

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 186ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 05/05/2011.

•Aprovação de ata da 76ª Reunião Extraordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 12/05/2011.

EXPEDIENTE

•Ata da Consulta para representantes discente e técnico administrativos junto ao Conselho de Extensão/IA.

Calendário de Eleições:

- 01 Representante Docente e respectivo suplente do nível MS-6 junto a Congregação;
- 01 Representante Docente e respectivo suplente do nível MA-II junto a Congregação;
- 03 Representantes Discentes suplentes junto a Congregação;
- 01 Membro Docente titular e respectivo suplente junto ao PPG em Artes Visuais.

Inscrição: 13 a 17 de junho – Votação: 29 e 30 de junho.

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 28762/2010
	Assunto:	Homologação do ad referendum do catálogo dos cursos de Pós-Graduação – 2012.
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 3846/1984
	Assunto:	Homologação do ad referendum da ata da Consulta para coordenador da CPG, coordenador da SubCPG em Música e em Artes Visuais, membro docente junto a SubCPG em Artes da Cena e membros discentes junto a SubCPG em Artes Visuais e Artes da Cena.

03)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Homologação da ata de eleição para representantes docentes dos níveis MA-I,MA-III, MS-3 e 2, MS-5 e representante discente suplente junto a Congregação do Instituto de Artes.
04)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Ata da eleição dos representantes dos servidores técnico administrativos junto à Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos – CSARH.
05)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Constituição da comissão de especialistas e candidatos ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz – 2011 – Deliberação CONSU-A-01/2010.
06)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Regras para a realização de Prova Específica nos termos do artigo 12, inciso IV da Deliberação CONSU-A-03/03.
07)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 2100/2011
	Assunto:	Parecer da comissão designada pela SubCPG Música para análise e emissão de parecer sobre o pedido de revalidação de diploma de mestrado da sra. Christina Brito Bottura – Leland Stanford Junior University – EUA.
08)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 28164/2009
	Assunto:	Credenciamento dos Professores Doutores conforme segue: Stephan Schaub e Vilson Zattera como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, Márcio Donato Perigo como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Grácia Maria Navarro, Isa Etel Kopelmann e Ana Cristina Colla como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e Rosana Elisa Catelli como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.
09)	Interessado:	FÁBIO NAURAS AKHRAS
	Processo:	
	Assunto:	Ingresso no Programa de Professor Colaborador, conforme Deliberação CONSU-A-6/2006.
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

	Processo:	01 P 28164/2009
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Fábio Nauras Akhras como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.
11)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 24638/2010
	Assunto:	Prestação de contas do convênio 927.17 – Extensão IA, referente ao exercício de 2010.
12)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2335/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA – período de 01/01/2010 a 31/12/2010.
13)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2707/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período de 01/01/2010 a 31/12/2010.
14)	Interessado:	EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN
	Processo:	17 14875/1998
	Assunto:	Atividade Simultânea para realizar Assessoria Artística e Regência Orquestral, junto à Orquestra Sinfônica da Fundação para o Desenvolvimento Cultural de Sorocaba – FUNDEC, pelo período de 12 meses, até 06 (seis) horas semanais, a partir de 09/06/2011 nos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001, artigos 8º,9º e 13º.
15)	Interessado:	EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER (MS-3,RTC,DAP)
	Processo:	17 P 4473/2007
	Assunto:	Mudança de regime de RTC para RDIDP e Projeto de Pesquisa
16)	Interessado:	HAROLDO GALLO (MS-5,RTC,DAP)
	Processo:	17 P 6694/2003
	Assunto:	Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/04/2003 a 31/10/2010 e recredenciamento como Professor Pleno junto aos Programas de Pós Graduação em Artes e Artes Visuais.
17)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 27308/2008
	Assunto:	Resultado final do concurso para obtenção de título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AR 101 – Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação. Candidatos: João Francisco Duarte Junior – média final 10,0 e Lucia Helena Reily – média final 6,3. Vaga nº 84 com respectivos recursos.
18)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

	Processo:	17 P 17419/2010
	Assunto:	Resultado final do concurso para obtenção do Título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP398 – História da Arte III: Candidata: Claudia Valladão de Mattos – média final 10,0. Vaga nº 117 com respectivos recursos.
19)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 24368/2010
	Assunto:	Inscrição e Comissão Julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor MS-3, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, na disciplina AP 314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação. Candidatos Inscritos: Simone Cecília Pelegrini da Silva, Sônia Cristina Soares Dias Vermelho e Wilson Flório. Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Francisco Borges Filho – DAC/FEC/UNICAMP, Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli – Depto. de Projeto/FAU/USP e Prof. Dr. Joubert José Lancha – IAU/USP. Suplentes: Profa. Dra. Núbia Bernardi – DAC/FEC/UNICAMP e Prof. Dr. David Moreno Sperling – IAU/USP.
20)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 29435/2010
	Assunto:	Inclusão de prova específica no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII.
21)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 27941/2010
	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de área de Criação Artística – MP -110 – Arranjo I a MP – 410 – Arranjo IV e na área de Fundamentos Teóricos das Artes nas disciplinas – MP 130 – Harmonia I a MP 430 – Harmonia IV. Candidatos Inscritos: Marcus Alessi Bittencourt, Paulo José de Siqueira Tine, Marcos José Cruz Mesquita, Marcelo Pereira Coelho, Peter Dietrich, Liliana Harb Bollos, Marcel Eduardo Leal Rocha, Marcelo Gimenes e Hermilson Garcia do Nascimento. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Fernando Augusto De Almeida Hashimoto – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Carlos de Lemos Almada – Escola de Música da UFRJ e Prof. Dr. Sérgio Paulo

		Ribeiro de Freitas – UDESC. Suplentes: Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho – DM/IA/UNICAMP, Dr. José Eduardo Fornari Novo Junior – NICS/COCEN/UNICAMP, Dr. Jorge Luiz Schroeder – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Acacio Tadeu de Camargo Piedade – Centro de Artes/UDESC, Prof. Dr. Sidney José Molina Junior – FAAM e Prof. Dr. Orlando Marcos Martins Mancini – Centro Universitário FIAM /FAAM/FMU.
22)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	
	Assunto:	Acordo de cooperação entre a Universidade Estadual de Campinas e Monash University – Austrália – com a finalidade de promover programa de intercâmbio estudantil.
23)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 16054/2011
	Assunto:	Termo Aditivo nº 01 do Convênio entre a Universidade Estadual de Campinas e Monash University – Austrália – com a finalidade de promover programa de intercâmbio estudantil.
24)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 16055/2011
	Assunto:	Termo Aditivo nº 02 do Convênio entre a Universidade Estadual de Campinas e Monash University – Austrália – com a finalidade de promover programa de intercâmbio estudantil.
25)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2355/1986
	Assunto:	Calendário para a realização das promoções por mérito para os níveis de Professor Doutor II (MS-3.2), Professor Associado II (MS-5.2) e Professor Associado III (MS-5.3) da Carreira do Magistério Superior (MS).



Fls.:
80
Número
01 P 28762/2010
Rubrica 1.1

INFORMAÇÃO

Assunto: Catálogo dos Cursos de Pós Graduação - 2012.

Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA**, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 187ª Reunião Ordinária a se realizar em 09/06/2011.

IA, em 20 de maio de 2011.


Maria de Fátima M. Couto
Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de maio de 2011

Pi(s) Nº 79
Proc/Exp Nº 011267-02/2012
Rub. 1.1

OF. CPG/IA 040/2011

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação, referente ao ano de 2012.

Solicitamos aprovação "ad-referendum" da Congregação, de forma a possibilitar o envio deste processo à DAC na presente data.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Araújo
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27529-6

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do
Instituto de Artes
UNICAMP



Assunto: Ata da consulta para coordenador da CPG, coordenador da SubCPG em Musica e em Artes Visuais, membro docente junto à SubCPG em Artes da Cena e membros discentes junto às SubCPG em Artes Visuais e Artes da Cena.

Encaminhe-se à **PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 187ª Reunião Ordinária a se realizar em 09/06/2011.

IA, em 02 de junho de 2011.


SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



ATA DA CONSULTA PARA COORDENADOR DA CPG, COORDENADOR DA SUBCPG EM MÚSICA E EM ARTES VISUAIS, MEMBRO DOCENTE JUNTO À SUBCPG EM ARTES DA CENA E MEMBROS DISCENTES JUNTO ÀS SUBCPG EM ARTES VISUAIS E ARTES DA CENA.



No período de vinte e três a vinte e sete dias do mês de maio do ano de dois mil e onze, das 09h00 às 17h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a consulta para escolha do coordenador da CPG, coordenadores das Sub-Comissões de Pós-Graduação em Música e Artes Visuais, membro docente junto à SubCPG em Artes da Cena e membros discentes junto às Sub-Comissões de Pós-Graduação em Artes Visuais e Artes da Cena, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor Doutor **Emerson Luiz de Biaggi**, foram assim constituídas: sra. **Joice Jane Sena de Lima**, sr. **Rodolfo Marini Teixeira**, sr. **Taigor Ramos Pinto Martino** e sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 30/05/2011, às 09h15, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se, para cada uma das instâncias, os resultados conforme segue:

COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

COORDENADOR

Professores:

Do total de **78** eleitores, **43** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi **41** votos; ponderação **0,31538**

Voto nulo **01** e **01** Voto em branco

Alunos:

Do total de **347** eleitores, **07** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi **07** votos; ponderação **0,00403**

Voto nulo **0** e **0** Voto em branco

Funcionários:

Do total de **04** eleitores, **04** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi **04** votos; ponderação **0,20000**

Voto nulo **0** e **0** Voto em branco

Resultado final – soma das ponderações dos três segmentos:

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi **0,51942**



SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

COORDENADOR

Professores:

Do total de **25** eleitores **16** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco **14** votos; ponderação **0,33600**

Votos nulo **02** e **0** Voto em branco

Alunos:

Do total de **120** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco **01** voto; ponderação **0,00167**

Voto nulo **0** e **0** Voto em branco

Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco **0,33767**

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

COORDENADOR

Professores:

Do total de **25** eleitores **16** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Prof. Dr. Maurício Martins Farina **11** votos; ponderação **0,26400**

Votos nulo **02** e **03** Votos em branco

Alunos:

Do total de **86** eleitores, **04** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Prof. Dr. Maurício Martins Farina **04** votos; ponderação **0,00930**

Voto nulo **0** e **0** Voto em branco

Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:

Prof. Dr. Maurício Martins Farina **0,27330**

Para Representação Discente:

Do total de **86** eleitores, **04** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Filipe Toledo Corrêa Negrão Nogueira **02** votos.

Voto nulo **0** e **02** Votos em branco



SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Para Representação Docente:

Professores:

Do total de **20** eleitores, **11** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Prof. Dr. Renato Ferracini **11** votos; ponderação **0,33000**

Voto nulo **0** e **0** Voto em branco

Alunos:

Do total de **73** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Prof. Dr. Renato Ferracini **01** voto; ponderação **0,00274**

Voto nulo **0** e **0** Voto em branco

Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:

Prof. Dr. Renato Ferracini **0,33274**

Para Representação Discente:

Do total de **73** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Isaíra Maria Garcia de Oliveira **01** voto.

Voto nulo **0** e **0** Voto em branco

Desta forma, a constituição de cada uma das Instâncias de Pós-Graduação do Instituto de Artes participantes da presente Consulta à comunidade, tem a seguinte forma:

COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

Coordenador **Emerson Luiz de Biaggi**

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Coordenador: **Claudiney Rodrigues Carrasco**



SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Coordenador: **Maurícius Martins Farina**
Representante Docente: Não houve inscrito para uma vaga de Suplente

Representante Discente: **Filipe Toledo Corrêa Negrão Nogueira**
Não houve inscrito para uma vaga de Suplente

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Representante Docente: **Renato Ferracini**

Representante Discente: **Isaira Maria Garcia de Oliveira**
Não houve inscrito para uma vaga de Suplente

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Presidente

Sra. Joice Jane Senna de Lima

Sr. Rodolfo Marini Teixeira

Sr Taigor Ramos P. Martino

Sra. Vivien Helena de Souza





ATA DA ELEIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DOCENTE NÍVEL – MA-I
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS





Aos dias dezoito e dezenove do mês de maio do ano de dois mil e onze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docentes MA-I junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 11/05/2011, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Sra. Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 20/05/2011, às 09h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **12** eleitores, **06** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Profa. Dra. Daniela Gatti - **04** votos e Prof. Leandro Barsalini - **04** votos. Tendo em vista que os professores Daniela Gatti e Leandro Barsalini obtiveram o mesmo número de votos, utilizou-se o critério de desempate normalizado pela Portaria GR 210/84, que estabelece o seguinte: "Em caso de empate, a escolha recairá naquele que tiver mais tempo de serviço na Universidade." Apurou-se junto ao Setor de Apoio Administrativo as datas de admissão dos professores, sendo 26 de abril de 2002 a admissão da Profa. Dra. Daniela Gatti e 24 de outubro de 2007 a admissão do Prof. Leandro Barsalini, o que leva ao seguinte resultado:

Titular: Profa. Dra. Daniela Gatti


Suplente: Prof. Leandro Barsalini


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente


Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza


Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira


Sra. Maria Aparecida Pedron


Sra. Sílvia Helena Ceccatto



ATA DA ELEIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DOCENTE NÍVEL – MA-III
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS




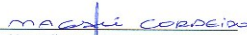
Aos dias dezoito e dezenove do mês de maio do ano de dois mil e onze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docentes MA-III junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 11/05/2011, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Sra. Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 20/05/2011, às 09h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **08** eleitores, **06** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Profa. Angela de Azevedo Nolf - **05** votos, Prof. Dr. José Augusto Mannis - **03** votos e Paulo Bastos Martins **02** votos.

Titular: Profa. Angela de Azevedo Nolf

Suplente: Prof. Dr. José Augusto Mannis


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente


Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza


Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira


Sra. Maria Aparecida Pedron


Sra. Sílvia Helena Ceccatto



ATA DA ELEIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DOCENTE NÍVEL – MS-3 e 2
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS




Aos dias dezoito e dezanove do mês de maio do ano de dois mil e onze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docentes MS-3 e 2 junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 11/05/2011, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Sra. Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 20/05/2011, às 09h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 48 eleitores, sendo 46 MS-3 e 02 -MS-2, 36 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia - 17** votos, **Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto - 15** votos, **Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva - 08** votos, **Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto - 20** votos, 01 voto branco e 02 votos nulos.

Titular: Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

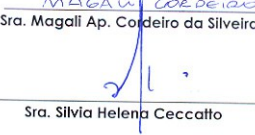
Suplente: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente


Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza


Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira


Sra. Maria Aparecida Pedron


Sra. Sílvia Helena Ceccatto



ATA DA ELEIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DOCENTE NÍVEL - MS-5
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS




Aos dias dezoito e dezanove do mês de maio do ano de dois mil e onze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docentes MS-5 junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 11/05/2011, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Sra. Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 20/05/2011, às 09h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 12 eleitores, 07 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo - 05 votos, Prof. Dr. Sílvia Ferraz de Mello Filho - 04 votos**


Titular: Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo

Suplente: Prof. Dr. Sílvia Ferraz de Mello Filho


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente


Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza


Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira


Sra. Maria Aparecida Pedron


Sra. Sílvia Helena Ceccatto




ATA DA ELEIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DISCENTE SUPLENTE JUNTO
À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS




Aos dias dezoito e dezenove do mês de maio do ano de dois mil e onze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes discentes suplentes junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 11/05/2011, sendo 04 (quatro) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela portaria GR-210/84 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Sra. Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 20/05/2011, às 09h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **1238** eleitores, **02** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Luiza Geraldi Folegatti – 02** votos.

SUPLENTE: Luiza Geraldi Folegatti

Obs. Não houve inscritos para 03 (três) vagas de suplentes.


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente

Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza


Sra. Maria Aparecida Pedron

Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira


Sra. Sílvia Helena Ceccatto



ATA DA ELEIÇÃO DOS REPRESENTANTES DE FUNCIONÁRIOS
JUNTO À COMISSÃO SETORIAL DE ACOMPANHAMENTO DE
RECURSOS HUMANOS - CSARH - DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS



Aos dias dezoito e dezenove do mês de maio do ano de dois mil e onze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de cinco (05) Representantes de funcionários junto à Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos - CSARH - do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Sra. Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 20/05/2011, às 09h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **91** eleitores, **59** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Alexandre Dorigatti Carmona – 40 votos

Celso Augusto Palermo – 36 votos

José Élcio Marcelino – 30 votos

Edmilson do Carmo – 26 votos

Airton César de Oliveira – 23 votos

Wallace Alfredo Schneider – 20 votos


Edson Carlos Nogueira – 18 votos


Ivaldo Luis Pessoa – 14 votos

voto nulo - 01

Desta forma, a Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos do Instituto de Artes será composta pelos candidatos que obtiveram as 05 (cinco) melhores classificações, e mais 02 (dois) membros a serem indicados pela Direção, de acordo com o artigo 2º da Deliberação CAD-A-02/99, para o período de 01/07/2011 a 30/06/2013, conforme ofício Circular DGRH nº 21/2011.


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente


Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza


Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira


Sra. Maria Aparecida Pedron


Sra. Sílvia Helena Ceccatto



Candidatos ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz – 2011 e constituição da comissão de especialistas composta por três membros titulares e cinco suplentes, todos externos à UNICAMP.

CANDIDATOS

- Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
- Prof. Dr. José Roberto Zan
- Prof. Dr. Sílvio Ferraz Mello Filho
- Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
- Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto
- Prof. Dr. Mario Alberto de Santana
- Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro
- Profa. Dra. Inaicyr Falcão dos Santos

BANCA DE ESPECIALISTAS

- Profa. Dra. Lia Vera Tomás (UNESP) – indicação DM
- Prof. Dr. Luiz Augusto de Moraes Tatit (USP) – indicação DM
- Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (USP) – indicação DM
- Prof. Dr. Celso Fernando Favaretto (UNESP) – indicação DAP
- Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostinho (USP) – indicação DAP
- Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos (USP) – indicação DAC
- Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi (USP) – indicação DAC
- Prof. Dr. Mário Fernando Bolongnesi (UNESP) – indicação DAC
- Profa. Dra. Christine Greiner (PUC/SP) – indicação DACO
- Prof. Dr. Fausto Fuser (USP/SP) – indicação DACO
- Profa. Dra. Suzana Maria Coelho Martins (UFBA/BA) – indicação DACO



**Regras para a realização de Prova Específica nos termos do artigo 12,
Inciso IV da Deliberação CONSU-A-03/03**

Conforme contido nas orientações para preenchimento do edital padrão para Concurso Público para o cargo de Professor Doutor – MS-3, em seu item:

“4) Todos os concursos públicos deverão prever a realização de uma prova específica, cujas regras devem ser previamente aprovadas pela Congregação das Unidades, nos termos do artigo 12, inciso IV da Deliberação CONSU-A-03/03, com a observância das seguintes diretrizes:

c) a prova específica também poderá ser composta de prova prática e/ou análise do plano de trabalho e/ou prova oral sobre o memorial, que devem corresponder, no máximo, a 40% do total da nota da prova”:

A Prova Específica também poderá ser composta de:

- I. Prova Prática, quando a disciplina em concurso estiver ligada ao exercício prático de qualquer das modalidades artísticas abarcadas pelo ensino e pesquisa no Instituto de Artes (IA), e/ou devendo o conteúdo exigido estar diretamente ligado ao programa da disciplina; e/ou
- II. Análise do Plano de Trabalho que deverá conter:
 - Proposta de desenvolvimento para disciplinas em concurso;
 - Proposta de atividades em pesquisa, incluindo atuação na pós-graduação; orientação de Iniciação Científica e integração ou coordenação de grupo de pesquisa;
 - Proposta de atividades em extensão; e/ou
- III. Prova oral sobre o Memorial



UNICAMP

OF. CPG/IA 032/2011

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de maio de 2011.

Fl(s) Nº - 74 -

Proc/Exp Nº 01202100/2011

Rub.

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls.73, referente a Revalidação de Diploma da Sra. **CHISTINA BRITO BOTTURA**

Através de contatos da mesma, fomos informados de sua urgência na revalidação, por estar prestando concurso.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi

Coordenador dos cursos de Pós-Graduação

Instituto de Artes/UNICAMP

Matr. 276286

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



F(s) Nº -13-

Proc/Exp Nº 01P021001a/11

Rub.

Instituto de Artes



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 28 de abril de 2011

PARECER

A Comissão de especialistas formada para avaliar o pedido de revalidação de diploma de mestrado feito pela Senhora **Christina Brito Bottura**, vem nesta data emitir o parecer abaixo descrito:

Trata-se de pedido de revalidação de diploma de *Masters of Arts in Music*, emitido pela *Leland Stanford Junior University*, do Estado da Califórnia, nos Estados Unidos da América. O solicitante pede equivalência com o título de Mestre em Música, curso oferecido pelo Programa de Pós-graduação em Música da UNICAMP.

Quanto às atividades curriculares:

O conjunto de disciplinas, quantitativa e qualitativamente são equivalentes ao currículo oferecido pelo Programa de Pós-graduação em Música da UNICAMP.

Quanto ao trabalho de conclusão: Entre as atividades realizadas, o candidato apresenta uma tese equivalente à exigida para o cumprimento de nosso curso. O conteúdo da tese está em conformidade com um mestrado na UNICAMP.

Quanto à universidade: a *Stanford University* é uma universidade conhecida mundialmente. Os cursos oferecidos por ela na área em questão são tidos no meio acadêmico como de alta qualidade.

No processo em questão, o interessado apresenta o certificado de conclusão, histórico escolar e documentação complementar, comprovando a conclusão do curso e a obtenção do título.

Face a esta análise e considerando todo o material apresentado, esta comissão recomenda a aprovação do pedido de revalidação do título de Mestre concedido a **Christina Brito Bottura**. Dadas as características dos cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp e considerando o conteúdo do trabalho apresentado, propomos que o diploma seja revalidado, concedendo ao solicitante o título de Mestre em Música na área de Práticas Interpretativas.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg

Prof. Dra. Adriana Giarola Kayama

Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6169
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



Fl(s) Nº 72

Proc/Exp Nº P.02100-2011

Rub.

Instituto de Artes



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 19 de abril de 2011

Assunto: Revalidação de diploma
Interessado: Christina Brito Bottura
Processo: 02100-2011

Venho por meio deste nomear a comissão responsável pela avaliação do pedido de revalidação de diploma de mestrado de Christina Brito Bottura. A referida comissão será formada pelos seguintes docentes do Programa de Pós-graduação em Música:

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg (presidente)
Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos
Profa. Dra. Adriana Giarolla Kayama

Atenciosamente,


Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador de SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de maio de 2011

OF. CPG/IA 43/2011

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.S.^a que a CPG/IA, aprovou a solicitação de credenciamento dos seguintes professores abaixo, de acordo com as categorias solicitadas nos respectivos programas:

Programa de Pós-Graduação em Música (mestrado e doutorado):

- Prof. Dr. Stephan Schaub como Professor Colaborador Participante.

Programa de Pós-Graduação em Multimeios (mestrado e doutorado):

- Prof. Dr. Fábio Nauras Akhras como Professor Colaborador Pleno.

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (somente mestrado):

- Prof. Dr. Márcio Donato Perigo como Docente Pleno.

Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (somente mestrado), na categoria de Docente Participante:

- Grácia Maria Navarro
- Isa Etel Kopelmann
- Ana Cristina Colla

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

lma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Ofício SCPG/AV N° 001/2011

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de maio de 2011

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador de Pós-Graduação
IA / UNICAMP

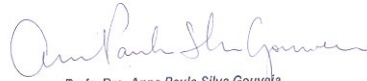
Prezado Coordenador,

Encaminhamos proposta de credenciamento na categoria de Professor Pleno, para ministrar aulas, realizar orientações e pesquisas, junto ao Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, do Prof. Dr. Márcio Donato Perigo, Matr. 283601, conforme aprovação desta SubCPG.

Esclarecemos que tal procedimento cumpre a formalização dos encaminhamentos, visto que as interessadas já constavam no Corpo Docente do Programa, em sua proposta de criação, quando aprovado por todas as instâncias da Universidade.

Solicitamos, portanto, o encaminhamento do presente ofício para aprovação nas instâncias devidas.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Anna Paula Silva Gouveia
Responsável pelo PPG Artes Visuais
IA/UNICAMP
Matr. 278998

Programa de pós-graduação em
ARTES VISUAIS



Instituto de Artes
Rua Elis Regina, 50
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Barão Geraldo, Campinas/SP
13083-970 Caixa Postal 6159
Tel (19)3289-1540 Fax (19)3521-7827





Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de maio de 2011

Ofício SCPG/ADC N° 001/2011

Prezado Coordenador,

Encaminhamos propostas de credenciamento na categoria de Professor Participante, para ministrar aulas, realizar orientações e pesquisas, junto ao Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, das professoras abaixo relacionadas, conforme aprovação desta SubCPG.

Esclarecemos que tal procedimento cumpre a formalização dos encaminhamentos, visto que as interessadas já constavam no Corpo Docente do Programa, em sua proposta de criação, quando aprovado por todas as instâncias da Universidade.

Docente:	Matrícula:
Grácia Maria Navarro	285677
Isa Etel Kopelmann	288800
Ana Cristina Colla	290450

Solicitamos, portanto, o encaminhamento do presente ofício para aprovação nas instâncias devidas.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior
Coordenador da SCPG Artes da Cena
IA/UNICAMP
Matr. 293719

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador de Pós-Graduação
IA / UNICAMP

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159,
CEP 13.081-970

19 3521-7196 ou 3521-6587
19 3521-7627

<http://www.ia.unicamp.br/posgraduacao/artesdacena.php>
contatos no site



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 19 de Maio de 2011.


Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. Sª que a CPG/IA aprovou as solicitações de credenciamento dos professores abaixo nas categorias de Professor Colaborador Participante, junto aos Programa de Pós-graduação:

- Dr. Wilson Zattera; (Mestrado e Doutorado em Música)
- Dra. Rosana Elisa Catelli (Mestrado e Doutorado em Multimeios)

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sta.
Profª Drª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 27 de abril de 2011

À Coordenação da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes

À Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes

Eu, Rosana Elisa Catelli, venho, por meio desta, solicitar o credenciamento como Professora Colaboradora Participante junto ao programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes, para o desenvolvimento de atividades de ensino e pesquisa em cinema documentário, durante os anos de 2011 e 2012. Encaminho em anexo Projeto de Pesquisa intitulado A Unesco e o Cinema Documentário no Brasil (1945-1975) que servirá de embasamento para minhas atividades no período. O projeto recebeu auxílio FAPESP (Processo n.2010/12604-0 – Bolsa Pós-Doutorado) para seu desenvolvimento. Também encaminho plano de atividades para o período proposto de credenciamento, contendo atividades de ensino e pesquisa.

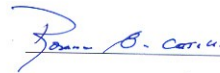
Cordialmente,

Rosana Elisa Catelli

De acordo,
17/05/2011


Prof. Francisco Einaldo Teixeira
Coordenador do SubCPG Multimeios
Instituto de Artes/Unicamp
Mestr. 29101-7

Prof. Francisco Einaldo Teixeira
Coordenador do SubCPG Multimeios
Instituto de Artes/Unicamp
Mestr. 29101-7



De acordo,
Encaminho-se à
Direção do IA
4 Meses
Prof. Dr. Emerson Luiz de Aguiar
Coordenador dos Cursos de Pós-graduação
IA/UNICAMP
Mestr. 29101-7
13/05/2011

S.Paulo, 20 de março de 2011

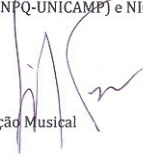
À Coordenação de Pós-Graduação em Música do IA-UNICAMP


Tendo em vistas as atividades do pesquisador Dr. Stephan Schaub, bolsista FAPESP, solicitamos seu credenciamento junto a este programa para:

- 1) ministrar cursos de pós graduação durante o período de vigência de sua bolsa
- 2) coorientar projetos relacionados aos seus temas de pesquisa (computação e performance com auxílio de computador, projetos que envolvam a obra dos compositores Iannis Xenakis e Milton Babbitt, projetos que envolvam utilização de técnicas de análise e criação a partir das teorias de Babbitt e Forte)


Esta solicitação se dá com base na capacitação do pesquisador e na demanda do Grupo de Pesquisa em Criação Musical (CNPQ-UNICAMP) e NICS.

Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho
Coord. Grupo de Pesquisa em Criação Musical
Prof. Associado IA_UNICAMP



De acordo,
11/04/11

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0

(Professora Participante)

De acordo,
Solicitar ao professor
Stephan o envio de
currículo, endereços,
e-mail e telefones

Prof. Dr. Emerson Luis de Biaggi
Coordenador das Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27230-3

São Paulo, 25 de maio de 2011

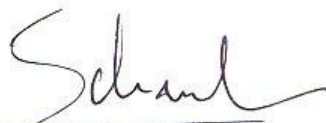
Stéphan Schaub
Rua Doutor Cesário Mota Júnior 284 / ap. 72
São Paulo - SP
CEP 01221-020
11 9415 4200
schaub@ircam.fr

A quem possa interessar

Eu, Stéphan Schaub, portador do CPF 234.484.688-35, residente Rua Doutor Cesário Mota Júnior 284 / ap. 72, São Paulo - SP, CEP 01221-020, solicito ingresso como pesquisador voluntário do IA- Instituto de Arte, por um período de dois anos começando a partir desta data, conforme o plano de trabalho e currículo anexados.

Coloco-me à disposição para outros esclarecimentos que se façam necessários.

Atenciosamente,


Stéphan Schaub



Instituto de Artes




Cidade Universitária Zeferino Vaz, 16 de maio de 2011

Interessado: Wilson Zattera
Assunto: Indicação para credenciamento

Venho por meio deste solicitar o credenciamento do Dr. Wilson Zattera como docente do Programa de Pós-Graduação em Música. O Dr. Zattera é bolsista de pós-doutorado pelo programa PRODOC da CAPES e desenvolve projeto junto ao referido programa desde fevereiro de 2011, sob minha supervisão. O credenciamento do Dr. Zattera permitirá um melhor aproveitamento de suas potencialidades enquanto estiver realizando sua pesquisa junto à UNICAMP.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Cleomay Rodrigues Carraço
Coordenador da SUBCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.061-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br

À Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música

Senhor Coordenador:

Pelo presente, venho solicitar meu credenciamento como Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música - Mestrado/Doutorado.

Fui aprovado e recebo bolsa Prodoc da CAPES para fins de Pós-Doutorado o qual realizarei no Instituto de Artes da Unicamp sob orientação do Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco.

Envio em anexo, meu currículo Lattes, currículo Vitae, bem como meu projeto de pesquisa e plano de atividade para apreciação.

Sem mais para o momento, agradeço a atenção.

Atenciosamente,


PROF. DR. WILSON ZATTERA

Campinas, 25 de maio de 2011

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP

Prezado Prof. Elinaldo,


Venho por meio desta solicitar minha participação como "Professor Colaborador" no Programa de Pós-graduação em Multimeios do Instituto de Artes, e credenciamento para orientação de mestrado.

Atenciosamente,

Fábio Nauras Akhras

De acordo,

26/05/2011



Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Coordenador da SubCPG Multimeios
Instituto de Artes/Unicamp
Matr. 29101-7

*De acordo,
Encaminho-se à
Direção do IA*

4/5/2011
Prof. Dr. Emerson Luiz de Bidart
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
INUNICAMP
Matr. 27629-6

26/05/2011

Campinas, 25 de maio de 2011

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP

Prezado Prof. Elinaldo,

Venho por meio desta solicitar minha participação como "Professor Pleno" no Programa de Pós-graduação em Multimeios do Instituto de Artes, e credenciamento para orientação de mestrado.

Atenciosamente,


Fábio Nauras Akhras

De acordo,

26/05/2011



Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Coordenador da SubCPG Multimeios
Instituto de Artes/Unicamp
Matr. 29101-7

*De acordo,
Encaminho-se à
Direção do IA*


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27629-8

26/05/2011



PARECER nº 001/2011
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprovou a **Prestação de Contas do Convênio 927.17 – Extensão do IA**, referente ao exercício 2010.

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

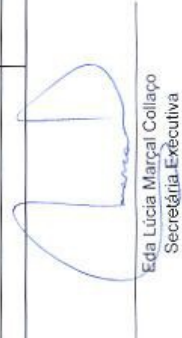
Instituto de Artes, 26 de maio de 2011


Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
Diretora do
Instituto de Artes - UNICAMP

ENTRADAS		SAÍDAS	
Saldo Anterior			
Recursos Recebidos	80.827,87	Serviços Terceiros Pessoa Física	253.016,96
Rendimento de Aplicação Financeira	308.341,68	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	5.313,62
	5.825,61	Material de Consumo	649,48
		Passagens e Despesas c/ Locomoção	0,00
		Diárias	0,00
		Material e Equipamento Permanente	530,00
		Custo de Administração da Funcamp - TLF (6,456%)	15.983,80
		FAPEX (0,6%)	1.485,66
		FAE (2,4%)	5.942,02
		FAE II (2%)	4.951,63
		AIU	17.535,87
		PIDS (6%)	14.855,01
		<i>Obs: não é possível informar o percentual de AIU, pois cada curso tem uma taxa definida pela unidade.</i>	
Sub Total Entradas	394.995,16	Sub Total Saídas	320.264,05
TOTAL	394.995,16	Saldo Disponível	74.731,11
			394.995,16


Prof. Sara Pereira Lopes
Sub-Executiva do Convênio

SARA PEREIRA LOPES
Secretora do Instituto de Arte:
IA/FUNICAMP


Eda Lucia Marçal Colliaco
Secretária Executiva



FLS. N° 210
 PROC. N° 012 2330-90
 RUR Duque...



RELATÓRIO ANALÍTICO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Administradora: () UNICAMP
 Área: Avulso de IA
 Período: 01/01/2010 a 30/06/2010
 Responsável Pela Área: Prof. Sílvia Pereira Lopes
 Convênio: 4531
 Nr. Do Processo: 012P-02331/1995
 Unidade: IA

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Descrição	Valor
01/01/2010 a 30/06/2010			Recursos recebidos neste período, conforme contrato	200,00
TOTAL				200,00

Assinatura Responsável Área: *[Signature]*
 Visto Diretor Unidade: *[Signature]*
 SARA PEREIRA LOPE
 Diretora do Instituto de Arqueologia



BALANÇETE FINANCEIRO

Administradora: () Unilcamp (X) Funcamp
Área: Auditorio do IA
Período: 01/01/2010 à 30/09/2010
Responsável pela Área: Prof. Sara Pereira Lopes
Nº Processo: 17P-02326/1996
Unidade: IA

Receitas	Despesas	Saldo Diferencial
Saldo Anterior	Diversas	Saldo em 30/09/2010
6.598,46		120,41
	Commodos	68,00
	Materiais de Consumo	1.380,00
Recursos Recebidos	Serviços Terceiros Pessoa Física	0,00
200,00		
Rendimento Aplicado	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	4.590,37
130,75		
Recuperação Capital Extingu		
1.100,00		
	Taxa Petroleo - GR 19603 - I.U.F (8%), R\$ 46,37	213,86
	PAP/EX (PP) - R\$ 20,05 - A.U.J (5%) - R\$ 44,52	
	PIS (8%) - R\$ 21,39 e COFINS (3,45%) - R\$ 4,05	
TOTAL RECEITA	TOTAL DESPESAS	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO
7.029,96	6.354,64	674,32

Assinatura Responsável: *[Assinatura]*
Confirmação DCA: *[Assinatura]*
Data: 01/10/2010
Visão Diretor Unidade: *[Assinatura]*
Assinatura Diretora: *[Assinatura]*
Diretora do Instituto de Ate: *[Assinatura]*
FUNCAMP

FLS. N°
PROC. N°
RUB.



RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Administradora: () Unicamp (X) Funcamp
 Área: Auditoria de IA

Período: 01/07/2010 a 31/12/2010
 Responsável Pela Área: Prof. Clara Pereira Lopes

Convênio: 4591

Nº. Do Processo: 31.476-0233/1995

Unidade: IA

Anexo I

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/07/2010 a 31/12/2010			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	100,00
TOTAL				100,00

Assinatura Responsável Área

[Signature]

Vice Diretor Unidade

[Signature]
 SARA PEREIRA LOPEZ
 Diretora do Instituto de Arte
 IA UNICAMP

6. N° 22
 7. C. N° 02.230.95
 8. Valor 0,00



BALANÇETE FINANCEIRO

Administradora: () Unicamp (X) Funcamp
 Área: Auditorio do IA
 Período: 01/07/2010 à 31/12/2010
 Responsável Pela Área: Prof. Sara Pereira Lopes
 Nº Processo: 17P-0233/01/995
 Anexo B
 Unidade: IA

Saldo Anterior	Receita	Despesa	Saldo Demonstrativo
684,30	100,00	0,00	1.434,09
	Locomoção	0,00	
	Materiais de Consumo	0,00	
Recursos Recebidos	100,00	0,00	
	Terceiros Pessoa Física		
Rendimentos Aplicados	14,83		
Recabamento Casado Espaço	800,00		
	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica		
	Taxa Postal - GR 7403 - TLF (R-458%); -R\$ 47,44		
	FALP/EX (3%); -R\$ 12,25 - AUI (8%); -R\$ 46,95		
	PDS (8%); -R\$ 54,00		
TOTAL RECEITA	1.599,13	165,04	1.434,09
		SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO	

FLS. N°
 PROC. N°
 RUB

Assinatura Responsável: *[Assinatura]*
 Conferência DCA - 341 Funcamp
 Data:
 Vício Diretor Unidade: *[Assinatura]*
 SARA PEREIRA LOPES
 Diretora do Instituto de Arte
 IANICAMP
 Karina Sagumoto



RELAÇÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Administração () Unicamp (X) Funcamp Período 01/01/2010 a 30/06/2010 N.º Do Processo 17.F-02/07/1995 Unidade IA
 Área Responsável Pela Área Prof. Sílvia Pereira Lopes 637

Procedimento Analítico

Data De Autorização Da Unidade	Sociedade	Duração	Determinação	Valor
01/01/2010 a 30/06/2010			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	
TOTAL				0,00

Assinatura Responsável Área

Visão Diretor Unidade

FLS. N.º 142
 PROC. N.º 010.240f.99
 RUB. 320000

Sara Ferreira Lyra
 Diretora do Instituto de Art
 UNICAMP

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora () Unicamp (X) Funcamp	Período 01/01/2010 a 30/09/2010	Nr. Processo 17 P-027071/995	Unidade IA
Área Produção Artística	Responsável Pela Área Prof.ª Sara Pereira Lopes		

Saldo Anterior	Recosta	546,08	Material e Equipamento Permanente	Despesa	0,00	Saldo em 30/09/2010	21,68
			Material de Consumo		524,40		
Recursos Recebidos	0,00		Serviços Terceiros Pessoa Física		0,00		
Rendimento Aplicação	0,00		Serviços Terceiros Pessoa Jurídica		0,00		
			Taxa Portaria - GR 7503 - TLF (6%) - R\$		0,00		
			FAPEX (3%) - R\$ - AUL (6%) - R\$				
			PIDS (8%) - R\$ e COFINS (0,45%) - R\$				
TOTAL RECEITA	546,08		TOTAL DESPESAS		524,40	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO	21,68

FLS. N° 143
 PROC. N° 01P.2707-95
 RUB. 30000

Assinatura Responsável: 
 Conferência DGA - 34/Funcamp: 
 Data: 17/09/2010
 Visto Diretor Unidade: 
 SARA PEREIRA LOPES
 Diretora do Instituto de Art. / UNICAMP

RELACÃO ANALITICA DE PRESTACÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora <input checked="" type="checkbox"/> Funcamp <input type="checkbox"/> Unicamp	Período 01/07/2010 à 31/12/2010	Nr. Do Processo 17 P-027071/1995	Unidade IA
Área Produção Artística	Responsável Pela Área Prof. Sara Pereira Lopes	Convênio 637	

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/07/2010 à 31/12/2010			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	3.000,00
TOTAL				3.000,00

FLS. N° 144
PROC. N° 01P.2101.92
RUB. 31111
Sara

Sara Pereira Lopes
SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Arts
IA/INICAMP

Sara Pereira Lopes
Assinatura Responsável Área
Visto Diretor Unidade

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora () Unicamp (X) Funcamp	Período 01/07/2010 a 31/12/2010	Nr. Processo 17.P-02707/1995	Unidade IA
Área Produção Artística	Responsável Pela Área Profª. Sara Pereira Lopes		

Recetta	Despesa	Saldo Demonstrativo
Saldo Anterior	0,00 Saldo em 31/12/2010	9,71
Recursos Recebidos	Material e Equipamento Permanente	
Rendimento Aplicação	Material de Consumo	
Recebimento Outros CV	3.000,00 Serviços Terceiros Pessoa Física	
	9,70	
	151,41 Serviços Terceiros Pessoa Juridica	
	Taxa Portaria - CR 75003 - TLF (6,4556%) - R\$ 1.89,16	
	FAPEX (3%) - R\$ 73,50 - AU (5%) - R\$ 122,40	
	PDS (8%) - R\$ 195,99	
TOTAL RECEITA	TOTAL DESPESAS	
3.182,79	3.173,08	9,71

LS. N° 145
PROC. N° 01P.2707.95
Data 20/11/2010

Assinatura Responsável *[Assinatura]*
Conferência DGA - 341Funcamp
Data

Visão Diretor Unidade *[Assinatura]*
Karinha Stuguimolo

SARA PEREIRA LOPES
Diretora do Instituto de Arte:
IA/UNICAMP



departamento de música

Fls. n.º 01
P/E n.º 1ª-P-14875-98
Rub. SARA PEREIRA LOPES
INSTITUTO DE ARTES
).l.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
26 de Maio de 2011.

Ofício n.º 20/2011 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Venho encaminhar a V.Sa., a solicitação do Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren, de autorização para exercício de atividades simultâneas, com a finalidade de prestar Assessoria Artística e Regência Orquestral, junto à Orquestra Sinfônica da Fundação para o Desenvolvimento Cultural de Sorocaba – Fundec, pelo período de 12 (doze) meses, até 06 (seis) horas semanais.

Informo que a solicitação do Prof. Eduardo Ostergren foi aprovada em reunião do Conselho Departamental realizada em 26/05/2011 com a ressalva de que, em caso de conflito de horários, a prioridade deve ser dada às atividades acadêmicas do docente na Unicamp.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilma. Sra.

Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fls. n.º 80

P/E n.º 1-9-14025-98

Sub. Jure)l.

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES
SIMULTÂNEAS

Ilmo(a). Sr(a). Prof(a). Dr(a) Ricardo Goldemberg
Chefe do Departamento de Música

Eu, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001,
venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto:

Assessoria Artística e Regência Orquestral da Orquestra Sinfônica de Sorocaba

Prazo: 12 (meses), até 06 (seis) horas semanais.

Valor total: \$ 72.000 mil reais (brutos), a serem pagos em 12 parcelas.

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço:

Fundação para o Desenvolvimento Cultural de Sorocaba - Fundec

Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante:

Rua Brigadeiro Tobias, 73
CEP 18010-070 Sorocaba SP

Declaro que:

- Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
- Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%)
2. FAEPEX (3%)
3. AIU (7%)

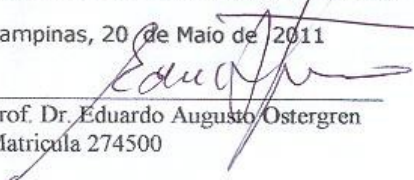
correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 900,00 (novecentos reais), e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do (a) Instituto de Artes – Música (unidade)

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin, sobre o depósito efetuado.

- Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

- Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 20 de Maio de 2011


Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren
Matrícula 274500

Fls. n.º 79
P/E n.º 17-P-14875-98
Rub. *Yure* 7.1.



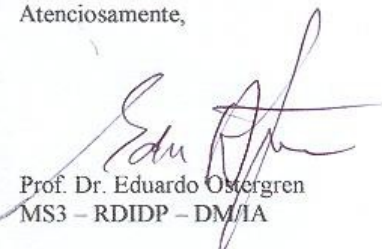
Campinas, 23 de Maio de 2011

Ilmo. Sr. Diretor
Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes - Unicamp

Senhor Professor,

Venho, através deste, solicitar a V.Sa. a prorrogação de minha Assessoria Artística junto à Orquestra Sinfônica da Fundação para o Desenvolvimento Cultural de Sorocaba – Fundec, por 12 meses, de acordo com os termos dos Artigos 8º. e 9º. da Deliberação Consu - A - 02/01.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Eduardo Ostergren
MS3 - RDIDP - DM/IA



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. n° 301
P/E n° 17 - P - 4433.08
Rub. J L L



UNICAMP

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 15/2011

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 24 de maio de 2011 em sua 143ª Reunião Ordinária, após apreciação do Projeto de Pesquisa intitulado *Semiose cognitiva visual – Um estudo dos procedimentos recorrentes na criação da forma visual*, do Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter, matr. 291904, MS-3, da PP do QD da Unicamp, aprovou por unanimidade sua solicitação de mudança para o Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
24 de maio de 2011.

Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

300
P/E nº 12 - P - 4473 - 07
Rub. J J J

PARECER SOBRE PROJETO DE PESQUISA

O projeto de pesquisa do professor Edson do Prado Pfitzenreuter, *Semiose cognitiva visual. Um estudo dos procedimentos recorrentes na criação da forma visual*, tem como objetivo principal identificar e compreender o processo de aprendizagem vivenciado por alunos de graduação no desenvolvimento de trabalhos de caráter projetual. Para tanto, tomará como base metodológica a crítica genética, bem como a teoria semiótica, campos de conhecimento com os quais o professor trabalha de longa data. Seu projeto baseia-se na hipótese de que existe uma relação de interdependência entre linguagem e pensamento no aprendizado visual e que à medida que o aluno amplia seus recursos representativos seu pensamento torna-se mais complexo.

O pesquisador propõe-se a analisar documentos de processo criativo feitos pelos estudantes em disciplinas específicas, por ele ministradas, com o objetivo de identificar procedimentos recorrentes que ocorrem como resposta às situações propostas em sala de aula. Seu projeto é amplo e integra seus estudos mais recentes à sua atividade docente, tanto com alunos da arquitetura quanto com alunos das artes visuais. Pelos motivos expostos acima, sou favorável à aprovação de seu projeto de pesquisa.

Campinas, 23 de maio de 2011


Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

FL nº 273
P/E nº 17 - P - 6694-03
Rub. M J. L.



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 31 de maio de 2011.

Ofício 017/DAP/IA


Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, o Relatório Periódico de Atividades do Professor Doutor Haroldo Gallo, matr. 284991, MS5, em RTC, da PP do QD da Unicamp, referente ao período de 1º de abril de 2003 a 31 de outubro de 2010.

Informamos que o assunto será pauta da 144ª Reunião do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará em 7 de junho de 2011.

Respeitosamente,


Prof. Dr. Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fis. n.º 246

P/E n.º 187P-6694-03

Rub. Arquit 1-1

PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Interessado: Prof. Dr. Haroldo Gallo

Período: 01/2004 a 10/2010

Em resposta à solicitação do Instituto de Artes, encaminho parecer relativo às atividades do Prof. Dr. **Haroldo Gallo** – MS5 I na **graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo**. O relatório do docente, lotado no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes sob regime de contratação em RTC diz respeito ao período compreendido entre janeiro de 2004 a outubro de 2010.

De acordo com o Relatório Periódico de Atividades Docentes apresentado, o Prof. Dr Haroldo Gallo ministrou as seguintes disciplinas do curso noturno de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FEC:

Período	Disciplina/Turma	Carga horária da disciplina (semestre)	Participação do professor na disciplina	Carga horária do professor na semana (Horas em sala de aula)	Número de alunos por turma
2º Sem. 2004	AP214/A Desenho IV: Desenho industrial	60	100%	4	27
2º Sem. 2004	AP120/A Arquitetura de Interiores	90	100%	6	23
1º semestre 2005	AP111/B Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	14
	AP111/A Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	15
2º semestre 2005	AP115/B Modelos e Maquetes	60	50%	2	9
	AP115/B Modelos e Maquetes	60	50%	2	15
	AP120/A Arquitetura de Interiores	90	100%	6	26
1º semestre 2006	AP111/B Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	14
	AP111/A Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	16
2º semestre 2006	AP120/A Arquitetura de Interiores	90	100%	6	25
1º semestre 2007	NAU001 Projeto de Graduação I	90	100%	6	4
	NAP111/B Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	15
	AP111/A Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	16
2º semestre 2007	NAU020 Projeto de Graduação II	240	100%	6	2
1º semestre 2008	NAP111/B Teoria e Projeto I: Introdução	90	33,33%	2	15
	NAP111/A Teoria e Projeto I: Introdução	90	33,33%	2	15
2º semestre 2008	NAP120/A Arquitetura de Interiores	90	100%	6	17
1º semestre 2009	NAP111/A Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	15
	NAP111/B Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	15
2º semestre 2009	NAP120/A Arquitetura de Interiores	90	70%	4,2	34
1º semestre 2010	NAP111/B Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	2
	NAP111/A Teoria e Projeto I: Introdução	90	50%	3	30



P/E n.º 17-P-6694-03

Os dados constantes na tabela acima a participação do docente na **graduação de Arquitetura e Urbanismo**. No período de seu relatório o docente atendeu a 22 turmas do curso de Arquitetura e Urbanismo, em 6 disciplinas obrigatórias. Do total de disciplinas ministradas, 4 obrigatórias foram oferecidas pela primeira vez. Sua participação foi de 100% em 7 turmas, 70% em 1 turma, 50% em 12 turmas e 33,33% em 2 turmas.

Para calcular sua carga horária média semanal é preciso esclarecer que as disciplinas AU001 – Projeto de Graduação I e AU020 – Projeto de Graduação II dizem respeito ao TFG – Trabalho Final de Graduação. O TFG tem como objetivo o desenvolvimento, por parte do aluno, de um trabalho projetual individual em que esteja presente a integração dos conhecimentos e dos conteúdos abordados durante todo o curso. AU001 e AU020 tem dinâmicas diferenciadas das demais disciplinas de projeto, pois além de aulas teóricas, palestras, seminários, visitas, inclui intensa participação dos docentes na orientação dos Trabalhos Finais de Graduação, o que significa atendimento para os seus orientandos, estar disponível para eventual orientação dos demais alunos e participar de uma série de correções de todos os TFG (3 no primeiro semestre, pré-banca e bancas finais no segundo semestre). Assim as atividades docentes no TFG são realizadas de modo individual – orientações, aulas - e coletiva – aulas, seminários, visitas, correções dos trabalhos, participação em bancas de avaliação. No intuito de equilibrar todas essas atividades adotou-se 6 horas/aula no cálculo das carga horária média semanal.

A carga horária média do Prof. Dr. Haroldo Gallo foi de 6,31 horas por semana / semestre. Nesse período atendeu a uma média de 28 alunos por semestre. No período, o docente, além dos alunos acima mencionados, orientou 2 Trabalhos Finais de Graduação – TFG.

No Período o docente orientou 6 Iniciações Científicas, das quais 5 foram com bolsa SAE. O docente participou de 5 bancas de Trabalhos Finais de Graduação – TFG, sendo 2 como presidente.

As atividades do docente evidenciam envolvimento com o curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo. Diante do exposto recomendo a **aprovação** do Relatório Periódico de Atividades Docentes apresentado pelo Prof. Dr. Haroldo Gallo.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 23 de maio de 2011.


Profa. Dra. Ana Maria Reis de Góes Monteiro
Matrícula: 29301
Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo
FEC - UNICAMP

PI(S) N° ... 2.69
Proc/Exp N° 171.6694-03
Rub.....



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



INFORMAÇÃO

INTERESSADO: HAROLDO GALLO
RA/MATRÍCULA: 284991
ASSUNTO: RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADE DOCENTE

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados de uma Avaliação Discente ao parecer final, referente Relatório de Atividades Docentes, informo que tal avaliação, deixou de ser realizada, e novos mecanismos para realização desta, serão implementados nos próximos anos.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”/ IA, 31 de maio de 2011.


Prof. Dr. EDSON PFITZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Processo N°
Proc/Exp N° 17 6044-03
Data
[Handwritten signature]



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 31 de maio de 2011.

OFÍCIO CG/IA nº 100/2011

Prezados,

Pelo presente comunicamos à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Visuais, aprovou os Pareceres elaborados pela Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes e Prof. Dra. Ana Maria Reis de Góes Monteiro, à respeito do Relatório Periódico de Atividades do **Prof. Dr. Haroldo Gallo**, referente período de abril/2003 à outubro/2010.

Atenciosamente,

[Handwritten signature]
Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Ao
Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP

Fl. nº 271
P/E nº 17-P-6634-03
Rub. J L

Campinas, 31 de maio de 2011.

PARECER

Referência: Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Haroldo Gallo
Período: 04-2003 a 10-2010

Este parecer considerou a produção acadêmica do referido docente no âmbito da pesquisa e do ensino, seja na graduação junto ao curso de Arquitetura e Urbanismo, como na Pós-graduação aos níveis de Mestrado e Doutorado em Artes.

Quanto ao primeiro, indica um excelente desempenho na formação de recursos humanos no âmbito do ensino de Graduação, com a formação inicial de quadros de pesquisadores, como os índices quantitativos o confirmam. Destaca-se também no Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, através do TFG – Trabalho Final de Graduação, seu elogiável e contínuo esforço na orientação em trabalho pioneiro para a constituição de referências e metodologias de ensino de Projetos Integrados nas várias escalas da ação projetiva do espaço humano, da edificação ao espaço da cidade. O docente expressou, através dos dados quantitativos de seu relatório e de seu correspondente resultado qualitativo, o intenso trabalho requerido aos docentes do Curso de Arquitetura e Urbanismo, assumindo elevadas cargas didáticas, tendo como atribuição ministrar aulas e implantar disciplinas.

Na pós-graduação, destacam-se disciplinas em que produziu e aplicou conhecimentos sobre Patrimônio Histórico, Criatividade e Cognição, Teoria e Expressão da Cor na Comunicação e sua atividade de orientação de alunos do Programa de Estágio Docente, propiciando a formação de futuros docentes, desta forma reafirmando um curso em processo de consolidação nestes onze anos qualificando, portanto, os recursos humanos ainda insuficientes com demandas cada vez maiores.

Participou ativamente dos processos de concursos de docentes no Instituto de Artes, especialmente na formação do quadro de docentes do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Obteve o título de Livre Docente na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo junto ao Instituto de Artes em 2008.

No período de atividades acima identificado, confirma-se seu estofo de pesquisador em relevante produção científica e intelectual. Dentre sua intensa produção, destacam-se a nível internacional, 19 trabalhos completos publicados e 25 apresentações em eventos acadêmicos. Publicou no período três livros, três capítulos de livros e um prefácio. Teve também intensa participação em seminários e palestras.

Fl. nº 272
P/E nº 17-P-6694-03
Rub. M J. 1

No âmbito administrativo, foi Coordenador Associado de Graduação do Curso de Artes Visuais e Coordenador de Graduação "Ad Hoc". Foi também representante da Unicamp junto ao CONDEPHAAT, por dois mandatos consecutivos.

No contexto da experiência profissional e da atuação externa à Universidade, destaco itens, entre criações artísticas, exposições e projetos elaborados.

Diante do exposto, sou plenamente favorável à aprovação deste relatório em que considerei o conjunto das atividades realizadas pelo professor que qualifico como exemplar, intensa e articulada nas áreas de concentração às quais se vincula, o que demonstra seu comprometimento e dedicação à vida acadêmica.


Prof. Dr. Ernesto G. Boccara

Fl. nº 263
P/E nº 12 - P - 6654 - 2003
Rub. JM L I

PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES NA GRADUAÇÃO

PROF. DR. HAROLDO GALLO

Professor Livre Docente do Departamento de Artes Plásticas

Período: 04/2003 A 10/2010

Na auto avaliação do docente são destacadas as seguintes atividades relativas ao Ensino de Graduação no período considerado:

1- Orientações:

- Orientação de 6 Bolsistas de Iniciação Científica, Bolsa SAE/UNICAMP
- Orientação de 7 Orientandos do Programa de Estágio Didático, Nível B
- Orientação de 4 alunos de TFG – Trabalho Final de Graduação

2- ENSINO de GRADUAÇÃO

- Foram desenvolvidas atividades de ensino diretas em sala por meio das aulas efetivamente ministradas, demonstrando 25 títulos de disciplinas semestrais, num total de 1.893 horas semestrais para 371 alunos.
- Destacam-se a implantação das seguintes disciplinas
AP-120: Teoria e Projeto X: interiores (2º sem/ 2003);
AP-214: Desenho IV: Desenho Industrial (1º sem/ 2003);
AP-115: Modelos e Maquetes (2º sem/ 2005 – programa reformulado).

A avaliação do Docente indica um bom desempenho na formação de recursos humanos no âmbito do Ensino de Graduação, com a formação inicial de quadros de pesquisadores na área de Arquitetura e Urbanismo (6 Bolsista de Iniciação Científica), estimulando e fomentando a pesquisa nesta área na UNICAMP.

No mesmo sentido, destaca-se a atividade de Orientação de PED – alunos do Programa de Estágio Didático (7 alunos) , propiciando a formação de futuros docentes na área de Arquitetura e Urbanismo existente no Instituto de Artes e, em processo de consolidação (Curso de Arquitetura e Urbanismo tem 11 anos) , portanto, carente de recursos humanos.

607
P/E nº 13 - P - 6654-200
Rub. JM J L

Cabe ressaltar, também que, a orientação de alunos para a Conclusão do Curso de Arquitetura e Urbanismo, através do TFG - Trabalho Final de Graduação (4 alunos), representa um significativo esforço e dedicação, tendo em vista trata-se de um trabalho pioneiro para a constituição de referências e metodologias de Ensino de Projetos de Arquitetura e Urbanismo Integrados, visando a obtenção do título de arquiteto e urbanista.

No que se refere às atividades didáticas na Graduação o docente expressou através de dados quantitativos o intenso trabalho requerido aos docentes do Curso de Arquitetura e Urbanismo, com elevadas cargas didáticas, tratando-se de um Curso da UNICAMP, no qual o docente teve como atribuição ministrar aulas e implantar disciplinas em um processo conjunto de criação e consolidação do curso.

Face ao exposto considero aprovado o Relatório de Atividades referentes às atividades da Graduação.

Campinas, 5 de maio de 2011



Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
DAP/IA/UNICAMP

[Faint, illegible text, possibly a stamp or bleed-through]



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 257
P/E nº 13 - P - 6694 - 2003
Rub. JM J I



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 07 de março de 2011.

Parecer sobre Relatório de Atividades

Referência: Prof. Dr. Haroldo Gallo

Este parecer trata do Relatório de Atividades do Prof. Dr. Haroldo Gallo, matrícula 284991, MS51, em RTC, referente ao período de abril de 2003 a outubro de 2010, desenvolvidas na Pós-Graduação do Instituto de Artes – IA da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

No período supra citado o professor ministrou as seguintes disciplinas pós-graduação do IA: AT318D; AT317B; AT318E; AT318C; AT330A; AT331HG; AT330HG; AT332HG e AT331A. Contribuiu na introdução de três disciplinas, que foram ministradas pela primeira vez: AT317B; AT318E; AT330A e AT332HG.

Nas disciplinas ministradas na pós-graduação produziu e aplicou conhecimentos sobre Patrimônio Histórico, Criatividade e Cognição, Teoria e Expressão da Cor na Comunicação, que contribuiu para a boa formação de nossos alunos.

No período foram concluídas três orientações de Mestrado e uma de Doutorado. Há duas orientações de Mestrado em andamento e quatro de Doutorado. Foi membro titular em uma expressiva quantidade de Bancas de Mestrado, Doutorado, além da participação do exame de qualificação e de seleção da pós-graduação, sendo presidente em 15 bancas.

Na área de Pesquisa, os indicadores quantitativos demonstram a participação expressiva em eventos científicos nacionais e internacionais. Publicou três livros, três capítulos de livro e um Prefácio. Foram cinco artigos publicados em periódicos especializados, sendo dois internacionais e três nacionais. Em anais de congressos foram publicados quatorze artigos completos internacionais e dez artigos completos nacionais. Destaco a participação oral em vinte e dois eventos científicos nacionais, dez internacionais, além de nove participações com apresentação de pôster.

Na pesquisa "Tipografia Arquitetônica Paulistana", no grupo certificado e credenciado no Cnpq, o professor obteve resultados significativos, e que foram amplamente publicados em congressos científicos nacionais e internacionais. Com a participação da professora Dra. Anna Paula Silva Gouveia (IA Unicamp), o grupo de pesquisa envolveu alunos da graduação e pós-graduação. Recentemente apresentou o projeto de Pesquisa "Patrimônio & Projeto: referências, intervenções e resgate". Assim, até o presente momento elaborou dois projetos de pesquisa,

Fl. nº 258
P/E nº IA - P - 6694-2003
Rub. III 1 1

Também desenvolveu pesquisa a professora Dra. Núbia Bernardi (FEC Unicamp), demonstrando espírito colaborativo na construção de novos conhecimentos.

Nas comissões de Processos de Seleção de Provas e Títulos no IA atuou com freqüência nas comissões de seleção.

Diante do exposto, considero as atividades realizadas pelo professor na Pós-Graduação intensa e articulada nas áreas de concentração às quais se vincula, o que demonstra seu comprometimento e dedicação à vida acadêmica. Sendo assim recomendo a **aprovação** do relatório.



Prof. Dr. Wilson Florio
Matrícula: 292449
Departamento de Artes Plásticas IA/UNICAMP

Prof. Dr. Wilson Florio
Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Artes Plásticas
Instituto de Artes Plásticas
Unicamp



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de abril de 2011.

Fl(s) Nº 0260
Proc/Exp Nº P.6694-03
Rub.

OF. CPG/IA 026/2011

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Haroldo Gallo**, referente ao período de 04/2003 a 10/2010, bem como seu re credenciamento como Professor Pleno junto aos Programas de Pós-Graduação em Artes e Pós-Graduação em Artes Visuais.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
Instituto de Artes/ UNICAMP
Matr. 27628-6

Ao
Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº _____
P/E nº _____
Rub. _____



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 18/2011

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 24 de maio de 2011, em sua 143ª Reunião Ordinária, apreciou o Parecer Final do Concurso de Livre Docência na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 18 e 19 de maio de 2011, aprovando-o com cinco votos favoráveis e uma abstenção.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
24 de maio de 2011.

Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fl. nº 63
P/E nº 12 - P - 27308 - 08
Rub. M 11

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 19 de maio de 2011.

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente da Congregação do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Após a realização de todas as etapas e provas, a Comissão Julgadora do Concurso para obtenção de título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, considera que a média final 10,0 (dez pontos) explicita a recomendação unânime à Douta Congregação do Instituto de Artes da aprovação do Professor Doutor João Francisco Duarte Júnior na qualidade de Professor Livre Docente pela Universidade Estadual de Campinas.

Comissão Julgadora:

Prof. Dr. Haroldo Gallo (Presidente)
Função: Professor Associado, Departamento de Artes Plásticas, IA/UNICAMP

Prof. Dr. Carlos Rodrigues Brandão
Função: Professor Associado, Departamento de Antropologia, IFCH/UNICAMP (Professor Colaborador Voluntário).

Profa. Dra. Irene Maria Fernandez Silva Tourinho
Função: Professora Titular, Faculdade de Artes Visuais/ UFG.

Prof. Dr. Marcos Ferreira dos Santos
Função: Professor Associado, Departamento de Administração Escolar e Economia da Educação, FE/USP.

Prof. Dr. Sérgio Coelho Borges Farias
Função: Professor Titular, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências/UFBA.



Fl. nº 67
P/E nº 17.8.27308.08
Rub. J. 1.1

Concurso de Livre Docência na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

PARECER FINAL

Preliminarmente, a Comissão Julgadora estabeleceu igual peso para todas as provas do Concurso.

Considerando os pareceres referentes ao desempenho dos candidatos em cada prova do concurso, a Comissão Julgadora decidiu aprovar o candidato Professor Doutor João Francisco Duarte Júnior com média final 10,0 (dez), resultante das notas atribuídas por todos os membros da Comissão.

A candidata Professora Doutora Lúcia Helena Reily não obteve a média igual ou acima de 7,0 (sete) de pelo menos três examinadores, conforme tabela em anexo, não atendendo aos critérios mínimos de aprovação estabelecidos pela Deliberação CONSU-A-5/2003.

Comissão Julgadora:

Prof. Dr. Haroldo Gallo (Presidente)

Função: Professor Associado, Departamento de Artes Plásticas, IA/UNICAMP

Prof. Dr. Carlos Rodrigues Brandão

Função: Professor Associado, Departamento de Antropologia, IFCH/UNICAMP (Professor Colaborador Voluntário).

Profa. Dra. Irene Maria Fernandez Silva Tourinho

Função: Professora Titular, Faculdade de Artes Visuais/ UFG.

Prof. Dr. Marcos Ferreira dos Santos

Função: Professor Associado, Departamento de Administração Escolar e Economia da Educação, FE/USP.

Fl. nº 68
P/E nº 17 - P. 27308-08
Rub. jm 1.1

Prof. Dr. Sérgio Coelho Borges Farias

Sérgio Farias

Função: Professor Titular, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências/UFBA.

Mariangela Rodrigues

Mariangela Rodrigues

Secretária

Fl. nº 65
P/E nº 17 - P - 27308-08
Rub. M L L





UNICAMP

CONCURSO PÚBLICO PARA OBTENÇÃO DE TÍTULO DE LIVRE DOCENTE
NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AR101 –
FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DA ARTE-EDUCAÇÃO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES
PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidato: Professor Doutor João Francisco Duarte Júnior

	Títulos	Didática	Avaliação do conjunto da produção	MÉDIA
Prof. Dr. Haroldo Gallo	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Carlos Rodrigues Brandão	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Irene Maria Fernandes Silva Tourinho	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Marcos Ferreira dos Santos	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Sérgio Coelho Borges Farias	10,0	10,0	10,0	10,0
MÉDIA FINAL	10,0	10,0	10,0	10,0

farias  

Fl. nº 66
P/E nº 17-P-23303-08
Rub. JM 1.1



CONCURSO PÚBLICO PARA OBTENÇÃO DE TÍTULO DE LIVRE DOCENTE
NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AR101 –
FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DA ARTE-EDUCAÇÃO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES
PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidata: Professora Doutora Lúcia Helena Reily

	Títulos	Didática	Avaliação do conjunto da produção	MÉDIA
Prof. Dr. Haroldo Gallo	7,5	7,0	6,5	7,0
Prof. Dr. Carlos Rodrigues Brandão	7,5	6,0	6,0	6,5
Profa. Dra. Irene Maria Fernandes Silva Tourinho	7,5	6,0	6,0	6,5
Prof. Dr. Marcos Ferreira dos Santos	7,5	5,0	6,0	6,2
Prof. Dr. Sérgio Coelho Borges Farias	7,5	4,0	4,0	5,2
MÉDIA FINAL	7,5	5,6	5,7	6,3

S. Farias *[Signature]* *[Signature]*

Fl. nº 51
P/E nº 12-P-17415-2010
Rub. Jm J. L



**Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas**

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 13/2011

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 24 de maio de 2011 em sua 143ª Reunião Ordinária, apreciou e aprovou por unanimidade o Parecer Final do Concurso de Livre Docência na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP398 – História da Arte III, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 12 e 13 de maio de 2011.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
24 de maio de 2011.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fl. n° 50
P/E n° 13, P. 12419-2010
Rub. J J J

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 13 de maio de 2011.

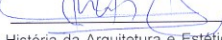
Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente da Congregação do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Após a realização de todas as etapas e provas, a Comissão Julgadora do Concurso para obtenção de título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP398 – História da Arte III, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu a Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos, considera que a média final 10,0 (dez pontos) explicita a recomendação unânime à Douta Congregação do Instituto de Artes da aprovação da Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos na qualidade de Professora Livre Docente pela Universidade Estadual de Campinas.

Prof. Dr. Pedro Paulo Abreu Funari (Presidente) 
Função: Professor Titular, Departamento de História, IFCH/UNICAMP

Profa. Dra. Lilia Katri Moritz Schwarcz 
Função: Professora Titular, Departamento de Antropologia, FFLCH/USP

Prof. Dr. Sérgio Miceli Pessoa de Barros 
Função: Professor Titular, Departamento de Sociologia, FFLCH/USP

Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino 
Função: Professor Associado, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAU/USP

Prof. Dr. Ricardo Marques de Azevedo 
Função: Professor Associado, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAU/USP

Fl. nº 49
P/E nº 12 - P - 12419-2010
Rub. J. J. J.



CONCURSO PARA OBTENÇÃO DE TÍTULO DE LIVRE DOCENTE NA ÁREA DE
FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DISCIPLINA AP398 – HISTÓRIA DA ARTE III, DO
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidata: Professora Doutora Claudia Valladão de Mattos

	Títulos	Didática	Avaliação do conjunto da produção	MÉDIA
Prof. Dr. Pedro Paulo Abreu Funari	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Lilia Katri Moritz Schwarcz	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Sérgio Miceli Pessoa de Barros	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Ricardo Marques de Azevedo	10,0	10,0	10,0	10,0
MÉDIA FINAL	10,0	10,0	10,0	10,0

Handwritten marks:
A
L
SMB
R.M.T.



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº _____
P/E nº _____
Rub. _____



UNICAMP

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 14/2011

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 24 de maio de 2011, em sua 143ª Reunião Ordinária, apreciou os memoriais dos candidatos inscritos no Concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação e, constatando sua conformidade com o edital do referido concurso, aprovou com cinco votos favoráveis e um contrário, as inscrições dos candidatos Professores Doutores Simone Cecília Pelegrini da Silva, Sônia Cristina Soares Dias Vermelho e Wilson Flório.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
24 de maio de 2011.

Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fi. nº 58
P/E nº 17. P - 24.368-10
Rub. M L. E.

UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 30 de maio de 2011.

Ofício 016/DAP/IA

Ilma. Sra.

Profa. Dra. Sara Pereira Lopes

DD. Diretora do Instituto de Artes

Universidade Estadual de Campinas

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, ad referendum do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, a composição da Comissão Julgadora para o Concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação:

Internos à Unicamp:

Titulares:

- Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (Departamento de Artes Plásticas/IA/Unicamp)
- Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara (Departamento de Artes Plásticas/IA/Unicamp)
- Prof. Dr. Francisco Borges Filho (Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/Unicamp)

Suplente:

- Profa. Dra. Núbia Bernardi (Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/Unicamp).

Externos:

Titulares:

- Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli (Departamento de Projeto/FAU/USP)
- Prof. Dr. Joubert José Lancha (Instituto de Arquitetura e Urbanismo/USP)

Suplente:

- Prof. Dr. David Moreno Sperling (Instituto de Arquitetura e Urbanismo/USP).

Respeitosamente,

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



departamento de música

Fls. n.º 24
P/E n.º 12 - P. 24435 - 10
Rub. 11



**PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA**

Em virtude do fato do Instituto de Artes ainda não possuir critérios definidos para a realização de prova específica no atual formato de Concurso Público de Provas e Títulos para a admissão de novos docentes, o Conselho Departamental em sua 125ª Reunião Ordinária do dia 26-05-2011 aprovou que sejam incluídos os seguintes itens para o Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII:

5.2. A prova específica consistirá de:

- a) uma prova escrita dissertativa, que corresponderá a, no mínimo, 60 % da nota da prova específica, e que versará sobre o assunto de ordem geral e doutrinária, relativa ao conteúdo do programa das disciplinas do concurso;
- b) uma prova prática, que corresponderá, no máximo, 40% da nota da prova específica, sob a forma de recital de instrumento (piano) contemplando obras representativas do repertório solo e solista de períodos histórico-musicais variados.

5.2.2. " ... a prova específica terá início, com duração de 04 (quatro) horas", sendo:

- a) 03 (três) horas, para a realização da prova escrita dissertativa; e,
- b) 01 (um) hora, para a realização da prova prática.

À apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
26 de Maio de 2011.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp



departamento de música

Fls. n.º 111
P/E n.º 1 - P - 22801 - 10
Rub. *[assinatura]* **IA** 11

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
26 de Maio de 2011.

Ofício nº 18/2011 - DM/IA.

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o parecer da Comissão de Avaliação, a composição da Comissão Julgadora, e os inscritos no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MP-110 – Arranjo I a MP-410 – Arranjo IV e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP-130 – Harmonia I a MP-430 – Harmonia IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

[assinatura]

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental realizado em 26-05-2011.

Contando com as demais providências, subscrevemo-nos

Atenciosamente,

[assinatura]

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



departamento de música

Fla. n.º 109
P/E n.º 1-P-27941-10
Rub. 111



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
26 de Maio de 2011.

O Conselho Departamental sugere, para o Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MP-110 – Arranjo I a MP-410 – Arranjo IV e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP-130 – Harmonia I a MP-430 – Harmonia IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a seguinte Composição da Comissão Julgadora:

TITULARES DA UNICAMP:

Prof. Dr. CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

TITULARES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. CARLOS DE LEMOS ALMADA
Professor Adjunto
Escola de Música da UFRJ

Prof. Dr. SÉRGIO PAULO RIBEIRO DE FREITAS
Professor Titular
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC



departamento de música

Fls. n.º 110
P/E n.º 14-P-27941-10
Rub. *[assinatura]*
ARTES
la

SUPLENTE DA UNICAMP

Prof. Dr. SILVIO FERRAZ MELLO FILHO

Professor Associado – MS-5/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Dr. JOSÉ EDUARDO FORNARI NOVO JUNIOR

Pesquisador do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora – NICS
COCEM - UNICAMP

Dr. JORGE LUIZ SCHROEDER

Credenciado na Pós-Graduação em Artes e Música
Instituto de Artes/UNICAMP

SUPLENTE EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. ACACIO TADEU DE CAMARGO PIEDADE

Professor Associado
Centro de Artes - Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Prof. Dr. SIDNEY JOSÉ MOLINA JUNIOR

Professor Titular
Faculdade de Artes Alcântara Machado, Música – FAAM

Prof. Dr. ORLANDO MARCOS MARTINS MANCINI

Professor Titular
Centro Universitário FIAM – FAAM - FMU - Cursos de Música




departamento de música

Fls. n.º 107
P/E n.º 13. P. 27941-16
Rub. 11.
ARTES
IA

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÕES DE INSCRIÇÃO

Aos três dias do mês de maio do ano de 2011, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, na PP-QD-UNICAMP, categoria MS-3, em RTP, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MP-110 – Arranjo I a MP-410 – Arranjo IV e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP-130 – Harmonia I a MP-430 – Harmonia IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 01/04/2011, fls. 122 e 123, constante do processo nº 17-P-27941-2010, tendo recebido à inscrição dos Professores Doutores: MARCUS ALESSI BITTENCOURT, PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINE, MARCOS JOSÉ CRUZ MESQUITA, MARCELO PEREIRA COELHO, PETER DIETRICH, LILIANA HARB BOLLOS, MARCEL EDUARDO LEAL ROCHA, MARCELO GIMENES E HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO, conforme requerimentos juntados neste auto. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de Maio de 2011.


Maria Luiza T. Ramos
Secretária do Depto. de Música/IA
UNICAMP - Matr. 214884



departamento de música



Fls. 09
Proc. Nº 17P-16051/11
Rubrica MCS

**PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA**

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES aprova "ad referendum", o acordo de Cooperação entre a Universidade Estadual de Campinas (Brasil) e Monash University (Austrália).

À Congregação do Instituto de Artes para manifestação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
03 de Junho de 2011.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Anexo I - Quadro para Parecer da Comissão Assessora
(deverá ser juntado ao processo de convênio ou contrato)

Unidade: Instituto de Artes

Contrato/ Convênio: Cooperação entre a Unicamp e Faculty of Arts, Monash University, Australia

Natureza do Contrato/Convênio: Acadêmico, Cultural, pesquisa

1- Parecer quanto ao Mérito:

Uma cooperação entre a Monash University, Faculdade de Artes, e a Unicamp, Instituto de Artes, apresenta grande potencial para o intercâmbio nas áreas acadêmica, cultural e de pesquisa, como demonstram as atividades já realizadas entre as duas instituições nos últimos três anos, com a troca de professores, alunos e pesquisa conjunta no campo da música.

2 - Parecer quanto ao interesse institucional:

O Departamento de Música tem sido consistentemente procurado por instituições estrangeiras de grande reputação na área da música em função da projeção que sua produção tem alcançado no exterior. Essas parcerias permitem privilegiada renovação e maior inserção de sua produção no âmbito internacional nas áreas de pesquisa, performance e criação, além de permitir, que através do contato previo, estabeleçam-se maiores oportunidades para a realização de cursos e estágios de graduação e pós-graduação, projetos de performance e o desenvolvimento de pesquisas em criação, beneficiando alunos e professores.

Departamento Proponente: Departamento de Música

Data: 08 / 09 / 2011

Origem	Receitas	
	Ressarcimento à Universidade RUm (PIDS e FAEPEX)	RCI ATU (≥ 3%)
<input type="checkbox"/> Convênios e contratos	11%	___%
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11%	___%
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Regência ou Participação em Cursos e Similares.	11%	___%
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com entidades de fomento, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, com legislação superior que impede a cobrança de taxas.	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Convênios cujo objeto é constituído integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisa da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivares)	n/a	n/a

3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da Resolução GR 075/03

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela Procuradoria Geral da Unicamp: Sim Não


Presidente da Comissão Assessora da Unidade
SARA PEREIRA LOPES
Vice-Reitora do Instituto de Artes

Fis. 10
Proc. Nº 17 P-16051/11
Rubrica MCS



Fls. 10

Proc. N° AP-16054/11

Rubrica muca

departamento de música



**PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA**

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES aprova "ad referendum", o Termo Aditivo 01 entre a Universidade Estadual de Campinas (Brasil) e Monash University (Austrália).

À Congregação do Instituto de Artes para manifestação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
03 de Junho de 2011.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Anexo I - Quadro para Parecer da Comissão Assessora
(deverá ser juntado ao processo de convênio ou contrato)

Unidade: Instituto de Artes

Contrato/ Convênio: T.A. 01 Cooperação entre a Unicamp e Faculty of Arts, Monash University, Australia

Natureza do Contrato/Convênio: Acadêmico, Cultural, Pesquisa

1 - Parecer quanto ao Mérito:

Uma cooperação entre a Monash University, Faculdade de Artes, e a Unicamp, Instituto de Artes, apresenta grande potencial para o intercâmbio nas áreas acadêmica, cultural e de pesquisa, como demonstram as atividades já realizadas entre as duas instituições nos últimos três anos, com a troca de professores, alunos e pesquisa conjunta no campo da música.

2 - Parecer quanto ao interesse institucional:

O Departamento de Música tem sido consistentemente procurado por instituições estrangeiras de grande reputação na área da música em função da projeção que sua produção tem alcançado no exterior. Essas parcerias permitem privilegiada renovação e maior inserção de sua produção no âmbito internacional nas áreas de pesquisa, performance e criação, além de permitir, que através do contato prévio, estabeleçam-se maiores oportunidades para a realização de cursos e estágios de graduação e pós-graduação, projetos de performance e o desenvolvimento de pesquisas em criação, beneficiando alunos e professores.

Departamento Proponente: Departamento de Música


Data: 08 / 09 / 2011

Origem	Receitas	
	Ressarcimento de Custos Indiretos - RCI RUn (PIDS e FAEPEX)	ATU (≥ 3%)
<input type="checkbox"/> Convênios e contratos	11%	___%
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11%	___%
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Regência ou Participação em Cursos e Similares.	11%	___%
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com entidades de fomento, públicas ou privadas; nacionais ou estrangeiras, com legislação superior que impede a cobrança de taxas.	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Convênios cujo objeto é constituído integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisa da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivos)	n/a	n/a

3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da Resolução GR 075/03

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela Procuradoria Geral da Unicamp: Sim Não


Presidente da Comissão Assessora da Unidade
SARA PEREIRA LOPES
Diretora de Instituto de Arte:

Fls. 44

Proc. Nº 17P-16054/11

Rubrica ucs



departamento de música

Fis. 11

Proc. Nº 17P-16055/11

Rubrica MCS



**PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA**

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES aprova "ad referendum", o Termo Aditivo 02 entre a Universidade Estadual de Campinas (Brasil) e Monash University (Austrália).

À Congregação do Instituto de Artes para manifestação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
03 de Junho de 2011.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Anexo I - Quadro para Parecer da Comissão Assessora
(deverá ser juntado ao processo de convênio ou contrato)

Unidade: Instituto de Artes

Contrato/ Convênio: T.A. 02 Cooperação entre a Unicamp e Faculty of Arts, Monash University, Australia

Natureza do Contrato/Convênio: Acadêmico, Cultural, Pesquisa

Departamento Proponente: Departamento de Música

Data: 08 / 09 / 2011

1 - Parecer quanto ao Mérito:

Uma cooperação entre a Monash University, Faculdade de Artes, e a Unicamp, Instituto de Artes, apresenta grande potencial para o intercâmbio nas áreas acadêmica, cultural e de pesquisa, como demonstram as atividades já realizadas entre as duas instituições nos últimos três anos, com a troca de professores, alunos e pesquisa conjunta no campo da música.

2 - Parecer quanto ao interesse institucional:

O Departamento de Música tem sido consistentemente procurado por instituições estrangeiras de grande reputação na área da música em função da projeção que sua produção tem alcançado no exterior. Essas parcerias permitem privilegiada renovação e maior inserção de sua produção no âmbito internacional nas áreas de pesquisa, performance e criação, além de permitir, que através do contato prévio, estabeleçam-se maiores oportunidades para a realização de cursos e estágios de graduação e pós-graduação, projetos de performance e o desenvolvimento de pesquisas em criação, beneficiando alunos e professores.

Origem	Receitas	
	Ressarcimento de Custos Indiretos - RCI Ressarcimento à Universidade RUUn (PIDS e FAEPEX)	AIU (≥ 3%) % %
<input type="checkbox"/> Convênios e contratos	11%	%
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11%	%
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Regência ou Participação em Cursos e Similares.	11%	%
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com entidades de fomento, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, com legislação superior que impede a cobrança de taxas.	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Convênios cujo objeto é constituído integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisa da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivares)	n/a	n/a

3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da Resolução GR 075/03

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela Procuradoria Geral da Unicamp: Sim Não

Fis. 12
Proc. Nº 17 P-16055/11
Rubrica MCS


Presidente da Comissão Assessora da Unidade
SARA PEREIRA LOPES
Presidente do Instituto de Artes

Deliberação CONSU-A-03/2011

Dispõe sobre o processo de promoção por mérito para os níveis de Professor Doutor II (MS-3.2), Professor Associado II (MS-5.2) e Professor Associado III (MS-5.3) da Carreira do Magistério Superior (MS)

Artigo 2º - *"Anualmente, a Congregação da Unidade de Ensino e Pesquisa estabelecerá o calendário para a realização das promoções por mérito previstas nesta Deliberação".*

OUTUBRO / 2011

CONGREGAÇÃO

aprova solicitações de docentes e homologa a sugestão de 10 nomes já aprovados pelo Conselho do Departamento

CEPE

Aprova Comissão a partir da indicação/sugestão da Unidade

DIRETOR

Envia solicitação à Comissão

COMISSÃO

Após análise e parecer final - **CONGREGAÇÃO**

CADI

CEPE

CEPE