



1  
2

1 Aos vinte e um dias do mês de junho do ano de dois mil e doze, às treze horas e  
2 trinta minutos, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual  
3 de Campinas reuniram-se, para realizar a 77ª Reunião Extraordinária da  
4 Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Prof. Dr. Esdras  
5 Rodrigues Silva, os professores, Anna Paula Silva Gouveia (Diretora Associada),  
6 Emerson Luiz de Biaggi (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Fernando  
7 Augusto de Almeida Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação),  
8 Leandro Barsalini (Representando a Coordenadora de Extensão), Maria José de  
9 Azevedo Marcondes (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), Elisabeth Bauch  
10 Zimmermann (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Nuno César Pereira de Abreu  
11 (Chefe do Depto. de Cinema), Ricardo Goldemberg (Chefe do Depto. de Música),  
12 Paulo César da Silva Teles (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e  
13 Comunicação), Celso Luiz D'Angelo (Representante Titular MA-II – DAP), Angela  
14 de Azevedo Nolf (Representante Titular MA-III – DACO), Denise Hortência Lopes  
15 Garcia (Representante Suplente MS-3 e 2 - DM), os funcionários Celso Augusto  
16 Palermo (Representante Titular) e Edimilson do Carmo (Representante Titular) e  
17 os alunos João Baptista Alves Boccaletto (Representante Titular – Midialogia) e  
18 Ianick Takaes de Oliveira (Representante Titular – Artes Visuais). Dando início à  
19 reunião o PRESIDENTE justificou a ausência dos (as) professores (as) Daniela  
20 Gatti, Cássia Navas, Maria de Fátima e Roberto Berton, os funcionários Alexandre  
21 Dorigatti, José Élcio e Edson Nogueira. ORDEM DO DIA: ITEM 01) Proposta de  
22 revisão da certificação do Instituto de Artes. O PRESIDENTE esclareceu que por  
23 muito tempo o instituto esteve defasado em seu quadro de funcionários técnico  
24 administrativos e docentes. No entanto, a reitoria sinaliza que nesse momento da  
25 certificação não se pode solicitar muitas vagas, devendo-se fazer um esforço  
26 para utilizar o máximo de recursos que o instituto já possui. PROFESSOR CELSO  
27 solicitou esclarecimento se o instituto possui vagas e recursos para as novas  
28 áreas a serem criadas. O PRESIDENTE esclareceu que o IA visa um  
29 remanejamento de seu quadro de funcionários, além de contar também com

3



30vagas e recursos já existentes, e em alguns casos, como o Teatro Laboratório e o  
31novo prédio da Midialogia, solicitará novas vagas. O presidente fez a leitura da  
32INTRODUÇÃO do Plano de Certificação proposto: “Vários planos de ações foram  
33delineados em 2006 a partir dos Objetivos Estratégicos apontados pelo último  
34Planejamento Estratégico do Instituto de Artes, elaborado em abril daquele ano.  
35Em linhas gerais, esses objetivos visavam a ampliação e adequação do espaço  
36físico, a política de extensão, a colaboração com outras instituições, a produção  
37acadêmica/artística da Unidade, a integração entre as áreas de conhecimento  
38presentes no instituto, a ampliação, reposição, capacitação e motivação do  
39quadro de servidores, a otimização dos processos de trabalho, a preservação da  
40memória do instituto e a criação de cursos noturnos. Cabe ressaltar que grande  
41parte das ações previstas dentro desses planos foram contempladas, e que  
42muitas outras encontram-se ainda em execução. A atual direção do instituto,  
43iniciada em julho/2011, tem procurado pautar suas ações nas diretrizes  
44propostas naquele documento, particularmente porque estas continuam  
45alinhadas com as estratégias, programas e linhas de ação apontados pelo atual  
46Planejamento Estratégico da Universidade. A presente proposta surge a partir de  
47oito meses de avaliação da atual conjuntura do instituto, no que tange as  
48importantes áreas de ensino, pesquisa, extensão, administração e sua qualidade  
49de vida. As ações, até o momento desenvolvidas, incluem a coleta de dados  
50quantitativos e qualitativos, obtidos através de reuniões com o quadro de  
51servidores, consultas à comunidade e extensivas reuniões com gestores e a  
52liderança administrativa do instituto. Dessa forma, a reestruturação do  
53organograma do Instituto de Artes aqui pretendida reforça metas já em uso, e  
54propõe novas metas alinhadas com o exposto acima. É relevante frisar que o  
55Instituto de Artes passa por importante momento de transição, uma vez que as  
56construções de seu Teatro Laboratório e do novo prédio para o curso de  
57Midialogia, não só irão alterar radicalmente a estrutura do atual organograma,  
58mas também aumentará significativamente a demanda sobre as áreas



7  
8

59prestadoras de serviço, exigindo que, neste momento, se repense essa estrutura  
60e se adote medidas criativas, baseadas em otimização de recursos humanos,  
61gestão por competências e programas de capacitação de seu quadro funcional.  
62Assim, a proposta de revisão da certificação do instituto prevê não somente a  
63contratação e o remanejamento de funcionários técnicos e administrativos entre  
64seções, setores e diretorias, mas também a reestruturação, a criação e a  
65extinção destes últimos. A saber, Transforma-se: Seção de Apoio à Informática  
66=> Diretoria Técnica de Informática, Seção de Apoio Financeiro => Diretoria  
67Financeira, "Centro" => "Laboratório" de Informática Prof. Paulo de Laurentiz,  
68Centro de Produções => Diretoria de Apoio à Produção, Assessoria Projetos e  
69Pesquisa => Secretaria de Apoio a Projetos e Pesquisa, Manutenção => Seção  
70de Manutenção (Apoio Didático - equipamentos, Manutenção Predial, Jardins e  
71Limpeza), Cria-se: Diretoria de RH, Seção de Apoio à Vida Funcional do Docente,  
72Seção de Programação Visual e Comunicação, Seção de Apoio aos  
73Departamentos, Compras UNIBEC, Compras Adiantamento, Novos laboratórios  
74no Dep. Música (Composição, Percussão, Licenciatura e Prática Instrumental),  
75Novo laboratório no Dep. Artes Corporais (Lab. Música e Dança). Novos  
76laboratórios no Dep. Artes Plásticas (Pesquisas Bidimensionais e Pesquisas  
77Tridimensionais), Novos laboratórios no DMM (Pesquisa e Produtos Audiovisuais,  
78Mídias Emergentes, Almoxarifado de Equipamentos), Extingue-se: Coordenação  
79SubCPG Artes; Dentre as mudanças acima, apontamos que as principais são:  
80Transformação do atual Centro de Produções em uma Diretoria de Apoio à  
81Produção, esperando-se que controle mais abrangente e melhor organização  
82facilitem uma avaliação mais crítica da produção artística/acadêmica da Unidade,  
83e que por sua vez venha subsidiar um desenvolvimento programado da área de  
84pesquisa e da criação artística na Unidade, em consonância com a potencialidade  
85oferecida pelas diferentes áreas do conhecimento. Transformação da Seção de  
86Apoio à Informática em Diretoria Técnica de Informática, que incorporará o  
87antigo Centro de Informática, permanecendo órgão vital às atividades do

9

88instituto. A criação da Seção de Manutenção, vinculada à Diretoria de  
89Infraestrutura, tendo em vista a já elevada demanda do setor, e principalmente  
90o acréscimo de novos prédios. - Transformação da Seção de Apoio Financeiro em  
91Diretoria Financeira, que se amplia com a nova atividade de Compras Unibec,  
92para atender ao novo sistema de compras implementado pela universidade. A  
93criação da nova Diretoria de RH, que através da nova Seção de Apoio à vida  
94funcional e docente, centralizará tarefas comuns a todos os departamentos,  
95através de racionalidade, padronização e institucionalização de processos na área  
96de recursos humanos do instituto (Relatório de Atividades Docente, Prêmio  
97Zeferino Vaz, Promoções, etc.). A criação da Seção de Apoio aos Departamentos,  
98que funcionará como uma secretaria única de departamento, nos moldes das já  
99existentes secretarias únicas de graduação e pós-graduação. Novas contratações  
100- Vagas e recursos disponíveis: Buscou-se através de revisão administrativa o  
101aproveitamento máximo de nove vagas e recursos disponíveis no instituto,  
102contemplando-se tanto áreas já existentes na estrutura organizacional, quanto a  
103criação de novas áreas. Prevê-se a alocação de nove servidores de nível médio  
104nas seguintes áreas e seções: Biblioteca, Coordenadoria de pós-graduação,  
105Coordenadoria de Extensão, Coordenadoria de Graduação, Diretoria de RH,  
106Diretoria Financeira (Compras UNIBEC), Diretoria Técnica de Informática,  
107Diretoria de Apoio à Produção, Galeria, Novas vagas e recursos: Os pedidos de  
108novas vagas e recursos visam contemplar áreas que sofrerão perdas devido a  
109aposentadorias, ou áreas estratégicas para as atividades fim do instituto, a  
110saber: Diretoria Técnica de Informática – 2 vagas (aposentadorias iminentes),  
111Diretoria de Apoio à Produção – 1 vaga (Produtor Cultural), Biblioteca – 1 vaga  
112de bibliotecário, Diretoria de Infraestrutura (Manutenção-DAC/DACO) – 1 vaga,  
113As construções dos novos prédios, Teatro Laboratório e prédio para o curso de  
114Midialogia, implicam que contratações deverão ser efetuadas nos próximos anos,  
115à medida em que essas estruturas passem a sua fase operacional. Dessa forma,  
116prevê-se: Teatro Laboratório: 1 administrador de teatro, 1 secretário



13  
14



117administrativo, 3 técnicos – iluminação digital e convencional, 3 técnicos de som  
118– sonoplastas, 1 técnico – sala áudio e vídeo, 4 funcionários – marcenaria,  
119cenotécnica, maquinaria, 1 figurinista, 1 costureira(o), 1 funcionário de apoio a  
120figurinos e lavanderia, 4 zeladores. Midialogia: 1 técnico de laboratório de  
121fotografia, 1 electricista, 1 assistente de estúdio – equipamentos e cenário, 1  
122técnico de som, 1 técnico em edição digital, 1 técnico em eletrônica, 1  
123programador.” PROFESSOR PAULO TELES solicitou que se acrescentasse mais 1  
124assistente de estúdio e 1 zelador. O PRESIDENTE acatou a solicitação que será  
125incluída no plano. PROFESSORA ANNA PAULA apresentou o organograma,  
126utilizando-se de computador e datashow, esclarecendo as áreas que serão  
127extintas, criadas e unificadas. EM VOTAÇÃO: Aprovada por unanimidade. Não  
128havendo mais a tratar, o PRESIDENTE declarou encerrada a sessão desejando  
129boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção, e eu, Silvia Helena  
130Ceccatto, Assistente Técnica de Unidade, lavrei a presente Ata e solicitei a Luis  
131Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, que a  
132digitasse para ser submetida à aprovação da Congregação. Cidade Universitária  
133“Zeferino Vaz”, 14 de junho de 2012.