



UNICAMP



1 Ao primeiro dia do mês de março do ano de dois mil e doze, às quatorze horas, nas dependências
2 do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 193ª
3 Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Prof. Dr. Esdras
4 Rodrigues Silva, os professores, Anna Paula Silva Gouveia (Diretora Associada), Emerson Luiz de
5 Biaggi (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Cássia Navas Alves de Castro (Coordenadora de
6 Extensão), Sara Pereira Lopes (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), Elisabeth Bauch Zimmermann
7 (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Maria José de Azevedo Marcondes (Chefe do Depto. de Artes
8 Plásticas), Paulo César da Silva Teles (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação),
9 Daniela Gatti (Representante Titular - MA-I-DACO), Celso Luiz D'Angelo (Representante Titular MA-
10 II - DAP), Maria de Fátima Morethy Couto (Representante Titular MS-3 e 2 - DAP), os funcionários
11 Celso Augusto Palermo (Representante Titular), Edson Carlos Nogueira (Representante Titular),
12 Alexandre Dorigatti Carmona (Representante Titular), e os alunos Bruno Cabral Rodrigues
13 (Representante Titular - Música), Ianick Takaes de Oliveira (Representante Titular - Artes Visuais) e
14 Camila dos Santos Silva (Representante Titular - Música). Dando início à reunião O PRESIDENTE
15 Justificou a ausência do professor Ricardo Goldemberg. Colocou em análise a ata da 192ª Reunião
16 Ordinária realizada em 1º/12/2011. EM VOTAÇÃO: Aprovada por unanimidade. Teve início o
17 EXPEDIENTE. A) Unicamp teve 08 (oito) teses premiadas com Prêmio Capes - 02 (duas) do IA. O
18 PRESIDENTE destacou que as teses do IA premiadas são: 'Dercy Gonçalves - o corpo torto do teatro
19 brasileiro', autora: Virgínia Maria de Souza Maisano Namur, orientadora: Neyde de Castro Veneziano
20 Monteiro, Programa de Pós-graduação em Artes; a outra tese é do Programa de Pós-graduação em
21 Multimeios; autora: Fabiana Bruno e o orientador é o professor Etienne Ghislain Samain. O
22 PRESIDENTE parabenizou as autoras e os orientadores. B) Calendário de eleição junto a
23 Congregação; sendo 04 (quatro) representantes titulares e respectivos suplentes dos Servidores
24 Técnico-Administrativos e 04 (quatro) representantes suplentes discentes. O PRESIDENTE informou
25 o seguinte calendário: Inscrições de 05 (cinco) a 14 (quatorze) de março. Votação: 20 (vinte) e 21
26 (vinte e um) de março. Informou ainda que será divulgado por e-mail para categorias interessadas
27 com demais informações. Informou também que no dia quatorze de março, a comissão de avaliação
28 se reunirá para avaliar as promoções por mérito. Provavelmente até junho tenha terminado todo o



UNICAMP



29 processo e encaminhado para DGRH que providenciará a apostila de reclassificação funcional do
30 docente e inserção na folha de pagamento. Comunicou que agora oficialmente publicado no Diário
31 Oficial do Estado de 16/01/2012 a criação do Museu de Artes Visuais (MAV), diretamente
32 subordinado ao Gabinete do Reitor. Ficou designada também a diretoria do Museu, sendo as
33 Professoras Doutoras Maria de Fátima Morethy Couto, do Instituto de Artes, e Ana Angélica Medeiros
34 Albano, da Faculdade de Educação para respectivamente, ocuparem os cargos de Diretora e Diretora
35 Associada. A PROFESSORA MARIA DE FÁTIMA esclareceu que no ano de dois mil e dez, foi designado
36 pelo Reitor um grupo de trabalho, com a tarefa de apresentar propostas concernentes a definições e
37 estabelecimentos das instalações, implantação de política de ampliação do acervo, composição de
38 equipe técnica responsável pela conservação e difusão do acervo e Regimento Interno para o Museu
39 de Artes Visuais da Unicamp. O Grupo de Trabalho se reuniu com regularidade até agosto de 2011 e
40 apresentou a Reitoria os resultados concretos do trabalho realizado. Também foram organizados
41 eventos que reuniram profissionais que trabalham em museus, ou estudam seus acervos, suas
42 exposições, seus espaços, visando propiciar uma ampla reflexão sobre o papel do museu de arte
43 hoje, e, em especial, dos museus universitários. O MAV será locado próximo ao arquivo Edgard
44 Leuenroth – AEL. A construção está em fase de licitação. O PRESIDENTE parabenizou a professora
45 Maria de Fátima e todo o grupo de trabalho. O PRESIDENTE informou que tradicionalmente em toda
46 primeira reunião de Congregação do ano realiza-se a apresentação do orçamento para o ano que se
47 inicia, e esta expõe o repasse oficial feito para cada conta específica. Tendo em vista o elevado
48 número de emergências e a imprevisibilidade de gastos em certas áreas, frequentemente torna-se
49 necessária a relocação de verbas. Desse modo, adiou-se a apresentação do orçamento para que um
50 estudo mais detalhado de como se deu esse processo em 2011 possa ser apresentado. Houve
51 também um acréscimo considerável de percentual, em torno de trinta por cento, na verba de
52 produtividade de graduação, que é simplesmente fruto de preenchimento e registro de produção.
53 Tem se ressaltado exaustivamente a importância de se registrar o que está acontecendo, pois o IA
54 tem muita produção por parte dos docentes e estudantes, que passa completamente sem registro,
55 muitas delas são frutos de salas de aulas e de outras experiências que nascem no dia a dia
56 acadêmico, e poderia de alguma forma estar sendo atrelado a algum projeto de pesquisa de



57 professor. Acontecem eventos do Instituto de Artes fora da Unicamp e não se registra em sua
58 produtividade. Recentemente foi designado o Sr. Rodolfo, na Pós-graduação para trabalhar
59 especificamente com SIPEX, e a idéia é de que ele seja a pessoa que tenha condições de filtrar os
60 dados todos e indicar relações e possibilidades de registro dessa produção. Citou o exemplo da
61 Extensão, que tem gente que produz muito artisticamente e deveria pensar na possibilidade de
62 montar pacotes de produção artística e oferecer ao SESC e SESI, atrelando a produção a uma
63 oficina, ou algo assim, pois traria tanto benefícios financeiros como também para produtividade do
64 IA. Solicitou aos chefes de departamento e coordenadores que intensificassem ainda mais a
65 necessidade de registro de produtividade. Continuando no expediente, destacou que no último dia
66 quinze o samba 'A Minha Maneira' foi classificado em terceiro lugar na final da Mostra São Paulo
67 Exosamba 2012. A música é de Fabiana Anjos, compositora e estudante do IEL; Renata Contijo,
68 intérprete, e do violinista Bruno Cabral, estudantes do Instituto de Artes. SENHOR BRUNO CABRAL
69 destacou que foi um festival bem grande que aconteceu em São Paulo, com 1700 inscritos. Bruno e
70 Fabiana já são parceiros e convidaram a Renata Contijo, que é formada em canto popular pela
71 Unicamp, para ser a cantora desse samba. O trio de sambistas ficou em terceiro lugar através de
72 voto popular pela internet. Havia dois prêmios, um do júri técnico pelo qual o trio chegou a
73 semifinal, e a partir da semifinal havia possibilidade de serem votados pela internet, e nesta votação
74 pela internet o trio passou para a final, ficando em terceiro lugar. Ressaltou que o evento foi
75 organizado pela Fábrica do Samba juntamente com o portal da Rede Globo G1, a segunda fase
76 aconteceu na casa de Shows Tom Brasil, após a final houve show com Arlindo Cruz, Beth Carvalho,
77 Tereza Cristina e Roda de Partideiros. O PRESIDENTE parabenizou o trio. O SENHOR IANICK
78 membro da comissão da calourada, agradeceu a diretoria pelo apoio logístico para que acontecesse
79 a atividade da programação da calourada 2012. Informou também que três ex-alunos do IA estão
80 respondendo na delegacia de polícia, por conta de um processo instaurado em dois mil e dez por
81 conta de uma festa que aconteceu na UNICAMP. O PRESIDENTE informou que a Prefeitura do
82 Campus autorizou e está sendo providenciada uma cancela para fechar o estacionamento próximo à
83 biblioteca. Ressaltou que no estacionamento do gramado não se poderá mexer, porque existe o
84 projeto de revitalizar a parte externa do IA e também unir o prédio central com o da pós-graduação,



85 dessa forma a entrada principal do IA ficaria entre os dois prédios. Toda essa mudança é necessária
86 para atender a acessibilidade de pessoas com deficiência. O número de vagas do estacionamento é
87 pequeno, então após a instalação deverá haver uma discussão, talvez formar um grupo de trabalho
88 para se discutir quem serão os usuários e também o custo dos controles de acesso, pois cada um
89 pagaria pelo seu controle. SENHOR CELSO PALERMO sugeriu que se pensasse em abrir um
90 estacionamento na Rua Elis Regina, onde se encontra um monte de terra próximo à construção do
91 teatro laboratório. O PRESIDENTE esclareceu que logo que começou a terraplanagem solicitou
92 autorização da Prefeitura do Campus para abrir um estacionamento no espaço, mas o custo seria
93 muito alto, pois teria que jogar um outro tipo de terra, o que ficou inviável devido ao tamanho da
94 área. Em dois anos o entorno do instituto estará bem modificado, pois está sendo construído o
95 Teatro Laboratório, o prédio da Midialogia, a sede do CAIA e da Atlética. Haverá uma cantina e um
96 espaço de vivência. A parte da obra não contempla equipar o Teatro Laboratório, que será entregue
97 com piso de madeira e instalação elétrica. A cenotécnica, áudio e arquibancadas não estão
98 contemplados. Tentou-se um projeto de três milhões e meio de reais para deixá-lo utilizável, mas
99 não foi aprovado. Encerrado o expediente o PRESIDENTE iniciou a ORDEM DO DIA. DESTAQUES: 01,
100 02, 05 e 11. EM VOTAÇÃO: itens não destacados Aprovados por unanimidade. A SABER: ITEM 03)
101 Abertura de Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor,
102 MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em
103 Composição Artística, nas disciplinas: AP 103 – Pintura I, AP 203 – Pintura II, AP 303 – Pintura III,
104 AP 403 – Pintura IV, AP 503 – Pintura V e AP 603 – Pintura VI. Vaga nº 159 com respectivos
105 recursos – INSTITUTO DE ARTES. ITEM 04) Inscrição e Comissão Julgadora do concurso público de
106 provas e títulos para obtenção de título de livre docente, MS-5.1, na área de Fundamentos Teóricos
107 das Artes, na disciplina AC-890-A- Metodologia e Criação em Artes Cênicas. Vaga nº 126 com
108 respectivos recursos. Candidato Inscrito: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici. Comissão Julgadora:
109 Titulares: Prof. Dr. Marcio Aurélio Pires de Almeida – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra Suzi Frankl
110 Sperber – IEL/UNICAMP, Profa. Dra. Vera Lúcia Gonçalves Felício – ECA/USP, Prof. Dr. Mário
111 Fernando Bolongnesi – IA/UNESP e Prof. Dr. Reinúncio Napoleão de Lima – IA/UNESP. Suplentes:
112 Profa. Dra. Neyde de Castro Veneziano Monteiro – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Sara Pereira Lopes



113 - DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Maria Lúcia de Souza Barros Pupo – ECA/USP e Prof. Dr. Armando
114 Sérgio da Silva – ECA/USP – Departamento de Artes Cênicas. ITEM 06) Resultado final do Concurso
115 Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP,
116 nas áreas de Práticas Interpretativas e Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU – 184 –
117 Trompete I a MU – 884 Trompete VIII, MU – 178 – Música de Câmara I a MU – 878 – Música de
118 Câmara VIII e MU – 193 – Percepção Musical I a MU – 693 Percepção Musica VI. Candidato
119 aprovado: Paulo Adriano Ronqui – média final: 7,7. Vaga nº 31 com respectivos recursos –
120 Departamento de Música. ITEM 07) Plano de pesquisa e admissão em RDIDP do Prof. Dr. Paulo
121 Adriano Ronqui, aprovado no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de
122 Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, nas áreas de Práticas Interpretativas e Fundamentos
123 Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU – 184 – Trompete I a MU – 884 Trompete VIII, MU – 178 –
124 Música de Câmara I a MU – 878 – Música de Câmara VIII e MU – 193 – Percepção Musical I a MU –
125 693 Percepção Música VI. Vaga nº 31 com respectivos recursos – Departamento de Música. ITEM
126 08) Parecer da comissão designada pela Sub-CPG Multimeios para análise e emissão de parecer
127 sobre o pedido de revalidação de diploma de mestrado em Multimeios da Sra. Larissa Kashina
128 Rebello da Silva - University of London – Itália – Coordenadoria de Pós-graduação. ITEM 09)
129 Parecer da comissão designada pela Sub-CPG Multimeios para análise e emissão de parecer sobre o
130 pedido de revalidação de diploma de mestrado em Multimeios do Sr. Dagoberto Ludwig Schelin –
131 Hochschule Ostwestfalen-Lippe - Alemanha. – Coordenadoria de Pós graduação. ITEM 10) Parecer
132 da comissão designada pela CG Artes Visuais para análise e emissão de parecer sobre o pedido de
133 revalidação de diploma de graduação em Arquitetura e Urbanismo do Sr. José Maria de Lapuerta
134 Montoya – Universidade Politécnica de Madri – Espanha – Coordenadoria de Graduação em Artes
135 Visuais. ITEM 12) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/11/2007
136 a 31/10/2011 e credenciamento como Professor Pleno junto aos Programas de Pós-graduação em
137 Artes e Artes Visuais – Luise Weiss. ITEM 13) Calendário 2012, para realização do Processo de
138 Promoção por Mérito para os níveis MS-3.2, MS 5.2 e MS 5.3, previstas na Deliberação CONSU-A-
139 03/2011 – INSTITUTO DE ARTES. DESTAQUES: ITEM 01) Homologação do *ad referendum* do
140 parecer da comissão designada pela CG Artes Visuais para análise e emissão de parecer sobre o



141 pedido de revalidação de diploma de graduação em Arquitetura e Urbanismo da Sra. Renata Ballone
142 - Università di Firenze – Itália – Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. ITEM 02)
143 Homologação do *ad referendum* da proposta de re-oferecimento do curso ART-120 – Especialização
144 em Artes Visuais, modalidade extensão universitária, coordenado pela Profa. Dra. Lúcia Eustáquio
145 Fonseca Ribeiro – Coordenadoria de Extensão. O PRESIDENTE enfatizou que os itens foram *ad*
146 *referendum* por questão de prazos e também que não houve reuniões nos últimos dois meses. EM
147 VOTAÇÃO: Aprovados por unanimidade. ITEM 05) Resultado final do Concurso Público de Provas e
148 Títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, MS-6, em RTP, na área de Mídias e
149 Ciências, na disciplina CS-600 – Educação e Tecnologia. Candidato aprovado: José Armando Valente
150 - média final: 9,98. O PRESIDENTE chamou a atenção para que juntamente com o resultado final do
151 concurso, deveria seguir também a nomeação do docente, pois neste caso quem está sendo
152 prejudicado é o próprio docente, tendo em vista que prestou o concurso, foi aprovado e agora terá
153 que esperar alguns meses para receber seu salário no novo nível. Solicitou aos senhores chefes de
154 departamento que trabalhem melhor os prazos e assim siga juntamente com o resultado do
155 concurso a admissão ou nomeação. EM VOTAÇÃO: Aprovado por unanimidade. ITEM 11) Parecer da
156 comissão designada pela CG Artes Visuais para análise e emissão de parecer sobre o pedido de
157 revalidação de diploma de graduação em Arquitetura e Urbanismo do Sr. José Belmiro de Abreu
158 Simões – Escola Superior de Belas Artes de Lisboa – Portugal – Coordenadoria de Graduação em
159 Artes Visuais. O PRESIDENTE solicitou esclarecimento à professora Maria José Marcondes, que
160 participou da comissão que analisou o pedido de revalidação quanto ao parecer em folhas cento e
161 quatro; onde se lê: “manifestou-se com relação à solicitação de Revalidação de Diploma”. O
162 presidente esclareceu que depois se entende que não foi aceito, e a comissão fez algumas
163 considerações específicas que o senhor José Belmiro deveria cumprir. PROFESSORA MARIA JOSÉ
164 esclareceu que a folha cento e quatro é apenas o encaminhamento do processo para a direção.
165 Quando o processo foi encaminhado para a comissão analisar, o encaminhamento solicitava
166 manifestação da comissão com relação a tal solicitação. O PRESIDENTE solicitou esclarecimento
167 quanto com relação à folha cento e três, onde se lê “solicita que sejam desconsiderados os
168 pareceres de folhas noventa e nove, cem e cento um” A PROFESSORA MARIA JOSÉ esclareceu que



169 os membros haviam assinado os pareceres em folhas separadas, ou seja, três folhas, os pareceres
170 eram idênticos aos de folhas cento e dois e cento e três. Ao encaminhar o processo para a
171 Secretaria de Graduação, esta última solicitou que os membros da comissão encaminhassem
172 somente um parecer, assinados por todos. PROFESSOR EMERSON solicitou esclarecimento do
173 porque uma revalidação de diploma do curso de Arquitetura tem que ser analisado pelo IA. O
174 PRESIDENTE esclareceu que docente do curso de Artes Visuais lecionam disciplinas para alunos do
175 curso de Arquitetura, assim como docentes do IFCH. EM VOTAÇÃO: Aprovado por unanimidade. Não
176 havendo mais a tratar, o PRESIDENTE declarou encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os
177 presentes e agradecendo a atenção, e eu, Silvia Helena Ceccatto, Assistente Técnica de Unidade,
178 lavrei a presente Ata e solicitei a Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto
179 de Artes, que a digitasse para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária
180 "Zeferino Vaz", 1º de março de 2012.