



1 Aos doze dia do mês de abril do ano de dois mil e doze, às quatorze horas, nas dependências do  
2 Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 194ª Reunião  
3 Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
4 Silva, os professores, Anna Paula Silva Gouveia (Diretora Associada), Fernando Augusto de Almeida  
5 Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação), Cássia Navas Alves de Castro (Coordenadora  
6 de Extensão), Sara Pereira Lopes (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), Maria José de Azevedo  
7 Marcondes (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), Elisabeth Bauch Zimmermann (Chefe do Depto. de  
8 Artes Corporais), Marcius César Soares Freire (Representando o chefe do Depto. de Cinema), Ricardo  
9 Goldemberg (Chefe do Depto. de Música), Paulo César da Silva Teles (Chefe do Depto. de  
10 Multimeios, Mídia e Comunicação), Celso Luiz D'Angelo (Representante Titular MA-II – DAP), Angela  
11 de Azevedo Nolf (Representante Titular MA-III – DACO), Maria de Fátima Morethy Couto  
12 (Representante Titular MS-3 e 2 - DAP), Roberto Berton de Ângelo (Representante Titular MS-5 -  
13 DACO), Ivan Santo Barbosa (Representante Titular MS-6 - DMM), Fernão Vitor Pessoa de Almeida  
14 Ramos (Representante Suplente MS-6 - DECINE), os funcionários Celso Augusto Palermo  
15 (Representante Titular), Alexandre Dorigatti Carmona (Representante Titular), Josias Jacinto do  
16 Prado (Representante Titular), José Élcio Marcelino (Representante Suplente), e os alunos Camilla  
17 dos Santos Silva (Representante Titular – Música), Bruno Cabral Rodrigues (Representante Titular –  
18 Música) e Ianick Takaes de Oliveira (Representante Titular – Artes Visuais). Dando início à reunião o  
19 PRESIDENTE justificou a ausência dos professores Emerson de Biaggi, Daniela Gatti e Leandro  
20 Barsalini, que substituiria a Daniela Gatti, mas está participando da reunião do CONEX. Colocou em  
21 análise a ata da 193ª Reunião Ordinária realizada em 1º/03/2012. Sr. Bruno Cabral solicitou  
22 retificação nas linhas sessenta e sete e setenta; onde se lê: 'Renata Contijo'; leia-se 'Renata  
23 Gontijo'. Na linha sessenta e oito, onde se lê: 'violinista', leia-se 'violonista'. E na linha setenta e  
24 seis; onde se lê: 'casa de Shows Tom Brasi'; leia-se 'Casa de Shows HSBC Brasil'. Sra. Camilla  
25 solicitou correção na linha quatorze: onde se lê: 'Camila dos Santos Silva'; leia-se 'Camilla dos  
26 Santos Silva'. Em votação: Aprovada com uma abstenção. Teve início o EXPEDIENTE. A) Calendário  
27 de eleições para representante discente junto a CPG e SUBCPGS Artes da Cena, Artes Visuais,  
28 Multimeios e Música. O PRESIDENTE informou que as inscrições acontecerão no período de dez a  
29 dezesseis de abril e a votação acontecerá no período de dezenove a vinte e cinco de abril. SENHOR  
30 IANICK ressaltou que tendo em vista que entre os presentes nesta reunião, somente o sr.  
31 Presidente participou da reunião extraordinário do CONSU realizada em dez de abril, gostaria que o  
32 sr. Presidente falasse um pouco da discussão. O PRESIDENTE esclareceu que a reunião foi  
33 convocada tendo em vista a convocatória assinada por pelo menos 1/3 dos conselheiros, com pauta  
34 única de "Recurso apresentado pelos alunos suspensos" para anulação de punição. Destacou que  
35 cinco estudantes foram suspensos por seis meses, devido à invasão da moradia em dois mil e onze.  
36 Apesar da Comissão Responsável pelo Processo Disciplinar ter inicialmente indicado para alguns  
37 estudantes doze e para outros dezoito meses de suspensão, o Sr. Reitor só aplicou seis meses de



UNICAMP



38 suspensão. A sessão extraordinária do CONSU foi uma discussão muito séria e longa. A discussão  
39 aprofundou-se sobre o ocorrido, e mais detalhadamente sobre a questão de vandalismo, distúrbio,  
40 ou baderna como coloca o regulamento da universidade. O texto do regulamento disciplinar da  
41 universidade ainda é antigo, da época do AI-5. O Presidente informou que participa de um grupo de  
42 trabalho que está discutindo a revisão do texto do regulamento da universidade. Durante a sessão  
43 do CONSU ainda se tentou encaminhar a redução da suspensão, porém, como o único assunto que  
44 estava em votação era a anulação ou não das punições, não foi possível o encaminhamento. O  
45 resultado da reunião foi pela manutenção da suspensão. Encerrado o expediente o PRESIDENTE  
46 iniciou a ORDEM DO DIA. DESTAQUES: 01,02,03,04,05 e 10. EM VOTAÇÃO: Itens não destacados.  
47 Aprovados por unanimidade. A SABER: ITEM 06) Resultado final do concurso público de provas e  
48 títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, com opção  
49 preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP-101 – Cordas I a  
50 MP-801 – Cordas VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820 – Prática Instrumental VIII.  
51 Eduardo de Lima Visconti – média final – 7,41 (sete e quarenta e um décimos), Marcel Eduardo Leal  
52 Rocha – média final - 6,93 (seis e noventa e três décimos), Marcelo Silva Gomes – média final –  
53 8,07 (oito e sete décimos) e Hermilson Garcia do Nascimento – média final – 8,52 (oito e cinquenta  
54 e dois décimos). Os candidatos Matthew Robert Warnock e Frank Michael Carlos Kuehn não  
55 compareceram as provas. Vaga nº 100 com respectivos recursos – Departamento de Música. ITEM  
56 07) Plano de Pesquisa e nomeação do Professor Doutor Hermilson Garcia do Nascimento aprovado  
57 no concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-  
58 3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas  
59 disciplinas: MP-101 – Cordas I a MP- 801 – Cordas VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820  
60 – Prática Instrumental VIII. Vaga nº 100 com respectivos recursos – Departamento de Música. ITEM  
61 08) Resultado final do processo seletivo para o preenchimento de 01 (uma) função de Professor  
62 Associado, MA-II-D, em RTP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na área de Práticas Interpretativas, nas  
63 disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-  
64 209 Música e Ritmo II, que habilitou em 1º lugar o candidato Marcelo Onofri, com média final 9,0  
65 (nove inteiros) e em 2º lugar Marcelo Amalfi, com média final 6,9 (seis vírgula nove). O candidato  
66 Carlos Alberto Silva com média final 6,4 (seis vírgula quatro), não foi considerado habilitado para a  
67 função. A candidata Maria de Fátima Estelita Barros não compareceu as provas. Vaga nº 099 com  
68 respectivos recursos – Departamento de Artes Cênicas. ITEM 09) Plano de pesquisa e admissão em  
69 RDIDP, do Prof. Marcelo Onofri, aprovado no processo seletivo para o preenchimento de 01 (uma)  
70 função de Professor Associado, MA-II-D, em RTP, pelo prazo de 02 (dois) anos, na área de Práticas  
71 Interpretativas, nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109  
72 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II, junto ao DAC/IA. Vaga nº 099 com respectivos  
73 recursos – Departamento de Artes Cênicas. ITEM 11) Parecer final da comissão de Avaliação de  
74 promoção por mérito na Carreira MS dos seguintes docentes:- Marília Vieira Soares - nível MS-3.1



UNICAMP



75 para nível MS-3.2, Anna Paula Silva Gouveia – nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Ivanir Cozeniosque  
76 Silva - nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Maria José de Azevedo Marcondes - nível MS-3.1 para nível  
77 MS-3.2, Nuno César Pereira de Abreu - nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Adriana Giarola Kayama -  
78 nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Carlos Fernando Fiorini - nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Emerson  
79 Luiz de Biaggi - nível MS-3.1 para nível MS-3.2, José Eduardo Ribeiro de Paiva - nível MS-3.1 para  
80 nível MS-3.2, Adilson José Ruiz - nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Hermes Renato Hildebrand - nível  
81 MS-3.1 para nível MS-3.2, Iara Lis Franco Schiavinatto nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Mauricius  
82 Martins Farina - nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Antonio Fernando da Conceição Passos - nível MS-  
83 5.1 para nível MS-5.2 e Silvio Ferraz Mello Filho - nível MS-5.1 para nível MS-5.2 – Instituto de  
84 Artes. ITEM 12) Abertura de Concurso Público de provas e títulos, para provimento de 01 (um)  
85 cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de  
86 Processos em Composição Artística, nas disciplinas AC-318 Estudos de Direção Teatral, com recursos  
87 da vaga nº 102, autorizado através da Deliberação CAD nº 438/2011 e Parecer CVD 99/11 –  
88 Departamento de Artes Cênicas. ITEM 13) Abertura de Concurso Público de provas e títulos, para  
89 provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o  
90 RDIDP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-128 História do Teatro –  
91 Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II.  
92 Vaga nº 148 com respectivos recursos – Departamento de Artes Cênicas. ITEM 14) Relatório de  
93 Atividades referente ao biênio 2010/2012 e desligamento das atividades de Professor Colaborador, a  
94 partir de 02/02/2012 - Regina Aparecida Polo Muller. ITEM 15) Relatório Periódico de Atividades de  
95 Docente referente ao período de 1º/01/2008 a 31/12/2011 e credenciamento como Professor  
96 Pleno junto ao Programa de Pós-graduação em Multimeios - Marcius César Soares Freire. ITEM 16)  
97 Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2008 a 31/12/2011 -  
98 Sylvia Helena Furegatti. ITEM 17) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período  
99 de 1º/02/2010 a 31/12/2011 - Geraldo Nogueira Porto Filho. ITEM 18) Relatório Periódico de  
100 Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2008 a 31/08/2011 e credenciamento como  
101 Professora Plena junto aos Programas de Pós-graduação em Artes e Artes Visuais - Maria José de  
102 Azevedo Marcondes. ITEM 19) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de  
103 1º/11/2008 a 31/10/2011 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-  
104 graduação em Música - Mauricy Matos Martin. ITEM 20) Proposta de oferecimento do curso de  
105 Extensão: Curso Livre de Gravura – Coordenadoria de Extensão. ITEM 21) Termo de cooperação que  
106 entre si celebram a Unicamp e a Fundação para o Desenvolvimento da Educação - FDE, tendo por  
107 objetivo propiciar visitas orientadas aos educandos da Rede Estadual de Ensino no contexto do  
108 Programa “Cultura é Currículo” – Instituto de Artes. ITEM 22) Inclusão das disciplinas CN 001 –  
109 Roteiro I, CN 007 – Cinema Brasileiro I e CN 008 – Cinema brasileiro II, na área de Comunicação,  
110 no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral – Departamento de Cinema. ITEM 23)  
111 Inclusão das disciplinas AC 318 – Estudos de Direção Teatral, na área de Processos em Composição



112 Artística, no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral – Departamento de Artes  
113 Cênicas. ITEM 24) Atualização dos valores das taxas de manutenção do Auditório do IA – Instituto  
114 de Artes. ITEM 25) Catálogo de Graduação 2012 – Comunicação Social – Midialogia – Coordenação  
115 de Graduação em Midialogia. ITEM 26) Parecer da comissão designada pela SubCPG Artes da Cena  
116 para análise e emissão de parecer sobre o pedido de revalidação de diploma de Doutorado em Artes  
117 do Sr. Paulo Sergio de Brito – Universidade de Alcalá – Espanha – Coordenadoria de Pós graduação.  
118 ITEM 27) Parecer da comissão designada pela SubCPG Artes Visuais para análise e emissão de  
119 parecer sobre o pedido de revalidação de diploma de Doutorado em Artes da Sra. Ana Lucia dos  
120 Santos Vieira e Silva – Universidade de Barcelona – Espanha - Coordenadoria de Pós graduação.  
121 ITEM 28) Parecer da comissão designada pela SubCPG Música para análise e emissão de parecer  
122 sobre o pedido de revalidação de diploma de Doutorado em Música do Sr. Marshal Gaioso Pinto –  
123 Universidade de Kentucky – EUA - Coordenadoria de Pós graduação. ITEM 29) Descredenciamento  
124 junto ao Programa de Pós-graduação em Multimeios dos professores doutores Andréa Célia Molfetta  
125 de Rolón, Marcello Giovanni Tassara, Maria Lucia Senna Machado Pascoal e Elisabeth Bauch  
126 Zimmermann - Coordenadoria de Pós-graduação. ITEM 30) Credenciamento como professor  
127 participante junto ao Programa de Pós-graduação em Música dos professores doutores Paulo Adriano  
128 Ronqui, Érica Giesbrecht e Marcelo Wanderley - Coordenadoria de Pós graduação. ITEM 31)  
129 Regulamento do Programa de Pós- graduação em Artes da Cena - Coordenadoria de Pós graduação.  
130 ITEM 32) Regulamento do Programa de Pós graduação em Artes Visuais - Coordenadoria de Pós  
131 graduação. ITEM 33) Regulamento do Programa de Pós- graduação em Multimeios - Coordenadoria  
132 de Pós graduação. ITEM 34) Regulamento do Programa de Pós-graduação em Música -  
133 Coordenadoria de Pós graduação. DESTAQUES: ITEM 01) Homologação do *ad referendum* referente  
134 ao Projeto “O auditório do Instituto de Artes como um espaço de laboratório para pesquisa e ensino  
135 em Música, Artes Cênicas e Artes Corporais”, elaborado para o II Edital PRP/PRPG – Infra-estrutura  
136 de Pesquisa – Instituto de Artes. O PRESIDENTE esclareceu que seguiu *ad referendum* porque o  
137 prazo final para ser encaminhado a PRP era até final de março. O projeto visa a pintura e  
138 impermeabilização da plateia, revisão elétrica do auditório, manutenção do palco e cadeiras  
139 retráteis. EM VOTAÇÃO: Aprovada por unanimidade. ITEM 02) Indicação de (01) um docente e  
140 respectivo suplente, para compor o Conselho Científico do CLE, nos termos da Deliberação Consu-A-  
141 10, Capítulo III, Artigo 4º, Item VII; e Artigo 5º, Item II – Instituto de Artes. O PRESIDENTE  
142 ressaltou que atualmente os representantes do IA são os professores Iulo Brandão -titular e o  
143 Jonatas Manzoli – suplente. O professor Iulo está com quase noventa anos e não foi localizado, o  
144 prof. Jonatas faz parte do Conselho Científico Permanente do CLE, por isso não pode ser titular. O  
145 presidente indagou se alguém interessava. Tendo em vista que não houve interessado, o presidente  
146 sugeriu que se tentasse novamente a indicação do professor Iulo como titular e o Jonatas como  
147 suplente. EM VOTAÇÃO: Aprovada por unanimidade. ITEM 03) Recondução dos membros docentes  
148 da Subcomissão de Pós-graduação em Música pelo prazo de 01/06/2012 a 03/08/2013, conforme



149 artigo 6º, parágrafo 4º do Regulamento dos cursos de Pós-graduação do Instituto de Artes –  
150 Instituto de Artes. O PRESIDENTE esclareceu que o regulamento da Pós- graduação permite a  
151 recondução sem que haja eleição, e no caso da Subcomissão está sendo solicitada a recondução  
152 para que o mandato dos membros docentes termine juntamente com o do coordenador da  
153 Subcomissão e assim se realize eleição para toda a composição do programa. EM VOTAÇÃO:  
154 Aprovada por unanimidade. ITEM 04) Homologação da ata de eleição para representante dos  
155 servidores técnico administrativos junto a Congregação – Instituto de Artes. O PRESIDENTE  
156 enfatizou que houve eleição nos dias vinte e vinte e um de março e foram eleitos os funcionários  
157 Alexandre Carmona, Celso Palermo, José Élcio e Edmilson do Carmo – titulares; os senhores Edson  
158 Nogueira e Josias do Prado foram eleitos como suplentes. Haverá nova eleição para duas vagas de  
159 suplentes. EM VOTAÇÃO: Aprovada por unanimidade. ITEM 05) Resultado final do concurso público  
160 de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área  
161 de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-127 – Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-  
162 178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos  
163 das Artes, nas disciplinas MU-360 - História da Música I a MU-660 - História da Música IV. Carlos  
164 Eduardo Audi – média final – 6,9 (seis e nove décimos), Ji Yon Shim – média final – 7,3 (sete e três  
165 décimos) e Lars Andreas Hoefs – média final – 7,5 (sete e cinco décimos). Vaga nº 153 com  
166 respectivos recursos – Instituto de Artes - O PRESIDENTE destacou o item para esclarecer, porque  
167 foi um concurso atípico tendo que ser suspenso durante seu desenvolvimento. Ao terminar o  
168 primeiro dia de prova, de títulos, verificou-se que uma das candidatas colocou no memorial que  
169 realizou três concertos com um dos membros da banca, e tendo em vista a quantidade de  
170 problemas ocorridos em concursos e demais instruções apontadas pela PG para a total lisura nos  
171 procedimentos, decidiu-se por bem suspender o concurso e substituir o membro titular pelo  
172 suplente, tudo realizado com instrução da Procuradoria Geral da universidade. Em função disso está  
173 se pensando em questionar algumas instruções na PG, pois na declaração de conflitos de interesse  
174 não existe uma palavra sobre conflitos de caráter artístico ou cultural. É comum neste ramo a  
175 participação em atividades artísticas com inúmeros músicos, mas para não correr risco de um  
176 problema maior, optou-se pela substituição do membro da banca. A idéia é questionar a PG para  
177 que a declaração seja revista, especificando os pontos sobre o que eles consideram conflitos de  
178 interesse no caso do Instituto de Artes. O presidente esclareceu que tirado esse ocorrido o concurso  
179 prosseguiu normalmente. EM VOTAÇÃO: Aprovada por unanimidade. ITEM 10) Inscrição e Comissão  
180 Julgadora do Concurso para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas  
181 Interpretativas, nas disciplinas MU123 – Piano I a MU823 – Piano VIII e MU178 – Música de Câmara  
182 I a MU878 – Música de Câmara VIII. Candidato inscrito: Mauricy Matos Martin. Comissão Julgadora:  
183 Titulares: Profa Dra Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Jonatas Manzolli – DM/IA/UNICAMP,  
184 Prof. Dr. Amilcar Zani Netto – DM/ECA/USP, Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro –  
185 DM/ECA/USP e Profa. Dra. Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling - UFRGS. Suplentes: Prof. Dr.



186 Silvío Ferraz Mello Filho – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lucia Silva Barrenechea – UNIRIO e Prof. Dr.  
187 Ney Fialkow - UFRGS. Vaga nº 40 com respectivos recursos – Departamento de Música. O  
188 PRESIDENTE esclareceu que tendo em vista que a declaração de conflitos de interesse da comissão  
189 julgadora não chegou em tempo hábil, o processo será retirado de pauta, devendo retornar na  
190 próxima reunião. EM VOTAÇÃO: Aprovada por unanimidade. Não havendo mais a tratar, o  
191 PRESIDENTE declarou encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo  
192 a atenção, e eu, Silvia Helena Ceccatto, Assistente Técnica de Unidade, lavrei a presente Ata e  
193 solicitei a Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, que a  
194 digitasse para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 12  
195 de abril de 2012.