gamez não atende plenamente aos critérios do Artigo 7 da Deliberação CONSU-A-02/03 e suas alterações: isto por não ser Livre-Docente e nem haver concorrido a Concurso de Professor Associado, portanto, salvo melhor juízo, não pode concorrer ao provimento de Cargo de Professor Titular em



| | |
|----------|-------------|
| Fis. Nº | 75 |
| Proc. Nº | 11222459/09 |
| Rub. | 11 |

Universidade Pública do Estado de São Paulo, na UNICAMP, em particular.

CONCLUSÃO FINAL

O candidato Prof. Dr. Luciano Gamez apesar de apresentar Curriculum Vitae com aderência ao Concurso em tela, não apresenta a titulação necessária para concorrer ao Concurso e à Vaga de Professor Titular do DMM/IA/UNICAMP.



Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa
Professor Titular, MS-6
DMM/IA/UNICAMP





Secretaria Geral
Universidade Estadual de Campinas

Fis. 63
Proc. N° 17-P-27499/2009
Rubrica: /M

TERMO DE ENCERRAMENTO DE INSCRIÇÕES EM CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR TITULAR.

Aos trinta dias do mês de agosto do ano 2010, às dezessete horas, na Secretaria Geral da UNICAMP foram encerradas as inscrições ao Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, em RTP, na Área de Multimeios e Ciências, disciplina CS 600, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 28/05/2010, à página 130 e constante do processo nº 17-P-27499/2009, tendo sido recebida as inscrições dos seguintes Professores Doutores: RODRIGO PRATES CAMPOS, JOSÉ ARMANDO VALENTE e LUCIANO GAMEZ, conforme requerimentos juntados nestes autos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 01 de setembro de 2010

LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES
Secretária Geral

Despacho SG-Nº 147/2010

ef

Solicitou inscrição ao Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na Área de Multimeios e Ciências, disciplina CS 600, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, os Professores Doutores RODRIGO PRATES CAMPOS, JOSÉ ARMANDO VALENTE e LUCIANO GAMEZ, com a seguinte documentação:

Rodrigo Prates Campos

- 01 pasta (simples, transparente e sem elástico) contendo 07 exemplares do Memorial e os documentos comprobatórios;


José Armando Valente

- 07 exemplares do Memorial
- 07 caixas (arquivo) contendo documentos comprobatórios;

Luciano Gamez

- 07 exemplares do Memorial
- 01 exemplar dos documentos comprobatórios.

Estando o presente processo devidamente instruído, sugerimos o encaminhamento ao IA para dar cumprimento ao disposto no Artigo 7º da Deliberação CONSU-A-02/03, alterada pelas Deliberações CONSU-A-20/05 e CONSU-A-06/07.


Elizabeth Filetti
Secretaria Geral - DCA
Matr. 11.988-1

02.09.2010



departamento de música



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
05 de Abril de 2011.

Ofício nº 10/2011 - DM/IA.

De acordo com a inclusão na pauta da 185ª reunião ordinária da Congregação (07/04/2011) IA, em 06 de abril de 2011.

Senhora Diretora,


SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Em virtude do fato do Instituto de Artes ainda não possuir critérios definidos para a realização de prova específica no atual formato de Concurso Público de Provas e Títulos para a admissão de novos docentes, solicito apreciação da Congregação do Instituto de Artes, no que tange ao provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, na PP-QD-UNICAMP, categoria MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-184 – Trompete I a MU-884 – Trompete VIII, MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-193 – Percepção Musical I a MU-693 - Percepção VI (Proc. nº 17-P-27939/2010), para que sejam incluídos os itens:

- 5.2. b) uma prova prática, sob a forma de recital de instrumento (trompete) contemplando obras representativas do repertório solo e solista de períodos histórico-musicais variados.
- 5.2.2. "... a prova específica terá início, com duração de 04 (quatro) horas.", sendo:
 - a) 03 (três) horas, para a realização da prova escrita dissertativa; e,
 - b) 01 (um) hora, para a realização da prova prática.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



departamento de música



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"

05 de Abril de 2011.

De acordo com a inclusão na pauta da 185ª reunião ordinária da Congregação (07/04/2011) IA, em 06 de abril de 2011.

Ofício nº 11/2011 - DM/IA.

Senhora Diretora,


SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Em virtude do fato do Instituto de Artes ainda não possuir critérios definidos para a realização de prova específica no atual formato de Concurso Público de Provas e Títulos para a admissão de novos docentes, solicito apreciação da Congregação do Instituto de Artes, no que tange ao provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, na PP-QD-UNICAMP, categoria MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-127 – Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU-360 - História da Música I a MU-660 - História da Música IV (Proc. nº 17-P-27936/2010), para que sejam incluídos os itens:

- 5.2. b) uma prova prática, sob a forma de recital de instrumento (violoncelo) contemplando obras representativas do repertório solo e solista de períodos histórico-musicais variados.
- 5.2.2. "... a prova específica terá início, com duração de 04 (quatro) horas.", sendo:
 - a) 03 (três) horas, para a realização da prova escrita dissertativa; e,
 - b) 01 (um) hora, para a realização da prova prática.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



departamento de música

Fls. n.º 02
P/E n.º 17-P-2935+ k
Rub. J. V. Z. V.
ARTES
IA

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
05 de Abril de 2011.

Ofício nº 12/2011 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Em atendimento ao parecer nº 726/2011 da Procuradoria Geral às fls. 58, solicitamos:

- a exclusão do item 3.2 – alínea “e”, fls. 30, por não ser exigido pela Deliberação CONSU-A-03/2003;
- a exclusão do item 9.8, fls. 37 – Deliberação CONSU 338/99, pois a mesma não está de acordo com as regras que atualmente regem a matéria;
- ratificação de que os “Tópicos a serem tratados”, fls. 55, serão objetos de sorteio por ocasião da prova didática.

Em virtude do fato do Instituto de Artes ainda não possuir critérios definidos para a realização de prova específica no atual formato de Concurso Público de Provas e Títulos para a admissão de novos docentes, solicito a apreciação da Congregação do Instituto de Artes, no que tange ao provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, na PP- QD-UNICAMP, categoria MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP-101 – Cordas I a MP-801 – Cordas VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820 – Prática Instrumental VIII, para que sejam incluídos os itens:



departamento de música

Ofic. n.º 62
P/E n.º H-P. 29352.1
Rub. [assinatura]
IA ARTES

- 5.2. b) uma prova prática, sob a forma de recital de instrumento (cordas) contemplando peças do repertório padrão do jazz e da música popular brasileira.
- 5.2.2. "... a prova específica terá início, com duração de 04 (quatro) horas.", sendo:
 - a) 03 (três) horas, para a realização da prova escrita dissertativa; e,
 - b) 01 (um) hora, para a realização da prova prática.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

De acordo com a inclusão na pauta da 185ª reunião ordinária da Congregação (07/04/2011) IA, em 06 de abril de 2011.

SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



departamento de música

65
1 + P 14651
Jura
ARTES
R

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
17 de Fevereiro de 2011.

Ofício nº 01/2011 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Solicitamos a V.Sa. admissão da Profa. Dra. **ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES**, na função de Professor Doutor, nível MS-3, em RDIDP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP pelo prazo de três anos, na área de Licenciatura, na disciplina: AR-101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da aprovação em primeiro lugar no Processo Seletivo de Provas e Títulos e indicação por unanimidade da Comissão Julgadora (Proc. 17-P-6728-2010).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 17-02-2011, bem como o parecer exarado pelo Prof. Dr. Ricardo Goldemberg referente ao projeto de pesquisa.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



departamento de música

Fls. n.º 89
P/B n.º 1f-P-14651 K
Rub. Jura
ARTES 11

PARECER

O plano de pesquisa da Prof. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes denota clara preocupação com a formação do arte-educador, de maneira plenamente compatível com a realidade de um Instituto de Artes que tem, dentre as suas metas, procurado propiciar a formação de licenciados que estejam plenamente afinados com a contemporaneidade.

De maneira específica, a proposta da pesquisadora é, como está explicitado: "discutir questões dos fundamentos filosóficos da arte-educação relacionadas aos impactos que as novas tecnologias causam na prática do arte-educador e à necessidade de melhor incorporar tais tecnologias na formação deste profissional".

Esse objetivo é pertinente do ponto de vista educacional e oferecerá, como decorrência teórica, "novos rumos para as práticas-pedagógicas do arte-educador", assim como "propor procedimentos inovadores para a formação do arte-educador". Pautado nesses fundamentos, será possível propor a criação de espaços acadêmicos próprios, conceitualmente modernos e identificados com a vocação formativa da nossa instituição.

O projeto é plenamente exequível e delineado em fases sucessivas claras, devidamente caracterizado por levantamentos específicos e catalogação de dados, seguidos pela devida discussão e disseminação dos resultados.

Em função do exposto, manifesto minha apreciação pela proposição da pesquisadora, e considero o seu projeto de pesquisa meritório em nosso contexto educacional e institucional.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

17 de Fevereiro de 2011.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
MS-3 – RDIDP
DM-IA-UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
CONGREGAÇÃO

DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 013/2011


| | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Interessado: | DEPARTAMENTO DE MÚSICA |
| Processo: | 17 P 6728/2010 |
| Referente: | Resultado final do Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na PE, pelo prazo de três anos, na área de Licenciatura, na disciplina: AR-101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação. |

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 184ª Reunião Ordinária realizada no dia 03 de março de 2011, **aprovou:**

O Resultado final do Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na PE, pelo prazo de três anos, na área de Licenciatura, na disciplina: AR-101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação. **Candidatos:** Adriana do Nascimento Araújo Mendes - média final: **9,0**, Sílvia Cordeiro Nassif Schroeder.- média final: **8,4**, Juliana Marília Coli - média final: **7,7**, Tatiana Fecchio da Cunha Gonçalves.- média final: **7,3**, Alessandra Ancona de Faria - média final: **7,2**, Ana Beatriz de Araújo Linardi.- média final: **6,5**, Fabiana Fator Gouvea Bonilha.- Média Final: **5,9**.

Os candidatos Daniel Marcondes Gohn, Tristan Guillermo Torriani, Natacha Muriel López Gallucci e Mauricio de Carvalho Teixeira não compareceram as provas.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
03 DE MARÇO DE 2011.


Sara Pereira Lopes
Presidente