

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 184ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 03/03/2011.

EXPEDIENTE

- Moção Liminar do Ministério Público sobre festas e eventos realizados no Campus
- Moção em Defesa da Democracia e da Autonomia Universitária
- Calendário de eleições

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	– Destaque da Mesa – COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 21067/2010
	Assunto:	Homologação do ad referendum do parecer da comissão designada pela SubCPG Música, para análise e emissão de parecer sobre o pedido de revalidação de diploma de doutorado do Sr. Alexandre Roberto Lunsqui – Columbia University – New York – USA.
02)	Interessado:	– COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Miriam Viviana Garante como Professor Participante, junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios.
03)	Interessado:	– COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
	Processo:	
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Paula Priscila Braga para ministrar disciplinas junto Graduação.

04)	Interessado:	– LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA
	Processo:	17 P 5725/2006
	Assunto:	Atividade Simultânea para realizar assessoria, nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001, artigos 8º,9º e 13º, junto a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, pelo período de 10 meses, até 04 (quatro) horas semanais, a partir de 05/05/2011.
05)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Processo:	17 P 29436/2010
	Assunto:	Inclusão de prova Prática no edital do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas: AD-107 – Desenvolvimento da Criatividade I, vigente no catálogo atual (antiga AD-107 Processos Criativos e Elementos Cênicos I) Vaga nº 156 com os respectivos recursos. Deliberação Consu-169/2010.
06)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 29434/2010
	Assunto:	Inclusão de prova Prática no edital do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, na PP-QD-UNICAMP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I, MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II:
07)	Interessado:	HELOISA CARDOSO VILLABOIM DE CARVALHO
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de Concurso de Promoção de Professor Associado MA-II-F, para Professor Pleno MA-III-G, na área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-218 Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais. Deliberação CEPE-A-08/95 Capítulo V.
08)	Interessado:	DANIELA GATTI
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de Concurso de Promoção de Professor Assistente MA-I-C, para Professor Associado MA-II-D, na área de Práticas Interpretativas. Deliberação CEPE-A-08/95 Capítulo V.
09)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2737/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 01/01/2010 a 31/12/2010.
10)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2708/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta –

		Estúdio de Múltiplos Meios – período 01/01/2010 a 31/12/2010.
11)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA
	Processo:	01 P 29102/ 2010
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2012 – Comunicação Social – Midialogia
12)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
	Processo:	01 P 29101/ 2010
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2012 – Artes Cênicas
13)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
	Processo:	01 P 29100/ 2010
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2012 – Artes Visuais
14)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO DANÇA
	Processo:	01 P 29099/ 2010
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2012 – Dança
15)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Processo:	01 P 29104/2010
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2012 – Cinema



CALENDÁRIO DE ELEIÇÕES



CONSELHO DE EXTENSÃO

- √ Dois representantes de funcionários e respectivos suplentes;
- √ Dois representantes discentes e respectivos suplentes

CONGREGAÇÃO

- √ Um representante docente e respectivo suplente - nível MA-I
- √ Um representante docente e respectivo suplente - nível MA-II
- √ Um representante docente e respectivo suplente - nível MA-III
- √ Um representante docente e respectivo suplente - nível MS-3 e 2
- √ Um representante docente e respectivo suplente – nível MS-5
- √ Um representante docente e respectivo suplente – nível MS-6
- √ Quatro representantes discentes suplentes

Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos

- C S A R H/IA -

- √ Cinco representantes de funcionários.

Inscrições: 09 a 13 de maio

Votação: 18 e 19 de maio

PÓS GRADUAÇÃO

- √ Coordenador da CPG
- √ Coordenador da SubCPG Música
- √ Coordenador, membro docente suplente junto à SUBCPG Artes Visuais
- √ Membro docente suplente junto à SUBCPG Artes da Cena
- √ Membro discente suplente junto à CPG
- √ Membros discentes titulares e suplentes junto às SUB Comissões de Artes Visuais e Artes da Cena
- √ Membros discentes suplentes junto às SUB Comissões de Multimeios e Música

Inscrições: 09 a 13 de maio

Votação: 16 a 20 de maio



Fis.:	124-
Número	01-P-21067/2010
Rubrica	1.1

INFORMAÇÃO

INTERESSADO: Alexandre Roberto Lunsqui
Revalidação de Diploma de Pós-Graduação - MUSICA

Encaminhe-se a CCPG para as devidas providências, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 186ª reunião ordinária a ser realizada em 05/05/2011.
IA, em 14 de abril de 2011.



SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Artes
IA/UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de abril de 2011.

Fil(s) Nº
Proc/Exp Nº 01P.21061.2011
Rub.

OF. CPG/IA 025/2011

Senhora Diretora:

*Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, aprovou o parecer de fls. 122, referente a Revalidação de Diploma do Sr. **ALEXANDRE ROBERTO LUNSQUI.***

Através de contatos do Sr. Alexandre Roberto Lunsqui, fomos informados de sua urgência na revalidação, por estar prestando concurso.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luis de Souza
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27525-6

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Fl(s) N° 122
Proc/Exp N° 01P-2106F-2010
Rub. Instituto de Artes



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de março de 2011

PARECER

A Comissão de especialistas formada para avaliar o pedido de revalidação de diploma de doutorado feito pelo Senhor **Alexandre Roberto Lunsqui**, vem nesta data emitir o parecer abaixo descrito:

Trata-se de pedido de revalidação de diploma de *Doctor of Musical Arts*, emitido pela *Columbia University*, da cidade de New York, nos Estados Unidos da América. O solicitante pede equivalência com o título de Doutor em Música, curso oferecido pelo Programa de Pós-graduação em Música da UNICAMP.

Quanto às atividades curriculares:

O conjunto de disciplinas, quantitativa e qualitativamente são equivalentes ao currículo oferecido pelo Programa de Pós-graduação em Música da UNICAMP.

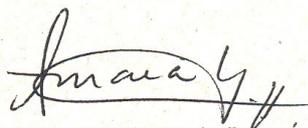
Quanto ao trabalho de conclusão: Entre as atividades realizadas, o candidato apresenta uma tese equivalente à exigida para o cumprimento de nosso curso. O conteúdo da tese está em conformidade de um doutorado na UNICAMP.

Quanto à universidade: a *Columbia University* é uma universidade conhecida mundialmente. Os cursos oferecidos por ela na área em questão são tidos no meio acadêmico como de alta qualidade.

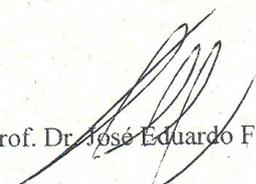
No processo em questão, o interessado apresenta o certificado de conclusão, histórico escolar e documentação complementar, comprovando a conclusão do curso e a obtenção do título.

Face a esta análise e considerando todo o material apresentado, esta comissão recomenda a aprovação do pedido de revalidação do título de Doutor concedido a **Alexandre Roberto Lunsqui**. Dadas as características dos cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp e considerando o conteúdo do trabalho apresentado, propomos que o diploma seja revalidado, concedendo ao solicitante o título de Doutor em Música.


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia


Prof. Dr. Adolfo Maia Jr


Prof. Dr. Jônatas Manzoli


Prof. Dr. José Eduardo Fornari Novo Jr.

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



F(s) Nº
Proc/Exp Nº 01P.21067-10

Instituto de Artes



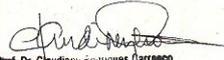
Cidade Universitária Zeferino Vaz, 18 de novembro de 2010

Assunto: Revalidação de diploma
Interessado: Alexandre Roberto Lunsqui
Processo: 21067-2010

Venho por meio deste nomear a comissão responsável pela avaliação do pedido de revalidação de diploma de Alexandre Roberto Lunsqui. A referida comissão será formada pelos seguintes docentes do Programa de Pós-graduação em Música:

- Profa. Dra. Denise Garcia (presidente)
- Prof. Dr. Jônatas Manzolli
- Prof. Dr. Adolfo Maia Jr.
- Dr. José Eduardo Fornari Novo Jr.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3789-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
13083-970 - Campinas - SP
☎ (0**19) 3521-4149
FAX: (0**19) 3521-4964

PRPG, 14 de outubro de 2010.

Fls. Nº: 120
Proc. Nº: 01P-21067/10
Rub.: Carmen

PROCESSO Nº: 01P-21067/2010

ASSUNTO : Revalidação de Diplomas e Certificados Estrangeiros de Pós-Graduação

INTERESSADO: ALEXANDRE ROBERTO LUNSQUI - IA

A PRPG entende que a solicitação de revalidação de diploma estrangeiro enquadra-se nas determinações das Deliberações CONSU-A-08/2008 (Artigos 64 a 74 e Informação CCPG-003/2008) e CEPE-A-06/2002, as quais o interessado declara estar ciente, conforme fls. 109 do presente processo.

Encaminhe-se à CPG/IA para se manifestar dentro do **PRAZO DE 04 MESES**, nos termos dos Artigos 68 a 71 da Deliberação CONSU A-08/2008, para que o prazo determinado na Resolução CNE/CES Nº 01/2001 possa ser cumprido levando-se em consideração a necessidade das aprovações na CPG e Congregação da Unidade e na CCPG.

Após retorne a esta Pró-Reitoria de Pós-Graduação para análise da CCPG.

Prof. Dr. **EUCLIDES DE MESQUITA NETO**
Pró-Reitor de Pós-Graduação

*Encaminhe-se a Sub-CPG
Música para emitir parecer
no prazo de 4 meses a partir
de 14/10/2010*

*Prof. Dr. Emerson Luiz de Aragão
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
Arquitetura*

21/10/2010

mitg/



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

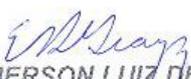
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 07 de abril de 2011.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento da Profa. Dra. Miriam Viviana Garate, junto ao Programa de Pós-graduação em Multimeios, na categoria "Professor Participante com Vínculo com a Unicamp".

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

Ilma. Sra.
Prof^a Dr^a Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM
DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA

Campinas, 30 de novembro de 2010

Ao Coordenador do
Programa de Pós-Graduação em Multimeios-IA
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira

Prezado Professor:

Venho, por meio da presente, solicitar credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, na condição de *professora participante com vínculo com a Unicamp*, a fim de desenvolver nesse marco atividades de pesquisa, didáticas e de orientação.

Atuo como docente e pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária (IEL-Unicamp) e a minha linha de investigação atual, voltada para a análise as relações literatura/cinema na América Latina (período 1900-1930) possui ligações com temas de interesse e pesquisas desenvolvida no Programa do IA, motivo pelo qual considero que é possível estabelecer uma colaboração produtiva.

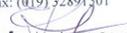
Segue em anexo cópia do Projeto de Pesquisa de desenvolvimento na atualidade.

Atenciosamente,


Prof.ª Miriati V. Gárate

Departamento de Teoria Literária/IEL-Unicamp

Caixa Postal 6045 - Campinas - SP - CEP 13084-970 - Fone: (019) 35211512
Fax: (019) 32891501


Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Coordenador de SubPG Multimeios
Instituto de Artes/Unicamp
Matr. 29101-7

De acordo,
7/04/2011

De acordo

Prof. Dr. Emerson Luiz de Magalhães
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IEL/UNICAMP
Matr. 29101-7
7/04/2011



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de abril de 2011.

OFÍCIO CG/IA nº 065/2011 – Artes Visuais

A Coordenação do Curso de Artes Visuais, manifesta-se de acordo com o credenciamento da Pós-doutoranda Paula Priscila Braga, para ministrar aulas de Graduação.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Edson Pfutzenreuter
Coordenador de Graduação – Artes Visuais
Instituto de Artes - Unicamp

Ilma. Sra.
Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes/ UNICAMP

CRENCIAMENTO PARA MINISTRAR AULAS NA GRADUAÇÃO

Solicitamos que o professor abaixo seja credenciado no sistema de controle acadêmico para ministrar aulas em nível de graduação, no curso de Graduação em Artes Visuais.

Nome completo: Paula Priscila Braga

C.P.F.: 118.304.898-01

Nacionalidade: Brasileira

Unid./Depto.: Instituto de Artes / Departamento de Artes Plásticas

RG/RNE 13.146.125 U.F.-RG. SSP/SP

Data Nascimento: 15/03/1968

Sexo: feminino

Matricula da Unicamp (aposentados):

E-mail: paula.p.braga@gmail.com

Última titulação: Doutora em Filosofia

Ano da titulação: 2007

Nome da Instituição: FFLCH/USP.



departamento de música

Fls. n.º 45
P/E n.º 1 - P. 5795-06
Rub. *[assinatura]* ARTES 1.1.
IA

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
15 de Abril de 2011.

Ofício nº 15/2011 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Venho encaminhar a V.Sa., a solicitação da Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira, de autorização para exercício de atividades simultâneas, para realizar atividades de assessoria, nos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001, junto a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, pelo período de dez (10) meses, até quatro (04) horas semanais.

Informo que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 14/04/2011.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNICAMP

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Fls. n.º 44
P/B n.º 14.9-5725-06
Rub. [assinatura] 11.

Ilmo(a). Sr. Prof. Dr.
Ricardo Goldenberg
DD. Chefe do Departamento de Música

Eu, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Notas de programas para a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas
Prazo: 10 (meses), até 04 horas semanais.

Valor total: R\$ 8.000,00 a serem pagos em parcelas

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço:
- Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante:

- Praça Imprensa Fluminense, s/n, Campinas - SP

Declaro que:

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8 %)
2. FAEPEX (3 %)
3. AIU (mínimo 7%)

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 1440,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Música.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin, sobre o depósito efetuado.

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

· Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 15 de fevereiro de 2011


Lenita Waldige Mendes Nogueira
Instituto de Artes - Departamento de Música
Matrícula 293881



departamento de música

Fls. n.º 30
P/E n.º 1.º P. 29434/10
Rub. J. J.



**PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA**

Em virtude do fato do Instituto de Artes ainda não possuir critérios definidos para a realização de prova específica no atual formato de Concurso Público de Provas e Títulos para a admissão de novos docentes, o Conselho Departamental em sua 124ª Reunião Ordinária do dia 14/04/2011 aprovou que sejam incluídos os seguintes itens para o Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, na PP-QD-UNICAMP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I, MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II:

5.2. b) uma prova prática com 40 minutos de repertório vocal variado (diferentes línguas, períodos históricos e estilos).

5.2.2. "... a prova específica terá início, com duração de 04 (quatro) horas", sendo:

- a) 03 (três) horas e 20 (vinte) minutos, para a realização da prova escrita dissertativa;
- b) 40 (quarenta) minutos, para a realização da prova prática.

À apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
27 de Abril de 2011.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Deplo. de Música/IA
Unicamp



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 24 de março de 2011.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

PARECER 008/11

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 65ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o encaminhamento da solicitação de abertura de Concurso de Promoção de Professor Associado MA-II-F para Professor Pleno MA-III-G, na área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-218 Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais, junto ao Departamento de Artes Cênicas, a pedido da Profa. Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho.



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de janeiro de 2011.

Ao
Chefe do Departamento de Artes Cênicas/IA
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana

Prezado Senhor

Venho pelo presente solicitar a realização de Concurso de Promoção de Professor Associado – MA-II-F para Professor Pleno – MA-III-G, conforme Capítulo V da Deliberação CEPE-A-Nº 06/96 da Carreira do Magistério Artístico da Unicamp.

Agradeço a atenção de V.Sa.

Atenciosamente,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Heloisa W. Villaboim". The signature is written in a cursive, flowing style.

Profa. Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 19 de abril de 2011.

Ofício DACO/IA-n° 007/11

Senhora Diretora,

Pelo presente, venho solicitar a Vossa Senhoria que encaminhe à Congregação do Instituto de Artes, proposta de abertura de Concurso de Promoção, solicitado pela Prof^a. Dr^a. Daniela Gatti, conforme Capítulo V da Deliberação CEPE-A-008/95, atendendo as seguintes condições:

- área artística abrangida pelo concurso: Práticas Interpretativas;
- indicação da categoria à qual se refere o concurso: MA-II – nível D;
- número de promoções a serem efetivadas: 01 (uma);
- indicação das condições necessárias mínimas para a realização do concurso: mínimo de 500 pontos e 08 (oito) anos de experiência profissional;
- enumeração das provas constitutivas do concurso: provas de títulos/trabalhos e arguição;
- indicação de data e local das provas: período de setembro a dezembro/2011, sendo as provas realizadas no Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes.

Informo que a presente solicitação foi aprovada pelo Conselho Departamental do DACO em sessão realizada em 17/03/2011.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.


Prof^a. Dr^a. Elisabeth S. Zimmermann
Chefe do Depto. de Artes Corporais
Instituto de Artes / Unicamp
Mat. 28293-0

Ilma. Sra.
Prof^a. Dr^a. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes – IA
Unicamp

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/01/2010 a 30/06/2010	577	01 P-02737/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Laboratório de Danças	Prof. Inacyra Falcão dos Santos

	Valor R\$
Saldo Anterior	145,29
Receita de Aplicação Financeira (01/01/2010 a 30/06/2010)	0,00
SALDO ATUAL (30/06/2010)	145,29

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
<i>Inacyra Santos</i>	<i>[Assinatura]</i>

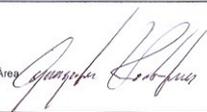
Assinatura da Funcamp
<i>[Assinatura]</i> 77 Giovana Regina Nascimento Emiliano

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
<input type="checkbox"/> Unicamp <input checked="" type="checkbox"/> Funcamp	01/07/2010 a 31/12/2010	577	01 P-02737/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Laboratório de Danças	Profa. Graziela Estela Fonseca Rodrigues

	Valor R\$
Saldo Anterior	145,29
Receita de Aplicação Financeira (01/07/2010 à 31/12/2010)	0,00
SALDO ATUAL (31/12/2010)	145,29

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
	

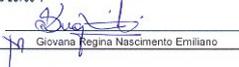
Assinatura da Funcamp
 Karina Sugimoto

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/01/2010 a 30/06/2010	96/90	04 P-02708/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Estúdio em Múltiplos	Prof. Paulo Bastos Martins

	Valor R\$
Saldo Anterior	1,44
Receita de Aplicação Financeira (01/01/2010 a 30/06/2010)	0,00
SALDO ATUAL (30/06/2010)	1,44

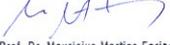
Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
	
<p>Prof. Dr. Maurício Martins Farina Chefe do Dept. de Mídias, Mídia e Comunicação IA/UNICAMP Matrícula 28796-1</p>	
Assinatura da Funcamp	
	SARA PEREIRA LOPEZ Diretora do Instituto de Arte- IA/UNICAMP
<p>Giovana Regina Nascimento Emiliano</p>	

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
<input type="checkbox"/> Unicamp <input checked="" type="checkbox"/> Funcamp	01/07/2010 à 31/12/2010	96/90	01 27 P-02708/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Estúdio em Múltiplos	Prof. Paulo Bastos Martins

	Valor R\$
Saldo Anterior	1,44
Receita de Aplicação Financeira (01/07/2010 à 31/12/2010)	0,00
SALDO ATUAL (31/12/2010)	1,44

Assinatura do Responsável pela Área		Visto do Diretor da Unidade	
	<p>Prof. Dr. Maurício Martins Farias Chefe do Depto. de Artes, Mídia e Comunicação IA/UNICAMP Matrícula 28796-1</p>		<p>SARA PEREIRA LOPEZ Diretora do Instituto de Artes IA/UNICAMP</p>
Assinatura da Funcamp			
	Karina Sugimoto		



INFORMAÇÃO

FLS.	19
NÚMERO	OL-P. 29.10.20/2020
RUBRICA	

ALTERAÇÃO DO CATÁLOGO 2012 – CURSO DE MIDIALOGIA

ALTERAÇÃO DE VETOR:

Disciplina **CS 301 – História do Rádio**

De: OF:S-1 T:04 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Alterado para: OF:S-1 T:02 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:02 EX:S

Gilberto Alexandre Sobrinho
Coord. de Graduação - Midialogia
Matr. 29180-9



Campinas, 19 de Janeiro de 2011.

Diretoria Acadêmica
Of. Circ. DAC-04 n° 001/2011

Ao: **Responsável pelas disciplinas**
Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2012**

Atendendo ao Cronograma para Confecção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2012, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. S^a., o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Solicitamos ainda, que efetuem a revisão ortográfica dos nomes e ementas das disciplinas para adequá-los ao Acordo Ortográfico, além de eliminar abreviaturas, símbolos e caracteres específicos, respeitando o limite de caracteres do item 4.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 04.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para as disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. “A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados” (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários “Atualizar Disciplinas (CA002)” e “Programa de Disciplinas”, observando o seguinte:
 - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
 - Limite de 600 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
 - Preencher somente o campo que houver alteração;
 - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail ([magalis@unicamp.br](mailto:magalıs@unicamp.br)), a serem preenchidos quando necessário:



Diretoria Acadêmica

- CA001 – criação de Nova Modalidade/Habilitação;
- CA002 – criação ou alteração de disciplinas;
- CA003 – criação de novos blocos eletivos;
- Programas de Disciplinas.

7. Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.

⇒ **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar o “**de acordo**” com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.

8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **06/05/2011**, conforme consta no cronograma em fls. 03.

9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16679 (com Magali) ou 16405 (com Denise).


DENISE DE CÁSSIA LENA
Elaboração de Documentos Acadêmicos / DAC-4

Nilza Amasília Antonio
Diretoria Acadêmica
Matr.: 09.508-7





UNICAMP

FLS.	23
NÚMERO	01 P. 29/10/2010
RUBRICA	<i>[Handwritten Signature]</i>

INFORMAÇÃO

ALTERAÇÃO CATÁLOGO/2012 Curso Artes Cênicas /IA

Bloco Eletivo:

Inclusão da disciplina AC 350 - Análise de Dramaturgia

Alteração da proposta da Unidade para o Cumprimento do Currículo Pleno:

1º semestre:

Exclusão da disciplina AC 315 (02)

Inclusão da disciplina AC 128 (03)

2º Semestre:

Exclusão da disciplina AC 415 (02)

3º Semestre:

Inclusão da disciplina AC 315 (02)

4º semestre:

Inclusão da disciplina AC 415 (02)

5º Semestre:

Exclusão da disciplina AC 128 (03) (transferida para o 1º sem.)

Alteração de vetores:

AC 151- Expressão Vocal: Técnica I - T:00; P:02

AC 251 - Expressão Vocal: Técnica II - T:00; P:02

AC 340- Princípios da Ação Cênica - P:08; L:00; SL: 08

AC 440 - Linguagem da Ação Cênica - P:08; L:00; SL: 08

Criação da Disciplina:

AC 350 – Análise de Dramaturgia - T:02; P:00; L:00; O:00; D:00; SL:02; C:02

[Handwritten Signature]
Prof.^a Dra. Grácia Maria Navarro
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Cênicas - IA/Unicamp
(11) 3093377



INFORMAÇÃO

FLS.	42
NÚMERO	01-P. 23/00/2010
RUBRICA	JR.

ALTERAÇÃO CATÁLOGO/2012 Curso Artes Visuais /IA

Bloco de **Eletivas** Comuns às modalidades:

- 1- Alteração das disciplinas AP 309 - Iniciação Científica I e AP 409 - Iniciação Científica II – vetor: O=04; C=04
- 2- Inclusão da disciplina AP 308 - Cultura Popular

Bacharelado:

- 1) Exclusão da disciplina AP 781 - Trabalho de Conclusão de Curso em Artes Visuais I e AP 784 - Trabalho de Conclusão de Curso em Abordagens Teóricas das Artes Visuais I do bloco de eletivas 01;

Inclusão / Criação das disciplinas AP 735 e Projeto Experimental em Artes Visuais I e AP 737 - Projeto Experimental em Abordagens Teóricas das Artes Visuais I no bloco de eletivas específicas AF;

- 2) Exclusão das disciplinas AP 882 - Trabalho de Conclusão de Curso em Artes Visuais II e AP 884 - Trabalho de Conclusão de Curso em Abordagens Teóricas das Artes Visuais II do bloco de eletivas 01;

Inclusão / criação das disciplinas AP 836 - Projeto Experimental em Artes Visuais II e AP 838 - Projeto Experimental em Abordagens Teóricas das Artes Visuais II no bloco de eletivas 02 específicas AF.

Licenciatura:

- 1- Exclusão da disciplina AP 308 - Cultura Popular; do bloco de disciplinas obrigatórias.

- 2- **a)** Exclusão das disciplinas AP 882 - Trabalho de Conclusão de Curso em Artes Visuais II e AP 884 - Trabalho de Conclusão de Curso em Abordagens Teóricas das Artes Visuais II do bloco de disciplinas obrigatórias;

b) Inclusão (CRIAÇÃO) das disciplinas AP 739 – Projeto Experimental em Arte Educação I e AP 840 - Projeto Experimental em Arte Educação II.

c) Alteração dos pré-requisitos das disciplinas: AP 762 e 862.

AP 762 = EL.874/AA200; AP862= AP762/AA200

Prof. Dr. EDSON PFLIZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Revidido em 29/07/10
A Coord do Curso de Blanga.

Luciana

Luciana Gouveia Geluchino
Secretária de Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 294456

Por orientação da Prof. Angela Wolf,
não haverá alterações no presente catálogo!
De ordem, a entrega do IA para
ponderações.
Após, a DAE/Unicamp.

19/04/2011, 17h.

Maria D.
Maria D. Dorigon Domiencio
Profissional de Administração
CG - IAI UNICAMP
Matr. 82040

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
INSTITUTO DE ARTES
CAMPUS DE ITAÍM



Fls. 10

Número: 01-P-29104/10

Rubrica

INFORMAÇÃO

Analisado e aprovado.

Por não haver alterações não há parecer da Comissão de Graduação.

Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para demais providências.

DECINE, 18 de abril de 2011

Prof. Dr. WUMO CESAR DE ABREU
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP