

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

- Aprovação de ata da 197ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 02/08/2012.

EXPEDIENTE

- A) Chefia Departamento de Musica
- B) Campanha de Prevenção de Câncer do Intestino Grosso Dra. Tâmara Nieri e Sra. Lila Cruvinel
- C) Medalha Samuel Lisman da Academia Campineira de Letras e Artes (ACLA) ao professor doutor Marco Antonio Alves do Valle
- D) Ata de eleição para representante discente junto ao Conselho de Extensão
- E) Estacionamento do IA
- F) Política de uso do Auditório
- G) Política de distribuição de recursos do IA para eventos
- H) Intranet

ORDEM DO DIA

01) Interessado: INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA

Processo:

Assunto: Manifesto referente ao projeto de lei, que altera o termo que designa o conteúdo obrigatório em Artes.

02) Interessado: INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA

Processo: 01 P 4823/1982

Assunto: Ata da eleição para representante suplente de funcionários junto a Congregação.

03) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 3846/1984

Assunto: Ata da eleição para membros docentes e discentes junto as sub comissões de pós graduação em Artes Visuais e Multimeios.

04) Interessado: INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012

Processo: 17 P 15266/2011

Assunto: Homologação do ad referendum dos critérios para a avaliação do desempenho no concurso de promoção da Carreira do Magistério Artístico.

05) Interessado: INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA

Processo: 17 P 15917/2012

Assunto: Homologação do ad referendum da nova composição da comissão de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz – 2012 em atendimento ao PARECER CADI nº 822/2012.

06) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – DESTAQUE DA MESA

Processo: 01 P 27118/2011

Assunto: Homologação do ad referendum das alterações no catálogo de Pós-graduação 2013.

07) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 28762/2010

Assunto: Descredenciamento do professor doutor Roberto César Pires, como professor pleno junto ao Programa de Pós-graduação em Música.

08) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 28762/2010

Assunto: Credenciamento dos professores doutores Alexandre Luiz Mate, como professor visitante junto ao Programa de Pós-graduação em Artes da Cena, Hermilson Garcia do Nascimento, Paulo José de Siqueira Tiné e Regina Machado, como professor participante junto ao Programa de Pós-graduação em Música.

09) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Processo: 17 P 24165/2011

Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos para obtenção de Título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AP 498 – História da Arte IV, AP 598 – História da Arte V e AP 725 – História da Arte Brasileira II. Candidata habilitada: Maria de Fátima Morethy Couto, com 05 (cinco) indicações – média final: 9,2. Vaga nº 121 com respectivos recursos.

10) Interessado: DEPARTAMENTO DE MUSICA

Processo: 17 P 21247/2011

Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU123 – Piano I a MU823 – Piano VIII e MU178 – Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII. Candidato habilitado: Mauricy Matos



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012

Martin, com 05 indicações

– média final 9,7. Vaga nº 40 com respectivos recursos.

11) Interessado: DEPARTAMENTO DE MUSICA

Processo: 17 P 21247/2011

Assunto: Plano de pesquisa e admissão do Professor Doutor Lars Andréas Hoefs, aprovado no concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3, em RTP, com extensão para RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-127 – Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU-360 – História da Música I a MU-660 – História da Música IV. Vaga nº 153 com respectivos recursos.

12) Interessado: DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO

Processo:

Assunto: Inscrição e comissão julgadora referente ao concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de Multimeios e Artes, disciplinas CS046 – Projeto em TV e Vídeo I, CS-047 – Projeto em TV e Vídeo II e História da TV e Vídeo. Candidatos Inscritos: Alcioni Galdino Vieira, Débora Burini, Filipe Mattos de Salles, Gilberto Alexandre Sobrinho, Leandro Rocha Saraiva, Newton Guimarães Cannito, Sara Yakhni e Silvio Henrique Vieira Barbosa. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca (DMM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles (DMM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mauricius Martins Farina (DMM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo(UFSCar) e Profa. Dra. Maria Guiomar Pessôa de Almeida Ramos(UFRJ). Suplentes: Profa. Dra. Silvia Helena Furegatti (DAP/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco(DM/IA/UNICAMP) e Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho(UFS).

13) Interessado: ROBERTO BERTON DE ANGELO (MS-5, RDIDP,DACO)

Processo: 01 P 2550/1989

Assunto: Solicitação de licença especial para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses a partir de 01/01/2013, para desenvolver no País um Plano de Pesquisa sobre o tema “Dança e fotografia: um estudo sobre a criatividade artística em fotografia de dança, seus princípios autores e processo de criação”.

14) Interessado: ANA PAULA DE CAMPOS

Processo:

Assunto: Ingresso no programa de Pesquisador Colaborador para atuar junto ao Departamento de Artes Plásticas, conforme Deliberação CONSU-A-6/2006 e CONSU-A-6/2008.

Em relação o projeto de lei, nº 7.032, de 2010 - de autoria do Deputado Raul Henry do Senado Federal - que altera os §§ 2º e 6º do art. 26 da lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que fixa as diretrizes e bases da educação nacional, para instituir, como conteúdo obrigatório no ensino das Artes, a música, as artes plásticas e as artes cênicas, o Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas tem a seguinte posição:

A proposta de Lei 7032/2010 propõe uma alteração no termo que designa a área de conhecimento "Artes" na CEB 22/2005 junto ao trabalho da FAEB- Fundação Arte-Educadores do Brasil. Nesse termo a área do conhecimento Artes era dividida em cada uma das linguagens: artes visuais, música dança e teatro. No projeto de Lei 7032/2010 são propostas as áreas como artes visuais, música e artes cênicas, sem que sejam subdivididas as linguagens, como era no projeto anterior de 2005.

O Departamento de artes Corporais do Instituto de Artes da Unicamp propõe que sejam colocadas especificações maiores sobre o termo Artes Cênicas tal como: dança, teatro, performance, a exemplo do ocorrido com o termo Artes Visuais (fotografia, cinema, vídeo, artes plásticas e web-design).

Justificativa dessa proposta:

As artes cênicas abrangem vertentes diferenciadas, que apesar de compartilharem um espaço de atuação comum, possuem princípios singulares que requerem uma formação, métodos e pedagogias específicas. Deste modo cada uma, dança, teatro, performances poderão cumprir seu papel como provedora de conhecimento, arte e cultura em todos os níveis de ensino, situação alcançada nacionalmente pela dança nas últimas décadas. Assim sendo, o termo genérico "Artes Cênicas" pode ser gerador de interpretações prejudiciais às linguagens específicas, uma vez que o corrente termo pode ser entendido como somente Teatro e deixar de atender as outras linguagens subentendidas na denominação geral.

Campinas, 05 de julho de 2012.


Elisabeth Bauch Zimmermann

Chefe do Departamento de Artes Corporais



ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DA REPRESENTAÇÃO DOS SERVIDORES TÉCNICO ADMINISTRATIVOS JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dias 22 e 23 do mês de agosto do ano de dois mil e doze, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representante suplente dos servidores técnico administrativos junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 07/08/2012, sendo 02 (dois) suplentes. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias GR-210-84 e 139-91, Resolução GR-35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A mesa receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, foi assim constituída: Sr. Amauri Antonio dos Santos, Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira e Sra. Silvia Helena Ceccatto, mesários. No dia 24/08/2012, às 09h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **94** eleitores, **66** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Francisco Genézio Lima de Mesquita - 58** votos, **06** votos em branco e **02** votos nulo.


3º SUPLENTE

FRANCISCO GENÉZIO LIMA DE MESQUITA


SUPLENTE: Não houve inscritos para 01 (uma) vaga de suplente




Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia
Presidente




Amauri Antonio dos Santos
Mesário



Luis Carlos de Lira Feitoza
Mesário



Magali Aparecida Cordeiro da Silveira
Mesário



Silvia Helena Ceccatto
Mesário



ATA DA ELEIÇÃO PARA MEMBROS DOCENTES E DISCENTES JUNTO AS SUB COMISSÕES DE
PÓSGRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS E MULTIMEIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias vinte, vinte e um, vinte e dois, vinte e três e vinte e quatro do mês de agosto do ano de dois mil e doze, das 9h00 às 16h30, foi realizada nas dependências da Coordenação de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para membros docentes junto às Sub-Comissões de Pós-Graduação em Artes Visuais e Multimeios, bem como a eleição para membros discentes junto a Sub-Comissão de Pós-Graduação em Artes Visuais, do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 196ª Reunião Ordinária da Congregação, em 14 de abril de 2012. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor Doutor **Emerson Luiz de Biaggi**, foram assim constituídas: Sra. **Joice Jane Sena de Lima**, Sra. **Letícia Cardoso Silva Machado**, Sra. **Neusa Lazarini Trindade**, Sr. **Rodolfo Marini Teixeira** e Sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 27/08/2012, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Representação Docente:

Docentes:

Do total de 23 (vinte e três) eleitores, 10 (dez) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Marco Antonio Alves do Valle: 9 (nove) votos; – **ponderação: 0,23478**
Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 1 (hum).

Estudantes:

Do total de 90 (noventa) eleitores, 11 (onze) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Marco Antonio Alves do Valle: 11 (onze) votos; **ponderação: 0,02444**
Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 0 (zero).

Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:

Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle: **0,25923** - Titular

Representação Discente:

Do total de 90 (noventa) eleitores, 11 (onze) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Emerson César Nascimento : 6 (seis) votos;
- Rose Mary Louzada Gomes: 5 (cinco) votos;
Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 0 (zero).

Resultado final:

Emerson César Nascimento - Suplente

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS

Representação Docente:

Docentes:

Do total de 12 (doze) eleitores, 5 (cinco) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Marcius César Soares Freire: 4 (quatro) votos; **ponderação: 0,20000**
 - Fernão Vitor Pessoa Ramos: 5 (cinco) votos; **ponderação: 0,25000**
 - Nuno César Pereira de Abreu: 0 (zero) votos; **ponderação: 0,00000**
- Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 0 (zero).

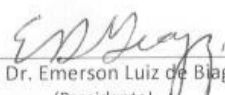
Estudantes:

Do total de 67 (sessenta e sete) eleitores, 11 (onze) votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:


- Marcius César Soares Freire: 8 (oito) votos; **ponderação: 0,02388**
 - Fernão Vitor Pessoa Ramos: 3 (três) votos; **ponderação: 0,00896**
 - Nuno César Pereira de Abreu: 0 (zero) votos; **ponderação: 0,00000**
- Votos brancos: 0 (zero) e votos nulos: 0 (zero).

Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:


Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa Ramos: **0,25896** - Titular
Prof. Dr. Marcius César Soares Freire: **0,22388** - Titular
Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu: **0,00000** - Suplente




Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
(Presidente)




Sra. Joice Jane Sena de Lima



Sra. Letícia Cardoso Silva Machado



Sra. Neusa Lazarini Trindade



Sr. Rodolfo Marini Teixeira



Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DIRETORIA
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3289-1510/3521-7172 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
10 de agosto de 2012.

Proc. 17-P-115266/2011

Em atendimento ao Parecer PG nº 604/2012, seguem, os critérios para a avaliação do desempenho do candidato, quando do Concurso de Promoção da carreira do Magistério Artístico, a saber:

TITULOS

Na prova de títulos a Comissão Julgadora apreciará o memorial elaborado e comprovado pelo candidato. Serão considerados os títulos acadêmicos, os cursos de formação e especialização e os cargos e funções exercidos pelo candidato na área artística da sua atuação e áreas afins, e premiações. Os membros da Comissão Julgadora terão o prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas para emitir o julgamento da prova de títulos.

TRABALHOS

No fator Trabalho, será considerado o conjunto das atividades de natureza artística, acadêmica e técnicas desenvolvidas pelo candidato, individualmente ou em equipe, devidamente comprovadas, na área de sua atuação e áreas afins, que permitam a avaliação dos méritos do candidato.

ARGUIÇÃO

Na prova de arguição o candidato será interpelado pela Comissão Julgadora sobre a matéria do programa da disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso e/ou sobre o memorial apresentado na inscrição.

Na prova de arguição cada integrante da Comissão Julgadora disporá de até 30 minutos para arguir o candidato que terá igual tempo para responder às questões formuladas.

Havendo acordo mútuo, a arguição poderá ser feita sob forma de diálogo, respeitado, porém, o limite máximo de 01 (uma) hora para cada arguição.

OBSERVAÇÕES

A prova de arguição do presente concurso público será realizada em sessão pública. É vedado aos candidatos assistir às provas dos demais candidatos.

A Comissão Julgadora poderá ou não descontar pontos quando o candidato não atingir o tempo mínimo ou exceder o tempo máximo pré-determinado para a prova de arguição.

O encaminhamento *ad referendum* será homologado na 198ª reunião ordinária da Congregação do Instituto de Artes a ser realizada em 06/09/2012. Instituto de Artes, em 10 de agosto de 2012.



ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
27 de agosto de 2012.

OF/IA/CONG/nº011/2012

Ilmº. Sr.
Prof. Dr. RONALDO ALOISE PILLI
Presidente da CADI
UNICAMP

Senhor Professor,

Em atendimento ao PARECER CADI nº 822/2012, encaminhamos *ad* referendum da Congregação do Instituto de Artes, a nova composição da Comissão de Especialistas que analisará os Relatórios de Atividades dos Docentes indicados ao "Prêmio Zeferino Vaz" do ano de 2012.

Professores Doutores – Nível: TITULAR	Membro	Formação/Titulação	Instituição
Ricardo Marques de Azevedo	Titular	Doutor em Filosofia - USP	FAU – USP
Maria Bernadete Cunha de Lyra	Titular	Doutor em Cinema - USP	Fac. Anhembi Morumbi
Florivaldo Menezes Filho	Titular	Doutor em Arts Et Sciences de La Musique - Universite de l'Etat a Liege	UNESP
Mauricio Alves Loureiro	Suplente	Doutor em Música – University of Iowa, UIOWA, EUA	Escola de Música – UFMG
Silvia Fernandes da Silva Telesi	Suplente	Doutor em Artes - USP	ECA –USP
Percival Tirapeli	Suplente	Doutor em Artes - USP	IA –UNESP
Ana Lúcia Duarte Lanna	Suplente	Doutor em História Social - USP	FAU-USP
Rubens Luis Ribeiro Machado Júnior	Suplente	Doutor em Cinema TV e Rádio - USP	ECA-USP

As declarações de não conflito de interesse da Comissão de Especialistas seguirão juntamente com a homologação que se dará na 198ª reunião ordinária a ser realizada em 06 de setembro de 2012.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



Fls. 09
Proc. nº 17P-15917/2012
Rubrica: Alexandre



PARECER CADI Nº 822/2012

PROC. Nº. 17P-15917/2012

INTERESSADO: INSTITUTO DE ARTES – IA

ASSUNTO: Homologação dos Indicados ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" e Composição da Comissão de Especialistas Externos à UNICAMP.

A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL, em sessão realizada a 08.08.2012, analisou o presente processo, o parecer do relator, e após discussão em plenário aprovou, por unanimidade, os nomes indicados pelo INSTITUTO DE ARTES, para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz", do ano de 2012, **com exceção dos Professores Doutores Antonio Fernando da Conceição Passos, Lenita Waldige Mendes Nogueira, Matteo Bonfitto Junior**, tendo em vista o exposto no Artigo 2º da Deliberação CONSU-A-01/2010, e o Professor Doutor Claudiney Rodrigues Carrasco tendo em vista o exposto no Artigo 3º, da Deliberação CONSU-A-01/2010.

A relação dos candidatos ficou como segue:

Professor Doutor	Titulação	Nível
Anna Paula Silva Gouveia	Professor Doutor II	MS-3.2
Eduardo Augusto Ostergren	Professor Doutor I	MS-3.1
Maria José de Azevedo Marcondes	Professor Doutor II	MS-3.2
Mauricius Martins Farina	Professor Doutor II	MS-3.2
Mauricy Matos Martin	Professor Doutor I	MS-3.1
Roberto Berton De Ângelo	Professor Associado I	MS-5.1

Fls. 10
Proc. nº 17P-15917/2012
Rubrica: Alexandre

Na ocasião, a CADI não homologou a sugestão dos nomes indicados para constituição da Comissão de Especialistas, composta por membros Externos à UNICAMP, para análise dos Relatórios de Atividades dos candidatos.

Nova composição da Comissão de Especialistas deverá ser encaminhada para análise da CADI.

Ao INSTITUTO DE ARTES, conforme estabelecido na Deliberação CONSU-A-01/10.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
08 de Agosto de 2012.



Prof. Dr. RONALDO ALOISE PILLI
Presidente da CADI

198ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO INSTITUTO DE ARTES - 06/09/2012





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Fl.: 134
Proc.: 01P 27118/2011
Rubrica



Em atendimento às solicitações de fls. 112 e 113, informamos:

- 1) Juntado ao processo, novo texto do Catálogo 2013, revisado pela nova ortografia (fls. 114 a 131);
- 2.1) Juntada declaração de cumprimento da Portaria CAPES 68/04 referente ao credenciamento do Prof. Dr. Jorge Luiz Schoeder (fls. 132);
- 2.2) As disciplinas AQ104 e AQ105 não pertencem aos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes;
- 2.3) A disciplina IC918 não pertence aos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes;
- 2.4) Adequado o texto do catálogo (fls. 123), conforme orientações da Sra. Nilza – DAC-4.

Encaminhe-se à Direção do IA para aprovação, conforme solicitação de fls. 133.
Após, retorne à DAC-4 para providências.

 10/08/2012
Helena de Souza Ruiz
Assist. Téc. Direção
CPG/IA/UNICAMP
Matr. 17232-4

Encaminhe-se a DIRETORIA ACADÊMICA, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologada na 198ª Sessão Ordinária a ser realizada em 06 de setembro de 2012.

IA/em 10 de agosto de 2012.


ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iaor.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de agosto de 2012.

Fl(s) nº.....133.....

Proc/Exp. Nº.....01P.27118-1.....

Rub.

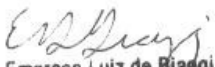
Of. CPG/IA 078/2012-08-09

Prezado Diretor:

Tendo em vista a necessidade de ajustes na proposta de Catálogo enviada à DAC em 28/06/2012, encaminhamos novo Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação, referente ao ano de 2013, aprovado pela CPG/IA.

Solicitamos aprovação "ad-referendum" da Congregação, em vista do prazo limite de 10/08/2012 para envio à DAC.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp

Fis. n.º 112
Proc. / Exp. 01.8..... 2712/11.1
Rub. 00



Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Diretoria Acadêmica
13081-970 – Campinas – São Paulo – Brasil
Tel. (55-019) 3521-6405 / 3521-6406 / 3521-6677/ 3521-6672.
Fax (55-019) 3289-9676
<http://www.dac.unicamp.br/portal/>

INFORMAÇÃO

Sr. (a) Coordenador (a):

1- Segue juntada em fis. 94 a 111, a nova separata com as alterações efetuadas pela DAC. Solicitamos a gentileza dessa CPG providenciar junto aos respectivos departamentos/órgãos envolvidos uma rigorosa conferência do Catálogo de Pós-Graduação/2013, pois **será a última vez** que o processo irá para a unidade para correções, antes de ser submetido à CCPG.

2- Com relação às alterações solicitadas informamos:

- 2.1 O profissional da carreira PAAPE Dr. Jorge Luiz Schroeder, está no Corpo Docente como Professor Pleno, mas de acordo com o Regimento Geral para que ele possa continuar registrado nesse tipo de participação deve ser juntada ao processo uma declaração de que o profissional atende todos os requisitos da portaria CAPES 68/04.
- 2.2 Preencher formulário de criação das disciplinas AQ104 Tópicos Especiais V e AQ105 Tópicos Especiais VI para que possamos inclui-las no elenco de disciplinas eletivas do Doutorado em Arquitetura Tecnologia e Cidade.
- 2.3 Informar a carga horária correta da disciplina IC918 Geotecnia Ambiental II. Os créditos constantes nos vetores T E L S devem ser divisíveis por 15, pois os semestres contem 15 semanas. Fórmula do nº de crédito: $T+E+L+S / 15 = \text{Créditos}$.

2.4 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA:

✓ **Requisitos para Obtenção do Título:**

- No formato padrão do Catálogo, os requisitos para obtenção do título constam uma única vez, logo após a informação das linhas de pesquisa. Por esse motivo agrupamos as informações de mestrado e doutorado;
- No item Atividades Complementares da Tese de Doutorado, especificar as atividades listadas, conforme contato telefônico com o Prof. Claudiney;

✓ **Mestrado e Doutorado em Música – Integralização:**

- No item Integralização, deve ser informado somente as durações mínimas e máximas dos cursos e o total de créditos a serem cursados, além da defesa de dissertação/tese. As demais exigências devem constar somente no item "Requisitos para Obtenção do Título";
- Os durações mínimas para o Mestrado e Doutorado foram corrigidos de acordo com o Regimento Geral dos Cursos de Pós-Graduação, que estipula que as durações mínimas para o Mestrado e Doutorado devem ser 12 e 24 meses, respectivamente.

Fis. n.º 113
Proc. / Exp. O.º 2718 / 1
Rub. (2)



Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Diretoria Acadêmica
13081-970 – Campinas – São Paulo – Brasil
Tel. (55-019) 3521-6405 / 3521-6406 / 3521-6677/ 3521-6672.
Fax (55-019) 3289-9676
<http://www.dac.unicamp.br/portal/>

INFORMAÇÃO


3- **NOVA ORTOGRAFIA:**

Revisar o catálogo de forma completa de acordo com a Nova Ortografia. A partir de janeiro de 2013 serão corretas apenas as novas grafias. Por gentileza informar à DAC se a revisão foi feita.

4- O processo deverá retornar devidamente revisado e aprovado pela Congregação da Unidade até o dia 10/08/2012.

5- Em caso de dúvidas entrar em contato com Nilza ou Silvana - ramais 16406 e 16677.

6- À CPG/IA.


NILZA AMASÍLIA ANTONIO
DAC-42 / 16-07-2012

INSTITUTO DE ARTES - 541 - 13081-970 - 3521-6677-3521-6672





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

INSTITUTO DE ARTES
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 14 de Agosto de 2012.


Ofício CPG/IA 084/2012

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de descredenciamento do professor abaixo, junto ao Programa de Pós-graduação em:

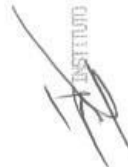
1. **Música**, na categoria "Professor Pleno", para ministrar aulas e orientar: Prof. Dr. Roberto Cesar Pires.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coord. Da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - UNICAMP
Matr. 27.628-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP
C/C: Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Música

INSTITUTO DE ARTES - 544 - 17-Ago-12-11:52-012164-3/6





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7982, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ibr.unicamp.br/posgraduacao

INSTITUTO DE ARTES
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 23 de Julho de 2012.


Ofício CPG/IA 068/2012

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. Sª que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento do professor abaixo, junto ao Programa de Pós-graduação em:

1. **Artes da Cena**, na categoria "Professor Visitante", para ministrar aulas e orientar: Prof. Dr. Alexandre Luiz Mate.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coord. Da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - UNICAMP
Matr. 27.628-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP


Sílvia Helena Cecatto
Assist. Téc. Unidade IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - CAA - 21-Jul-12-14:04-01:1996-1/6



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012


Cidade Universitária 'Zeferino Vaz', 18 de Julho de 2012

À Coordenação de Pós-graduação
do Instituto de Artes
da UNICAMP

Ref: Solicitação de Credenciamento de Professor Visitante no PPGADC

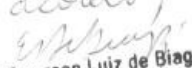
Venho por meio desta solicitar o credenciamento do Professor Dr Alexandre Matte como Professor Visitante do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp (PPGADC). Uma vez credenciado, o professor poderá desenvolver pesquisas junto às Bibliotecas da Unicamp bem como ministrar disciplinas e orientar pesquisas de alunos do PPGADC.

Sem mais
Atenciosamente



Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior
Coordenador do PPGADC

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior
Coordenador da SubCPG Artes da Cena
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 293719

De acordo,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
23/07/12

São Paulo, abril de 2012

Ao Coordenador Geral do Programa em Artes da Cena
Professor Doutor Matteo Bonfitto Júnior

Prezado professor Matteo Bonfitto, solicito-lhe análise, parecer favorável à solicitação encaminhamento de meu pedido de credenciamento, como professor participante do Programa em Artes da Cena, da Pós-graduação do Instituto de Artes.

Em tese, dependendo das necessidades mais prementes do Programa em tela, da proposta por mim encaminhada e de negociação entre as partes, posso participar como professor que desenvolva um curso na pós-graduação, como ministrante de oficina ou mesmo palestrante em eventos específicos, promovidos pelo programa.

Encontro-me à disposição para esclarecimentos e ajustes que se fizerem necessários.

Atenciosamente



Alexandre Luiz Mate

ps. Encaminhei carta análoga à professora Sara Pereira Lopes

Ao
Professor Doutor Matteo Bonfitto Júnior
Coordenador da Sub CPG de Artes da Cena
Instituto de Artes / UNICAMP

São Paulo, 16 de abril de 2012

Prezado Professor,

Examinei o projeto de pesquisa de pós-doutorado *O Teatro de Revista Apresentado na Cidade de São Paulo, de 1926 a 1946: Censura, Produção, Manifestações...* proposto pelo Professor Doutor Alexandre Luiz Mate e aceito dar supervisão desse estágio no Instituto de Artes da Unicamp, na SUB CPG de Artes da Cena.

Atenciosamente,



Profª Dª Neyde Veneziano Monteiro
Instituto de Artes
Unicamp



INSTITUTO DE ARTES
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 01 de Agosto de 2012.

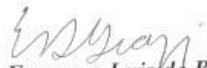
Ofício CPG/IA 076/2012

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. Sª que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento dos professores abaixo, junto ao Programa de Pós-graduação em:

1. **Música**, na categoria "Professor Participante", para ministrar aulas e orientar: Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento, Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné e Profa. Dra. Regina Machado.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coord. Da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - UNICAMP
Matr. 27.628-6


INSTITUTO DE ARTES - CIAA - 05-460-10-10-100-010000-4/6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 01 de agosto de 2012

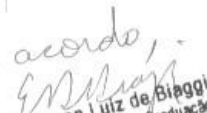
Sr. Coordenador,

Venho por meio deste solicitar o credenciamento em nosso programa do doutor Hermilson Garcia do Nascimento, recentemente contratado pelo Departamento de Música/IA da UNICAMP, para integrar o quadro do Programa de Pós-graduação em Música como professor participante.

Segue anexa a documentação do docente.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Cláudio Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPC-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22270-0

De acordo,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
01/02/2012

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador de Pós-graduação
Instituto de Artes
UNICAMP

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP



DE: Prof. Dr. HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO
PARA: PPG MÚSICA - UNICAMP

SOLICITAÇÃO

Venho por meio desta solicitar meu credenciamento como PROFESSOR PARTICIPANTE junto ao **Programa de Pós-Graduação em Música** do Instituto de Artes da UNICAMP, instituição em que sou professor desde 13 de julho de 2012.

Pretendo o credenciamento de imediato no **Mestrado**, e tão logo possível no **Doutorado** tendo em vista que tenho duas orientações ativas em outro programa (Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia), do qual me desligarei em 2014. Assim, após a primeira defesa de Mestrado sob minha orientação neste programa para o qual ora solicito credenciamento, creio, estarei apto a iniciar orientações em nível de Doutorado.

Acrescento que meu plano de pesquisa tem parecer favorável do Prof. Dr. Ricardo Goldemberg (em anexo), aprovado pela 194ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes da UNICAMP.

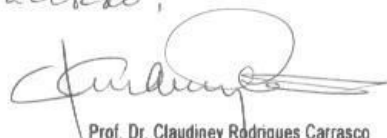
Sem mais para o momento, agradeço a atenção dispensada.
Atenciosamente,

Hermilson Garcia do Nascimento

Campinas, 25 de julho de 2012

De acordo,

01/08/12



Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0



Instituto de Artes



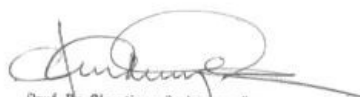
Cidade Universitária Zeferino Vaz, 01 de agosto de 2012

Sr. Coordenador,


Venho por meio deste solicitar o credenciamento em nosso programa do doutor Paulo José de Siqueira Tiné, recentemente contratado pelo Departamento de Música/IA da UNICAMP, para integrar o quadro do Programa de Pós-graduação em Música como professor participante.

Segue anexa a documentação do docente.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22270-0

De acordo,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
01/08/12

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador de Pós-graduação
Instituto de Artes
UNICAMP

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Carta de Solicitação

Solicito ao Prof.Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco, coordenador da Pós Graduação do Instituto de Artes da Unicamp, a minha participação neste programa, pretendendo ser credenciado no mestrado e doutorado e desenvolver atividades de orientação e aula.

Ass:


Paulo José de Siqueira Tiné

16/05/12

Aprovado pela SUBCPG Música
em 15/05/12



Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0



Instituto de Artes




Cidade Universitária Zeferino Vaz, 01 de agosto de 2012

Sr. Coordenador,

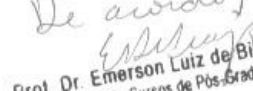
Venho por meio deste solicitar o credenciamento em nosso programa da doutora Regina Machado, professora do Departamento de Música/IA da UNICAMP, para integrar o quadro do Programa de Pós-graduação em Música como professor participante.

Segue anexa a documentação da docente.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Otsonwey Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPC-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22270-0

De acordo,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
01/08/12

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador de Pós-graduação
Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 04 de abril de 2012

Ilmo Prof. Dr. Claudiney Carrasco

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música

Venho por meio desta, solicitar meu credenciamento como Professor Participante no programa de Pós-Graduação em Música, com o intuito de desenvolver atividades de orientação de Mestrado e Doutorado.

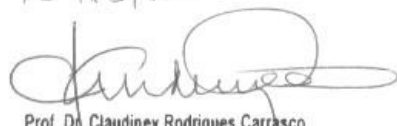
Atenciosamente,



Profa. Dra Regina Machado

16/05/12

Aprovado pela
SUBCPG Música
em 15/05/12



Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 53

Número

12 P-24165-20

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de agosto de 2012.

Ofício 026/DAP/IA

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva

DD. Diretor do Instituto de Artes

Universidade Estadual de Campinas

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V. Sa., ad referendum do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, o parecer final do Concurso para obtenção de título de Livre Docência na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AP498 – História da Arte IV, AP598 – História da Arte V e AP725 – História da Arte Brasileira II, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 7 e 8 de agosto de 2012, registrando a recomendação unânime da Comissão Julgadora de aprovação da candidata, com média final 9,2 (nove pontos e dois décimos).

Informamos que o parecer será apreciado na 85ª Reunião Extraordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará em 6 de setembro de 2012.

Respeitosamente,

Prof. Dr. Mauro José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iart.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fl: 58

Número

12P-24165-2011

Rubrica *mu* 3.3

Cidade Universitária Zeferino Vaz
8 de agosto de 2012.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Presidente da Congregação do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Após a realização de todas as etapas e provas, a Comissão Julgadora do Concurso para obtenção de título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AP498 – História da Arte IV, AP598 – História da Arte V e AP725 – História da Arte Brasileira II do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu a Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto, considera que a média final 9,2 (nove pontos e dois décimos) explícita a recomendação unânime à Douta Congregação do Instituto de Artes da aprovação da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto na qualidade de Professora Livre Docente pela Universidade Estadual de Campinas.

Prof. Dr. Haroldo Gallo (Presidente)
Professor Associado, Departamento de Artes Plásticas, IA/UNICAMP

Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli
Professor Titular, Departamento de Artes Plásticas, ECA/USP

Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior
Professor Associado, Departamento de Artes Plásticas, IA/UNICAMP

Profa. Dra. Icleia Maria Borsa Cattani
Professora Titular, Departamento de Artes Visuais, IA/UFRGS

Profa. Dra. Maria Lúcia Bastos Kern
Professora Titular, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas/PUCRS



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dapi@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 57

Número

128 - 24165-2011

Rubrica M J.L.

Concurso de Livre Docência na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AP498 – História da Arte IV, AP598 – História da Arte V e AP725 - História da Arte Brasileira II, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidata: Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto

	Titulos	Didática	Conjunto da produção e defesa de tese	MÉDIA
Prof. Dr. Haroldo Gallo	10,0	9,0	8,5	9,17
Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli	10,0	9,0	8,5	9,17
Profa. Dra. Icleia Maria Borsa Cattani	10,0	9,0	8,5	9,17
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior	10,0	9,0	8,5	9,17
Profa. Dra. Maria Lúcia Bastos Kern	10,0	9,0	8,5	9,17
MÉDIA FINAL	10,0	9,0	8,5	9,2

[Handwritten signatures]



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012



Fls. n.º 55
P/E n.º 17-P-21247-11
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
17 de Agosto de 2012.

Ofício nº 34/2012 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o parecer final do Concurso de Provas e Títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU123 – Piano I a MU823 – Piano VIII e MU178 - Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em que a Comissão Julgadora aprovou o Professor Doutor **MAURICY MATOS MARTIN**, com média final 9,7.

Informamos que o Conselho Departamental homologou em reunião do dia 16-08-2012.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldenberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 20-Abr-12 - 16:03-012184-2/6



Fig. n.º 54
P/E n.º 17-P-21242-11
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS MU123 – PIANO I A MU823 – PIANO VIII E MU178 – MÚSICA DE CÂMARA I A MU878 – MÚSICA DE CÂMARA VIII, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA, DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR MAURICY MATOS MARTIN.

PROVA DE TÍTULOS:

Ao considerar a prova de títulos, a banca ressalta que há um conjunto significativo de orientações de Doutorado e Mestrado concluídas que demonstra excelente impacto na formação de recursos humanos para o magistério superior. Há um número significativo de egressos que atuam como professores em importantes IES. As atividades acadêmicas, revelam diversidade e coerência, focadas na matéria do concurso.

PROVA DIDÁTICA:

Na prova didática, transcorrida no tempo regulamentar, o docente abordou com propriedade o tema e demonstrou domínio do conteúdo e pertinência dos exemplos musicais. A aula refletiu sua cultura aprofundada no assunto e grande experiência de ensino.

PROVA DA PRODUÇÃO:

Todos os membros da banca mostraram-se plenamente satisfeitos com as colocações do candidato sobre sua trajetória de vida acadêmica e profissional, que foram expressas de forma sincera e objetiva. Sua visão crítica e originalidade no tratamento das questões técnico-interpretativas colaboram de forma relevante para o fortalecimento da área.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor **Mauricy Matos Martin** habilitado com média final 9,7 (nove e sete décimos) de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de Agosto de 2012.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. HELENA JANK  (Presidente)

Prof. Dr. JONATAS MANZOLLI  (Membro)

Prof. Dr. AMILCAR ZANI NETTO  (Membro)

Prof. Dr. EDUARDO HENRIQUE SOARES MONTEIRO  (Membro)

Prof. Dr. NEY FIALKOW  (Membro)



Fls. n.º 53

P/E n.º 19-7-21277-11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS MU123 – PIANO I A MU823 – PIANO VIII E MU178 - MÚSICA DE CÂMARA I A MU878 – MÚSICA DE CÂMARA VIII, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA, DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: MAURICY MATOS MARTIN

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS			
	Títulos	Didática	Produção	MÉDIA FINAL
Profa. Dra. Helena Jank	10,0	9,0	10,0	9,66
Prof. Dr. Jonatas Manzolli	10,0	9,0	10,0	9,66
Prof. Dr. Amilcar Zani Netto	10,0	9,0	10,0	9,66
Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro	10,0	9,0	10,0	9,66
Prof. Dr. Ney Fialkow	10,0	9,0	10,0	9,66
MÉDIA FINAL	10,0	9,0	10,0	9,66



Fls. n.º _____
P. E. n.º 17-P-21493-12
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
17 de Agosto de 2012.

Ofício nº 33/2012 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. a nomeação do Prof. Dr. **Lars Andreas Hoefs** (vaga 153), no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de práticas interpretativas, nas disciplinas: MU-127 – Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU-360 - História da Música I a MU-660 - História da Música IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da aprovação no Concurso Público de Provas e Títulos (Processo 17-P-27936-2010).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16-08-2012, bem como o parecer referente ao plano de pesquisa.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Chefe do Depto. de Música/IA
Unicamp

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. **ESDRAS RODRIGUES SILVA**
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fls. n.º _____
P/E n.º 7-P-21490-12
Rub. 1.1.

Parecer sobre o projeto: De garoto prodígio vienense a pioneiro na música de cinema: estabelecendo um recital de cello com músicas de Erich Wolfgang Korngold através de novos arranjos, primeiras gravações mundiais e publicações inéditas.

Interessado: Prof. Dr. Lars Hoefs

Trata-se de projeto de pesquisa visando a admissão do Professor Doutor Lars Hoefs para as disciplinas de cello e história da música no Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP. O projeto envolve tanto o levantamento histórico como um estudo interpretativo e performance do repertório para cello do compositor Erich Wolfgang Korngold, pretendendo ainda a gravação inédita de obras do compositor e a publicação de artigos sobre a pesquisa desenvolvida.

De maneira detalhada o projeto descreve a metodologia a ser empregada e possui objetivos claros. Uma vez que o projeto envolve de maneira hábil as duas áreas de atuação principais que o docente desenvolverá no Departamento de Música da UNICAMP, considero o projeto pertinente e relevante para as atividades de graduação, pós-graduação e extensão do Instituto de Artes da UNICAMP. Ressalta-se ainda o teor inovador da pesquisa e a fundamentação teórica apresentada no projeto.

De característica multifacetada o projeto propiciará a atuação do docente em diversas áreas de pesquisa bem como o diálogo entre diversos grupos de pesquisa estabelecidos no Instituto de Artes da Unicamp e outros centros de pesquisa relacionados com as atividades artísticas dentro do âmbito da universidade.

Concluindo, declaro ser favorável ao desenvolvimento do projeto do Professor Doutor Lars Hoefs sem restrições.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Departamento de Música
Instituto de Artes - UNICAMP



Secretaria Geral



Fis. nº 239

Proc. nº 17-P-27936/10

Rubrica _____

PROC. Nº 17-P-27936/10

INTERESSADO: INSTITUTO DE ARTES

ASSUNTO: Concurso para Provimento de Cargo de Professor Doutor – Parecer Final
trvb

DELIBERAÇÃO CEPE nº 258/12

A CÂMARA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO em sua 268ª Sessão, realizada em 08.05.2012, homologou, por unanimidade, o Parecer Final exarado pela Comissão Julgadora do Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Doutor, em RTP, área de Práticas Interpretativas, disciplinas MU 127 a MU 827 e MU 178 a MU 878, e área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU 360 a MU 660, Departamento de Música do Instituto de Artes, ao qual se submeteram os candidatos classificados na seguinte ordem: 1º LARS ANDREAS HOEFS e 2º JI YON SHIM, e considerado não habilitado o candidato CARLOS EDUARDO AUDI.

À DGRH para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

09 de maio de 2012



PAULO EDUARDO MOREIRA RODRIGUES DA SILVA

Presidente



LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES

Secretária Geral



Fis. N°	95	INSTITUTO DE ARTES
Proc. N°	17-P-20272-11	
Rub.		

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPUS

INSTITUTO DE ARTES - Multimeios, Mídia e Comunicação

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas

Tel.: (19) 3521-6559 Fax: (19) 3521-

e-mail: drmm@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 16 de agosto de 2012.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E
COMUNICAÇÃO

PARECER

O Conselho Departamental/DMM/IA, em sua 5ª Reunião Ordinária, realizada dia 16/08/2012, **aprovou** a Comissão Julgadora e os pedidos de inscrições dos (as) candidatos (as) Alcione Galdino Vieira, Débora Burini, Felipe Mattos de Salles, Gilberto Alexandre Sobrinho, Leandro Rocha Saraiva, Newton Guimarães Cannito, Sara Yakhni, Silvio Henrique Vieira Barbosa, Concurso de Prova de Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de Multimeios e Artes, disciplinas CS046 – Projeto em TV e Vídeo I, CS-047 – Projeto em TV e Vídeo II e História da TV e Vídeo.

Comissão Julgadora

Membros Titulares:

- Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca
Doutorado: em 1999 pela IFCH/UNICAMP
Professor do DMM/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Doutorado: em 2009 pela PUC/SP
Professor do DM/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DMM/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo
Doutorado: em 2006 pela UNICAMP
Professor da UFSCar/SP
- Profa. Dra. Maria Guiomar Pessoa de A. Ramos
Doutorado: em 2002 pela ECA/USP
Professora da UFRJ

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti
Doutorado: em 2007 pelo USP/SP
Professora do DAP/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Doutorado: em 1999 pela ECA/USP
Professor do DM/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho
Doutorado: em 2005 pela USP
Professor da UFS

Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
PRESIDENTE



Fis. N°	94	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
Proc. N°	17-P-2012-11	
Rub.		

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

PARECER

A Comissão constituída pelo Conselho Departamental do DMM/IA/UNICAMP, formada pelos professores Fernando Cury de Tacca, José Armando Valente e Paulo Bastos Martins, se reuniu no dia 19 de julho de 2012 e resolveu indicar a homologação, de acordo com os requisitos desejáveis, explicitados no edital, os seguintes candidatos inscritos no Concurso Público para área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS046 Projeto em TV e Vídeo, CS047 Projeto em TV e Vídeo II e CS302 História da TV e Vídeo:

Alcione Galdino Vieira
Debora Burini
Filipe Mattos de Salles
Gilberto Alexandre Sobrinho
Leandro Rocha Saraiva
Newton Guimarães Cannito
Sara Yakhni
Silvio Henrique Vieira Barbosa

Comissão



Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca



Prof. Dr. José Armando Valente



Prof. Paulo Bastos Martins

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Campinas 19 de julho de 2012



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES

Fis. N°	54
Proc. N°	17-P-20272-11
Rub.	

UNICAMP

☒ 6159

☎ (19) 35216559

✉ dmm@iar.unicamp.br

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÃO DE INSCRIÇÃO

Aos quinze dias do mês de maio do ano de 2012, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas: CS046 Projeto em TV e Vídeo I, CS047 Projeto e TV em Vídeo II, CS302 História da TV e Vídeo, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 13/04/2012, constante do processo N° 17-P-20272-2011, tendo recebido à inscrição dos Professores Doutores: **GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO, FILIPE MATTOS DE SALLES, ALCIONI GALDINO VIEIRA, DÉBORA BURINI, LEANDRO ROCHA SARAIVA, NEWTON GUIMARÃES CANNITO, SARAH YAKHNI, SILVIO HENRIQUE VIEIRA BARBOSA**, conforme requerimentos juntados neste auto.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de maio de 2012


Jayr de Souza Filho
Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matricula 06490-4

Fis. N°	54
Proc. N°	17-P-20272-11
Rub.	



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 21 de agosto de 2012.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 16/08/2012, manifestou-se favorável ao pedido do Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo de Licença Especial para fins técnicos, científicos e culturais, por 06 meses a partir de 01/01/2013, nos termos da Portaria GR- 347/85, bem como aprova seu Plano de Pesquisa.


Profª. Drª. **Elisabeth Bauch Zimmermann**
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

FLS.: _____ 18
PROC. Nº 01 P 2550 1 89
Rub. _____ 21

Parecer sobre Plano de Pesquisa

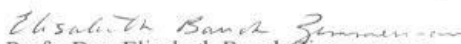
13.08.2012

O Plano de Pesquisa do Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo, vinculado à disciplina AD-429 / “Imagem do Espetáculo de Dança”, além de outras, apresenta-se bem estruturado, expondo com clareza seus objetivos e a metodologia, assim como as razões de suas justificativas.

O Prof. Roberto tem como proposta principal a realização de um estudo sobre a criatividade artística em fotografia de dança, através da análise e reflexão sobre processos de criação fotográfica a partir de importantes autores e suas obras. A fotografia de dança é um meio de assimilação e tradução dos fortes valores simbólicos implícitos nesta forma de arte universal. O presente projeto pretende estudar o processo de criação fotográfica em dança enfocando o “modus operandi” de importantes fotógrafos do século XX e, desta forma proporcionar a atualização e reciclagem de conhecimentos teóricos dentro de sua área de estudos e de sua atuação acadêmica.

Considera que seu plano de trabalho procura compatibilizar as exigências da formação artística com os conhecimentos, necessidades, expectativas e interesses dos alunos, confrontando-os com os objetivos formativos da disciplina e promovendo um diálogo entre ambos.

No que toca a sua importância para o curso de Artes Corporais, vinculado ao Instituto de Artes e à própria Universidade, considera-se que a atuação da Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo contribui para o debate e a pesquisa da cultura em sua intradisciplinariedade, aumentando as possibilidades de realização dos projetos de criação de dança e de artes em geral.


Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de julho de 2012

FLS.: _____ 19
PROC. Nº 01_P 2550 189
Rub. _____ 61 21

Ao Departamento de Artes Corporais - Instituto de Artes – Unicamp

AC: Profa. Dra. Elizabeth B. Zimmermann – Chefe de Departamento

Prezada Professora,

Venho, pela presente, solicitar-lhe fruição de Licença Especial para o primeiro semestre de 2013, período de 01 de janeiro a 30 de junho de 2013, lembrando que a Coordenação de Graduação do Curso de Dança manifestou-se favoravelmente à solicitação. Quanto à Licença Especial, a Portaria GR-347 ESUNICAMP assegura ao servidor docente Licença Especial, para fins científicos ou culturais, caracterizada pela concessão, a cada período de sete anos de serviço na Universidade, de um período remunerado de seis meses, para dedicar-se, no País ou no exterior, a pesquisa, estudos ou atividades ligadas à sua função na Universidade. Gostaria de justificar que, no período de fruição de Licença Especial, pretendo desenvolver no País um Plano de Pesquisa, em anexo, sobre o tema "Dança e fotografia: um estudo sobre a criatividade artística em fotografia de dança, seus principais autores e processos de criação", que proporcionará a atualização e reciclagem de conhecimentos teóricos dentro de minha área de estudos e de atuação acadêmica.

Em relação ao tempo de serviço, gostaria de ressaltar minha efetiva participação junto ao Departamento de Artes Corporais, ao Instituto de Artes e à Universidade Estadual de Campinas, em vinte e quatro anos de dedicação exclusiva às atividades acadêmicas de ensino, pesquisa, extensão e administrativas, comprovadas pelos vários cargos exercidos, como os de Chefe de Departamento - DACO (dois mandatos/quatro anos), Coordenador de Graduação do Curso de Dança (um mandato/dois anos), Vice Chefe de Departamento - DACO (dois mandatos/quatro anos), Coordenador de Programa de Pós-Graduação (um mandato/dois anos), Coordenador de Extensão do Instituto de Artes (dois mandatos/quatro anos), Coordenador da Biblioteca do Instituto de Artes (um mandato/dois anos), Diretor do Centro de Comunicação da UNICAMP (um mandato/dois anos), além de inúmeras participações em grupos, Comissões e Conselhos.

Aguardando vossa resposta, desde já, agradeço antecipadamente a atenção.

Atenciosamente


Dr. Roberto Berton De Ângelo

Professor Associado



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 198ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/09/2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dap@iar.unicamp.br

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 26/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 02 de agosto de 2012, em sua 155ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a solicitação da pesquisadora Dra. Ana Paula de Campos de ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Del. CONSU-A-06/2006, após apreciação do Plano de Trabalho apresentado pela pesquisadora.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
2 de agosto de 2012.

Prof.ª Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Dep. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

PARECER SOBRE PLANO DE TRABALHO

Trata-se de parecer sobre plano de trabalho da professora Ana Paula de Campos para ingresso no Programa de Pesquisadora Colaboradora junto ao Instituto de Artes. Ana Paula concluiu seu doutorado no Programa de Pós-graduação em Artes de nosso instituto em 2011, com projeto intitulado *Arte-joalheria: uma cartografia pessoal*. Juntamente com a professora Anna Paula Silva Gouveia, sua orientadora durante o Doutorado, concebeu e auxiliou na organização de atividades de extensão relacionadas à sua pesquisa, a saber: a mesa-redonda "Arte-joalheria: uma nova vertente no ensino das Artes" e os workshops "O corpo como plataforma" e "Diálogos de Identidade", promovidos por artistas/professores estrangeiros. Estas atividades contaram com a participação de alunos do IA bem como da comunidade externa e tiveram grande repercussão.

A professora Ana Paula de Campos integra o grupo de pesquisa *Ornata*, que desenvolve "estudos sobre os ornamentos pessoais em suas múltiplas possibilidades". Ressalto que ela participa com regularidade de eventos nacionais e internacionais em sua área de atuação e já publicou vários artigos relacionados ao tema de seu doutorado. A professora solicita seu ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador da Unicamp para dar continuidade às investigações que desenvolve em conjunto com Anna Paula Silva Gouveia e os outros integrantes do grupo *Ornata*. Destacam-se, entre os objetivos apresentados em seu plano de trabalho, a organização e coordenação de um núcleo de experimentações com encontros semanais, a elaboração de um projeto de pesquisa para a FAPESP, que envolverá a compra de maquinário e ferramentas para a Oficina de Metal, Madeira e Maquetes do IA, e a concepção de novas atividades de extensão.

Pelo exposto, e reconhecendo a qualidade do trabalho da professora, manifesto-me favoravelmente ao ingresso da professora Ana Paula de Campos no referido Programa.


Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

PLANO DE ATIVIDADES |2012-2014|

Profa. Dra. Ana Paula de Campos |Pesquisadora Colaboradora da Unicamp|

I. INTRODUÇÃO |doutorado e desdobramento da investigação com a criação de grupo de pesquisa|

Em 2007 o Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp acolheu minha pesquisa de doutorado em arte-joalheria¹, abrindo espaço para o desenvolvimento dessa temática. Trata-se de um campo já estabelecido na Europa, na medida em que é disciplina em diversas escolas de arte², mas que no Brasil ainda não chegou a constituir uma prática artística amparada por uma formação superior³. Essa investigação resultou na tese *Arte-Joalheria: uma cartografia pessoal*, concluída em fevereiro de 2011.

Dentre as diversas ações e desdobramentos realizados neste percurso (abaixo listados) destaca-se a concepção e organização da atividade de extensão "Arte-joalheria: uma nova vertente no ensino das Artes" (set.2010), composta de Palestra+Mesa-redonda e do workshop 'O Corpo como Plataforma'. Promovido pelo Programa de Pós-graduação com apoio da FUNCAMP, o evento foi realizado no IA-UNICAMP, com o propósito de apresentar e debater a Arte-Joalheria como uma nova possibilidade de ensino nas artes visuais e realizar uma primeira experiência prática desse campo no instituto. A atividade foi coordenada pela profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (IA/Unicamp), com meu apoio (quando então doutoranda), e contou com a presença da artista e professora portuguesa Cristina Filipe⁴ e das artistas brasileiras Renata Porto e Mirla Fernandes⁵.

Essa iniciativa deu início a uma organização de pesquisadores em torno dessa temática, o que culminou com a criação do *Ornata*, grupo de pesquisa em arte-joalheria credenciado no CNPQ e certificado pela Unicamp <http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/jsp?grupo=0079803BKS1U4B>. A primeira atividade do grupo, o workshop "Diálogos de Identidade" (nov. 2011) com o artista joalheiro Jorge Manilla, configurou-se como uma iniciativa vinculada ao novo programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do IA, implantado em 2011. Foi organizado pelas profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (IA/Unicamp), Mirla Fernandes (mestranda do IA /Unicamp) e por mim (já então doutora em Artes pela Unicamp), todas membros do grupo de pesquisa.

O grupo desenvolve pesquisas sobre ornamentos pessoais em suas múltiplas possibilidades e reúne pesquisadores que, sob o viés da arte, têm como objetivo discutir questões pertinentes ao corpo, ao desenho

¹ A arte-joalheria é uma manifestação artística que se caracteriza pela produção de peças completamente desprendidas das questões mercadológicas e de preciosidade material, valendo-se do corpo como suporte para as obras cuja ênfase está na elaboração de um discurso poético relativo aos desdobramentos simbólicos e conceituais presentes no universo da joalheria. Neste campo, os territórios de ação expandem-se e as obras não se limitam às tipologias da joalheria tradicional, apresentando-se também em outros meios tais como a fotografia, o vídeo e a performance.

² Com exemplo podemos citar Gerrit Rietveld Academie de Amsterdam, Universidade de Artes e Ofícios de Estocolmo, Royal College of Art de Londres, Künste Akademie de Munique. Essa produção aparece em coleções de Museus (Victoria and Albert Museum de Londres, Schmuck Museum em Pforzheim, Museo Del Gioiello d'Autore em Pádua, Pinakothek der Moderne em Munique) e é exibido em galerias especializadas (Galerie Marzee ,Galerie Ra e Louise Smit na Holanda; Galeria Reverso em Portugal; Knoss na Suécia; Electrum Gallery na Inglaterra por exemplo).

³ Nas décadas de 80/ 90 a joalheria foi disseminada no país por de escolas de ourivesaria, misturada com abordagens de caráter artesanal e certa ênfase no design como campo de criação da joia, dificultando seu desenvolvimento como produção artística.

⁴ Cristina Filipe é presidente da PIN - Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea e coordenadora do curso dedicado a formação em joalheria da Ar.co – Centro de Arte & Comunicação Visual em Portugal, escola de arte independente que desde 1973 dedica-se à formação e à divulgação das artes, artesanias e disciplinas da comunicação visual.

⁵ Renata Porto estudou joalheria contemporânea na Escola Ar.Co (Portugal) e Mirla Fernandes na Hochschule für Gestaltung und Technik Pforzheim (Alemanha).



e à materialidade como suportes dos processos de criação e produção de ornamentos. Dentre os objetivos busca-se ainda aprofundar esta problemática em relação ao registro e elaboração de acervos específicos para arte-joalheria no Brasil. A ação do grupo se dá não apenas com a publicação de artigos, mas também em ações de intercâmbio internacional e organização de eventos: workshops e palestras envolvendo o grupo e convidados nacionais e internacionais.

II. ATIVIDADES REALIZADAS [cursos, eventos, palestras, workshops]

2011

Workshop Corpo-jóia-espaço: as mediações do desejo | Oficina para alunos da disciplinas AP213, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Unicamp, Campinas

Think Twice: New Latin American Jewelry | Exposição Coletiva, Bellevue Museum of Arts, Seattle/EUA

Design e Arte: a materialidade na joalheria contemporânea | Palestra no Seminário de Estudos e Pesquisas em Design, PPGStricto Sensu da Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo

Joalheria contemporânea: cartografia de uma "maquina de guerra" | Palestra, Arco-Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa

Diálogos sobre Joalheria Contemporânea | Palestra, Bienal Experimenta Design2011, Lisboa

PINANONIMUM | Exposição Coletiva, Bienal Experimenta Design2011, Lisboa

A joalheria contemporânea e as fronteiras da arte e do design | Palestra e Mesa-redonda, Abaica 2011 - 2ª Semana de Design do Cariri, Universidade Federal do Ceará, Juazeiro do Norte

Workshop Diálogos de Identidade com Jorge Manilla | Organização, Instituto de Artes Unicamp, Campinas

2010

Panorama da formação em joalheria no Brasil | Palestra e Mesa-Redonda representando a Unicamp, Gray Area Symposium - 1st International Encounter Of Contemporary Jewellery Latin America - Europa, Cidade do México

Workshop O Corpo como Plataforma com Cristina Filipe | Concepção e organização, Instituto de Artes Unicamp, Campinas

Workshop O Corpo: gesto e expressão da Joia Contemporânea | Oficina para alunos da disciplinas AP213, Curso de Arquitetura, Unicamp, Campinas

Workshop Arte-Joalheria: uma aproximação | Oficina no 11º FEIA - Festival do Instituto de Artes Unicamp, Campinas

Think Twice: New Latin American Jewelry | Exposição Coletiva, Museum of Arts and Design, New York/EUA



III. PUBLICAÇÕES | artigos em revistas e trabalhos em congressos|

Corpo-Joia: reflexões a partir da série Longing for the Body | Revista:Estudio 5, v. 3, p. 252-259, 2012.

Pensando a joalheria contemporânea com Deleuze e Guattari | Revista Trama Interdisciplinar, v. 2, p. 167-179, 2011.

Joalheria Contemporânea e as fronteiras da arte e do design. | Enseñanza del Diseño 2º Congresso Latinoamericano, 2011, Buenos Aires. Actas de Diseño 11. Buenos Aires : Universidad de Palermo, 2011.

A materialidade da Joalheria Contemporânea: reflexões sobre o uso de materiais não-preciosos | 6º CIPED Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2011, Lisboa. Anais do 6º Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2011. v. 1. p. 1-5.

Design e Arte: aproximações através da Joalheria Contemporânea | 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design 2010, São Paulo. Anais do 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design 2010, 2010. v. I. p. 1917-1937.

A Cor na Joalheria Contemporânea | 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design/P&D 2008, São Paulo. ANAIS/ DO/ OITAVO/ CONGRESSO/ BRASILEIRO/ DE/ PESQUISA/ &/ DESENVOLVIMENTO/ EM/ DESIGN/ P&D/ DESIGN/8. São Paulo: Associação de Ensino e Pesquisa de Nível Superior de Design do Brasil - AEND/BRASIL, 2008.

IV. PLANEJAMENTO PARA 2012-2014

Produção Intelectual

Para contemplar as linhas de pesquisa *Corpo, desenho e joia*, que abrange o estudo do corpo enquanto suporte da arte e da joia, e *Joia Contemporânea*, que investiga a arte-joalheria como um território de possibilidades para pensar e produzir esse objeto de modo poético desobrigado de vínculo com materiais preciosos ou função decorativa, terão continuidade as investigações e a produção artística iniciadas no doutorado.

Neste sentido pretende-se organizar e coordenar (para 2013/2014) um núcleo de experimentações com encontros semanais para integrantes do grupo Ornata e convidados (alunos de graduação e pós-graduação), cujas discussões e resultados buscam alimentar a reflexão crítica da produção contemporânea em arte-joalheria. Nestes encontros pretende-se refletir sobre conceitos intrínsecos à criação da joia: desejo, preciosidade, materialidade, especificidade, corporalidade e unicidade. A atividade prevê também registros sistematizados dessa experimentação (fotografias, gravações em áudio e vídeo, desenhos, anotações, etc...) que serão utilizados para compor um acervo sobre processo criativo específico desta área.

Em conjunto com a Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, está sendo elaborado um Projeto de Pesquisa para encaminhamento a FAPESP, cujo propósito é a produção de artigos científicos a partir dos relatos das atividades realizadas nos encontros acima descritos. Além disso, para desenvolver, aprimorar e fortalecer o grupo como uma referência de experimentação artística em diálogo com a crítica reflexiva teórica que o grupo já realiza, o projeto contemplará a vinda de artistas para dar workshops para o grupo e convidados de programas de graduação e pós-graduação da Unicamp e outras universidades. Este projeto também visa



adquirir custeio para a compra de máquinas e ferramentas específicas de joalheria para equipar a Oficina de Metal, Madeira e Maquetes.

Já na linha da pesquisa *Joia, história e acervos*, que abarca o estudo da história da joia no Brasil e no mundo visando compreender sua extensão e a importância como veículo de expressão artística, técnica e cultural do sujeito e de seu tempo, busca-se investigar os contextos de concepção, produção e uso de joias, considerando os diferentes agentes presentes nos processos sócio-culturais intrínsecos ao seu desenvolvimento histórico para produção de artigos científicos. Além disso, investigam-se parâmetros e diretrizes para a criação de um acervo de arte-joalheria que poderá fazer parte do Museu de Artes Visuais da Unicamp. Contempla-se o estudo dos acervos e museus de arte-joalheria existentes, seus sistemas de catalogação, organização e disposição ao público.

Atividades de extensão

Considerando as experiências anteriores na concepção e organização de atividades de extensão com financiamento FAEPEX, será dado suporte para a realização de outros eventos nos moldes dos workshops já realizados, bem como de novas propostas, como a encaminhada para o Projeto SESC/Campinas.

Além disso, abre-se a disponibilidade para a realização de palestras e debates de iniciativa do grupo, bem como atendendo a demandas externas, como é o caso do convite que a professora Dra. Patrícia de Santana (IFCH Unicamp) fez ao grupo para realizar uma palestra no evento da empresa Tendere, em outubro de 2012.

Produção técnica

Dentre as atividades propostas para a linha *Joia Contemporânea*, dedicada ao estudo da joia como produção no campo da arte contemporânea, serão realizados projetos de curadoria e de exposições em parceria com o Nova Joia⁶, que visam difundir esse campo e a produção dos artistas-joalheiros. A ação orienta-se para a discussão do papel dessa produção como contraponto àquela vinculada às dinâmicas do consumo, interesses do mercado e fluxos da moda, construindo novas transversalidades.

A primeira iniciativa neste sentido foi a elaboração de um projeto expositivo para o edital Funarte 2012, enviado em abril deste ano (em anexo).



Ciente e de acordo
Ana Paula H. Gouveia
03/07/2012

⁶ NOVA JOIA é um projeto de caráter cultural e educacional para divulgação da arte-joalheria no Brasil, que desde 2007 promove workshops para intercâmbio entre artistas nacionais e internacionais além de exposições, cursos e palestras de Art Jewellery no Brasil. É coordenado por Mirla Fernandes, membro do Ornata.