



LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

– Aprovação de ata da 196ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 14/06/2012.

EXPEDIENTE

A) Chefia Departamento de Cinema

B) – Calendário de eleições;

– quatro representantes suplentes discentes junto a Congregação;

– dois representantes suplentes de funcionários junto a Congregação.

Inscrição: 06 a 16 de agosto; – votação: 22 e 23 de agosto

* Representação Docente – dois titulares e um suplente – junto a SCPG Multimeios,

* Representação Discente suplente junto as SCPG em Artes Visuais, Música e CPG,

* Representante Docente – um titular e um suplente junto à SCPG Artes Visuais.

Inscrição: 13 a 17 de agosto; – votação: 20 a 24 de agosto

ORDEM DO DIA

01) Interessado: DEPARTAMENTO DE MÚSICA – DESTAQUE DA MESA

Processo: 17 P 24193/2011

Assunto: Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para um cargo de Professor Titular, nos termos da Deliberação CONSU-A-2-2003 e Deliberação CONSU-A-09-2008, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU-044 – Eletroacústica I, MU-045 – Eletroacústica II, MU-571 – Composição V e MU-671 – Composição VI. Candidato inscrito: Jonatas Manzolli. Comissão julgadora: Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Waldir Alves Rodrigues Junior – IMECC/UNICAMP, Profa. Dra. Ítala Maria Loffredo D' Ottaviano – CLE/IFCH/UNICAMP, Prof. Dr. Dicesar Lass Fernandez – IMECC/UNICAMP), Prof. Dr. Florivaldo Menezes Filho – Instituto de Artes – UNESP, Profa. Dra. Marisa Barcellos Rezende – Escola de Música – UFRJ, Prof. Dr. Ricardo Tacuchian – UFRJ, Prof. Dr. Rodney Carlos Bassanezi – UFABC, Prof. Dr. Ettore Brescianni Filho, PUCCAMP e Prof. Dr. João Pedro Paiva De Oliveira – Escola de Música – UFMG.

02) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Processo: 17 P 29436/2010



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012

Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina: AD-107 – Desenvolvimento da Criatividade I. Candidatos habilitados: Silvia Maria Geraldi – média final 8,94 (oito vírgula noventa e quatro), Daniela Gatti – média final 8,03 (oito vírgula zero tres), Marisa Martins Lambert – 7,3 (sete vírgula três) e Ana Carolina Lopes Melchert – média final 6,73 (seis vírgula setenta e três). Candidatos não habilitados: Lílian Freitas Vilela – média final 6,73 (seis vírgula setenta e três), Jussara Correa Miller – média final 6,70 (seis vírgula setenta) e Fernanda Carlos Borges – média final 5,56 (cinco vírgula cinqüenta e seis). A candidata Natacha Muriel Lopes Gallucci não compareceu as provas. Vaga nº 156 com respectivos recursos.

03) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Processo: 17 P 17968/2012

Assunto: Plano de pesquisa e admissão da Profa. Dra. Silvia Maria Geraldi, aprovada no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, na PP, em RTP, com extensão para RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina: AD-107 – Desenvolvimento da Criatividade I. Vaga nº 156 com respectivos recursos.

04) Interessado: DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO – DESTAQUE DA MESA

Processo:

Assunto: Solicitação de progressão por avaliação de mérito acadêmico para o nível MS-6, do Professor Doutor José Armando Valente e a composição da comissão de avaliação. Comissão: Prof. Dr. Carlos Vogt – Nudecri/Labjor/IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Ubiratan D'Ambrosio – Unicamp, Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Adilson Odair Citelli – DCA/ECA/USP, Profa. Dra. Belmira Amelia de Barros O. Bueno – DMEEC/USP, Prof. Dr. Lino de Macedo – DPADP/ Instituto de Psicologia/USP, Prof. Dra. Maria Aparecida Barbosa – FFLCH/DEL/USP, Prof. Dr. Nilson Jose Machado – DMEEC/FE/USP, Profa. Dra. Stela Conceição B. Piconez – DMEEC/FE/USP e Prof. Dr. Nicolau Reinhard – DA/FEA/USP.

05) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – DESTAQUE DA MESA

Processo: 17 P 16688/2012

Assunto: Homologação do ad referendum do convênio de co-tutela entre a Unicamp e Universitat de València – Espanha, com a finalidade de co-orientar o doutorando Sr. Carlos Enrique Martí Hernandez.

06) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – DESTAQUE DA MESA

Processo: 01 P 13183/2010

Assunto: Homologação do ad referendum do parecer da comissão designada pela SubCPG Multimeios sobre o pedido de revalidação de diploma de doutorado da Sra. Sonia Maria Oliveira da Silva – Universidade Sorbonne Nouvelle Paris III – França.



07) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 5695/2012

Assunto: Parecer da comissão designada pela SubCPG Música sobre o pedido de revalidação de diploma de mestrado do Sr. Victor Longo Petercem Viglongo Corrêa – Peabody Institute of Johns Hopkins University.

08) Interessado: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO – DESTAQUE DA MESA

Processo: OFICIO CG/IA nº 095/2012

Assunto: Homologação do ad referendum da alteração de catálogo vigente das disciplinas MU066 e MP150.

09) Interessado: LUCIA EUSTÁCHIO F. RIBEIRO (MS-3.1, RDIDP,DAP)

Processo: 01 P 6300/1983

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de docente referente ao período de 1º/02/2009 a 31/01/2012 e recondição como Professora Plena junto ao Curso de Mestrado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais.

10) Interessado: JONATAS MANZOLLI (MS-5.1, RDIDP,DM)

Processo: 01 P 2730/1997

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de docente referente ao período de 1º/05/2009 a 30/04/2012 e recondição como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-graduação em Música.

11) Interessado: SYLVIA HELENA FUREGATTI (MS-3.1, RDIDP,DAP)

Processo: 17 P 29051/2009

Assunto: Exercício simultâneo de atividades para ministrar oficina no evento “Arte Pública em Belém: Memória, Educação e Arte Contemporânea”, dentro do projeto Desafios Contemporâneos: Oficinas de Artes Visuais, da FUNARTE, que ocorrerá em Belém. Período 17 a 21 de setembro de 2012, nos termos dos artigos 8º,9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DIRETORIA
Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas-SP
Tel. (19) 3521-7472 Fax: (19) 3521-7827

OF/IA/CONG/nº006/2012

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de junho de 2012.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. RICARDO GOLDEMBERG
Chefe Departamento de Música
IA - UNICAMP

Fls nº 47
P/E nº 17 P 24193 11
Rub. 2 1.1

Senhor Professor,

Atendendo solicitação de Vossa Senhoria, a Congregação do Instituto de Artes, em sua 196ª Reunião Ordinária, realizada no dia 14/06/2012, retirou de pauta o processo 17 P 24193/2011 - Inscrição e Comissão Julgadora do concurso público de provas e títulos para um cargo de Professor Titular, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU- 044, 045, 571 e 671.

Retorne a Direção até o dia 19/07/2012 para ser submetido na 197ª Reunião Ordinária da Congregação.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Presidente da Congregação/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



Fl. n.º 74
P/E n.º 18.2-24/93-11
Rub. J. J.
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@ia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7483, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
30 de Maio de 2012.

Ofício nº 25/2012 - DM/IA.

Senhor Diretor,

O Conselho Departamental em sua 131ª Reunião Ordinária do dia 24/05/2012, homologou o parecer sobre a inscrição do Professor Doutor **JONATAS MANZOLLI** para o Concurso Público de Provas e Títulos para um cargo de Professor Titular, nos termos da Deliberação CONSU-A-2-2003 e Deliberação CONSU-A-09-2008, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU-044 – Eletroacústica I, MU-045 – Eletroacústica II, MU-571 – Composição V e MU-671 – Composição VI, do Departamento de Música do Instituto de Artes, e encaminha a sugestão de composição da Comissão Julgadora.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. **ESDRAS RODRIGUES SILVA**
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



PROT. n.º 45
PROT. n.º 17.7 - 24193. U
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
Departamento de Música
e-mail - adm@ia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485 - 3521- 6551
Fax: (19) 3521-7827

PARECER

Trata-se da análise da documentação apresentada pelo Prof. Dr. Jonatas Monzoli para inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos para um cargo de Professor Titular, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU-044 – Eletroacústica I, MU-045 – Eletroacústica II, MU-571 – Composição V e MU-671 – Composição VI, do Departamento de Música do Instituto de Artes. Após analisar a documentação apresentada pelo referido candidato, verificou-se sua conformidade com as disposições contidas na Deliberação CONSU-A-23/1992, recomendando-se a aprovação da inscrição.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
23 de Maio de 2012.



Prof. Dr. Ricardo Goldenberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp



Fila n.º 46
P. E. n.º 17. P. 24/93-11
Rubrica: J. A.
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: edimur@ar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7495 - 3521-6551
Fax: (19) 3521-7027

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
30 de Maio de 2012.

O Conselho Departamental em reunião do dia 24/05/2012 sugere, para o Concurso Público de Provas e Títulos para um cargo de Professor Titular, nos termos da Deliberação CONSU-A-2-2003 e Deliberação CONSU-A-09-2008, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU-044 – Eletroacústica I, MU-045 – Eletroacústica II, MU-571 – Composição V e MU-671 – Composição VI, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a seguinte Composição da Comissão Julgadora:

1. Profa. Dra. Helena Jank - (DM/IA/UNICAMP)
2. Prof. Dr. Waidir Alves Rodrigues Junior – (IMECC/UNICAMP)
3. Profa. Dra. Ítala Maria Loffredo D' Ottaviano – (CLE/IFCH/UNICAMP)
4. Prof. Dr. Dicesar Lass Fernandez – (IMEEC/UNICAMP)
5. Prof. Dr. Florivaldo Menezes Filho - (Instituto de Artes – UNESP)
6. Profa. Dra. Marisa Barcellos Rezende - (Escola de Música – UFRJ)
7. Prof. Dr. Ricardo Tacuchian - (UFRJ)
8. Prof. Dr. Rodney Carlos Bassanezi – (UFABC)
9. Prof. Dr. Ettore Brescianni Filho, (PUC)
10. Prof. Dr. João Pedro Paiva de Oliveira - (Escola de Música – UFMG)



Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
Caixa Postal 6159 - CEP: 13083-854 - Campinas-SP
e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440 / 3521-2437

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 05 de julho de 2012.

FLS.: 24.
PROC. Nº 17 P. 29436/10
Rub. *Silvia Maria Galdi*

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, homologou o Parecer Final exarado pela Comissão Julgadora do Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RDIDP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística – disciplina AD-107 "Desenvolvimento da Criatividade I", estando habilitada a candidata Dr^a. Silvia Maria Galdi.

Elisabeth Bauch Zimmermann
Prof^a. Dr^a. Elisabeth Bauch Zimmermann
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



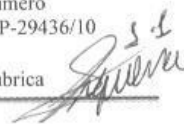
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 225

Número
17P-29436/10

Rubrica



ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AD-107 DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE I, NA ÁREA DE PROCESSO CRIATIVO EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 29 de junho de 2012, na sala AD-01 do Departamento de Artes Corporais, às 17:00 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, ao qual se submeteram os Professores Doutores Ana Carolina Lopes Melchert, Daniela Gatti, Fernanda Carlos Borges, Jussara Correa Miller, Lilian Freitas Vilela, Marisa Martins Lambert e Silvia Maria Geraldí, composta pelos Professores Doutores: Antonieta Marília de Oswald de Andrade (Presidente), Roberto Berton De Angelo e Inaicyrá Falcão dos Santos, professores do DACO/IA/UNICAMP, Ana Maria Rodrigues Costas da Faculdade Anhembí Morumbi, e Sayonara Sousa Pereira da ECA/USP, para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso, em consonância com a Deliberação CONSU-A-03/03. Às 19:10 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão publica a Professora Doutora Antonieta Marília de Oswald de Andrade, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: Os candidatos foram considerados habilitados conforme segue: em 1º lugar Silvia Maria Geraldí com média final 8,94 (oito vírgula noventa e quatro), em 2º lugar Daniela Gatti com média final 8,03 (oito vírgula zero tres), em 3º lugar Marisa Martins Lambert com média final 7,3 (sete vírgula tres), em 4º lugar Ana Carolina Lopes Melchert com média final 6,73 (seis vírgula setenta e tres). Os candidatos a seguir foram considerados inabilitados conforme segue: Lilian Freitas Vilela com média final 6,73 (seis vírgula setenta e tres), Jussara Correa Miller com média final 6,70 (seis vírgula setenta), Fernanda Carlos Borges com média final 5,56 (cinco vírgula cinquenta e seis). Nada mais havendo a tratar, eu, Edimilson do Carmo lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 29 de junho de 2012.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 226

Número
17P-29436/10

Rubrica

PROVA ESPECÍFICA DISSERTATIVA, SORTEIO DE PONTO P/ A PROVA DIDÁTICA, PROVA DE TÍTULOS, PROVA DIDÁTICA, PROVA ESPECÍFICA PRÁTICA, PROVA DE ARGÜIÇÃO E PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL

Dias: 26 a 29/06/2012

Comissão Julgadora

Profª. Drª. Antonieta Marília de Oswald de Andrade
DACO/IA/UNICAMP
Presidente

Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo
DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Inacyra Falcão dos Santos
DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Ana Maria Rodrigues Costas
Faculdade Anhembi Morumbi

Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira
ECA/USP

Edimilson do Carmo
Secretário



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 232

Número
17P-29436/10

Rubrica

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AD-107 DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE I, NA ÁREA DE PROCESSO CRIATIVO EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO(A): ANA CAROLINA LOPES MELCHERT

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Profª. Drª. Antonieta M. de O. de Andrade	7	7	5	5	6,20
Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo	8	7	6	6,5	7,1
Profª. Drª. Inaicyrá Falcão dos Santos	8	7	5	7	7
Profª. Drª. Ana Maria R. Costas	8	6	6,5	6,5	7
Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira	7,5	6	4,7	6	6,34
MÉDIA FINAL	7,56	6,6	5,24	6,2	6,73

CANDIDATO(A): DANIELA GATTI

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Profª. Drª. Antonieta M. de O. de Andrade	8	8	7	7,5	7,7
Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo	8,5	8	7,5	8,5	8,2
Profª. Drª. Inaicyrá Falcão dos Santos	8,5	8,5	7,5	8	8,2
Profª. Drª. Ana Maria R. Costas	8,5	8,5	8	7,5	8,2
Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira	8,5	8	6,8	7,5	7,86
MÉDIA FINAL	8,4	8,2	7,36	7,8	8,03

Anne    



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl: 233

Número
17P-29436/10

Rubrica

CANDIDATO(A): FERNANDA CARLOS BORGES

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Argüição Peso 1	
Profª. Drª. Antonieta M. de O. de Andrade	6	5,5	4	6	5,5
Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo	6	5	4,5	7	5,7
Profª. Drª. Inaicyrá Falcão dos Santos	6	5	4,5	7	5,7
Profª. Drª. Ana Maria R. Costas	6	4,5	4,8	7	5,66
Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira	6	4	4,2	6	5,24
MÉDIA FINAL	6	4,8	4,4	6,6	5,56

CANDIDATO(A): JUSSARA CORREA MILLER

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Argüição Peso 1	
Profª. Drª. Antonieta M. de O. de Andrade	6	7,5	4	6	5,9
Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo	7	7,5	5,5	7,5	6,9
Profª. Drª. Inaicyrá Falcão dos Santos	7	7,5	5,5	7,5	6,9
Profª. Drª. Ana Maria R. Costas	7	7,5	6	7,5	7
Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira	7	7	5,5	7,5	6,8
MÉDIA FINAL	6,8	7,4	5,3	7,2	6,7





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 234

Número
17P-29436/10

Rubrica

CANDIDATO(A): LILIAN FREITAS VILELA

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Profª. Drª. Antonieta M. de O. de Andrade	7	7,5	4,5	7	6,6
Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo	7	7	5,5	7	6,7
Profª. Drª. Inaicyrá Falcão dos Santos	7	7	5,5	7	6,7
Profª. Drª. Ana Maria R. Costas	7	7	6	7	6,8
Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira	7	7	6,3	7	6,86
MÉDIA FINAL	7	7,1	5,56	7	6,73

CANDIDATO(A): MARISA MARTINS LAMBERT

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Profª. Drª. Antonieta M. de O. de Andrade	8	7	6,5	6	7,1
Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo	8	7	6,5	7	7,3
Profª. Drª. Inaicyrá Falcão dos Santos	8	8	6,5	7	7,5
Profª. Drª. Ana Maria R. Costas	8	7,8	7,3	7	7,62
Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira	8	7	5,9	6	6,98
MÉDIA FINAL	8	7,36	6,54	6,6	7,3

Anne





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 235

Número
17P-29436/10

Rubrica


CANDIDATO(A): SILVIA MARIA GERALDI

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Argüição Peso 1	
Profª. Drª. Antonieta M. de O. de Andrade	9	8	10	9	9
Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo	9	8	9,5	9	8,9
Profª. Drª. Inaicyra Falcão dos Santos	9	8,5	9,5	9	9
Profª. Drª. Ana Maria R. Costas	9	8	10	9	9
Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira	9	7,5	9,5	9	8,8
MÉDIA FINAL	9	8	9,7	9	8,94

Comissão Julgadora


Profª. Drª. Antonieta Marília de Oswald de Andrade


DACO/IA/UNICAMP
Presidente


Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo

DACO/IA/UNICAMP


Profª. Drª. Ana Maria Rodrigues Costas

Faculdade Anhembi Morumbi


Profª. Drª. Inaicyra Falcão dos Santos

DACO/IA/UNICAMP


Profª. Drª. Sayonara Sousa Pereira

ECA/USP



FLS.: 232
PROC. Nº 17.29436/10
Rub. SERIAL 1

RESUMO DAS INDICAÇÕES					
Examinadores	Antonieta Marília	Roberto	Inaicyra	Ana Maria	Sayonara
Classificação	CANDIDATOS				
1º. lugar	Silvia Maria Geraldi	Silvia Maria Geraldi	Silvia Maria Geraldi	Silvia Maria Geraldi	Silvia Maria Geraldi
2º. lugar	Daniela Gatti	Daniela Gatti	Daniela Gatti	Daniela Gatti	Daniela Gatti
3º. lugar	Marisa Martins Lambert	Marisa Martins Lambert	Marisa Martins Lambert	Marisa Martins Lambert	Marisa Martins Lambert
4º. lugar	Lilian Freitas Vilela	Ana Carolina Lopes Melchert	Ana Carolina Lopes Melchert	Ana Carolina Lopes Melchert	Lilian Freitas Vilela
5º. lugar	Ana Carolina Lopes Melchert	Jussara Correa Miller	Jussara Correa Miller	Jussara Correa Miller	Jussara Correa Miller
6º. lugar	Jussara Correa Miller	Lilian Freitas Vilela	Lilian Freitas Vilela	Lilian Freitas Vilela	Ana Carolina Lopes Melchert
7º. lugar	Fernanda Carlos Borges	Fernanda Carlos Borges	Fernanda Carlos Borges	Fernanda Carlos Borges	Fernanda Carlos Borges
8º. lugar					
9º. lugar					
10º. lugar					
INDICAÇÕES DA COMISSÃO JULGADORA					
Classificação	Candidato				Número de Indicações
1º lugar	Silvia Maria Geraldi				05
2º lugar	Daniela Gatti				05
3º lugar	Marisa Martins Lambert				05
4º lugar	Ana Carolina Lopes Melchert				03
5º lugar	Jussara Correa Miller				04
6º lugar	Lilian Freitas Vilela				03

[Handwritten signatures and initials]



UNICAMP

FLS.: 238
PROC. Nº 17 P 294361 10
Rub. 1.1.1

7º lugar	Fernanda Carlos Borges	05
8º lugar		
9º lugar		
10 lugar		

[Handwritten signatures]



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
Caixa Postal 6159 – CEP: 13083-854 – Campinas-SP
e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440 / 3521-2437

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 05 de julho de 2012.

FLS.: 04.
PROC. Nº 17.17968/12
Rub. *[assinatura]* 11

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, manifestou-se favorável à admissão da Dr^a. Sílvia Maria Geraldi, como Professor Doutor nível MS-3, em RDIDP, tendo em vista sua aprovação no Concurso Público na Área de Processo Criativo em Composição Artística – disciplina AD-107 "Desenvolvimento da Criatividade I", bem como aprova seu Projeto de Pesquisa.

Elisabeth Bauch Zimmermann

Prof^a. Dr^a. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 05

Número
17-1796812

Rubrica 

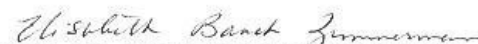
Parecer sobre Plano de Pesquisa

13.07.2012

O Plano de Pesquisa da Profª. Drª. Sílvia Maria Geraldi, vinculado à disciplina AD-107 "Desenvolvimento da Criatividade I", apresenta-se bem estruturado, expondo com clareza seus objetivos e a metodologia, assim como as razões de suas justificativas.

Parte de uma reflexão acerca dos fundamentos da criatividade, objetivando sua tradução num programa de experiências pedagógicas a serem vivenciadas em sala de aula. Para tanto considera os referenciais teórico-metodológicos que definem o tipo de ação educativa a ser realizada em relação ao projeto político-pedagógico do curso de graduação, sua organização curricular e o período em que a disciplina em questão será oferecida e, finalmente, os fundamentos da criatividade e dos processos de criação em dança a serem apresentados aos futuros profissionais. Considera que seu plano de trabalho procura compatibilizar as exigências da formação artística com os conhecimentos, necessidades, expectativas e interesses dos alunos, confrontando-os com os objetivos formativos da disciplina e promovendo um diálogo entre ambos.

No que toca a sua importância para o curso de Artes Corporais, vinculado ao Instituto de Artes e à própria Universidade, considera-se que a atuação da Profª. Drª. Sílvia Maria Geraldi venha a contribuir para o debate e a pesquisa da cultura em sua intradisciplinariedade, aumentando as possibilidades de realização dos projetos de criação de dança e de artes em geral.


Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann

(Docente MS-3.1/RDIDP)

DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Multimídia, Mídia e Comunicação

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-6559 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dmm@iart.unicamp.br

Cidade Universitária, "Zeferino Vaz"
26 de julho de 2012

Of.017/2012 - DMM/IA

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V. Sa. para apreciação da Congregação do Instituto de Artes ad referendum do Conselho Departamental a solicitação de progressão por avaliação de mérito acadêmico para o nível MS-6, do Professor Doutor José Armando Valente e a sugestão de especialistas para compor a comissão de avaliação. O docente preenche as condições necessárias conforme a Deliberação CONSU-154/03 e Deliberação CONSU-A-009/2008.

Informamos que este assunto será pauta da Reunião Extraordinária do Conselho do Departamento de Multimídia, Mídia e Comunicação, a ser realizada no dia 02/08/2012.

Comissão de Avaliação

Prof. Dr. Carlos Vogt - Nudecri/Labjor/IEL/UNICAMP
Prof. Dr. Ubiratan D'Ambrosio - Unicamp
Profa. Dra. Helena Jank - DM/IA/UNICAMP
Prof. Dr. Adilson Odair Citelli - DCA/ECA/USP
Profa. Dra. Belmira Amélia de Barros Oliveira Bueno - DMEEC/USP
Prof. Dr. Lino de Macedo - DPADP/ Instituto de Psicologia/USP
Prof. Dra. Maria Aparecida Barbosa - FFLCH/DEL/USP
Prof. Dr. Nilson Jose Machado - DMEEC/FE/USP
Profa. Dra. Stela Conceição Bertholo Piconez - DMEEC/FE/USP
Prof. Dr. Nicolau Reinhard - DA/FEA/USP

Respeitosamente,

Prof. Dr. Paulo Cesar de Silva Teles
Cabe do Depto. de Multimídia, Mídia e Comunicação
UNICAMP
Matrícula 28895-9

Ilmo. Sr.
Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



Cidade Universitária, "Zeferino Vaz"
25 de julho de 2012

Senhor Chefe de Departamento,

Venho por meio desta solicitar a V.Sa. progressão por avaliação de mérito acadêmico ao nível MS-6, conforme a Deliberação CONSU-154/03 e Deliberação CONSU-A-009/2008.

Encaminho em anexo meu curriculum Vitae e memorial.

Atenciosamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. Valente", written over a horizontal line.

Prof. Dr. JOSÉ ARMANDO VALENTE

Sr.

Prof. Dr. PAULO CÉSAR DA SILVA TELES

Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação do
INSTITUTO DE ARTES



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

P.1.:
11
Número
17 P 16688/2012
Rubrica

REF: Acordo Co-Tutela entre Unicamp/Universitat Valencia-Espanha p/ tese do doutorado CARLOS ENRIQUE MARTI HERNANDEZ

Encaminhe-se a **PRPG** *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 197ª reunião ordinária a ser realizada em 02/08/2012.

Instituto de Artes, em 27 de junho de 2012.

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Ofício CPG/IA 059/2012

Fl(s) nº..... 412

Proc/Exp. Nº..... 170 166 831 201

Rub. nf 42

Senhor Diretor,

Trata-se o presente processo de solicitação de convênio de co-tutela entre a Unicamp e Universitat de València (Espanha).

Tal convênio, possibilitará de imediato, a co-orientação em Doutorado desenvolvido pelo Sr. Carlos Enrique Martí Hernandez, com pesquisa intitulada "La bossa nova, nacionalismos e identidad cultural brasileña".

Anexamos ao presente processo, carta do Prof. Dr. José Roberto Zan, solicitando a efetivação da co-tutela, de forma a exercer tal co-orientação, conforme já vem ocorrendo informalmente com resultados satisfatórios.

Tendo em vista a proximidade da conclusão da pesquisa, solicitamos ainda a aprovação "ad-referendum" da Congregação, possibilitando o encaminhamento imediato à Pró-Reitoria de Pós-Graduação, para apreciação das demais instâncias da Universidade.

Agradeço a atenção dispensada, e coloco-me a disposição para o que se fizer necessário.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAN - 24-EN-01-1910-011775-676



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



Fl(s) nº 09
Proc/Exp. Nº 16655 / 2012
Rub.



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 25/06/2012

Prezado Sr.

Venho, por meio desta, confirmar meu interesse em atuar como co-orientador da pesquisa de doutorado do Sr. Carles Martí Hernández, intitulada *La bossa nova, nacionalismos e identidad cultural brasileña*, a ser realizada pelo sistema de co-tutela através de convênio a ser firmado entre a UNICAMP e a Universidade de Valencia – Espanha. Destaco que as atividades de orientação vêm sendo realizadas, ainda em caráter informal, desde março de 2012 e os resultados apresentados até o momento pelo pesquisador são promissores. Para que os trabalhos possam ter continuidade de forma institucional, solicito que essa Coordenação dê encaminhamento ao pedido de concessão da co-tutela ao pesquisador.

Atenciosamente,

Prof. Dr. José Roberto Zan

Ilmo. Sr.
Professor Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador Geral da CPG/IA/UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de junho de 2012

OF. CPG/IA. 056/2012

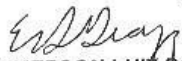
Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 84 e 85, referente a Revalidação de Diploma da Sra. Sonia Maria Oliveira da Silva.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação, considerando a possibilidade de encaminhamento "ad-referendum", tendo em vista o tempo decorrente do processo.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

Encaminhesse a CCPG, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes devendo ser homologada na 197ª sessão ordinária a ser realizada em 02 de agosto de 2012.

IA/20 de junho de 2012.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP


ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

Fl(s) n°.....84.....
Proc/Exp. N° 01-P-13183-2010
Rub.

Campinas, 28 de maio de 2012

Ao Coordenador da Sub-Comissão de Pós-Graduação
Programa de Pós-Graduação em Multimeios
Prof. Francisco Elinaldo Teixeira

ASSUNTO: Solicitação de Revalidação de Título de Doutor
PROCESSO: P-13183-2010
INTERESSADA: Sonia Maria Oliveira da Silva

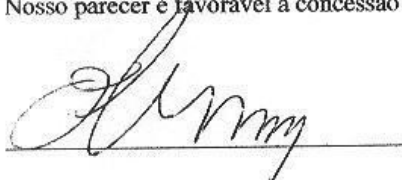
Atendendo solicitação da SubCPG Programa de Pós-Graduação em Multimeios , vimos, através desta, emitir parecer relativo à revalidação do título de doutor de Sonia Maria Oliveira da Silva, obtido junto à Universidade Sorbonne Nouvelle Paris III (França), sob a orientação do Prof. François Jost. O processo compõe-se de tese de doutorado da solicitante, mais diploma de doutorado (Doctorat – Grade de Docteur). A solicitante anexa Certificado Administrativo (Certificat Administratif) (pg 71), no qual a responsável pelo ‘Services de Doctorats’ da Universidade Paris III declara que: “os doutorandos não possuindo um programa de formação preciso para seguir, efetuam pesquisas em bibliotecas, participam de colóquios, estágios, trabalham em laboratório ou qualquer outro departamento, garantindo a continuidade de sua pesquisa sem nenhuma avaliação em notas.”. A solicitante, na página 72, anexa DECLARAÇÃO afirmando que o doutorado de Paris III, “não previa cumprimento de créditos a serem aferidos por meio de disciplina. Assim o curso não disponibiliza um histórico escolar o que pode ser confirmado em Certificado Administrativo Anexo, expedido pela instituição.”. Em seguida, a solicitante enumera cinco disciplinas cursadas, sem nos oferecer atestado administrativo de presença ou avaliação.

Os documentos mencionados vêm acompanhados do trabalho de tese propriamente, certificando direção do Prof. Francois Jost e banca de exame de arguição composta pelos professores Michel Marie, Claude Murcia e Jacqueline Nacache. O trabalho recebeu a menção ‘trés honorable’, durante o exame oral em que seus resultados foram arguidos. A tese, intitulada “L’Invention de la Scène – analyse de la théâtralité dans l’Année dernière à Marienbad”, totaliza 341 páginas, fora anexos com tabelas e gráficos. Versa sobre a questão da teatralidade no cinema, expondo reflexão teórica de dramaturgos diversos para analisar a construção da cena filmica em ‘O Ano Passado em Marienbad’. Apresenta consistência de tese de doutorado, seja no volume,

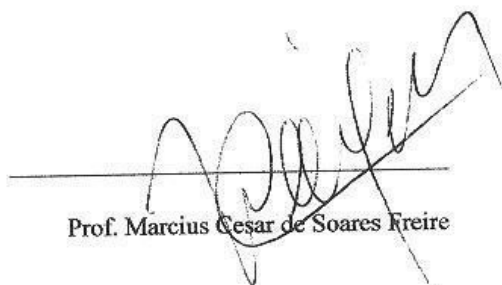
Fl(s) n°.....85.....
Proc/Exp. N° 01P-13/15-2010.....
Rub.*[assinatura]*.....

seja no horizonte bibliográfico trabalhado, seja no desenvolvimento da abordagem proposta. Seu orientador, François Jost, é figura de ponta na reflexão sobre cinema e televisão na França, com diversos livros publicados e traduzidos, inclusive para o português. A banca foi composta por pesquisadores de destaque da universidade francesa, no campo da teoria e história do cinema. O Departamento de Cinema e Audiovisual de Paris III, onde foi desenvolvida a tese, apresenta posição de liderança internacional na área em que a pesquisa se efetivou.

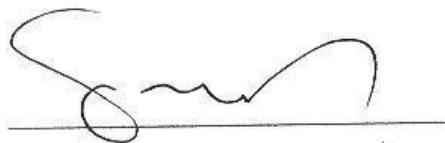
A qualidade da tese e a inserção institucional na qual se efetiva nos leva a sugerir a aprovação da validação requerida, ainda que sem as devidas formalidades cumpridas quanto ao número de créditos cursados. Com efeito, no atual sistema universitário francês de titulação em doutorado, não há número de créditos formalmente solicitados para o diploma, embora esteja o aluno obrigado a seguir 'seminários doutorais' com este fim. É importante mencionar que o trabalho de tese apresentado realmente corresponde, em sua forma e conteúdo, às demandas que caracterizam os títulos de doutorado emitidos pela UNICAMP. Também a arguição oral da tese e o currículo do professor orientador, nos remetem a padrões de atividade acadêmica que correspondem às exigências necessárias para o reconhecimento do título de doutor. Nosso parecer é favorável à concessão da equivalência. Atenciosamente,



Prof. Fernão Pessoa Ramos




Prof. Marcius César de Soares Freire



Prof. Antonio Fernando da Conceição Passos

*De acordo, em caráter - Se
a CP 6.*

18/6/2012

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Coordenador da SubCP 6 Múltiplos
Instituto de Artes/Unicamp
Matr. 29101-7



Fis. Nº 83
Proc. Nº 01P-13183/2010
Rub. IA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
13083-970 - Campinas - SP
☎ (0**19) 3521-4149
Fax: (0**19) 3521-4964

PRPG, 08 de junho de 2010.

PROCESSO Nº: 01P-13183/2010 (02 volumes)

ASSUNTO : Revalidação de Diplomas e Certificados Estrangeiros de Pós-Graduação

INTERESSADA: SONIA MARIA OLIVEIRA DA SILVA - IA

A PRPG entende que a solicitação de revalidação de diploma estrangeiro enquadra-se nas determinações das Deliberações CONSU-A-08/2008 (Artigos 64 a 74 e Informação CCPG-003/2008) e CEPE-A-06/2002, as quais a interessada declara estar ciente, conforme fls. 76 do presente processo.

Encaminhe-se à CPG/IA para se manifestar dentro do **PRAZO DE 04 MESES**, nos termos dos Artigos 68 a 71 da Deliberação CONSU A-08/2008, para que o prazo determinado na Resolução CNE/CES Nº 01/2001 possa ser cumprido levando-se em consideração a necessidade das aprovações na CPG e Congregação da Unidade e na CCPG.

Após retorne a esta Pró-Reitoria de Pós-Graduação para análise da CCPG.

Luiz Neto
Prof. Dr. EUCLIDES DE MESQUITA NETO
Pró-Reitor de Pós-Graduação

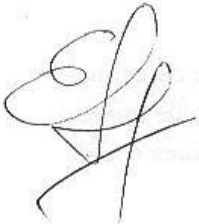
Encaminhe-se ao Programa de Multimeios atentando ao prazo para elaboração do parecer

Emerson
Prof. Dr. Emerson Luiz de Braggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

21/06/10

Judico os Profs. Drs.
Fernão Ramos, Marciano Figueira e
Fernando Ramos, para parecer sobre
a revalidação de diploma do
processo da solicitante Sonia Maria
de Oliveira Silva.

02/04/2012



De ordem do Sr. Coordenador, encaminha-se este processo ao
Departamento de Cinema (Decine), sob presidência do Prof. Dr. Fernão
Vitor Pessoa de Almeida Ramos, para emissão de parecer no prazo de
15 dias. Após, retorne a esta CPG.

INSTITUTO DE ARTES - SA - 22-441-12-33-41-01319-5/6


Rodolfo Marini Teixeira
Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 297735
22/05/12.

Recebido
Jhonatan
SAP/IA
18-06-12

Segue(m) juntada fl(s) 84 a 86
CPG/IA 12.106.112

Rodolfo Marini Teixeira
Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 297735



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Fl.: 49

Número: 01-P-05695-2012

Rubrica



OF. CPG/IA 064/2012

Senhor Diretor:

Pelo presente comunico a V.S.^a que a CPG aprovou o parecer de fl. 47, referente a não Revalidação de Diploma do Sr. **Victor Longo Petercem Viglongo Correa**.

Assim, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 27.628-6

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 16001-12-13-13-011907-4/6



Ilmo. Prof. Dr.
Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



Fls. n.º 44
P/E n.º 01-P-05695-12
Rub. Jura J.I.



PROC.: 01P/05695/2012

INTERESSADO: Victor Longo Petercem Viglongo-Correa

ASSUNTO: Revalidação de Diploma Estrangeiro de Mestrado

TÍTULO: Master of Arts (Audio Sciences)

INST.: Peabody Institute of the Johns Hopkins University (Conservatory of Music) (EUA)

Comissão de Avaliação de Revalidação de Diploma Estrangeiro de Mestrado

Nomeada pelo Coordenador da Sub-CPG-Música do Programa Prof. Dr. Claudiney Carrasco e composta por Prof. Dr. José Augusto Mannis (Presidente), Prof. Dr. José Eduardo R. de Paiva e Prof. Dr. José Eduardo Fornari Novo Jr., esta comissão se reuniu no Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, nesta data, e após avaliação da documentação previamente distribuída a cada um dos membros (incluindo *facsimile* digitalizado do Processo 01P/05695/2012 e formulário eletrônico de avaliação), confrontou as avaliações individuais e discutiu os itens observados contemplando Deliberação CONSU-A-008/2008, de 25/03/2008 (consolidada em 2012 após Deliberação CONSU-A-043/2008; Deliberação CONSU-A-033/2011 e Deliberação CONSU-A-003/2012) Dispondo sobre o Regimento Geral dos Cursos de Pós-Graduação *stricto sensu* e *lato sensu*; Deliberação CONSU-A-003/1999, de 07/04/1999 (consolidada após Deliberação CONSU-A-008/2005), Dispondo sobre normas para revalidação, pela Universidade Estadual de Campinas, de diplomas e certificados de cursos de pós-graduação, expedidos por estabelecimentos estrangeiros de ensino superior, Deliberação CEPE-A-004/2001, de 15-3-2001, e Deliberação CEPE-A-004/2002 de 09/04/2002 e Deliberação CEPE-A-006/2002, de 09/04/2002 Dispondo sobre a Revalidação de Diplomas e Certificados Estrangeiros para fins de obtenção de Títulos de Mestre e Doutor; observou ainda o Manual de Normatização de Teses e Dissertações da Unicamp de 2005, bem como a NBR 14724 (ago 2002), Informação e documentação - Trabalhos acadêmicos - Apresentação da Associação Brasileira de Normas Técnicas - ABNT, tendo deliberado o que se segue:

AUTENTICAÇÃO

Foi constatada autenticação do diploma pela autoridade consular brasileira local (cf. Art. 2º par.º Delib. CONSU A 003 1999 após CEPE 006/2002)

JULGAMENTO DO MÉRITO GLOBAL DOS ESTUDOS REALIZADOS

Os estudos realizados têm caráter de formação posterior à graduação tratando de aprofundamentos teóricos e práticos na área de tecnologia de áudio.

Não há evidências de atividades voltadas para o desenvolvimento de capacidades científicas envolvendo análise e reflexão aprofundadas. A grade disciplinar é essencialmente dirigida à formação técnica e teórica, caracterizando-a mais como uma especialização técnica sem exigência de desempenho de cunho científico.



Fls. n.º 45
P/E n.º 01-P - 05695-12
Rub. *[assinatura]* 1.1.



O conjunto das disciplinas e atividades realizadas pelo interessado junto à instituição onde obteve seu título, aqui em análise, não foi considerado equivalente às disciplinas e atividades programadas no curso de Mestrado em Música do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp, estas mais voltadas para o amadurecimento científico do aluno, além de uma formação científica aprofundada, posterior à graduação. Não há evidências de que o trabalho final tenha sido aprovado após defesa diante de uma banca de avaliadores.

JULGAMENTO DO MÉRITO DA DISSERTAÇÃO

O tema é único e bem delimitado em toda a extensão do trabalho. Porém é de caráter prático e foi colocado de forma ampla sem envolver nenhuma problemática em especial, colocar qualquer hipótese ou ao menos uma questão a ser verificada. O trabalho trata especificamente de uma gravação de um coro, em seus aspectos técnicos, se aproximando mais de um TCC do que de uma reflexão ou estudo aprofundado como seria o caso de uma dissertação. Limita-se a um relato comentado da sessão de gravação do coro, sem uma análise mais aprofundada.

A bibliografia além de demasiadamente sucinta, é fraca. Contém apenas quatro itens, dos quais dois se caracterizam como documentação de equipamentos de áudio disponibilizada na *internet* pelos próprios fabricantes. A posição dos microfones, conforme figura 5, demonstra que os mesmos estão a menos de 1m de uma parede rígida, expostos, portanto a um campo acústico com resposta em frequência sujeita a irregularidades induzidas pela resposta modal da sala de gravação e interferências devido a reflexões. Portanto, o trabalho não reflete conhecimento da literatura existente sobre o assunto abordado.

O corpo do trabalho foi pouco desenvolvido. As 26 páginas de conteúdo são limitadas ao relato do projeto, apresentando conceitos e elementos teóricos envolvidos, justificando as escolhas de equipamentos e as opções metodológicas. O interessado não demonstrou capacidade de sistematização.

O trabalho é de caráter incipiente carecendo de aprofundamento na reflexão sobre as questões envolvidas. Nos últimos 10 anos os trabalhos de Mestrado concluídos na CPG/IA Unicamp tem apresentado um conteúdo muito mais substancial, uma abordagem científica mais pronunciada do que neste caso que, apesar de estar bem elaborado do ponto de vista técnico, limita-se ao relatório de um ensaio de gravação e não chega a um aprofundamento esperado para um título de mestrado *stricto sensu*.

EQUIVALÊNCIA COM O CONTEÚDO DO MESTRADO EM MÚSICA DA UNICAMP

As durações mínima e máxima para o curso de Mestrado são de 12 e 30 meses, respectivamente e esse período foi cumprido pelo interessado.

No Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp, para obter o título de Mestre em Música na área de concentração em Fundamentos Teóricos ou na área de



Fls. n.º 46
P/E n.º 01-P-05695-12
Rub. *[assinatura]* 1.1.



concentração em Processos Criativos o aluno deve cumprir um total de 24 créditos em disciplinas e ser aprovado na Defesa da Dissertação. A grade do curso, observada no Histórico apresentado, contempla quantitativamente os créditos aqui exigidos, mas não qualitativamente, pois carece de atividades de caráter científico, estimulando o desenvolvimento metodológico e sistemático do aluno, sua capacidade de análise e crítica, e seu poder de síntese. Aproxima-se mais de uma especialização técnica do que de uma pós-graduação *stricto sensu* e cabe aqui repetir que não há evidência de que o trabalho tenha sido defendido ou avaliado por uma banca.

ANÁLISE DAS DISCIPLINAS E CRÉDITOS

Não há no Histórico apresentado disciplinas dirigidas à metodologia de pesquisa e não estão contempladas as atividades próprias a MS401 00 3 Elaboração de Projeto de Pesquisa. Da mesma forma estão ausentes disciplinas dirigidas à análise e reflexão orientadas à pesquisa, não havendo, portanto, equivalência para MS128 45 3 Técnicas de Pesquisa em Música e MS260 45 3 Seminário Experimental. As disciplinas cursadas compreendem fundamentação teórica de tecnologias de áudio e podem ser reconhecidas como equivalentes a MS211 45 3 Estudos Dirigidos em Fundamentos Teóricos I, MS212 45 3 Estudos Dirigidos em Fundamentos Teóricos II, MS213 45 3 Estudos Dirigidos em Fundamentos Teóricos III.

AVALIAÇÃO GERAL

Apesar do trabalho ter um sido realizado com um interessante método de avaliação comparativa de técnicas de gravação não coincidentes, foram constatadas as seguintes deficiências: (1) houve problemas técnicos no processo que, apesar de identificados e conhecidos, acabaram não sendo sanados; (2) a orientação do curso é mais voltada para aprimoramento técnico-tecnológico do que para reflexão científica (incluindo a artística); (3) o estofo e envergadura do trabalho em análise estão aquém dos trabalhos apresentados na Unicamp. Apesar da proposta ter um potencial muito interessante a ser desenvolvido, o trabalho aqui avaliado, sobretudo no que se refere à Metodologia e Conclusão, tem caráter incipiente, carecendo de aprofundamento e rigor metodológico de investigação e análise.

Nessas condições esta comissão não revalida o título como equivalente a um Mestrado em Música *stricto sensu* do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp, mas as atividades, disciplinas cursadas e produtos apresentados e comprovados pelo interessado poderiam ser reconhecidos para a proficiência do mesmo no curso de Mestrado em Música, podendo complementar a formação com disciplinas MS 401 Elaboração de Projeto de Pesquisa, MS 428 Técnicas de Pesquisa em Música e MS 260 Seminário Experimental. Uma dissertação baseada num projeto revisto em sua estrutura e sua metodologia deveria ser DEFENDIDA diante de uma BANCA. A reivindicação de equivalência em PROCESSOS CRIATIVOS em princípio não cabe, pois a principal sustentação do trabalho e sua discussão são de teor preponderantemente técnico no campo da tecnologia de áudio, não envolvendo reflexão sobre prática musical, sendo mais oportuno estar em FUNDAMENTOS TEÓRICOS (Interfaces tecnológicas para processos musicais e acústicos). Para caber em PROCESSOS CRIATIVOS o projeto deveria ser revisto na sua proposta, seus objetivos e métodos.



Fls n.º 47
P E n.º 01-P-05695-12
Rub. *[assinatura]* 1.1.



CONCLUSÕES

Após o julgamento do mérito global dos estudos realizados, do trabalho final e da análise da documentação apresentada, esta comissão não reconhece a equivalência com o Mestrado em Música da Unicamp, mas se o candidato ingressar no curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp, as disciplinas já cursadas poderiam dispensá-lo de MS211 45 3 Estudos Dirigidos em Fundamentos Teóricos I, MS212 45 3 Estudos Dirigidos em Fundamentos Teóricos II e MS213 45 3 Estudos Dirigidos em Fundamentos Teóricos III.

Cidade universitária "Zeferino Vaz", 05/07/2012



Prof. Dr. José Augusto Mannis
Presidente



Prof. Dr. José Eduardo R. de Paiva



Prof. Dr. José Eduardo Fornari Novo Jr.



Fls. Nº 42
Proc. Nº 01P 5695/2012
Rúb.: Carmen

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
13083-970 - Campinas - SP
☎ (0**19) 3521-4149
Fax: (0**19) 3521-4964

PRPG, 30 de março de 2012.

PROCESSO Nº : 01P- 05695/2012

ASSUNTO : Revalidação de Diplomas e Certificados Estrangeiros de Pós-Graduação

INTERESSADO: Víctor Longo Petercem Viglongo Corrêa

A PRPG entende que a solicitação de revalidação do diploma estrangeiro enquadra-se nas determinações das Deliberações CONSU-A-08/2008 (Artigos 64 a 74 e Informação CCPG-003/2008) e CEPE-A-06/2002, as quais o interessado declara estar ciente, conforme fls. 37 do presente processo.

Encaminhe-se à CPG/IA para se manifestar dentro do **PRAZO DE 04 MESES**, nos termos dos Artigos 68 a 71 da Deliberação CONSU A-08/2008, para que o prazo determinado na Resolução CNE/CES Nº 01/2001 possa ser cumprido levando-se em consideração a necessidade das aprovações na CPG e Congregação da Unidade e na CCPG.

Após retorne a esta Pró-Reitoria de Pós-Graduação para análise da CCPG.

Prof. Dr. **EUCLIDES DE MESQUITA NETO**

Pró-Reitor de Pós-Graduação

*Encaminhe-se à Sub CP6
Música para emitir parecer
dentando-se para o prazo
de 4 meses*

Edilson
Prof. Dr. Emerson Luiz de Bloggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
1A/UNICAMP
Matr. 27628-6


17/04/12



A Sub-CPG Música
Reunida em 15/04/2012
indicou a comissão formada
pelos Professores:

José Augusto Mannis (Presidente)
José Eduardo R. de Paiva
José Eduardo F. Novo Jr.

Encaminhe-se a eles para
avaliação,
23/04/2012



Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da Sub-CPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0

Segue(m) juntada fl(s).....43

CPG/IA 26.104.2012



Rodolfo Marini Teixeira
Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 297735



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas-SP
Tel.: (19) 3521-7813 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de junho de 2012.

OFÍCIO CG/IA nº 095/2012

Conforme equivalência de ementas das disciplinas MU066 e MP150, solicitamos Alteração de Catálogo Vigente, anexando neste mesmo documento a Ementa de tais disciplinas tais quais disponíveis no *site* da DAC-UNICAMP, além do formulário CA002 em anexo.

MP150 Música e Tecnologia I

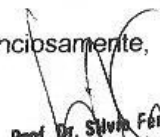
Ementa: Introdução aos principais tipos de aplicação dos computadores nas atividades musicais. Editoração de partituras, seqüenciação: áudio digital.

MU066 Introdução à Informática Aplicada à Música I

Ementa: Introdução aos principais tipos de aplicação dos computadores nas atividades musicais. Editoração de Partituras; Seqüenciação; Áudio Digital.

Consideramos também que a disciplina MU066 foi descontinuada desde o Catálogo de graduação em Música de 2009, constando apenas a MP150. Ainda salientamos que as referidas disciplinas possuem Carga Horária, Pré-Requisito e número de Créditos compatíveis.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Silva Fértez Mello Filho
Coord. Associado de Graduação
Curso de Música - IA/UNICAMP
Matr. 287977

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues
DD. Diretor do IA - UNICAMP


ANSA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes

Encaminhe-se ao UNICAMP DIRETORIA
ACADÊMICA, ad referendum
da Congregação do Insti-
tuto de Artes devendo ser
homologada na 197ª Sessão
Ordinária à ser realizada
em 02 de agosto de 2012.

INSTITUTO DE ARTES - 544 - 22 - VILA UNIVERSITÁRIA - 13083-854





ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas
Processo
Rubrica

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
M U 0 6 6	Introdução à Informática Aplicada à Música I

UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQUÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA						
											T	P	L	O	D	SL	C

PRÉ-REQUISITO

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo CÓD. DISCIPLINA está confída na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

MP 150

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

Introdução aos principais tipos de aplicação dos computadores nas atividades musicais. Editoração de partituras, seqüenciação: áudio digital.

ESCLARECIMENTOS PARA O PREENCHIMENTO

ALTERAR -Preencher código, nome da disciplina e campos a alterar.

APR - APROVAÇÃO -N = Nota e Frequência. F = Frequência.
Nº de horas aula: T = Teoria; P = Prática; L = Laboratório; O = Atividades Orientadas; D = Atividades à Distância; SL = Sala de Aula, onde T + L (obrigatório) ou T + L + P sendo P opcional; C = Crédito, onde a somatória deverá ser considerada T + P + L + O.

CARGA HORÁRIA - Sala de Aula, onde T + L (obrigatório) ou T + L + P sendo P opcional; C = Crédito, onde a somatória deverá ser considerada T + P + L + O.

CAR - CARACTERÍSTICA -0 = Regular; 1 = Tópico; 2 = Est. Dirigido; 3 = Leitura Independente; 4 = Monografia; 5 = Seminário; 6 = Estágio.

DESATIVAR -(Disciplina que deixará de constar do catálogo do ano) Preencher código e nome da disciplina.

EX - EXAME -Exame avaliação final: S = Sim; N = Não.

FREQ - FREQUÊNCIA -Porcentagem mínima para aprovação (maior ou igual a 75 %).

NIV - NÍVEL -G = Graduação. T = Tecnologia, P = Pós-Graduação, E = Especialização.

NS - Nº DE SEMANAS -Número total de semanas para cada período.

PER - PERIODICIDADE -S = Semestral.

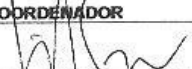
RES - RESPONSÁVEL -0 = Regular; 1 = Licenciatura; 2 = Centro de Ensino de Línguas.

RETORNAR -Preencher código, nome da disciplina e campos a serem alterados se necessário.

S - OFERECIMENTO -1 = períodos ímpares; 2 = períodos pares; 5 = Todos; 6 = A critério da Unidade.

TIPO -0 = Semanal; 1 = Quinzenal.

UNID / DEPTO -Usar número da tabela pública da UNICAMP (só 4 dígitos)

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR
/ /	

Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho
Coord. Associado de Graduação
Curso de Música - IA/UNICAMP
Matr. 287977



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@zar.unicamp.br
Tel: (19) 3521-1194
Fax: (19) 3521-7827

Fl. 206

Numero

01-P-06300-83-2.1

Rubrica

Jm

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de julho de 2012

Ofício 024/DAP/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
DD. Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, ad referendum do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro, matr. 083755, MS-3.1, em RDIDP, referente ao período de fevereiro de 2009 a janeiro de 2012.

Informamos que o assunto será pauta da 155ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará em 02 de agosto de 2012

Respeitosamente,

Prof. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

INSTITUTO DE ARTES - 044-3521-1194-3521-7827



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012

Fl. nº 195
PFE nº 01.P.06300-83
Rub. Jm 2,1

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária, 12 de março de 2012.

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi

DD. Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

Prezado Coordenador,

Encaminhamos a V. Sa. o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro, MS-3.1, em RDIDP, referente ao período de 1º de fevereiro de 2009 a 31 de janeiro de 2012, para emissão de parecer sobre as atividades desenvolvidas junto ao Programa de Pós-graduação em Artes.

Agradecemos antecipadamente.

Marcia José de Azevedo Marcondes

Profa. Dra. Marcia José de Azevedo Marcondes
Chefe Deplo. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

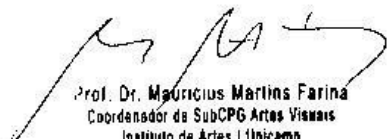
Encaminhar-se às sub-CPGs Artes e Artes Visuais para emitir parecer no qual deve estar mencionada a carga horária semanal da docente no programa

Emerson Luiz de Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Moth. 27628-6
13/03/12

INSTITUTO DE ARTES - 197

Encaminhe-se à Profa. Dra. Anna Paula Gouveia
para emitir parecer relativo aos
Relatórios Semestrais de Atividade, da
Profa. Dra. Lúcia E. F. Ribeiro no Programa
de Artes Visuais.

14/3/2012


Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Coordenador de SubCPG Artes Visuais
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 287961

Encaminhe-se à Profa. Lygia Eluf
para emissão de parecer relativo
às atividades da Prof. Inara Fonseca
no Programa de pós-graduação
em Artes. 15/03/2012



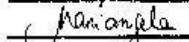
INSTITUTO DE ARTES - S/A - 14708-12-13036-010977-6/6

Anna Paula H. Gouveia
Entendo, favor mencionar a carga
didática de cada semestre somente
em relação às disciplinas em sala
de aula (não contabilizar carga de
orientação.) A7.

SEGUE JUNTADA DE DOCUMENTOS E FOLHA
DE INFORMAÇÃO RUBRICADA(S) SOB O(S)

n.º 196 A 197

DAP/IA 15/03/2012


Assinatura



Fl. nº 196
P/AE nº 01-P-06300-83
Rub. 2.4

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de março de 2012.

Ao Prof. Dr. Mauricius Farina
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais
Instituto de Artes
Unicamp

Prezado Senhor

Priorizo neste parecer a produção da Profa. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro referente a 2011, tendo em vista que o programa de pós-graduação em Artes Visuais da Unicamp foi oficialmente aberto neste respectivo ano. Desta forma, após a análise do relatório pôde-se verificar uma importante produção artística que faz jus ao credenciamento da docente como pesquisadora participante (colaboradora CAPES) neste programa.

Desde 2009 a professora desenvolve a pesquisa artística "Modos de Habitar: a práxis do desenho na contemporaneidade". A produção advinda desta pesquisa na forma de desenhos, cadernos, recortes foi exposta nos últimos três anos em 3 exposições individuais, uma em 2009 na Galeria de Artes da Unicamp, em 2010 na Galeria de Arte Ido Finotti e em 2011 no MACC – Museu de Arte Contemporânea de Campinas. Nesta última mostra, relativa ao período aqui evidenciado, além da exposição, o espaço arquitetônico foi pensado com instalação, se modificando com o passar do tempo. Tais alterações registradas darão continuidade às investigações deste projeto.

As disciplinas lecionadas na pós-graduação referem-se exclusivamente ao programa de pós-graduação em Artes. Seria importante que a professora mantivesse a constância da atividade de docência também no novo PPG AV. Ressalto que a professora menciona a atual elaboração de programa de disciplina sobre desenho que pode ser oferecida como Laboratório.

Além disso, é importante destacar a produção técnica da professora com a organização de eventos no SESC Campinas, diretamente relacionados à sua atividade de pesquisa, o que contribui para a boa avaliação um programa de pós-graduação. Ainda em 2011 teve duas orientações de Iniciação Científica finalizadas com participação no Congresso Interno da Unicamp. Vale lembrar que a CAPES recomenda aos orientadores de programas de pós-graduação a participação efetiva na graduação, inclusive em orientações neste nível. Atualmente a professora tem duas orientações de mestrado em andamento no novo PPG AV.

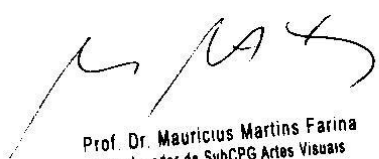
Com base nas informações acima descritas, recomendo a aprovação do relatório no que concerne às atividades referentes ao programa de pós-graduação em Artes Visuais e o recredenciamento da docente como pesquisadora participante.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Anna Paula Silva Gouveia

A Sub-CPG Artes Visuais
aprova o parecer de
Prof. Dra. Anna Paula Fossie
e informa que a Prof. Dra.
Luiza E. Fossie nos teve
carga dedicada no PPGAV/UNICAMP
que iniciou suas atividades letivas
em agosto de 2011.



18/4/2012

Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Coordenador de SubCPG Artes Visuais
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 287961



FL. nº 197
P/E nº 01 - P. 06300-83
Rub. M 2.2

À Profa. Lygia Eluf, conforme despacho às fls. 195, verso.
DAP/IA, 15/03/2012.


MARANGELA RODRIGUES
Depto. Artes Plásticas
IA/UNICAMP
Matr. 16472


Campinas, 12 de abril de 2012

Parecer relativo às atividades da Profa. Lucia Fonseca no Programa de Pós Graduação em Artes

1. A professora orientou dois alunos no programa que concluíram seus mestrados em 2010.
2. Ministrou, em colaboração com a Profa. Dra. Anna Paula Gouveia, a disciplina AT315/A, com carga horária de 22h semestrais no segundo semestre de 2010.
3. Participou de bancas de exames de qualificação (10) de mestrado (4) e de doutorado (2).
4. As atividades desenvolvidas estão de acordo com a pesquisa que desenvolve desde 2009, tornando-se assim coerentes com a participação da professora no programa.

Considerando a análise das atividades acima mencionadas e o novo credenciamento da profa. no novo programa de Artes Visuais recomendo a aprovação do relatório.

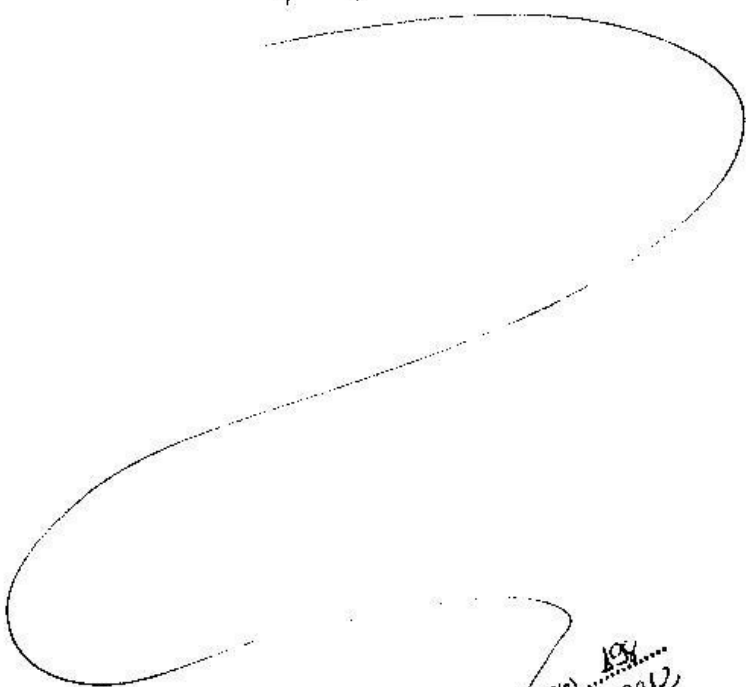
Atenciosamente,


LYGIA ARCURÍ ELUF

Parcer Aprovado
Recomende-se a readmissão/
da profa. Juina Fonseca no
Programa em Artes como
profa plena até a extinção
do mesmo.

Arnt Paulo R. Gomes
24/04/2012

INSTITUTO DE ARTES - IAA - FCA - UNICAMP - 13084-900
13084-900



Segue(m) juntada(s) No(s) 197
CPG/IA: 23/04/2012
João José Costa de Lima
Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Map: 18004-1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de abril de 2012

Fl(s) Nº - 198 -

Proc/Exp Nº 01P.06300.88

Rub. 1


OF. CPG/IA 041/2012

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** os Pareceres sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. **Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro**, referente ao período de fevereiro/2009 a janeiro/2012, bem como seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Blaggi
Coordenador das Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Metr. 27628-6

INSTITUTO DE ARTES - 544 - 24-404 - 12-091-87-011309-4/6

Handwritten signature

Ao
Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP



Fl(s) Nº 100
Proc./Exp. Nº 012625/13
Rub. Art 21

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

20 de Junho de 2012.

Parecer da Coordenação de Curso de Artes Visuais sobre o relatório de atividades docentes da professora Lúcia Eustachio Fonseca Ribeiro

A Professora Lúcia Eustachio Fonseca Ribeiro tem apresentado trabalhos em eventos científicos, assim como participado de exposições artísticas. Também tem orientado trabalhos de iniciação científica, especialização e mestrado.

A professora montou e coordena um curso de especialização em Artes Visuais. Também montou exposições, entre as quais se destaca aquela voltada para trabalhos de alunos formados.

Durante o período de sua atuação na Chefia de Departamento houve uma excelente colaboração com a coordenação de curso, que se manifestou principalmente na atribuição de aulas e organização de salas de aula.

Com relação à atividade docente, na graduação, a professora contribuiu de maneira significativa em todos os semestres letivos do período coberto pelo relatório, ministrando disciplinas relacionadas com o tema de seu projeto, mostrando integração entre pesquisa e ensino. Suas disciplinas têm apresentado um bom resultado, sendo elogiada pelos alunos.

Esses fatos levam à conclusão de que o relatório deve ser aprovado.

Em termos quantitativos a carga horária de suas atividade discente pode ser apreciada na tabela abaixo:

FI(s) N° 201
Proc./Exp. N° MP-06300/03
Rub. 1167 01

Semestre	Ano	Total de carga horária semanal
1º	2009	6
2º	2009	20
1º	2010	10
2º	2010	4
1º	2011	6
2º	2011	4



Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iad.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7627

Relatório Periódico de Atividades Docentes da Unicamp
Profa. Dra. Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro
Período de 02/2009 a 01/2012

Fl. nº 204
P/E nº 01 - P - 6300-83
Rub. JA 2.1

PARECER

As atividades apresentadas no relatório trienal mostram qualidade, desempenho e ampla abrangência dentro dos segmentos da universidade: na gestão administrativa a Chefia de Departamento; na área docente atuando na Graduação, Pós-Graduação e Curso de Especialização; participação em Bancas de Mestrado e Doutorado; produção artística numa contribuição relevante para a divulgação das Artes através de exposições e palestras onde o Projeto de Pesquisa Desenho e Modos de Habitar mostram um aprofundamento e correlação entre processos didáticos e poéticos.

Percebe-se uma contribuição importante da Profa. Lúcia ao Instituto de Artes durante seus dois mandatos de Chefia no DAP (Departamento de Artes Plásticas) em 01/07/2007 a 30/04/2009 e 01/05/2009 a 30/08/2010 com destaque para: Projeto FAEPEX-ENSINO para Renovação de Equipamentos e Infraestrutura de Ateliês, Salas e Oficinas de Trabalho do DAP/IA visando melhorias para a escola e modernização de todo o sistema de informatização; o incentivo na qualificação de funcionários; a produção do Relatório Institucional das Atividades do Departamento e sua coordenação nos trabalhos para elaboração do Regimento Interno do Departamento de Artes Plásticas do IA.

Desde 2009 vem desenvolvendo o projeto de pesquisa intitulado *Modos de Habitar* com a praxis do desenho na contemporaneidade com o objetivo de investigar espaço/narrativa/memória/processos de criação nas linguagens visuais e suas reflexões no campo bidimensional. Um desses desdobramentos é sua atuação no curso de Especialização em Artes Visuais ART0120 juntamente com a Profa. Dra. Sylvia Furegatti. A presença de artistas com produção significativa no cenário das artes como convidados para palestras é um ponto chave para o nível elevado do curso. Além disso, a professora vem contribuindo para a divulgação das pesquisas artísticas dos alunos em encontros universitários como a *Bienal Zero* de 2009, em Belo Horizonte.

Outra atividade relacionada ao ensino com mérito é sua participação no Projeto *Propostas Artísticas – Alunos Artes Visuais* onde se dá toda uma discussão dos trabalhos dos formandos do curso onde entram os laboratórios de várias linguagens ministrados por vários docentes. A qualidade da montagem das exposições coletivas, a diagramação impecável dos convites e catálogos vêm contribuindo para inserir a universidade dentro do âmbito cultural da cidade de Campinas, além de ser um enorme estímulo aos alunos em suas pesquisas de poéticas visuais. Em 2009/10 ocorreu a *Gramatura 32* no Museu de Arte Contemporânea de Campinas–MACC onde atuou como curadora; em 2011 na montagem *Ex/certos*, no SESCampinas.

Triênio relevante enquanto artista na divulgação do conhecimento a partir de uma reflexão sobre questões de espaço e memória tendo o desenho e a instalação como



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Av. dos Góes de Araujo, 632
Tel: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Pl. n° 205
PTE n° 01 - P - 6300-83
Rub. J 2.3

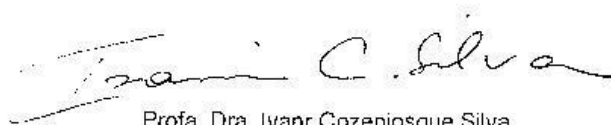
linguagens predominantes nessa investigação e experiência visual entre ambiente das coisas e suas relações de lugar. Em destaque sua atuação em 3 exposições individuais: 1ª) Em 2009, na Galeria de Arte da Unicamp com a divulgação do catálogo intitulado Diante das Impurezas do Branco. 2ª) Em 09/2010, através de edital de exposições Modos de Habitar na galeria de arte Ido Finotti, em Uberlândia. 3ª) Em 11/2011, também através de edital apresentou a Série ZP com desenhos e uma instalação no Museu da Arte Contemporânea de Campinas.

A complementação no âmbito acadêmico se dá com sua participação em bancas para a seleção de candidatos à Pós-Graduação no antigo Programa em Artes e atual em Artes Visuais, Exames de Qualificação, bancas de Defesa em Mestrado e Doutorado na maioria como Titular ou Membro da Unicamp. Atualmente está com dois orientandos no Mestrado, alunos de Iniciação Científica como bolsistas do PIBIC/ CNPQ e já teve trabalhos apresentados de orientandos seus no XIX Congresso Interno de Iniciação Científica da Unicamp, em 2011.

Uma carreira em crescimento e cuja efetivação da sua inserção num grupo de pesquisa credenciado, orientação no Doutorado e aulas na Pós- Graduação irão com certeza alicerçar ainda mais sua contribuição na universidade como um todo. A busca de novas perspectivas para o Desenho como a professora vem demonstrando através de suas exposições, pesquisa na Pós e no curso de Especialização reforça sua capacitação didática e aprofundamento do conteúdo programático das disciplinas obrigatórias AP 104 e AP 204 sob sua responsabilidade na Graduação e as duas eletivas AP 604 e AP 762.

Por isso, diante do empenho e seriedade demonstrados até o presente momento e confirmado por toda essa análise feita aprovamos seu relatório para este triênio.

Campinas, 19 de julho de 2012



Profa. Dra. Ivani Cozeniosque Silva



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



Fls. n.º 85

P/E n.º 01-2 - 03730 42

Rub. *[assinatura]*

2.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmer@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Julho de 2012.

Ofício nº 30/2012 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **JONATAS MANZOLLI**, referente ao período de 01/05/2009 a 30/04/2012, aprovado no Conselho Departamental em reunião do dia 12/07/2012.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldenberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. **ESDRAS RODRIGUES SILVA**
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 24-311-12-16466-011930-6/6

Fl(s) Nº - 77 -
Proc/Exp Nº 01.P. 02730-97
Rub. 2.1

Campinas, 29/05/2012

Parecer da PPG-Música ao Relatório Trienal do Prof. Dr. Jônatas Manzolli.

O relatório de atividades para o período trienal de 2009-2011 do Prof. Manzolli junto ao PPG-Música da UNICAMP demonstra a forte capacidade de nucleação de jovens pesquisadores, coordenação de projetos de pesquisa, destaque de sua atividade artística e excelência de sua produção bibliográfica do professor.

Como coordenador de projetos de pesquisa, foi responsável por 7 projetos, (com captação de R\$ 465.809,98 de recursos externos junto a agencias de fomento) vinculando um grande número de estudantes e pesquisadores, dentre eles 9 orientandos de doutorado, 4 mestrados e dois pós doutorados no período).


Junto à PPG-Música oferece disciplinas semestrais, atividades de grupo de pesquisa (seminário de pesquisa) e tem um número adequado de orientações de Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado (3 doutorados, 3 mestrados, uma co-orientação de mestrado e um pós-doutorado), todos bolsistas.

O reconhecimento internacional e nacional do trabalho do Prof. Manzolli deve-se à sua participação regular nos principais fóruns de pesquisa sobre música e tecnologia. Colabora atualmente com diversos grupos de pesquisa brasileiros, é professor colaborador do curso de pós-graduação em música da UFRN, é professor convidado na Universidade Pompeu Fabra em Barcelona (onde oferece uma disciplina anual) e teve importante participação em atividades da University of Southern California resultando em participação em livro.

Compatível a esta intensa atividade de pesquisa e didática, está sua produção bibliográfica e artística. Com 2 artigos internacionais, 2 capítulos de livros, 17 publicações em anais de congressos internacionais e 6 em congressos nacionais, um capítulo de livro (internacional – relativo à sua colaboração com a Univ. Southern California), uma intensa participação em Congressos e 11 apresentações de obras artísticas (composições musicais) com grupos musicais brasileiros e internacionais.

Em 2009 o Prof. Manzolli foi premiado com Prêmio Zeferino Vaz, face à excelência e projeção de sua produção artística e científica. Vale ainda dizer que o Professor Manzolli é atualmente um dos principais pesquisadores brasileiros no campo interdisciplinar da música e tecnologia bem como compositor reconhecido por seu trabalho.

É com também com base na excelência desta produção que manifesto-me favorável à aprovação do relatório Trienal do Prof. Dr. Jônatas Manzolli.



Prof. Dr. Sílvio Ferraz Mello Filho
UNICAMP – 287977
Departamento de Música UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 31 de maio de 2012.

Fl(s) N° - 78 -

Proc/Exp N° O.P. 02430-97

Rub. 02.1

OF. CPG/IA 053/2012

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Jônatas Manzoli**, referente ao período de 05/2009 a 04/2012, bem como seu re credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Emerson Luiz de Braggi

Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação

Instituto de Artes/ UNICAMP

Matr. 27628-6

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 01-Jun-12-10:30-011204-A/6



Ao
Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 01
P/E n.º 01-P-02730-97
Rub. [assinatura] 2.1.

**Parecer Comissão de Graduação
ao Relatório Trienal do Prof. Dr. Jonatas Manzolli**

O Prof. Jonatas Manzolli ministrou 22 disciplinas de graduação no triênio, com ênfase nas disciplinas de criação e música contemporânea. Assumiu um trabalho pioneiro junto à disciplina de Música de Câmara, instituindo, junto ao Prof. José Augusto Mannis, o trabalho de orientação em difusão de música eletroacústica, como uma modalidade da música de câmara.

Sendo um professor com um forte acento em pesquisa acadêmica, com uma produção de destaque em suas áreas de especialidade, na interface entre música e matemática e música e mediação tecnológica, o professor possui o perfil característico que projeta a Unicamp no ranking das melhores universidades, trazendo para a classe de graduação o conhecimento gerado em suas pesquisas.

Sendo suas classes de aula em número reduzido de alunos, seu trabalho na graduação se caracteriza como um trabalho de orientação individualizada, que prima pela qualidade da formação dos alunos de música.

O professor orientou um projeto de Iniciação científica no triênio.

Por sua atividade no âmbito da graduação, que reflete seu trabalho em pesquisa e na pós-graduação enfatizo a aprovação de seu relatório trienal.

Orientação de iniciação científica no período: 01

Número de disciplinas ministradas no período : 22

MU571 –45 composição (2009 – 5 alunos) (2010 – 5 alunos) (2011 – 3 alunos)

MU044 –45 Eletroacústica I (2009 -10 alunos) (2010 -1 aluno) (2011 -2 alunos)

MU026 –30 Criação Contemporânea: obras e técnicas (2009 -12 alunos) (2010 - 8 alunos) (2011 -7 alunos)

MU055 –30 Tópicos especiais em música (2011 -1 aluno)

MU378 –15 Música de Câmara III (2009 – 1 aluno)

MU478 – 15Música de Câmara IV (2009 – 3 alunos)

MU045 –45 e 34 Eletroacústica II (2009 – 5 alunos) (2010 – 1 aluno) (2011 – 1 aluno)

MU671 –45 composição VI (2009 -5 alunos) (2010 – 5 alunos) (2011 – 3 alunos)

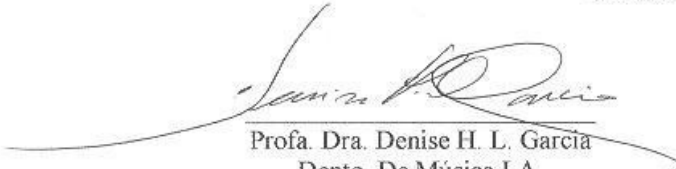
X MU057 – 15Tópicos Especiais em Música IV (2010 – 1 aluno)

X MP370 –15 Tópicos Especiais em Música III (2010 – 2 alunos)

X MP170 –15 Tópicos Especiais em Música I (2010 – 4 alunos)

X MU054 – 15Tópicos Especiais em Música I (2010 – 4 alunos)

Cidade Zeferino Vaz, 27/06/2012


Prof. Dra. Denise H. L. Garcia

Depto. De Música I A

UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas-SP
Tel.: (19) 3521-7813 Fax: (19) 3521-7827

FLS: 83

PROC. N° 01/P02730/1997


Rub. 9.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de julho de 2012.

OFÍCIO CG/IA nº 107/2012 – Música

Pelo presente, comunicamos à V.Sa. que a Coordenação, em nome da Comissão de Graduação do curso de Música, aprovou o parecer (fl.81), referente o Relatório Periódico de Atividades do **Prof. Dr. Jônatas Manzolli**, que compreende o período de 05/2009 a 04/2012.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Silvío Ferraz de Melo Filho
Coord. Associado de Graduação
Curso de Música - IA/UNICAMP
Matr. 287977

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes/ Unicamp
madd

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 05-Jul-12-14:44-011088-4/6



Fls. n.º 04
P/E n.º 01-P - 02730-92
Rub. J. A.
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmx@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

PARECER

Relatório de Atividades do Prof. Dr. Jonatas Manzolli

A análise detalhada do relatório de atividades do Prof. Dr. Jonatas Manzolli no período de 05/2009 a 04/2012 revela que o docente teve expressiva produtividade acadêmica e artística na sua área, constatada mediante a apreciação dos seguintes itens:

1. Participação em eventos científicos nacionais (4) e internacionais (11).
2. Publicação de artigos em periódicos especializados (1), anais de congresso (24) e capítulos de livro (2).
3. Número consistente de orientandos de iniciação científica (1), mestrado (4, 1 co-orientação), doutorado (8, 1 co-orientação), alguns dos quais financiados por agências de fomento nacionais (Fapesp e CNPq).
4. Participação em diversos projetos de pesquisa
5. Participação em 19 bancas de pós-graduação dentre qualificações e exames de mestrado e doutorado.
6. Atuação pedagógica consistente como docente em disciplinas da graduação e pós-graduação.
7. Participação em apresentações artísticas (12).

Além da produtividade de ordem quantitativa evidenciada pelos números acima, o docente demonstra preocupação com a qualidade de seu trabalho, expressa na sua atuação na área de ensino, oferecendo diversas disciplinas na Graduação e Pós-Graduação, além de registrar a formação de diversos pesquisadores. Outro fato a destacar é que, ao lado de sua produção acadêmica, apresenta expressiva participação em eventos artísticos tanto no Brasil como no exterior. O Prof. Manzolli destaca em sua auto-avaliação o sucesso das atividades desenvolvidas durante o período abarcado por este relatório, algumas em conjuntos com outros pesquisadores, recebendo reconhecimento científico, artístico e profissional.

Assim, considero o relatório de Jonatas Manzolli plenamente satisfatório tanto no âmbito do Departamento de Música como do Instituto de Artes, já que sua atuação é plenamente ampla e compatível com os propósitos da universidade.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
18 de julho de 2012.



Prof. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira
MS-3/RDIDP - DM/IA/UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depro. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-864 - Campinas - SP
Tel: (19) 3521-1134 Fax: (19) 3521-1627
E-mail: ia@ar.unicamp.br

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 22/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 24 de maio de 2012 em sua 153ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a solicitação da Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti, matr. 294113, MS-3.1, em RDIDP, de autorização para o exercício simultâneo de atividades, para ministrar oficina no evento "Arte Pública em Belém: Memória, Educação e Arte Contemporânea", dentro do projeto Desafios Contemporâneos: Oficinas de Artes Visuais, da FUNARTE, que ocorrerá em Belém, Pará, de 17 a 21 de setembro de 2012, totalizando 40 horas, conforme artigos 8º, 9º e 10º da Deliberação CONSU A-02/2001.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
29 de maio de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

**SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA
EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES
Difusão de Idéias e Conhecimentos**

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
DD. Diretor do Instituto de Artes

Eu, nos termos dos artigos 8º, 9º e 10º da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: *Desafios Contemporâneos: Oficinas de Artes Visuais*

Prazo: 17 a 21/09/2012, totalizando 40 horas.

Valor total: R\$ a serem pagos em parcelas.

Nome do órgão que solicita o serviço: FUNARTE/MinC

Endereço ou outra forma de contato com o solicitante:

FUNARTE/MinC - Centro de Artes Visuais

(21) 2224 8319

Rua da Imprensa, 16 / 1303

CEP 20030-120 Rio de Janeiro

Declaro que:

Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.

Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de nº 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS – 8%
2. FAEPEX – 3%
3. AIIJ – 7%

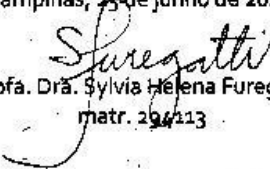
correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 6.000,00 e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Instituto de Artes.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin, sobre o depósito efetuado.

Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 25 de junho de 2012.


Prof. Dr. Sylvia Helena Furegatti
matr. 294113



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 197ª REUNIÃO ORDINÁRIA 02/08/2012



cópia/silva

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: atuno@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7172
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

À Pró-Reitoria de Graduação

Encaminhe-se *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, o material referente à Premiação de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação, conforme estabelece a Deliberação CONSU-A-034/2011.

A homologação se dará em 06/09/2012 na 198ª reunião ordinária da Congregação do Instituto de Artes.

IA, em 03 de setembro de 2012.

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

RECEBEMOS NO EA?
Data: 03/09/12
Ass: Ingrid R. Leite

Parecer Circunstanciado sobre o Prêmio de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação

Comissão de Avaliação do Instituto de Artes

Prof. Dr. Silvio Ferraz
Profa. Dra. Gracia Navarro
Profa. Dra. Daniela Gatti
Prof. Dr. Adilson Ruiz
Prof. Dr. Edson Pfitzenreuter

A Secretaria de Graduação do Instituto de Artes da Unicamp recebeu as inscrições de dois candidatos, a saber: Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, e Prof. Dr. Ricardo Goldemberg; os quais apresentaram os relatórios de atividades como solicitado no edital.

Abaixo segue o parecer circunstanciado dos dois candidatos baseado nos dados apresentados nos relatórios. Ressaltamos que os dados da avaliação discente foram retirados da avaliação semestral que ocorre em reunião geral com os alunos e não do sistema de avaliação uma vez que constatamos que a participação dos alunos é muito baixa.

O **Prof. Dr. Ricardo Goldemberg** atua como docente na Unicamp desde 1985 e nos últimos anos tem sido responsável de forma integral pelas seguintes disciplinas:

- Acústica Musical
- Percepção Musical

E de forma parcial nas disciplinas:

- Recital
- Projeto Final de Graduação
- Introdução à engenharia de Som

Bem como tem atuado de forma casual nas disciplinas:

- Estruturação Musical
- Apreciação Musical

A carga horária semanal média do professor relatada no relatório foi de 13h, atendendo uma média de 200 alunos.

Não há relatos negativos por parte dos alunos nas avaliações de curso realizadas nos últimos anos, as quais possuímos registro integral, com relação às disciplinas lecionadas pelo docente.

O professor orientou 5 alunos com bolsa de iniciação científica, tendo publicado 3 artigos em anais de congresso.

Com relação à implantação de novas disciplinas, o professor fez parte do corpo docente que formulou e implantou o curso de música popular na Unicamp, e cita as inovações realizadas nas disciplinas de Percepção, Recital, e Projeto Final de Graduação.

O professor orientou alunos nos programas PAD e PED.

O professor cita vários artigos (7) com coautoria de sua orientanda de doutorado em anais de congresso como: ANPPOM, ABEM, e SINCAM.

A participação do docente em comissões de ensino tem sido constante desde seu ingresso na universidade; atuou como coordenador de graduação do curso de música de 1996 a 1999; como coordenador associado de graduação do curso de música de 2002 a 2005, e chefe de departamento de 2010 a 2012.

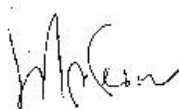
O professor foi homenageado como paraninfo dos formandos do curso de música em 1995 e em 1996.

O **Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto** atua como docente desde 2001 e tem sido responsável pelas disciplinas:

- Percussão I a VIII
- Música de Câmara I a VI
- Rítmica I a VI

E de forma ocasional as disciplinas:

- Instrumento Complementar
- Instrumento de Orquestra
- Instrumento



A carga horária semanal média do professor relatada no relatório foi de 14h, atendendo uma média de 120 alunos.

São constantes os elogios com relação à disciplina de Rítmica, ministrada pelo docente, por parte dos alunos nas avaliações semestrais de curso realizadas nos últimos anos, as quais possuímos registro integral.

O professor orientou 4 alunos com bolsa de iniciação científica, tendo publicado 5 artigos em anais de congresso.

O docente cita no relatório uma reformulação no projeto pedagógico do curso enquanto coordenador de graduação, o que ocasionou a implantação de novas disciplinas, com relevância para a disciplinas criada para a licenciatura de Percussão Aplicada. Cita ainda as reformulações realizadas nas disciplinas de Rítmica e Música de Câmara desde seu início como docente na Unicamp.

O professor orientou alunos do programa PED e PAD.

O docente cita uma lista de artigos em anais de congresso, porém com destaque para publicação de um artigo em periódico internacional.

No relatório o docente relata uma lista com inúmeras instituições de ensino internacionais, as quais tem sido convidado para ministrar cursos, workshops, como membro de bancas para concursos de alunos de graduação, palestras, masterclasses relacionados com a área de docência do professor, como por exemplo: Guild Hall (Inglaterra), City University of New York (EUA), USP, UFBA, UFSM, UFRJ, entre outras.

O professor lista ainda 9 projetos com um valor total de R\$589.033,94, relacionados com o ensino de graduação.

O docente participou de comissões de graduação, e na comissão de formação de professores, atuou como coordenador de graduação do curso de música, e atualmente é coordenador geral de graduação do Instituto de Artes.

Foi paraninfo da turma de formandos de 2004 do curso de música.

O docente relata ainda a gravação e difusão do trabalho do Grupo de Percussão da Unicamp, sob sua direção, através da gravação de um CD (fomento através do Prêmio Petrobras Cultural), e a realização de 3 turnês internacionais, e vários concertos em salas e universidades importantes no país.

