

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

- Aprovação de ata da 194ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 12/04/2012.

EXPEDIENTE

A) – Chefia Departamento de Artes Cênicas

B) – Calendário de eleições junto ao Conselho de Extensão;

* dois representantes discentes titulares e respectivos suplentes;

* dois representantes de funcionários suplentes.

Inscrições: 07 a 16/05 – Votação: 23 e 24/05

C) – Calendário de eleições Pós Graduação;

* Coordenador e 03 (três) representantes docentes – 02 (dois) titulares e 01 (um) suplente junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios;

Inscrições: 14 a 18/05 – Votação: 28/05 a 1º/06

* 01 (um) representante discente e respectivo suplente junto ao Programa de Pós Graduação em Artes Visuais;

Inscrições: 07 a 11/05 – Votação: 14 a 17/05

ORDEM DO DIA

01) Interessado: **DEPARTAMENTO DE MÚSICA** – Destaque da Mesa

Processo: 17 P 21247/2011

Assunto: Inscrição e Comissão Julgadora do Concurso para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU123 – Piano I a MU823 – Piano VIII e MU178 – Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII. Candidato inscrito: Mauricy Matos Martin. Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Jonatas Manzolli – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Amilcar Zani Netto – DM/ECA/USP, Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro – DM/ECA/USP e Prof. Dr. Ney Fialkow – UFRGS. Suplentes: Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho – DM/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Miriam Grosman – Escola de Música – UFRJ. Vaga nº 40 com respectivos recursos.

02) Interessado: **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**



Processo: 17 P 29435/2010

Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII. Maria José Dias Carrasqueira de Moraes – média final – 8,1 (oito e um décimo) e Alexandre Zamith Almeida – média final – 9,1 (nove e um décimo). O candidato Carlos Wiik da Costa não compareceu a prova. Vaga nº 151 com respectivos recursos.

03) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

Processo: 17 P 10793/2011

Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos, para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-310 Dança: Folclore Brasileiro I e AC-410 Dança: Folclore Brasileiro II. Grácia Maria Navarro – média final – 9,4 (nove e quatro décimos). Os candidatos José Clerton de Oliveira Martins, e André Curiati de Paula Bueno não compareceram as provas. Vaga nº 123 com respectivos recursos.

04) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

Processo: 17 P 8388/2003

Assunto: Plano de pesquisa e admissão da Professora Doutora Grácia Maria Navarro, aprovada no concurso público de provas e títulos, para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor -I, nível MS-3.1, em RTP, com extensão para RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-310 Dança: Folclore Brasileiro I e AC-410 Dança: Folclore Brasileiro II. Vaga nº 123 com respectivos recursos.

05) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Processo: 17 P 23338/2010

Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na área de Processos Criativos em Composição Artística, disciplinas AP104 – Desenho Artístico I, AP204 – Desenho Artístico II, AP304 – Desenho Artístico III, AP404 – Desenho Artístico IV, AP504 – Desenho Artístico V e AP604 – Desenho Artístico VI. Lygia Arcuri Eluf – média final – 10,0 (dez).

06) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Processo: 01 P 8284/1989

Assunto: Projeto de pesquisa e nomeação da Professora Doutora Lygia Arcuri Eluf, aprovada no concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com extensão para RDIDP, na área de Processos Criativos em Composição Artística, disciplinas AP104 – Desenho Artístico I, AP204 – Desenho Artístico II, AP304 – Desenho Artístico III, AP404 – Desenho Artístico IV, AP504 – Desenho Artístico V e AP604 – Desenho Artístico VI.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012

07) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**

Processo: OFICIO/DACO/IA-nº 006/2012

Assunto: Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de um (01) cargo de Professor Titular MS-6, em RTP, na área de Práticas Interpretativas – disciplinas AD-045 Técnica V: Variação e Exploração e AD 046-Técnica VI: Variação e Exploração. Deliberação CONSU-437/2011.

08) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**

Processo:

Assunto: Inserção da disciplina AR-501 – Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte, na área de Licenciatura em Artes, e nas disciplinas AD-045 Técnica V: Variação e Exploração e AD 046-Técnica VI: Variação e Exploração, na área de Práticas Interpretativas no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral.

09) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**

Processo: 17 P 10152/2012

Assunto: Abertura de Concurso Público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em RTP, na área de Licenciatura em Artes, na disciplina AR-501 – Processos Pedagógicos voltados para o Corpo da Arte. Vaga nº 162 com respectivos recursos, conforme deliberação CONSU-438/2011.

10) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Processo:

Assunto: Inserção da disciplina AP 298 – História da Arte II, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral.

11) Interessado: **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Processo: 17 P 10149/2012

Assunto: Abertura de Concurso Público de provas e títulos para obtenção do título de Livre Docente na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina AP 298 – História da Arte II. Vaga nº 86 com respectivos recursos.

12) Interessado: **DEPARTAMENTO DE CINEMA**

Processo:

Assunto: Retificação da Deliberação Congregação IA nº 034/2012 no que se refere a sigla das disciplinas CN 007 e CN 008.

13) Interessado: **DEPARTAMENTO DE CINEMA**

Processo: 17 P 10235/2012



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012

Assunto: Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de Comunicação, nas disciplinas: CN 001 – Roteiro I, CN 022 – Cinema Brasileiro I e CN 023 – Cinema Brasileiro II. Vaga nº 161 com respectivos recursos, conforme Deliberação CONSU 438/2011.

14) Interessado: **CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO** (MS-3.1, RDIDP, DACO)

Processo: 17 P 15949/2005

Assunto: Consultoria e Assessoria ao projeto “Teatro de Dança”, Plataforma Estado da Dança e Bienal de Dança de São Paulo, da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), pelo período de 09 (nove) meses, a partir de 12/03/2012, nos termos dos artigos 8º,9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.

15) Interessado: **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Processo: 01 P 27198/2011

Assunto: Catálogo de Graduação 2013 – Música.

16) Interessado: **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA**

Processo: 01 P 27199/2011

Assunto: Catálogo de Graduação 2013 – Dança.

17) Interessado: **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

Processo: 01 P 27200/2011

Assunto: Catálogo de Graduação 2013 – Artes Visuais.

18) Interessado: **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

Processo: 01 P 27201/2011

Assunto: Catálogo de Graduação 2013 – Artes Cênicas.

19) Interessado: **DEPARTAMENTO DE CINEMA**

Processo: 01 P 27203/2011

Assunto: Catálogo de Graduação 2013 – Cinema.

20) Interessado: **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Processo: 01 P 28762/2010

Assunto: Credenciamento do professor doutor Matteo Bonfitto Junior, como professor pleno junto ao Programa de Pós-graduação em Artes da Cena.

21) Interessado: **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Processo: 01 P 3846/1984



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012

Assunto: Homologação da ata de eleição para representante discente junto a CPG e SUBCPGS Artes da Cena, Artes Visuais, Multimeios e Música.

22) Interessado: **MAURICIUS MARTINS FARINA** (MS-3.1, RDIDP,DMM)

Processo: 01 P 413/1984

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de docente referente ao período de 01/01/2008 a 31/08/2011 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós graduação em Artes e Artes Visuais.



Departamento de Música

Fls. n.º 34
P/E n.º J.F.P. - 21947-11
Rub. *[assinatura]*



1.1.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Abril de 2012.

Ofício nº 15/2012 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. a inscrição do Professor Doutor **MAURICY MATOS MARTIN**, para o Concurso de Provas e Títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU123 – Piano I a MU823 – Piano VIII e MU178 - Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes e a nova composição da Comissão Julgadora.

Segue com *ad referendum* do Conselho Departamental a ser homologado em reunião do dia 03/05/2012.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Ricardo Goldenberg
Chefe do Dpto. de Música/IA
Unicamp

INSTITUTO DE ARTES - 504 - 19-Abr-12-15:27-01269-1/6



Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Departamento de Música

Fls. n.º 32
P/E n.º 17.P-21047-N
Rub. 1.1.



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
19 de Abril de 2012.

O Conselho Departamental sugere, para o Concurso de Provas e Títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU123 – Piano I a MU823 – Piano VIII e MU178 - Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a seguinte Composição da Comissão Julgadora:

TITULARES DA UNICAMP:

Profa Dra HELENA JANK
Professora Titular – MS-6/PS
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. JONATAS MANZOLLI
Professor Livre Docente – MS-5/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

TITULARES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. AMILCAR ZANI NETTO
Professor Titular
Departamento de Música – ECA - USP

Prof. Dr. EDUARDO HENRIQUE SOARES MONTEIRO
Professor Livre-docência
Departamento de Música – ECA-USP

Prof. Dr. NEY FIALKOW
Professor Livre Docente
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS



Departamento de Música

Fls. n.º 33
P/E n.º 7-P-21242-M
Rub. *[Handwritten signature]* J. L.


SUPLENTES DA UNICAMP

Prof. Dr. SILVIO FERRAZ MELLO FILHO
Professor Livre Docente – MS-5/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

SUPLENTES EXTERNOS À UNICAMP

Profa. Dra. MIRIAM GROSMAN
Professora Associada
Escola de Música - UFRJ



Prof. Dr. Ricardo Goldenberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



DIRETORIA
Caixa Postal 6159 - CEP 13083-970
Campinas - SP - Brasil
Tel. 55+19 3289 1510/3521 7472 fax 55+19 3521-7827
e-mail: dir@iar.unicamp.br

Fis. nº 31
P/E nº 17 P 21247/11
Rub. 40
INSTITUTO DE ARTES
ANO 5

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
16 de abril de 2012.

Atendendo solicitação de Vossa Senhoria, a Congregação do Instituto de Artes, em sua 194ª Reunião Ordinária, realizada no dia 12/04/2012, retirou de pauta o processo 17 P 21247/2011 - Inscrição e Comissão Julgadora para obtenção do Título de Livre Docentes, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 a MU-823 e MU-178 a MU-878.

Retorne a Direção até o dia 19/04/2012 para ser submetido na 195ª Reunião Ordinária da Congregação.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Presidente da Congregação/IA

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. RICARDO GOLDEMBERG
Chefe Departamento de Música
IA - UNICAMP



Departamento de Música

Fls. n.º 117
P/E n.º 11-P-19435-10
Rub. *Almeida* 1.1.



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Abril de 2012.

Ofício nº 16/2012 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o resultado do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música. A Comissão Julgadora deliberou considerar habilitado em primeiro lugar, o Prof. Dr. **Alexandre Zamith Almeida**, com média final 9,1 (nove e um décimo), tendo recebido cinco indicações.

Segue com *ad referendum* do Conselho Departamental a ser homologado em reunião do dia 03/05/2012.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Ricardo Goldschlager
Chefe do Depto. de Música
Unicamp

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Departamento de Música

Fls. n.º 115
P/E n.º 17-P-28435-D
Rub. J.J.




ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, CATEGORIA MS-3, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU-123 – PIANO I A MU-823 – PIANO VIII E MU-178 – MÚSICA DE CÂMARA I A MU-878 – MÚSICA DE CÂMARA VIII, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos onze dias do mês de abril do ano de dois mil e doze, na sala 41 do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às 12:00 horas, após a divulgação em sessão pública das notas e da apuração dos resultados do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores Antonio Rafael Carvalho dos Santos, Helena Jank, Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (DM/IA/UNICAMP), Eduardo Henrique Soares Monteiro (ECA-USP) e Marcelo Oliveira Verzoni (UFRJ), reuniu-se em sessão reservada para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso. Às 12:30h, reabrindo a sessão pública, o Professor Doutor Antonio Rafael Carvalho dos Santos, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: o Professor Doutor **ALEXANDRE ZAMITH ALMEIDA** considerado habilitado em primeiro lugar para a função, com média final 9,2 (nove e dois décimos), tendo recebido 05 (cinco) indicações da comissão julgadora e a Professora Doutora **MARIA JOSÉ DIAS CARRASQUEIRA DE MORAES** considerada habilitada em segundo lugar para a função, com média final 8,1 (oito e um décimo), tendo recebido 05 (cinco) indicações da comissão julgadora. Campinas, 11 de Abril de 2012.

E.T.: a média final do candidato Alexandre Zamith Almeida é 9,1 (nove e um décimo).



Departamento de Música

Fla. n.º 116
P/E n.º 7-P-19435-P
Rub. *[Handwritten]* 1.1.


A COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. ANTONIO RAFAEL CARVALHO DOS SANTOS
Departamento de Música/IA/UNICAMP



Profa. Dra. HELENA JANK
Departamento de Música/IA/UNICAMP



Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Departamento de Música/IA/UNICAMP



Prof. Dr. EDUARDO HENRIQUE SOARES MONTEIRO
ECA-USP



Prof. Dr. MARCELO OLIVEIRA VERZONI
UFRJ



FLS: 209

PROC. Nº 17P10793/11

Rub 350 13.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 19 de abril de 2012.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 008/2012

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 73ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **homologou** o resultado do Concurso Público, para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-310 Dança: Folclore Brasileiro I e AC-410 Dança: Folclore Brasileiro II, que **habilitou** a Profa. Dra. Grácia Maria Navarro, com média final 9,4 (nove vírgula quatro). Os outros candidatos inscritos José Clerton de Oliveira Martins e André Curiati de Paula Bueno não compareceram para o Concurso.



Profa. Dra. Sara Pereira Lopes

RESIDENTE

FLS: 108 108

PROC. Nº 12 P 10793/12

Rub. 111

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, NAS DISCIPLINAS AC-310 DANÇA: FOLCLORE BRASILEIRO I E AC-410 DANÇA: FOLCLORE BRASILEIRO II, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU A PROFESSORA DOUTORA GRÁCIA MARIA NAVARRO.

Em 30 de março de 2012, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 16:00 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, ao qual se submeteu a Professora Doutora Grácia Maria Navarro, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Larissa de Oliveira Neves Catalão e Mário Alberto de Santana, professores do DAC/IA/UNICAMP, Márcia Maria Strazzacappa Hernandez e Rogério Adolfo Moura, professores da FE/Unicamp, para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. Às 16:30 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão publica a Professora Doutora Sara Pereira Lopes, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: A Professora Doutora Grácia Maria Navarro foi considerada habilitada para o cargo, tendo recebido a média final 9,4 (nove vírgula quatro). Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 30 de março de 2012.

L. Moura





Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 19 de abril de 2012.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 009/2012

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 73ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **aprovou** o Plano de Pesquisa e a admissão, em MS-3.1, em RDIDP, da Profa. Dra. Grácia Maria Navarro, habilitada com média final 9,4 (nove vírgula quatro) no Concurso Público, para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-310 Dança: Folclore Brasileiro I e AC-410 Dança: Folclore Brasileiro II, junto ao DAC/IA.



Profa. Dra. Sara Pereira Lopes

RESIDENTE

FLS: 257
PROC. Nº 17 P 8388 103
Rub. 750 111



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 19 de abril de 2012.

PARECER

Ref.: Plano de Pesquisa da Profa. Dra. Grácia Maria Navarro

O Plano de Pesquisa apresentado pela Professora Grácia Navarro mostra-se adequado às necessidades do curso de artes cênicas, oferecendo ao estudante uma prática corporal a partir das danças brasileiras, bem como a compreensão desta enquanto geradora de teatralidades possíveis, quer apoiadas na tradição ou abrindo-se para experimentações de linguagens híbridas contemporâneas.

Alinhando às exigências cênicas das práticas corporais, as danças populares brasileiras, assim como apresentada pela professora, englobam o canto, questões musicais e rítmicas, questões teatrais, questões referentes a simbolizações, entrelaçando, desta forma, o campo cênico ao campo da antropologia. O plano valoriza corporeidades e teatralidades brasileiras, abrindo a possibilidade de aprofundamento dos estudos nessa área do conhecimento.

Diante do exposto, meu parecer é favorável à aprovação do presente Plano de Pesquisa.



Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida

Professor Doutor MS-3.1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes

Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970. Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 96
P/E nº 12 - P - 23333 - 2010
Rub. 12 - 2 - 2



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 13/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 12 de abril de 2012, em sua 152ª Reunião Ordinária, *homologou por unanimidade*:

- o Parecer Circunstanciado sobre o resultado do Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP104 – Desenho Artístico I, AP204 – Desenho Artístico II, AP304 – Desenho Artístico III, AP404 – Desenho Artístico IV, AP504 – Desenho Artístico V e AP604 – Desenho Artístico VI, realizado em 22 de março de 2012, indicando a Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf para assumir o cargo, com média final 10,0.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

12 de abril de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fl. nº 93
P/E nº 17 - P - 23338 - 2010
Rub. M 1, 1

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR TITULAR, NÍVEL MS-6, EM RTP, NA ÁREA DE PROCESSO CRIATIVO EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DISCIPLINAS AP104 – DESENHO ARTÍSTICO I, AP204 – DESENHO ARTÍSTICO II, AP304 – DESENHO ARTÍSTICO III, AP404 – DESENHO ARTÍSTICO IV, AP504 – DESENHO ARTÍSTICO V E AP604 – DESENHO ARTÍSTICO VI, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Candidata: Profa. Dra. LYGIA ARCURI ELUF

PROVA DE TÍTULOS

Com base no memorial e na documentação apresentados pela candidata Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf, essa Comissão Julgadora considerou seu percurso extremamente significativo e coerente, tanto do ponto de vista de sua carreira acadêmica, quanto de sua atuação junto ao Instituto de Artes da UNICAMP. As pesquisas realizadas pela professora trouxeram contribuições substanciais à área do concurso, indicando liderança e maturidade científica, com reflexos na formação de grupos de pesquisadores vinculados a várias universidades.

A professora tem, ainda, intensa participação em comissões julgadoras, realizações nas áreas de extensão e administração universitárias compatíveis com sua produção científica e vivência profissional.

PROVA DIDÁTICA

Com relação à Prova Didática, ressaltamos a clareza da exposição e a pertinência do tema em relação à área do concurso em questão. A candidata apresentou a aula com originalidade e erudição.

PROVA DE ARGUIÇÃO

Ao ser arguida sobre as atividades por ela desenvolvidas, relatadas em seu memorial, a candidata Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf respondeu com desenvoltura às questões formuladas, confirmando a maturidade intelectual e a excelência de sua trajetória.

A nota máxima dada por todos os membros da Comissão Julgadora em todas as provas evidencia que a candidata superou as expectativas usuais.





Fl. nº 54
P/E nº 17-P-23338-2010
Rub. 12 11

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidata: Professora Doutora Lygia Arcuri Eluf

	Títulos (peso 2)		Didática (peso 1)	Arguição (peso 2)	MÉDIA POR EXAMINADOR
	Títulos / Trabalhos Média				
Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
	10,0				
Profa. Dra. Ana Lúcia Duarte Lanna	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
	10,0				
Profa. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
	10,0				
Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
	10,0				
Prof. Dr. Amílcar Zani Netto	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
	10,0				
MÉDIA POR PROVA	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
	10,0				

Concluídas todas as provas previstas e após a abertura e apuração das notas em sessão pública, a Comissão Julgadora considerou a candidata Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf aprovada com média final 10,0 (dez) e habilitada para o cargo, sendo indicada por unanimidade por esta Comissão.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

22 de março de 2012

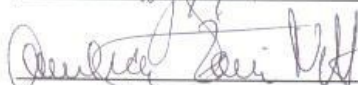
Lygia
[Handwritten signature]



Fl. nº 95
P/E nº 17 - P - 23338-2010
Rub. 12 1.1



Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca (Presidente)



Prof. Dr. Amilcar Zani Netto



Profa. Dra. Ana Lúcia Duarte Lanna



Profa. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa



Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 289
P/E nº 01 - P - 8284 - 89
Rub. 2 1



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 15/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 12 de abril de 2012, em sua 152ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade*:

- As propostas de nomeação da Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf, matr. 233463, como Professor Titular, MS-6, na Parte Permanente do Quadro Docente da Unicamp, após indicação unânime pela Comissão Julgadora do Concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística e de extensão do regime de trabalho para o RDIDP.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

12 de abril de 2012.


Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. n° 288
P/E n° 01 - P - 8284 - 89
Rub. Jm 2.1



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 14/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 12 de abril de 2012, em sua 152ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o parecer circunstanciado sobre o Projeto de Pesquisa "Desenho: Construção do Espaço", apresentado pela Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf, matr. 233463, para sua nomeação como Professor Titular, MS-6, na Parte Permanente do Quadro Docente.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

12 de abril de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fl. nº 287
P/E nº 01 - P-8284-89
Rub. 2.1

PARECER SOBRE O PROJETO DE PESQUISA

"DESENHO: CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO" - PROFA. DRA. LYGIA ARCURI ELUF

No presente projeto, a Profa. Dra. Lygia Eluf relata a maneira (forma) como entende a questão da "Construção do Espaço" no âmbito pessoal, refletindo-se na produção artística, como nas atividades didáticas.

A construção de um espaço, lugar, paisagem são conceitos amplos e genéricos, permitindo diversas interpretações artísticas, aliadas à construção do desenho e seus desdobramentos. O espaço/lugar que habitamos (interna e externamente) manifesta-se a partir da percepção, do imaginário, do desejado.

As referências para a construção dos desenhos e pinturas muitas vezes ocorrem a partir de vivências e memórias de lugares, como explicita Lygia: "Entendo o espaço como estrutura de minhas vivências. Explorar o espaço com os sentidos – onde prevalece a cor e o olhar; medir as distâncias e compreender os limites e minha localização: marcar o território, construir meu mapa."

Autores como Octávio Ianni, em "Enigmas da modernidade – mundo" e Joseph Rykwert em "A casa de Adão no Paraíso" abordam a questão da busca do território como anseio de um pertence, do enraizamento, como a palavra insinua: as raízes. Em seguida, Lygia enfatiza a questão do Desenho como linguagem expressiva, como projeto. Neste aspecto, o Desenho abrange observação, como um conhecimento, pesquisas de suportes e meios que enriquecem a importância do Desenho. Como bem diz Mário de Andrade, no texto "Sobre o Desenho", que o limite do Desenho não se detém ao limite da folha de papel.

Em relação ao ensino do Desenho, a Profa. Lygia enfatiza a orientação do aluno em buscar sua própria linguagem e gradativamente a busca do projeto pessoal em Artes, onde o Desenho marca sua presença fundamental. Neste sentido, percebe-se a atuação conjunta, como artista e professora.



Profa. Dra. Luise Weiss

MS-5.1, Matr. 266752



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de abril de 2012.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, tendo em vista o parecer CVD – nº 100/2011 e Deliberação CONSU 437/11, aprovou a abertura do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na área de Práticas Interpretativas - disciplinas AD-045 "Técnica V: Variação e Exploração" e AD-046 "Técnica VI: Variação e Exploração".


Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

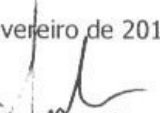
Referente: Distribuição de Vagas Docentes (MS-6) para o IA
Deliberação CONSU-437/11

Prezado(a) Senhor(a),

Em atendimento ao Ofício IA nº 80/2011 e mediante a distribuição de 02(duas) vagas docentes – MS-6 atribuídas ao Instituto de Artes pelo CONSU em sua 125ª sessão realizada em 29/11/2011, conforme Deliberação CONSU 437/11, em anexo, solicitamos providências quanto à abertura dos Processos de Concurso Público para provimento de cargo de Professor Titular nas áreas:

- Fundamentos Teóricos das Artes e Licenciatura e Fundamentos Teóricos das Artes - Etnomusicologia – Departamento de Música (a decidir)
- Práticas Interpretativas – Técnica V e VI - Departamento de Artes Corporais

ATU, em 01 de fevereiro de 2012.


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de abril de 2012.

Ofício DACO/IA-nº 007/2012

Senhor Diretor,

Pelo presente, venho solicitar a Vossa Senhoria a inclusão de disciplina (abaixo descrita) na área de disciplinas multifuncionais do Instituto de Artes, no catálogo da Secretaria Geral da Universidade Estadual de Campinas.

Código Unidade	Código Depto	Nome da Área	Código Disciplina	Nome da Disciplina
17	03	Licenciatura em Artes	AD-501	Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte

Esclareço que tal proposta foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada nesta data.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.



Profª. Drª. Elisabeth B. Zimmermann
Chefe do Depto. de Artes Corporais
Instituto de Artes / Unicamp
Mat. 28293-0



INSTITUTO DE ARTES - SAH - 25-AH-12-10-05-011303-3/6

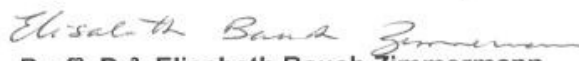
Ilmº. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de abril de 2012.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, tendo em vista o parecer CVD – nº 101/2011 e Deliberação CONSU 438/11, aprovou a abertura do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, na área de Licenciatura em Artes - disciplina AR-501 "Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte".


Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

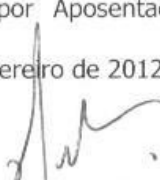
Referente: Distribuição de Vagas Docentes (MS-3.1) para o IA
Deliberação CONSU-438/11

Prezado(a) Senhor(a),

Em atendimento ao Ofício IA nº 79/2011 e mediante a distribuição de 03(três) vagas docentes – MS-3.1 atribuídas ao Instituto de Artes pelo CONSU em sua 125ª sessão realizada em 29/11/2011, conforme Deliberação CONSU 438/11, em anexo, solicitamos providências quanto à abertura dos Processos de Concurso Público para provimento de cargo de Professor Doutor nas áreas:

- Teoria e Prática de Roteiro – Departamento de Cinema
- Licenciatura – Departamento de Artes Corporais
- Reposição por Aposentadoria Compulsória – Departamento de Música

ATU, em 10 de fevereiro de 2012.



Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matrº 12.723-0
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13063-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



UNICAMP

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 16/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 12 de abril de 2012, em sua 152ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade* a solicitação de inserção da disciplina *AP298 – História da Arte II* no Catálogo de Disciplinas Concursáveis desta Universidade, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

12 de abril de 2012.

Dr. José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 17/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 12 de abril de 2012, em sua 152ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a proposta de abertura de Concurso Público de provas e títulos para obtenção de título de Livre Docente na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP298 – História da Arte II.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

12 de abril de 2012.

Maria José de Azevedo Marcondes
Prof.ª Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012**

Campinas, 10 de abril de 2012.

**À Chefe do DAP-IA
Prof.^a Dr.^a Maria José Marcondes**

Prezada Professora.

Venho pela presente solicitar a abertura de concurso público para obtenção de título de Livre Docente na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AP298 - História da Arte II.

Atenciosamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paulo M. Kühl".

Paulo M. Kühl
Matr. 255548



Departamento de Cinema



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de abril de 2012.


Ofício Decine Nº 005/2012

Senhor Diretor,

Solicitamos a *retificação* dos códigos das disciplinas, cuja integralização foi submetida à Congregação 194ª de 12 de abril do corrente, e enviada às instâncias para inclusão no catálogo de áreas e disciplinas concursáveis da Secretaria Geral da Universidade Estadual de Campinas.

Sendo o que se apresenta no momento, aproveitamos a oportunidade para reiterar protestos de consideração e apreço.

Atenciosamente,


Prof. Dr. NUNO CESAR DE ABREU
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

ÁREA	CODIGO DA DISCIPLINA	NOME DA DISCIPLINA
Comunicação	CN 001	Roteiro I
Comunicação	CN 022	Cinema brasileiro I
Comunicação	CN 023	Cinema brasileiro II

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

INSTITUTO DE ARTES

CONGREGAÇÃO

DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 034/2012

Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
Processo:	
Referente:	Inclusão das disciplinas CN 001 – Roteiro I, CN 007 – Cinema Brasileiro I e CN 008 – Cinema brasileiro II, na área de Comunicação, no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 194ª Reunião Ordinária realizada no dia 12 de abril de 2012, **aprovou:**

A Inclusão das disciplinas CN 001 – Roteiro I, CN 007 – Cinema Brasileiro I e CN 008 – Cinema brasileiro II, na área de Comunicação, no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"

12 DE ABRIL DE 2012.



Esdras Rodrigues Silva

Presidente da Congregação/IA



Departamento de Cinema



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de abril de 2012.

Ofício Decine Nº 004/2012

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências quanto à proposta de abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de Comunicação, nas disciplinas: **CN 001 – Roteiro I, CN 022 – Cinema Brasileiro I e CN 023 – Cinema Brasileiro II**, do Departamento de Cinema do Instituto de Artes.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 161, conforme Deliberação CONSU 438/2011, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Cinema em reunião realizada no dia 14 de março de 2012.

Atenciosamente,



Prof. Dr. NUNO CESAR DE ABREU
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

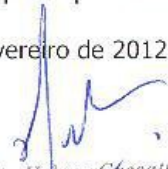
Referente: Distribuição de Vagas Docentes (MS-3.1) para o IA
Deliberação CONSU-438/11

Prezado(a) Senhor(a),

Em atendimento ao Ofício IA nº 79/2011 e mediante a distribuição de 03(três) vagas docentes – MS-3.1 atribuídas ao Instituto de Artes pelo CONSU em sua 125ª sessão realizada em 29/11/2011, conforme Deliberação CONSU 438/11, em anexo, solicitamos providências quanto à abertura dos Processos de Concurso Público para provimento de cargo de Professor Doutor nas áreas:

- Teoria e Prática de Roteiro – Departamento de Cinema
- Licenciatura – Departamento de Artes Corporais
- Reposição por Aposentadoria Compulsória – Departamento de Música

ATU, em 10 de fevereiro de 2012.



Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr 12.723-0
UNICAMP

FLS.: _____ 191
PROC. Nº 17 P. 157-49 105
Rub. _____ 117



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de abril de 2012.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, aprovou a proposta de Consultoria e Assessoria da Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro, junto à APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte, por 09 meses, nos termos dos Artigos 8º, 9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.


Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA

FLS.: 193
PROC. Nº 17 P 15049 105
Rub. 111

São Paulo, 12 de março de 2012.

À Professora Doutora Elizabeth Zimmerman
Chefe do Departamento de Artes Corporais- DACO
Instituto de Artes
UNICAMP/Universidade de Campinas

Prezada Senhora.

Vimos encaminhar nova proposta de convênio entre esta Universidade e a Associação Paulista de Amigos da Arte –APAA, no que toca a consultoria da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro frente a programas da Secretaria de Estado da Cultura, geridos por esta associação, qual sejam:

1. TD- TEATRO DE DANÇA, o original programa de atuação em dança da Secretaria de Estado da Cultura, ora em fase de implantação nas Salas Paschoal Carlos Magno e Sérgio Cardoso, localizadas nas dependências do Teatro Sérgio Cardoso;
2. PLATAFORMA ESTADO DA DANÇA, evento anual da Secretaria de Estado da Cultura, onde a produção que resulta do aprovado nos editais PROAC-Programa de Ação Cultural/Dança/Obras inéditas, se dá a ver a públicos, programadores e críticos, estes últimos especificamente convidados para cada edição, realizadas nas dependências do Teatro Sergio Cardoso;
3. BIENAL DE DANÇA DE SÃO PAULO, novo programa de dança da Secretaria de Estado da Cultura, a realizar-se nos anos pares, em período que coteje datas com a Bienal de Artes de São Paulo, acolhendo produções do Brasil e exterior, no Teatro Sergio Cardoso e outros espaços da Secretaria e da cidade de São Paulo.

APAA
Jurídico

FLS.: _____ 134
PROC. Nº 17.P 15946 105
Rub. _____ 2/11 1ª

A APAA renovou contrato de gestão junto à **Secretaria de Estado da Cultura** (São Paulo) para supervisionar, administrar, elaborar, executar e promover ações culturais em equipamentos da cultura estadual, como o *Teatro Sérgio Cardoso* (SP) e o *Teatro Municipal Maestro Paulo Russo* (Araras), além de ter a seu encargo programas e eventos que têm por objetivos:

1. Difusão e desenvolvimento do teatro, da música e da dança;
2. Criação espaços para debates, visando o aperfeiçoamento dos profissionais das várias áreas artísticas;
3. Contribuição nas políticas culturais, visando-se um maior acesso aos bens culturais;
4. Elaboração, desenvolvimento, produção e apoio a projetos de educação comunitários, de integração e inclusão.

Neste panorama, os programas acima listados, todos eles afeitos ao campo da dança, inserem-se em uma política mais ampla do governo do estado de São Paulo, composta por várias ações, dentre elas, a continuidade da subvenção em dança através dos editais PROAC- Programa de Ação Cultural, a manutenção de uma companhia para o estado e o projeto de edificação de novo prédio, na região central da capital do estado, onde serão implantados grande parte dos programas em dança, dando-se continuidade aos trabalhos em curso.

O convênio proposto importará, basicamente, na consultoria da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro, docente desse departamento do Instituto de Artes/UNICAMP (Universidade de Campinas), à semelhança do já acordado em quando da implantação do TD- TEATRO DE DANÇA, no espaço do Teatro Itália (2008-2011), em atividades cujas linhas gerais seguem abaixo mais bem descritas.

Em princípio, sua atuação se dará ao longo de 03 (três) trimestres no exercício de 2012 (2º trimestre, 3º trimestre e 4º trimestre), implicando numa remuneração de total e bruta de R\$102.000,00 (cento e dois mil reais), que será


APAA
Jurídico

FLS.: 195
PROC. Nº 17 P. 15949,05
Rub. 3 11

liquidada em 09 (nove) parcelas, sendo 08 (oito) parcelas no valor de R\$ 11.333,33 (onze mil trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos), e, 01 (uma) parcela no valor de R\$ 11.333,36 (onze mil trezentos e trinta e três reais e trinta e seis centavos).

Ressalta-se que o período da consultoria acima estabelecido, está diretamente ligado à permanência e execução dos programas Plataforma Estado da Dança e Bienal de Dança de São Paulo, objetos deste convênio, no Plano de Trabalho da APAA.

Acreditamos que a parceria com este Departamento da Universidade de Campinas/UNICAMP, através da consultoria da referida professora, poderá oportunizar o desenvolvimento de atividades de interesse mútuo, tanto no que toca à vida acadêmica em si, tanto no que toca ao campo da dança como um todo, na qual se inserem as ações de formação de "formação de platéia" e aquelas mais restritas dirigidas aos formadores de opinião para as artes do espetáculo deste estado.

Certos de que esta poderá ser uma parceria bastante proveitosa, colocamo-nos a seu dispor para outras informações.


Diretora Executiva.
Isa Maria Stamato de Castro

APAA – ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE
Rua Dr. Tomás Carvalhal, nº 296, Paraíso, CEP: 04006-000
São Paulo/SP
Tel.: (11) 3882-8080

FLS.: 192
PROC. Nº 17 P 15949,05
Rub. 1ª

**SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA
EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES**
Atividades de Assessoria e Atividades Decorrentes de Convênios

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Eu, Cássia Navas Alves de Castro, nos termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Projeto: Consultoria e assessoria no TD-Teatro de Dança, Plataforma Estado da Dança e Bienal de Dança de São Paulo (São Paulo, capital), da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), organização social contratada (contrato de gestão) pela Secretaria de Estado da Cultura.

Período: março de 2012 a dezembro de 2012.

Valor: bruto de R\$ 102.000,00 (cento e dois mil reais)

Empresa: Associação Paulista dos Amigos da Arte/APAA

Endereço:

Rua Tomás Carvalhal, 296 - Paraíso
São Paulo - SP | CEP: 04006-000 | Tel.: 11 3882 8080
www.apaacultural.org.br

Declaro que estou ciente dos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001. Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas de nº 033.0207.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 dias do recebimento dos honorários:

- | | |
|-------------|----|
| 1. PIDS – | 8% |
| 2. FAEPEX – | 3% |
| 3. AIU – | 7% |


correspondente a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 1.632,00 (hum mil seiscentos e trinta e dois reais) mensais (abril-dezembro/2012), e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas do Instituto de Artes.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin sobre o depósito efetuado.

Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos – DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes à 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

Estou ciente de que para a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 12 de março de 2012.


Prof. Dra. Cássia Navas Alves de Castro
DACO/Instituto de Artes/UNICAMP



UNICAMP

INFORMAÇÃO

- Excluir a disciplina MU147 da habilitação LI – Licenciatura, que está no 5º semestre

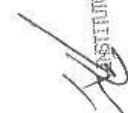
FLS. 178
NÚMERO 01 - P. 27198/2011
RUBRICA J.

De ordem, encaminhe-se à Congregação do IA para apreciação e aprovação das alterações do presente processo de Catálogo de Graduação/2012. Após, à DAC para providências.

18/04/2012


Maria Ap. Domingos Domiencio
Profissional de Administração
CG - IAI UNICAMP
Matr. 82040

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 18-Abr-12-15:58-011260-5/6





INFORMAÇÃO

FLS.	176
NÚMERO	01-P-27198/2011
RUBRICA	gr

ALTERAÇÃO DE CATÁLOGO/2013
CURSO DE MÚSICA

- **Alteração:** Nome da habilitação: Regência. Não haverá mais a divisão entre Regência Coral e Regência Plena
- Duração: 8 semestres

Alteração do número de créditos: do Bloco 01 de **eletivas** para a Habilitação LI – Licenciatura em Artes, que passa a ser de 06, **para 10 créditos**

Alterar os vetores (vetor alterado em negrito) das disciplinas abaixo:

MU147

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 **O:002** D:000 **HS:006** SL:004 **C:006** AV:N EX:N FM:75%

MU247

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 **O:002** D:000 **HS:006** SL:004 **C:006** AV:N EX:N FM:75%

MU148

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 **O:002** D:000 **HS:006** SL:004 **C:006** AV:N EX:N FM:75%

MU248

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 **O:002** D:000 **HS:006** SL:004 **C:006** AV:N EX:N FM:75%

MU348

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 **O:002** D:000 **HS:006** SL:004 **C:006** AV:N EX:N FM:75%

MU448

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 **O:002** D:000 **HS:006** SL:004 **C:006** AV:N EX:N FM:75%

MU548

OF:S-1 T:000 **P:000** L:000 **O:006** D:000 **HS:006** SL:000 **C:006** AV:N EX:N FM:75%

MU648



UNICAMP

INFORMAÇÃO

FLS.	177
NUMERO	01-P-27198/2011
RUBRICA	Jr

OF:S-2 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

MU175

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

MU275

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

MU375

OF:S-1 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

MU475

OF:S-2 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

MU575

OF:S-1 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

MU675

OF:S-2 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

MU320

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

MU420

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

MU520

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

MU620

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

MU720

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

MU820

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Alterações em habilitações:

- Excluir as Habilitações RC – Regência Coral e RP – Regência Plena
- Criar a Habilitação RG – Regência com a mesma sugestão da habilitação RP, do 1º ao 8º semestre
- Adicionar ao 8º semestre da nova habilitação RG, a disciplina MU998



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



NOVOS BLOCOS DE DISCIPLINAS
CA003

Folhas	170
Processo	od-p-27198/2011
Rubrica	

CURSO

0 2 2

MODALIDADE

R G

ANO DE CATÁLOGO

2 0 1 3

OPÇÃO POR LÍNGUA 2 1 - CLÁSSICA 2 - ESTRANGEIRA

ELETIVAS COMUNS AO CURSO

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																			

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																			

ELETIVAS ESPECÍFICAS DA MODALIDADE

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																					
0 1	0 2	Q	U	A	I	S	Q	U	E	R	D	I	S	C	I	P	L	I	N	A	S	
		G	O	S	:	A	D	;	A	P	;	A	R	;	C	S	;	M	P	;	M	U

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																				
0 2	0 2	Q	U	A	I	S	Q	U	E	R	D	I	S	C	I	P	L	I	N	A	S
		A	S	P	E	L	A	U	N	I	C	A	M	P							

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR
/ /	

Prof. Dr. Fernando A. Almeida Hashimoto
Coordenador de Graduação
Curso de Música - IA/UNICAMP
Matr. 296644



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



NOVOS BLOCOS DE DISCIPLINAS CA003

Folhas	171
Processo	01 P. 27198/2011
Rubrica	G.

CURSO	MODALIDADE	ANO DE CATÁLOGO
0 2 2	R G	2 0 1 3

OPÇÃO POR LÍNGUA	2	1 - CLÁSSICA 2 - ESTRANGEIRA
------------------	---	-----------------------------------

ELETIVAS COMUNS AO CURSO

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																					

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																					

ELETIVAS ESPECÍFICAS DA MODALIDADE

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																														
0 3	1 2	M	P	1	0	1	M	P	1	0	2	M	P	1	0	3	M	P	1	0	4	M	P	1	0	5	M	P	2	0	1
		M	P	2	0	2	M	P	2	0	3	M	P	2	0	4	M	P	2	0	5	M	P	3	0	1	M	P	3	0	2
		M	P	3	0	3	M	P	3	0	4	M	P	3	0	5	M	P	4	0	1	M	P	4	0	2	M	P	4	0	3
		M	P	4	0	4	M	P	4	0	5	M	U	1	0	2	M	U	1	0	3	M	U	1	0	4	M	U	1	0	6

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																														
		M	U	1	0	9	M	U	1	2	1	M	U	1	2	3	M	U	1	2	4	M	U	1	2	6	M	U	1	2	7
		M	U	1	8	4	M	U	1	8	6	M	U	1	9	2	M	U	1	9	4	M	U	1	9	6	M	U	2	0	2
		M	U	2	0	3	M	U	2	0	4	M	U	2	0	6	M	U	2	0	9	M	U	2	2	1	M	U	2	2	3
		M	U	2	2	4	M	U	2	2	6	M	U	2	2	7	M	U	2	8	4	M	U	2	8	6	M	U	2	9	2

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR
/ /	

Prof. Dr. Fernando A. Almeida Hashimoto
 Coordenador da Graduação
 Curso de Música - IA/UNICAMP
 Matr. 296644



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



NOVOS BLOCOS DE DISCIPLINAS CA003

Folhas	132
Processo	01 - Pq 27198/2011
Rubrica	

CURSO	MODALIDADE	ANO DE CATÁLOGO
0 2 2	R G	2 0 1 3
OPÇÃO POR LÍNGUA	1 - CLÁSSICA 2 - ESTRANGEIRA	
2		

ELETIVAS COMUNS AO CURSO

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS

ELETIVAS ESPECÍFICAS DA MODALIDADE

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS
0 3	1 2
M P 1 0 1 M P 1 0 2 M P 1 0 3 M P 1 0 4 M P 1 0 5 M P 2 0 1	
M P 2 0 2 M P 2 0 3 M P 2 0 4 M P 2 0 5 M P 3 0 1 M P 3 0 2	
M P 3 0 3 M P 3 0 4 M P 3 0 5 M P 4 0 1 M P 4 0 2 M P 4 0 3	
M P 4 0 4 M P 4 0 5 M U 1 0 2 M U 1 0 3 M U 1 0 4 M U 1 0 6	

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS
M U 1 0 9 M U 1 2 1 M U 1 2 3 M U 1 2 4 M U 1 2 6 M U 1 2 7	
M U 1 8 4 M U 1 8 6 M U 1 9 2 M U 1 9 4 M U 1 9 6 M U 2 0 2	
M U 2 0 3 M U 2 0 4 M U 2 0 6 M U 2 0 9 M U 2 2 1 M U 2 2 3	
M U 2 2 4 M U 2 2 6 M U 2 2 7 M U 2 8 4 M U 2 8 6 M U 2 9 2	

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR
/ /	

Prof. Dr. Fernando A. Almeida Hashimoto
Coordenador de Graduação
Curso de Música - IA/UNICAMP
Matr. 296844



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



NOVOS BLOCOS DE DISCIPLINAS
CA003

173
Proc. 01-P. 27198/2011
Rubrica *Jr.*

CURSO	MODALIDADE	ANO DE CATÁLOGO

OPÇÃO POR LÍNGUA: 1 - CLÁSSICA 2 -

ELETIVAS COMUNS AO CURSO

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																				

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																				

ELETIVAS ESPECÍFICAS DA MODALIDADE

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																				
03		M U 2 9 4	M U 2 9 6	M U 3 0 2	M U 3 0 3	M U 3 0 4	M U 3 0 6														
		M U 3 0 9	M U 3 2 1	M U 3 2 3	M U 3 2 4	M U 3 2 6	M U 3 2 7														
		M U 3 8 4	M U 3 8 6	M U 3 9 2	M U 3 9 4	M U 3 9 6	M U 4 0 2														
		M U 4 0 3	M U 4 0 4	M U 4 0 6	M U 4 0 9	M U 4 2 1	M U 4 2 3														

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS																				
03		M U 4 2 4	M U 4 2 6	M U 4 2 7	M U 4 8 4	M U 4 8 6	M U 4 9 2														
		M U 4 9 4	M U 4 9 6																		

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR	Prof. Dr. Fernando A. Almeida Hashimoto Coordenador de Graduação Curso de Música - 1A/UNICAMP Matr. 296844
	<i>[Assinatura]</i>	



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



NOVA MODALIDADE / HABILITAÇÃO
CA001

Folhas	174
Processo	01-P-27198/2011
Rubrica	<i>Jr.</i>

CURSO	MOD.	NOME
0 2 2	R G	Regência

PROPOSTA PARA CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO PLENO

CÓDIGOS DAS DISCIPLINAS SUGERIDAS

SEMESTRE		CÓDIGOS DAS DISCIPLINAS SUGERIDAS															CRÉD. ELETIVOS		CRÉD. EM LÍNGUAS	
1	°	A C 1 4 5 M U 0 5 8 M U 1 0 5 M U 1 1 2 M U 1 2 0 M U 1 4 7																		
		M U 1 9 3 M U 3 6 0																		
2	°	A C 2 4 5 M U 0 4 9 M U 0 5 9 M U 2 0 5 M U 2 1 2 M U 2 2 0																		
		M U 2 4 7 M U 2 9 3 M U 4 6 0																		
3	°	M U 0 6 0 M U 1 1 4 M U 1 4 6 M U 1 4 8 M U 3 2 0 M U 3 9 3																		
		M U 5 6 0																		0 4
4	°	M U 0 6 1 M U 2 1 4 M U 2 4 6 M U 2 4 8 M U 4 2 0																		
		M U 4 9 3 M U 6 6 0																		0 4
5	°	M U 1 4 0 M U 1 5 5 M U 1 9 0 M U 3 1 4 M U 3 4 6 M U 3 4 8																		
		M U 5 1 2 M U 5 2 0																	0 2	
6	°	M U 2 4 0 M U 2 5 5 M U 2 9 0 M U 4 1 4 M U 4 4 6 M U 4 4 8																		
		M U 6 1 2 M U 6 2 0																	0 2	
7	°	M U 1 6 5 M U 1 7 5 M U 3 5 5																		
																			0 6	

Observação: Da proposta só podem constar disciplinas do Núcleo Comum e Específicas de Modalidades.

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR	Prof. Dr. Fernando A. Almeida Hashimoto Coordenador de Graduação Curso de Música - IAU/UNICAMP Matr. 296644
/ /	<i>[Assinatura]</i>	



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



NOVA MODALIDADE / HABILITAÇÃO
CA001

Folhas	175
Processo	01.P.27198/2011
Rubrica	J.

CURSO	MOD.	NOME
0 2 2	R G	REGÊNCIA

PROPOSTA PARA CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO PLENO

CÓDIGOS DAS DISCIPLINAS SUGERIDAS

SEMESTRE	8	0	M	U	2	6	5	M	U	2	7	5	M	U	4	5	5	M	U	9	9	8	CRÉD. ELETIVOS	CRÉD. EM LÍNGUAS
																							0	6
SEMESTRE																								
SEMESTRE																								
SEMESTRE																								
SEMESTRE																								
SEMESTRE																								
SEMESTRE																								
SEMESTRE																								

Observação: Da proposta só podem constar disciplinas do Núcleo Comum e Específicas de Modalidades.

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR	Prof. Dr. Fernando A. Almeida Meshimoto Coordenador de Graduação Curso de Música - IA/UNICAMP Matr. 268844
/ /		

ANTÔNIO ROBERTO SANTURBANO
Diretor Acadêmico
Matr. 12.322-8

Recebi do
11/04/12

A

CG - Dança / IA

Atc.: Sra. Cidinha

Para inclusão dos doc. faltantes.

DAC-4, 11/04/12

Magali Lopes
MAGALI LOPES DA SILVA
Supervisor de Seção
Diretoria Acadêmica
Seção de Elab. Catal. e Hor. de Graduação
Matr. 295009

RECEBIDO DIA 16/04/2012
À CIDINHA PARA PROVIDÊNCIAS

Henrique Carvalho Murad
Téc. em Administração
CG - IA/ UNICAMP
Matr. 298461

Encaminhe-se à Congregação do IA conforme
fls 59.

16/04/2012

Maria Ap. Dorigem Domencio
Profissional de Administração
CG - IA/ UNICAMP
Matr. B2040

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 16-AV-12-10-16-01222-2/6

17/04/12



INFORMAÇÃO

FLS.	59
NÚMERO	04 - P. 27399/2011
RUBRICA	<i>Jr.</i>

FLS.56

AD081 – Trabalho de Conclusão de Curso em Arte Educação I

DE: T:00 e SL: 00
PARA: T:02 E SL: 02

Alterações de Pré-Requisito:

FLS.55

AD071 – Estágio I

DE: AR101; AR301; EL211; EL511; EL683
PARA: AR101; AR301; AR 501; EL211; EL511; EL683

Alteração de Proposta de Oferecimento Curricular:

FLS 08

Exclusão da disciplina AD 030 do 1º semestre de Oferecimento
Inclusão da disciplina AD 030 do 4º semestre de Oferecimento

De ordem, encaminhe-se à Congregação do IA para apreciação e aprovação das alterações do presente processo de Catálogo de Graduação/2013. Após, à DAC para providências.

03/04/2012


Maria M. Derigan Domencio
Profissional de Administração
CG - IAI UNICAMP
Matr. R2040



INFORMAÇÃO

FLS.	58
NÚMERO	01 - P. 27199/2011
RUBRICA	

ALTERAÇÕES CATÁLOGO 2013

Alterações das Ementas das disciplinas:

- AD 021 – Ateliê de Criação I – fls 43
- AD022 – Ateliê de Criação II – fls 44
- AD023 – Ateliê de Criação III – fls 45
- AD024 – Ateliê de Criação IV – fls 46
- AD025 – Ateliê de Criação V – fls 47
- AD026 – Ateliê de Criação VI – fls 48
- AR501 - Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte – fls 57

Alterações de Vetor:

FLS de 49 a 54

AD051 – Atividade Científico Cultural I
Onde consta: T:00 e SL: 00 passará a constar: T:02 E SL: 02

AD052 – Atividade Científico Cultural II
Onde consta: T:00 e SL: 00 passará a constar: T:02 E SL: 02

AD053 – Atividade Científico Cultural III
Onde consta: T:00 e SL: 00 passará a constar: T:02 E SL: 02

AD054 – Atividade Científico Cultural IV
Onde consta: T:00 e SL: 00 passará a constar: T:02 E SL: 02

AD055 – Atividade Científico Cultural V
Onde consta: T:00 e SL: 00 passará a constar: T:02 E SL: 02

AD056 – Atividade Científico Cultural VI
Onde consta: T:00 e SL: 00 passará a constar: T:02 E SL: 02



INFORMAÇÃO

FLS.	53
NÚMERO	01 - P. 27200/2011
RUBRICA	JL

De ordem, encaminhe-se à Congregação do IA para apreciação e aprovação das alterações do presente processo de Catálogo de Graduação/2013. Após, à DAC para providências.

18/04/2011



Maria Ap. Douglas Domisaco
Profissional de Administração
CG - IA/ UNICAMP
Matr. 22049



Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 544 - 20-468-12-14-11-01.1382-6/6



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



NOVOS BLOCOS DE DISCIPLINAS
CA003

Folhas	50
Processo	01-P. 27200/2011
Rubrica	<i>Jr</i>

CURSO	025	MODALIDADE		ANO DE CATÁLOGO	2013
-------	-----	------------	--	-----------------	------

OPÇÃO POR LÍNGUA	1 - CLÁSSICA	2 - ESTRANGEIRA
------------------	--------------	-----------------

ELETIVAS COMUNS AO CURSO

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS	08
04 AP735 AP737		

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS	14
05 AP836 AP838		

ELETIVAS ESPECÍFICAS DA MODALIDADE

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS	

BLOCO Nº	Nº DE CRÉDITOS	

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR
19/4/2012	<i>Edson Pfutzenreuter</i>

Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP



FLS.	51
NÚMERO	OA P. 27200/2011
RUBRICA	A.

INFORMAÇÃO

ALTERAÇÃO CATÁLOGO/2013 Curso Artes Visuais /IA

Currículo Pleno:

Bloco 1 de Eletivas:

Exclusão da disciplina AP519 – Desenho de Propaganda I
Inclusão da disciplina AP 413 e AP 313
Alteração do número de créditos para 20

Bloco 2 de Eletivas:

Alteração do número de créditos para 08

Inclusão de Bloco de Eletivas:

Criação de Bloco 04 com 08 créditos:

AP735; AP 737

Criação de Bloco 5 com 14 créditos:

AP 836 ; AP 838

Modalidade AF Bacharelado Artes Visuais:

Exclusão do Bloco 1 de eletivas
Exclusão do Bloco 2 de eletivas

Modalidade AG Licenciatura em Artes Visuais:

Exclusão bloco de Disciplinas obrigatórias: AP 739 –
Projeto Experimental em Arte Educação I e AP 840- Projeto
Experimental em Arte Educação I

Alterações em Disciplinas:



INFORMAÇÃO

FLS.	52
NÚMERO	01-P-27200/2011
RUBRICA	Jr.

- AP 735** – Projeto Experimental em Artes Visuais I:
Alteração de Pré-Requisito para: AA200 / AA470
Inclusão de Equivalência: AP 781; AP785, AP739
- AP 737**– Projeto Experimental em Abordagens Teóricas das Artes Visuais I
Alteração de Pré-Requisito para: AA200 / AA470
Inclusão de Equivalência: AP 783; AP886, AP840
- AP 836** – Projeto Experimental em Artes Visuais II
Alteração de Pré-Requisito para: AA200 / AA470
Inclusão de Equivalência: AP 882; AP785, AP739
- AP 838** – Projeto Experimental em Abordagens Teóricas Artes Visuais I
Alteração de Pré-Requisito para: AA200 / AA470
Inclusão de Equivalência: AP 884; AP886, AP840


Prof. Dr. EDSON PEVIZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP



INFORMAÇÃO

FLS.	109
NÚMERO	01-P. 27201/2011
RUBRICA	J. S.

De ordem, encaminhe-se à Congregação do IA para apreciação e aprovação das alterações do presente processo de Catálogo de Graduação/2012. Após, à DAC para providências.

18/04/2012


Márcia P. Borison Domencio
Profissional de Administração
CG - IA/ UNICAMP
Matr. 82040



INFORMAÇÃO

FLS.	103
NÚMERO	01 - P. 27-201/2011
RUBRICA	91.

ALTERAÇÃO CATÁLOGO/2013
Curso Artes Cênicas /IA

Bloco Currículo Pleno:

Inclusão das disciplinas: AC 110, AC129, AC 305, AC 310, AC 410, AC 405

Exclusão das disciplinas: AC007; AC008 ; AC009; AC010;AC011; AC012 ; AC 128; AC 315; AC 415

Bloco Eletivo:

Inclusão das disciplinas: AC 219; AC 229, AC 370

Exclusão da disciplina: AC228

Alteração da proposta da Unidade para o Cumprimento do Currículo Pleno:

1º semestre:

Alteração créditos para 25

Exclusão das disciplinas AC 128(02); AC 150 (03); AC 170(03)

Inclusão das disciplinas AC 110 (06); AC 129 (02)

2º Semestre:

Alteração créditos para 23

Exclusão da disciplina AC 250 (03)

Inclusão da disciplina AC 170(03)

3º Semestre:

Alteração créditos para 28



UNICAMP

INFORMAÇÃO

Exclusão: de 04 créditos eletivos

Exclusão das disciplinas AC 315(02); AC 318 (04)

Inclusão das disciplinas: AC 305 (02); AC 310(06)

4º semestre:

Alteração créditos para 26

Exclusão da disciplina AC 415(02);

Inclusão da disciplina AC 318 (04); AC 405 (02) ; AC 410(04)

5º Semestre:

Exclusão das disciplinas: AC007; AC008

6º Semestre:

Exclusão das disciplinas: AC009; AC010

7º Semestre:

Exclusão das disciplinas: AC011; AC012

Alteração de vetores e Pré-Requisitos:

Pré-Requisitos:

AC666, AC777, AC888 – incluir nos pré-requisitos AA200 (quebra de pré-requisito)

AC555 - **Projeto Integrado de Criação Cênica I** – incluir como pré-requisitos:
AC316, AC410, AC440

AC350 - **Análise de Dramaturgia** – (eletiva) incluir como pré-requisito AC316

Vetores (alterações em negrito):

AC120 - **Tópicos em Estética Teatral**
OF:S-1 T:003 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:004 SL:003 C:004 AV:N EX:N
FM:75%

FLS.	104
NÚMERO	01-P-27201/2011
RUBRICA	Jr.



INFORMAÇÃO

FLS.	105
NÚMERO	01-P. 27203/2011
RUBRICA	Jr.

AC311 - Expressão Vocal I

OF:S-1 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:003 C:003 AV:N EX:S
FM:75%

AC411 - Expressão Vocal II

OF:S-2 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:003 C:003 AV:N EX:S
FM:75%

AC511 - Expressão Vocal III

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S
FM:75%

AC611 - Expressão Vocal IV

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S
FM:75%

AC340 - Princípios da Ação Cênica

OF:S-1 T:000 P:006 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:006 C:006 AV:N EX:N
FM:75%

AC440 - Linguagem da Ação Cênica

OF:S-1 T:000 P:006 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:006 C:006 AV:N EX:N
FM:75%

Criação das Disciplinas:

AC110 - Improvisação Teatral

OF:S-1 T:000 P:006 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:006 C:006 AV:N EX:S
FM:75%

Ementa: Introdução à improvisação teatral, introduzindo o aluno na prática do jogo cênico, com todos os elementos constituintes da cena teatral.

AC305 - Palavra e Ação I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S
FM:75%

Ementa: Estudo teórico-prático da palavra como ação, enfatizando seus aspectos semânticos e expressivos.

AC405 - Palavra e Ação II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S
FM:75%



UNICAMP

INFORMAÇÃO

FLS.	106
NÚMERO	09-P-27201/2011
RUBRICA	gr.

Ementa: Estudo teórico-prático da palavra como ação, utilizando a tradição dramática como matriz geradora de exercícios de linguagem cênica.

Pré-Req.: (Palavra e Ação I)

AC129 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira I (obrigatória)

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S
FM:75%

Ementa: Estudo das relações existentes entre a cultura popular brasileira, especialmente os folguedos ou danças dramáticas, e o teatro enquanto forma espetacular e enquanto arte que auxiliou na configuração da nacionalidade brasileira.

AC229 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira II ELETIVA

OF:S-2 T:001 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S
FM:75%

Ementa: Continuidade dos estudos empreendidos na AC XXX de forma a elaborar um exercício cênico de rua que envolva a cultura popular brasileira.

Pré-Req.: (Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira I)

AC370 - Introdução à Pesquisa: Projetos ELETIVA

Ementa: Introdução aos elementos que constituem a pesquisa em arte e à elaboração de projeto na área.

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:002 D:000 HS:000 SL:002 C:004 AV:N EX:S
FM:75%

Alteração de ementas:

AC150 - Improvisação: O Jogo I - Introdução ao jogo teatral buscando o desenvolvimento do ator a partir de diferentes dinâmicas relacionais que envolvem o outro, assim como o coletivo.

AC250 - Improvisação: O Jogo II - Aprofundamento dos elementos estudados na disciplina Improvisação: O Jogo I, desenvolvendo procedimentos e regras relacionadas ao jogo teatral.

AC317 Estudos de Cenografia e Figurino – Investigar os componentes cênicos cenografia e indumentária visando sua aplicação nas teatralidades contemporâneas.

AC310 Dança: Folclore Brasileiro I

OF:S-6 T:000 P:002 L:002 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:S
FM:75%



UNICAMP

INFORMAÇÃO

FLS.	107
NÚMERO	02 - P. 27201/2011
RUBRICA	fr.

Ementa: Iniciação ao estudo de matrizes gestuais de danças brasileiras populares e religiosas. Utilização de recursos específicos da dança na compreensão e expressão desse vocabulário.

AC410 - Dança: Folclore Brasileiro II - Aprofundamento no estudo do gestual das danças brasileiras identificadas com a cultura popular brasileira. Investigação dos aspectos de teatralidade presentes nas manifestações.

AC667 - Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo - Estudo de aspectos teóricos e históricos relacionados à narratividade no teatro (o texto e a cena). Esta disciplina contempla questões pertinentes ao PCCC II.

AC555 - Projeto Integrado de Criação Cênica I

OF:S-1 T:000 P:020 L:000 O:000 D:000 HS:020 SL:020 C:020 AV:N EX:S
FM:75%
Pré-Req.: AA200

Ementa: Exercício de montagem cênica a partir de uma fonte não dramatúrgica, seja ela literária, iconográfica ou da tradição oral. Aprendizado de práticas de escrita cênica. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.

AC666 - Projeto Integrado de Criação Cênica II

OF:S-2 T:000 P:020 L:000 O:000 D:000 HS:020 SL:020 C:020 AV:N EX:S
FM:75%
Pré-Req.: AC555 / AA200

Ementa: Exercício cênico a partir de texto da tradição dramatúrgica com ênfase na narratividade. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.

AC777 - Projeto Integrado de Criação Cênica III

OF:S-1 T:000 P:020 L:000 O:000 D:000 HS:020 SL:020 C:020 AV:N EX:S
FM:75%
Pré-Req.: AC666 / AA200

Ementa: Exercício cênico a partir de texto da tradição dramatúrgica com ênfase na linguagem realista. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.

Desativar as Disciplinas abaixo:

- AC005 - Treinamento em Práticas Circenses I
- AC006 - Treinamento em Práticas Circenses II



FLS.	108
NÚMERO	01-P. 27201/2011
RUBRICA	J.

INFORMAÇÃO

- AC007 - Laboratório de Práticas Corporais I (04)
- AC008 - Laboratório de Práticas Vocais I (04)
- AC009 - Laboratório de Práticas Corporais II (04)
- AC010 - Laboratório de Práticas Vocais II (04)
- AC011 - Laboratório de Práticas Corporais III (04)
- AC012 - Laboratório de Práticas Vocais III (04)
- AC145 - Expressão Corporal I
- AC151 - Expressão Vocal: Técnica I
- AC152 - Expressão Vocal: Interpretação I
- AC245 - Expressão Corporal II
- AC251 - Expressão Vocal: Técnica II
- AC252 - Expressão Vocal: Interpretação II
- AC351 - Expressão Vocal: Técnica III
- AC353 - Voz, Expressão e Representação I
- AC451 - Expressão Vocal: Técnica IV
- AC453 - Voz, Expressão e Representação II
- AC501 - Estudos do Teatro no Brasil V
- AC502 - História do Teatro Ocidental V
- AC509 - Interpretação III
- AC522 - Mímica I
- AC543 - Técnicas Corpóreas: Circo I
- AC551 - Expressão Vocal: Técnica V
- AC601 - Estudo do Teatro no Brasil VI
- AC602 - História do Teatro Ocidental VI
- AC609 - Interpretação IV
- AC616 - Indumentária: Evolução do Traje
- AC622 - Mímica II
- AC643 - Técnicas Corpóreas: Circo II
- AC651 - Expressão Vocal: Técnica VI
- AC703 - Oficina de Técnicas Visuais I
- AC718 - Literatura Dramática: Laboratório, Análise e Interpretação de Texto
- AC719 - Direção: Laboratório de Montagem Teatral I
- AC803 - Oficina de Técnicas Visuais II
- AC819 - Laboratório de Montagem Teatral II
- AC820 - Apresentações Públicas
- AC821 - Manutenção do Espetáculo



Fls: 11

Número: 01-P-27203/11

Rúbrica



INFORMAÇÃO

Analisado e aprovado.

Por não haver alterações não há parecer da Comissão de Graduação.

Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para demais providências.

DECLINE, 12 de abril de 2012

Prof. Dr. NUNO CESAR DE ABREU
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 15-Abr-12-11:33-011254-5/6





Folhas nº: 09
Processo nº: 01 P - 27203 / 2011
Rubrica: Janah

Campinas, 19 de Janeiro de 2012.

Diretoria Acadêmica
Of. Circ. DAC-04 n° 001/2012

Ao: **Sr(a). Coordenador(a) do Depto. de Cinema**
Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2013**

Atendendo ao Cronograma para Confecção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2013, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. S^a., o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Solicitamos ainda, que efetuem a revisão ortográfica dos nomes e ementas das disciplinas para adequá-los ao Acordo Ortográfico, além de eliminar abreviaturas, símbolos e caracteres específicos, respeitando o limite de caracteres do item 4.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 04.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para as disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. “A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados” (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários “Atualizar Disciplinas (CA002)” e “Programa de Disciplinas”, observando o seguinte:
 - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
 - Limite de 600 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
 - Preencher somente o campo que houver alteração;
 - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas.
6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail ([magalis@unicamp.br](mailto:magalys@unicamp.br)), a serem preenchidos quando necessário:
 - CA001 – criação de Nova Habilitação/Ênfase;



Folhas nº: 10
Processo nº: 01 P - 27203 / 2011
Rubrica: Sarah

- CA002 – criação ou alteração de disciplinas;
- CA003 – criação de novos blocos eletivos;
- Programas de Disciplinas.

7. Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.

⇒ **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar o “**de acordo**” com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.

8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **11/05/2012**, conforme consta no cronograma em fls. 03.

9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407 (Magali) ou 16405 (Denise).

Magali Lopes
p/ DENISE DE CÁSSIA LENA
Elaboração de Documentos Acadêmicos / DAC-4
Magali Lopes da Silva
Matr. 29500-9
Diretoria Acadêmica

*Recebido em 20/01/12
Encaminhe-se ao
Departamento de Cinema*

Luciana
Luciana Gouveia Galuchino
Secretária de Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 294456

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 25-Jan-12 - 14:05:00-1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de abril de 2012

OE. CPG/IA 039/2012

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. Sª que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento do professor abaixo, junto ao Programa de Pós-graduação em:

- Artes da Cena, na categoria "Professor Pleno", para ministrar aulas e orientações: Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior

Dessa forma encaminhamos o documento para submissão à Congregação.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

INSTITUTO DE ARTES - SAO CARLOS - SP - 13506-900 - 1516-61301-6/6

Ilm. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

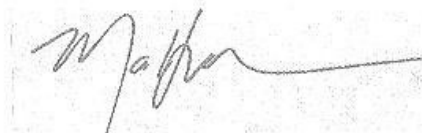
Cidade Universitária 'Zeferino Vaz', 16 de abril de 2012

Ao Coordenador Geral da Pós-graduação
do Instituto de Artes
da UNICAMP

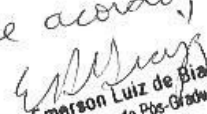
Ref: Solicitação de credenciamento como PROFESSOR PLENO no PPGADC

Venho por meio desta solicitar o meu credenciamento como PROFESSOR PLENO junto ao Programa de Pós-graduação em Artes da Cena (PPGADC) no curso de DOUTORADO. Dentre as atividades que pretendo desenvolver, além das pesquisas relacionadas ao projeto apresentado juntamente com essa solicitação, ministrarei aulas no Programa do PPGADC e orientarei pesquisas de Doutorado.

Sem mais
Atenciosamente



Prof. Dr Matteo Bonfitto Jr

De acordo,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Braghi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
23/04/12



ATA DA ELEIÇÃO PARA MEMBROS DISCENTES JUNTO A COORDENAÇÃO DOS
CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO E NAS SUB COMISSÕES DE PÓSGRADUAÇÃO
EM ARTES DA CENA, MULTIMEIOS E MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias dezanove, vinte, vinte e três, vinte e quatro e vinte e cinco do mês de abril do ano de dois mil e doze, das 9h00 às 17h00, foi realizada nas dependências da Coordenação de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para membros discentes junto a Coordenação dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 194ª Reunião Ordinária da Congregação, em 12 de abril de 2012. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor Doutor Emerson Luiz de Biaggi, foram assim constituídas: Sra. Joice Jane Sena de Lima, Sra. Leticia Cardoso Silva Machado, Sra. Neusa Lazarini Trindade, Sr. Rodolfo Marini Teixeira e Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz. No dia 26/04/2012, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

Do total de 358 (trezentos e cinquenta e oito) eleitores, 32 (trinta e dois) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Henrique Rochelle Meneghini (Mestrado em Artes da Cena): 29 (vinte e nove) votos;

Votos brancos: 3 (três) e votos nulos: 0 (zero) .

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA

Do total de 54 (cinquenta e quatro) eleitores, 11 (onze) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Flávio de Campos Braga (Mestrado): 5 (cinco) votos;

- Rafael Luiz Marques Ary (Doutorado): 4 (quatro) votos;

- Henrique Rochelle Meneghini (Mestrado): 2 (dois) votos;

Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 0 (zero).

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS

Do total de 70 (setenta) eleitores, 10 (dez) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- André Bonotto (Doutorado): 6 (seis) votos;

- Duana Castro Soares (Mestrado): 3 (três) votos;

Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 1 (hum).

~f

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Do total de 145 (cento e quarenta e cinco) eleitores, 9 (nove) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Sandra Cristina Novais Ciocci Ferreira (Doutorado): 9 (nove) votos;

Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 0 (zero).


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
(Presidente)




Sra. Leticia Cardoso Silva Machado



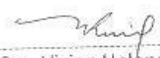
Sr. Rodolfo Marini Teixeira



Sra. Joice Jane Sena de Lima

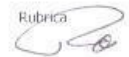


Sra. Neusa Lazarini Trindade



Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz



Fls.:	-105-
Número	01-P- 0413/1984
Rubrica	 2.1

INFORMAÇÃO

Encaminhe-se ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação para proceder à alteração do período do Relatório Periódico de Atividades Docente, considerando o período correto de 09/2008 a 08/2011, bem como acertar as datas dos respectivos encaminhamentos e pareceres exarados.

IA, em 24 de abril de 2012.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Tec. Unidade / IA
Metr. 12.723-0
UNICAMP

Inpresso que a data relativa a este relatório de atividade que deve ser considerada é a partir de 09/2008. O que aqui se apresenta abarca um período maior (de 01/2008 a 08/2011), portanto, inclui o período solicitado.

IA 26/4/2012



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fls. N°	103
Proc. N°	cd-P-0413/1984
Rub.	Exatidão 2-1.

DELIBERAÇÃO CD-DMM 005/12

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 2ª Reunião Ordinária, realizada em 19 de abril de 2012, **aprovou por unanimidade**, o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Maurícus Martins Farina, referente ao período de 01/2008 a 08/2011.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de abril de 2012



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 28895-9



**Parecer sobre relatório trienal
Prof. Dr. Mauricius Martins Farina**

Trata-se de parecer sobre as atividades de pesquisa e de docência desenvolvidas pelo Prof. Dr. Mauricius Martins Farina no âmbito do Programa de Pós-graduação em Artes no período de janeiro de 2008 a agosto de 2011. Durante o período em questão, duas pesquisas de mestrado e uma de doutorado foram concluídas sob sua supervisão. O professor tem hoje sob sua orientação quatro alunos de Mestrado e dois de Doutorado. Ministrou, no referido programa de pós-graduação, duas disciplinas distintas para três turmas, com média de 25 alunos por turma. Foi membro titular de seis bancas de exames de qualificação de mestrado e uma de doutorado na Unicamp, assim como de uma defesa de mestrado e quatro de doutorado na Unicamp.

Ressalte-se que o docente integrou a Sub-comissão do Programa de Pós-graduação em Artes, hoje extinta, e contribuiu decisivamente para a criação do novo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, que iniciou suas atividades em agosto passado, sob sua coordenação. Destaco, ainda, a constante participação de Mauricius Farina em eventos e cursos de extensão, alguns dos quais por ele organizados, e seu envolvimento com a vida acadêmica da Universidade. Antes de assumir a coordenação Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, o professor atuou como coordenador do curso de graduação em Midialogia e como chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação e integrou diversas comissões no âmbito da Unidade e da Universidade. Por fim, assinalo que o professor publica regularmente os resultados de sua pesquisa em periódicos de circulação nacional, o que é de suma importância para a boa avaliação de um programa de pós-graduação



Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

Fl nº 92
P/E nº 01 - P - 0413 - 1984
Rub. M 2 L

INSTITUTO DE ARTES - Sala CS-Ann-1-14#57-0.00318-5/6



INFORMAÇÃO

Fls.: 93-
Número 01-P-00413/1984
Rubrica 2.1. 


Ciente. Aprovado o Parecer de fls. 92 exarado pela Profª Drª Maria de Fátima Morethy Couto. Recomendo o recredenciamento do Professor Doutor Mauricius Martins Farina como Professor Pleno junto ao Programa e Pós-Graduação em Artes.

À CPG / IA para demais providências.

IA, em 03 de novembro de 2011.

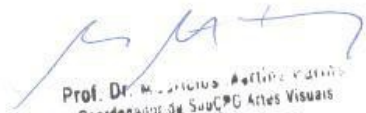

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

Encaminhe-se à Sub-CPG
Artes Visuais para emitir
parecer


Prof. Dr. Emerson Luiz de Araújo
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

5/12/11

Av. Prof. João Francisco D. Junior, para
emitir parecer para sub-CPG Artes Visuais,


Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Coordenador de SubCPG Artes Visuais
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 267961



Fl(s) Nº - 94 -
Proc/Exp Nº 01P-00413-1984
Rub. 88

PARECER SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL DO
Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

Face à completude do parecer exarado pela Profª. Drª Maria de Fátima Morethy Couto, às fls. 92, cabe apenas ratificar o seu teor, aduzindo, porém a indicação para que o Prof. Dr. Mauricius Martins Farina realize o seu credenciamento junto ao novo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

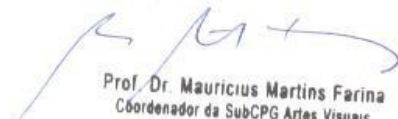
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 13 de dezembro de 2011.

Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior



De acordo com o parecer do Prof. Dr.
João Francisco D. Junior, recomendo o arquivamento
do Prof. Dr. Maurício M. Farina junto a
Sub-CPG Artes Visuais.

Até Sr. Coordenador da CPG/IA para
as demais providências.



Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Coordenador da SubCPG Artes Visuais
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 287961

Segue(m) juntada(s) fl(s)..... 95
CPG/IA 20/12/11
Joice Jane Sena de Lima
Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 16004-1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de dezembro de 2011.

Fl(s) Nº - 96 -
Proc/Exp Nº 01P00413-84
Rub.

OF. CPG/IA 113/2011

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**, referente ao período de 01/2008 a 08/2011, bem como seu re credenciamento como Professor Pleno junto aos Programas de Pós-Graduação em Artes e Pós-Graduação em Artes Visuais.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
Instituto de Artes/ UNICAMP
Matr. 27628-6

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor de Instituto de Artes
IA / UNICAMP

Ao
Departamento de Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP


Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Leite
Diretor do Dept. de Multimeios, Titulo A Comissão de Pós-Graduação
UNICAMP
Matricula 28895-0

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 20-Dez-11 - 15:02-010560-3/6



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br

Fl(s) N°	98
Proc./Exp. N°	98
Rub.	P-00413-84

INFORMAÇÃO

A pedido do Coordenador do curso de Midialogia, encaminhe-se ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, aos cuidados do **Prof. Dr. FERNANDO CURY DE TACCA**, para emissão de parecer sobre as atividades docentes do **Prof. Dr. MAURICIUS MARTINS FARINA**.

Cabe lembrar que, conforme Of. Circ. CADI nº020/2011, no parecer deve constar a carga horária semanal efetivamente ministrada pelo docente.

Após, retorne imediatamente para esta Coordenadoria de Graduação, tendo em vista o prazo de 20 dias corridos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz" - IA, 07 de FEVEREIRO de 2012.

Luciana Gouveia Guluchino
Secretária Geral de Graduação
Instituto de Artes / Unicamp
matr. 294456

RECEBUEMOS
RECEBUEMOS
ARQUIVADO

INSTITUTO DE ARTES - 584 - 07-FEV-12-14:55-010771-1/6

Fls. Nº	59
Proc. Nº	DIP 00419/8
Rub.	2.1

Parecer sobre atividades de graduação

O Prof. Dr. Mauricius Martins Farina teve destacada atuação na graduação em Comunicação Social: Midialogia, ocupando cargos de coordenação do curso, como associado e como coordenador. Indicamos também sua participação efetiva em produção de projetos específicos para melhorias das condições laboratoriais aos alunos do curso.

No período em questão o Prof. Dr. Mauricius Martins Farina ministrou 14 disciplinas (não contando as disciplinas de monitoria, CS032), com total de 945 horas de carga didática efetivamente ministradas, sendo duas disciplinas ministradas pela primeira vez, atendendo um total de 378 alunos. No período orientou um aluno PAD e um aluno SAE – Apoio ao Ensino. Ressalta-se atividade como editor na edição da revista Studium : "Studium Projetos Especiais: Ensaios", na qual foram disponibilizados os trabalhos de alunos sob sua orientação na disciplina de Projeto de Fotografia.

A presença ativa do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina nas atividades de graduação é clara e efetiva. Indicamos a aprovação do presente relatório de atividades.



Prof. Dr. Fernando C. de Tacca

Campinas, 10 de fevereiro de 2012



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 195ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/05/2012

Fl(s) N° 107
Proc./Exp. N° 01P-413-84
Rub. 2.1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827
E-mail: cgia@iar.unicamp.br




Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 23 de fevereiro de 2012.

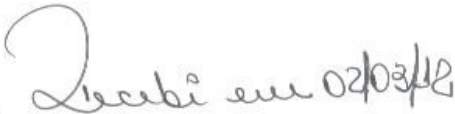
OFÍCIO CG/IA nº 031/2012 – Midialogia

Pelo presente, comunicamos à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social - Midialogia, aprovou o parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. MAURICIUS MARTINS FARINA (fl. 99), referente período de 01/2008 a 08/2011.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Adilson José Ruiz
Matr. 087921
Coordenador de Graduação
Comunicação Social - Midialogia
IA / Unicamp

Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes
UNICAMP


Jayme de Souza Filho
Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 06490-4

INSTITUTO DE ARTES - 12-15:17-010900-3/6

Fis. N°	102
Proc. N°	01-P-04/13/08
Rub.	Adilson R. Ruiz

Parecer sobre o relatório tirenal do Prof. Dr. Maurícius Farina

O prof. Maurícius Farina, conforme pode ser constatado em seu relatório, referente ao período de 01/2008 a 08/2011, apresenta profícua produção, tendo atuado em docência, pesquisa e extensão.

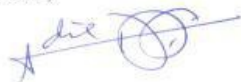
Tem orientado em níveis de IC, mestrado e doutorado, oferecido disciplinas de graduação, pós-graduação, extensão e coordenado o curso de extensão em artes visuais.

Tem também, publicado com regularidade, realizado exposições fotográficas e artísticas, participado de seminários e congressos nacionais e internacionais.

As comissões de graduação e pós-graduação exararam pareceres circunstanciados e ambas concluíram pela aprovação das atividades do professor Maurícius em seus âmbitos.

Sou, portanto, vivamente favorável à aprovação do presente relatório.

Pelo parecer,



Prof. Dr. Adilson Ruiz



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
6159
(19) 35216559
dmm@iar.unicamp.br

Fls: 91
Número 01-24/13/84
Rubrica *Luiz de Souza Filho*

Encaminhe-se à CPG/IA para emissão de parecer quanto ao Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Maurício Martins Farina.

Após Retorne ao Departamento de Multimeios.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 29 de agosto de 2011.


Jayme de Souza Filho
Profissional de Administração
Matrícula 06490-4

*Encaminhe-se às Sub-CPGs
Artes e Artes Visuais
para emitir parecer no
prazo de 20 dias.*


Prof. Dr. Emerson Luiz de Souza
Coordenador dos Cursos de Pós-graduação
UNICAMP
12/09/2011

*Encaminhar ao Profa.
Márcia de Fátima M. Costa
para emissão de parecer
Armanda Helena
13/09/2011*

INSTITUTO DE ARTES - SAAL - 27440-11-15-52-010289-2/6