



1 Aos cinco dias do mês de setembro do ano de dois mil e treze, as quatorze  
2 horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de  
3 Campinas reuniram-se, para realizar a 207ª Reunião Ordinária da Congregação  
4 do Instituto de Artes, sob a presidência do Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva, os  
5 professores, Anna Paula Silva Gouveia (Diretora Associada), Marcius César  
6 Soares Freire (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Fernando Augusto de  
7 Almeida Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação), Cássia Navas Alves  
8 de Castro (Coordenadora de Extensão), Mario Alberto de Santana (Chefe do  
9 Depto. de Artes Cênicas), Edson do Prado Pfutzenreuter (Chefe do Depto. de  
10 Artes Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais),  
11 Nuno César Pereira de Abreu (Chefe do Depto. de Cinema), José Augusto Mannis  
12 (Chefe do Depto. de Música), Paulo César da Silva Teles (Chefe do Depto. de  
13 Mídias, Mídia e Comunicação), Celso Luiz D'Angelo (Representante Titular  
14 MA-II - DAP), Grácia Maria Navarro (Representante Suplente MA-II - DAC),  
15 Denise Hortência Lopes Garcia (Representante Titular MS-3 - DM) e Maria de  
16 Fátima Morethy Couto (Representante Titular MS-5 - DAP), os funcionários  
17 Alexandre Dorigatti Carmona (Representante Titular), José Élcio Marcelino  
18 (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular) e Edson  
19 Carlos Nogueira (Representante Suplente), os discentes Guilherme de Andrade  
20 Palmieri (Representante Titular - Midialogia), Adria Akemi Osato Meira  
21 (Representante Titular - Midialogia) e Thaianne Graça Athanásio (Representante  
22 Titular - Artes Cênicas). Dando início à reunião o Presidente desejou boas vindas  
23 aos novos representantes docentes na Congregação; professoras Denise  
24 representando a categoria MS-3 e Maria de Fátima representando a categoria  
25 MS-5, professores Marcius Freire novo coordenador de graduação e Edson do  
26 Prado, novo chefe do Departamento de Artes Plásticas. Aproveitou para  
27 agradecer o professor Celso D'Angelo, pelo apoio nas reuniões da Congregação,  
28 cujo mandato termina nesta reunião. EXPEDIENTE: A) Calendário de eleição para  
29 representantes junto a Congregação, CSARH/IA e Conselho de Extensão. O  
30 PRESIDENTE informou que para a Congregação, os representantes são nível MS-



31 6, MA-I, MA-II, MA-III, servidores técnico-administrativos e discente. No  
32 Conselho de Extensão, representante discente e na CSARH/IA para preencher a  
33 vacância de um membro. As inscrições acontecerão no período de nove a treze  
34 de setembro de dois mil e treze e, a votação acontecerá nos dias dezoito e  
35 dezanove de setembro de dois mil e treze. Também acontecerá eleição para um  
36 membro discente suplente na CPG, Coordenador, um membro docente suplente e  
37 um membro discente suplente; na SCPG em Música, um membro docente  
38 suplente na SCPG Multimeios, um membro docente suplente na SCPG Artes  
39 Visuais e um membro discente suplente na SCPG Artes da Cena. As inscrições  
40 acontecem de seis a doze de setembro de dois mil e treze e, a votação ocorrerá  
41 de dezesseis a vinte de setembro de dois mil e treze. Encerrado o expediente.  
42 ORDEM DO DIA: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de dois itens na pauta. O  
43 primeiro trata de homologação de *ad referendum* para alteração de disciplina no  
44 curso de bacharelado em Midialogia. O outro é indicação de representantes junto  
45 ao Conselho Consultivo do Nied. Em votação: Aprovado por unanimidade.  
46 Enumerados itens quatorze e quinze. Destaques: Itens 01, 02 e 14. Em votação:  
47 Itens não destacados. Aprovados por unanimidade. A SABER: Item 03) Parecer  
48 final da Comissão de Avaliação de promoção por mérito na Carreira MS dos  
49 seguintes docentes: Esdras Rodrigues Silva - nível MS-3.1 para nível MS-3.2,  
50 Gilberto Alexandre Sobrinho- nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Larissa de Oliveira  
51 Neves Catalão - nível MS-3.1 para nível MS-3.2, e, Fernando Cury de Tacca -  
52 nível MS-5.1 para nível MS-5.3. Deliberação CONSU-A-09/2011 – Instituto de  
53 Artes. Item 04) Homologação da ata de eleição para representantes docentes  
54 dos níveis MS-3,1, 3.2 e MS-2; MS-5.1, 5.2 e 5.3 junto a Congregação do  
55 Instituto de Artes. Item 05) Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena  
56 Monta – Auditório – períodos 01/01/2011 a 31/12/2011 e 01/01/2012 a  
57 31/12/2012. Item 06) Credenciamento das professoras doutoras Isa Etel  
58 Kopelman e Holly Elizabeth Cavrell, na categoria de Professor Participante junto  
59 ao PPG em Artes da Cena – Coordenadoria de Pós-graduação. Item 07) Ingresso  
60 no programa de Professor Colaborador a partir de 05/09/2013, por dois anos,



61 com base no Artigo 18 da Deliberação CONSU-A-6/2006 – Eduardo Augusto  
62 Ostergren. Item 08) Relatório periódico de atividades de docente referente ao  
63 período de 1º/04/2008 a 31/03/2013 e credenciamento como Professor Pleno  
64 junto ao PPG em Artes Visuais – Marco Antonio Alves do Valle. Item 09) Relatório  
65 de atividades referente a licença especial para fins técnicos, científicos ou  
66 culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, referente ao período de  
67 01/01/2013 a 30/06/2013 – Roberto Berton de Angelo. Item 10) Abertura de  
68 concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de  
69 Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na  
70 área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP 520 –  
71 Gravura I - Departamento de Artes Plásticas - Deliberação CONSU-505/12. Item  
72 11) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para  
73 provimento de 01(um) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, na  
74 área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-135 “Dança do Brasil I”.  
75 Candidatos Inscritos: José Clérton de Oliveira Martins e Larissa Sato Turtelli.  
76 Comissão Julgadora: Titulares; Profa. Dra. Holly Elizabeth Cavrell –  
77 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro –  
78 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert –  
79 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lenira Peral Rengel – Escola de Dança – UFB e  
80 Profa. Dra. Lucia Fernandes Lobato – Escola de Dança – UFB. Suplentes: Profa.  
81 Dra. Daniela Gatti - DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Elisabeth Bauch  
82 Zimmermann - DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Suzana Maria Coelho Martins –  
83 Escola de Dança/UFB e Profa. Dra. Maria de Lurdes Barros da Paixão – UFRN.  
84 Vaga nº 110 com respectivos recursos – Departamento de Artes Corporais. Item  
85 12) Resultado final do processo seletivo sumário para admissão de 01 (um)  
86 docente em caráter emergencial e temporário, na função de professor associado,  
87 MA-II-D, em RDIDP, na Carreira do Magistério Artístico, pelo prazo de 270 dias,  
88 na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-411 - Expressão Vocal II,  
89 AC 511 - Expressão Vocal III, AC-611 - Expressão Vocal IV e AC-252 - Expressão  
90 Vocal: Interpretação II. Candidatos habilitados: Rodrigo Spina de Oliveira Castro



91 - média final 8,5 (oito vírgula cinco), Laura Beatriz Backes - média final 7,8 (sete  
92 vírgula oito) e Kalassa Lemos de Brito - média final 7,1 (sete vírgula um) –  
93 Departamento de Artes Cênicas. Item 13) Admissão e projeto de pesquisa do  
94 Professor Rodrigo Spina de Oliveira Castro, na função de professor associado,  
95 MA-II-D, em RDIDP, na Carreira do Magistério Artístico, pelo prazo de 270 dias,  
96 na área de práticas interpretativas, nas disciplinas AC-411 - Expressão Vocal II,  
97 AC 511 - Expressão Vocal III, AC-611 - Expressão Vocal IV e AC-252 - Expressão  
98 Vocal: Interpretação II – Departamento de Artes Cênicas. Item 15) Indicação dos  
99 professores Hermes Renato Hildebrand e Celso Luiz D'Angelo como  
100 representantes titular e suplente, respectivamente, junto ao Conselho Consultivo  
101 do Núcleo de Informática Aplicada à Educação - NIED, pelo período de 2 anos –  
102 (28/09/2013 a 27/09/2015). Pauta complementar: Item 01) Inclusão das  
103 disciplinas CS-041, CS-042 e CS-203 no catálogo de disciplinas concursáveis da  
104 Secretaria Geral – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. Item 02)  
105 Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo  
106 de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com extensão para RDIDP, na área  
107 de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-203 - Planejamento e Produção de  
108 Produtos Audiovisuais, CS-041 - Projeto de Cinema I e CS-042 – Projeto de  
109 Cinema II. Vaga nº 13 com respectivos recursos. Deliberação Consu-506/12 -  
110 Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. Item 03) Relatório Periódico  
111 de Atividades de Docente referente ao período de 1º/04/2009 a 31/03/2013 e o  
112 credenciamento como Professor Pleno junto ao PPG em Multimeios - Fernão  
113 Vitor Pessoa de Almeida Ramos. **Destaques:** Item 01) Homologação do *ad*  
114 *referendum* da Premiação de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino  
115 de Graduação, conforme estabelece a Deliberação CONSU-A-034/2011. O  
116 PRESIDENTE informou que a premiação tem um calendário a ser cumprido e a  
117 indicação deveria chegar na CCG até o dia vinte e três de agosto, motivo do  
118 encaminhamento *ad referendum*. PROFESSORA MARIA DE FÁTIMA manifestou  
119 que houve um debate interno entre os professores e vários e-mails circularam a  
120 respeito desse tema. Não colocando em questão de maneira alguma a indicação



121 do professor Fernando, mas que seja um prêmio concorrido através da escolha  
122 de uma comissão e não o docente tendo que se candidatar, por tratar-se de um  
123 prêmio de reconhecimento de atuação na graduação. Poderia ser elaborado um  
124 documento e encaminhado para a CCG sugerindo alteração na forma da  
125 premiação. PROFESSOR MANNIS concordou com a fala da professora Maria de  
126 Fátima, mas sua crítica apontada no e-mail foi quanto à coerência da  
127 denominação. Se esse prêmio fosse um prêmio de estímulo à docência na  
128 graduação, todos sentiriam à vontade pra propor a sua candidatura. O prêmio é  
129 de reconhecimento para obrigar os docentes a se colocarem: "olha, estou  
130 pedindo o meu reconhecimento"; é muito desconfortável. Manifestou que nunca  
131 se inscreveria pra isso, porque é como você estar pedindo pra ser reconhecido,  
132 quer dizer, é uma coisa muito séria você pedir para ser reconhecido. Então que a  
133 denominação seja "prêmio de estímulo e incentivo a docência na graduação". O  
134 PRESIDENTE sugeriu que a Congregação forme um grupo de trabalho para  
135 melhorar os procedimentos do prêmio. PROFESSOR MÁRIO sugeriu que haja uma  
136 manifestação oficial do instituto, através da Congregação, junto à instância  
137 promotora desse prêmio para apresentar a eles a discordância da filosofia e do  
138 *modus operandi* do prêmio. PROFESSORA MARIA DE FÁTIMA solicitou colocar o  
139 ponto em votação, para saber se a Congregação apoiaria uma manifestação.  
140 Porque não tem cabimento o Instituto de Artes ter um só candidato. Desculpe o  
141 Fernando, mas só tem um candidato em função do modo como esse edital é  
142 preparado. Aqueles que estavam diretamente envolvidos com a graduação ou  
143 com coordenação, talvez esses se sentem mais confortáveis. Quantos  
144 professores o instituto tem ralando que nem loucos, e nesse formato de  
145 inscrição, corre-se o risco de candidatar-se alguém que foi criticado pelos alunos.  
146 Tem aquele que trabalha e se candidata e aquele que não trabalha e acha que  
147 pode se candidatar. De qualquer maneira sugere que coloque em votação a ideia  
148 da Congregação expressar o seu descontentamento e desconforto. O  
149 PRESIDENTE indagou se todos se sentem esclarecidos o suficiente para votar.  
150 PROFESSORA GRACIA Manifestou entendimento no que foi colocado e também se



151 sente intimidada a se candidatar, mas por outro lado, pergunta "quem sabe da  
152 vida do docente e da dedicação à graduação mais do que o próprio docente?".  
153 PROFESSORA MARIA DE FÁTIMA respondeu que os alunos e os colegas de  
154 trabalho sabem. PROFESSORA GRACIA manifestou que há dúvidas. Concordou  
155 que os procedimentos devem ser revistos. Especialmente um coordenador de  
156 graduação, se sente legítimo em se candidatar, porque só ele sabe o cotidiano e  
157 o quanto ele se dedica. Não está sendo contrária, mas sim levantando que os  
158 nossos cotidianos não são conhecidos e compartilhados, então não enxerga isso  
159 como tão equívoco. PROFESSOR MÁRIO ressaltou que na proposta do instituto  
160 os alunos fossem envolvidos no processo com suas considerações. PROFESSOR  
161 MANNIS opinou que em termos de indicadores, realmente a pessoa mais  
162 qualificada para poder orientar isso é o próprio coordenador. Como já foi  
163 colocado, o coordenador é o que tem todas as informações e mais capacidade de  
164 apontar aquele que está apto. PROFESSORA GRÁCIA manifestou que fez parte da  
165 comissão, e foram buscadas a avaliação do docente não somente a virtual, mas  
166 nos relatórios da avaliação de curso proposta pela DAC. SENHOR GUILHERME  
167 manifestou que as questões das avaliações são péssimas e são encaminhadas  
168 para o e-mail da DAC, e-mail este que poucos alunos acessam e muitos nem  
169 sabem da existência da avaliação. PROFESSORA GRACIA esclareceu que a  
170 avaliação aparece na hora que o aluno acessa para realizar a matrícula. O  
171 PRESIDENTE sugeriu que para a elaboração de novos procedimentos fosse  
172 comparado o que funciona hoje. Exemplo, o procedimento é esse, o que poderia  
173 ser alterado? Quais sugestões para modificação?. Falou que a comissão que  
174 trabalhará para elaboração de novos procedimentos será composta pelos  
175 professores Mannis, Mário Santana e a professora Maria de Fátima. Ressaltou  
176 ainda que a votação será para homologação do *ad referendum* e as melhorias  
177 nos procedimentos do prêmio. Em Votação: Aprovada com uma abstenção. Item  
178 02) Manifesto para que, além das qualificações já existentes para o perfil do  
179 historiador no PL 4699/2012, seja acrescentado um item com semelhante teor:  
180 "profissionais do ensino e da pesquisa dedicados à investigação histórica de sua



181 própria área de conhecimento e atuação (arte, ciência, educação, filosofia,  
182 direito, etc.) também serão considerados historiadores nos termos da presente  
183 lei” – Departamento de Artes Corporais. PROFESSORA HOLLY manifestou que  
184 juntamente com o Conselho de Artes Corporais, tomou conhecimento, através da  
185 professora Cássia Navas, a respeito das áreas de História da Arte e História de  
186 Ensino, que estão em discussão como lei tramitando na Câmara dos Deputados.  
187 O projeto de lei está tentando restringir essa área de ensino a apenas aqueles  
188 professores formados em cursos de História. A aprovação dessa lei vai impedir as  
189 pessoas que ministram, há décadas, tais disciplinas, de continuarem a exercer as  
190 suas atividades. PROFESSORA MARIA DE FÁTIMA manifestou como presidente do  
191 Comitê Brasileiro de História da Arte, que tal projeto de lei procura regulamentar  
192 a profissão de historiador e contou com o apoio maciço da ANPUH - Associação  
193 Nacional dos Professores Universitários de História. E projeto de lei está há  
194 alguns anos tramitando, já passou pelo Congresso e foi aprovado no Senado e  
195 voltou para a Câmara dos Deputados para apreciação. Quem bancou o projeto de  
196 lei foi o deputado Paulo Paim. O que ocorreu é que a ANPUH em seu site,  
197 disponibilizou uma carta aberta que ela havia feito para a Secretaria Nacional de  
198 Educação, falando sobre esse projeto de lei de uma maneira muito deselegante.  
199 No caso, com a História da Arte, porque dizia que a ANPUH entendia que áreas  
200 como Museologia, Arquivologia, que já tem uma autonomia dentro do campo,  
201 poderiam ser entendidas como áreas específicas, mas outras áreas como História  
202 da Arte, deveriam ser entendidas como um recorte da História. E propunha  
203 então, esse projeto de regulamentação, que só atuasse como historiador aquele  
204 que tivesse diploma em História. O Comitê Brasileiro de História da Arte, e várias  
205 outras associações como a Sociedade Brasileira de História da Ciência, a  
206 Sociedade Brasileira de História da Educação, começaram a manifestar a  
207 respeito; com isso o próprio deputado Paulo Paim e seus assessores receberam  
208 uma comissão em Brasília, e nessa reunião eles se assustaram com a  
209 manifestação negativa de outros profissionais, porque entendiam que era um  
210 projeto de lei que beneficiaria a todos. Então, a partir de uma série de



211 manifestações de várias sociedades, inclusive do Comitê de História da Arte, e  
212 outra sociedade superimportante, foi determinante para que esse projeto não  
213 fosse aprovado. A professora Maria de Fátima informou que na terça-feira  
214 passada participou de uma reunião em São Paulo com os representantes dessas  
215 entidades e já redigiram uma emenda substitutiva e todas essas entidades  
216 apoiaram. Na página do Comitê de História da Arte, há várias cartas de repúdio a  
217 esse projeto de lei, até porque hoje existem cinco cursos de graduação em  
218 História da Arte, que foram aprovados pelo MEC e já estão em funcionamento,  
219 ganharam verbas do REUNI, o que já comprova a autonomia de uma área como  
220 História da Arte. Ela não pode ficar atrelada a História. A professora agradeceu a  
221 lembrança, mais uma vez, por ter colocado isso em discussão e disse que esse  
222 debate avançou e a ANPUH já está se colocando de outra maneira, entendendo  
223 que se manter esse projeto de lei tal como está, será um caso perdido. Então é  
224 um prazer ter a manifestação da Congregação como favoráveis ao repúdio desse  
225 projeto de lei. Ressaltou ainda que a proposta do comitê e das associações é que  
226 o historiador não é apenas aquele que tem o diploma de História, mas aquele  
227 que trabalha na área, que tenha um diploma reconhecido em programas de pós-  
228 graduação com linhas de pesquisa afins, então mudou radicalmente. No site da  
229 CBHA tem cartas de entidades internacionais, como a Royal Historical Society e o  
230 Comitê Internacional de História da Arte. PROFESSOR MANNIS concordou com a  
231 manifestação porque equívocos desses são praticados e são efetivados. Citou  
232 como exemplo, as centenas e milhares de emissoras de rádio em todo território  
233 nacional cujos responsáveis pela programação musical, não são músicos. E pra  
234 você fazer a programação musical de uma emissora radiofônica, você necessita  
235 apresentar seu diploma de radialista. PROFESSORA MARIA DE FÁTIMA esclareceu  
236 que as sociedades que estão envolvidas nesse debate, em especial, em relação  
237 ao Ensino Médio e Fundamental, apoiam a proposta da ANPUH, porque na  
238 realidade brasileira é difícil obrigar o professor do Ensino Médio e Fundamental a  
239 ter o diploma de História pra dar aula de História. É uma ementa que a própria  
240 Presidenta Dilma desistiu de passar pelo Congresso. Se passar pelo Senado a





241 Presidenta Dilma também veta porque há consequências imediatas que não  
242 podem ser cumpridas. Mas trata-se no fundo, de reserva de mercado. O  
243 PRESIDENTE esclareceu que na página sete da pauta tem um texto que pode  
244 servir como base, além dos outros textos que a professora Maria de Fátima tem  
245 acesso. PROFESSORA MARIA DE FÁTIMA manifestou que, com base no texto,  
246 pode inserir um manifesto da Congregação e juntar no rol de cartas recebidas. O  
247 PRESIDENTE encaminha a moção da Congregação para votação com base no  
248 texto da página sete da pauta. Em Votação: Aprovado por unanimidade. Item  
249 14) Homologação do *ad referendum* das alterações das disciplinas CS039 e  
250 CS040 no catálogo vigente, do curso de Bacharelado em Midialogia –  
251 Coordenadoria de Graduação em Midialogia. O PRESIDENTE esclareceu que o *ad*  
252 *referendum* foi devido a prazos de inclusão no catálogo. Em votação: Aprovado  
253 por unanimidade. Encerrada a ORDEM DO DIA, o Presidente passou a palavra ao  
254 professor MARCIUS FREIRE que desejou boa tarde a todos e manifestou ser uma  
255 satisfação estar aqui na Congregação. Ressaltou que participa da pós-graduação  
256 há muitos anos, às vezes sente que a pós-graduação não é muito bem entendida  
257 pelo instituto como um todo. Como a pós-graduação tem uma vida mais ou  
258 menos própria, notadamente aquilo que diz respeito à verba, parece que a pós-  
259 graduação tem autonomia, mas não é bem assim. Ela tem mesmo essa verba,  
260 mas necessita de outros tópicos, pois existem carências. Citou uma situação  
261 bizarra que quando o professor encaminha uma defesa, ele tem que encontrar  
262 uma sala, caso as salas da pós-graduação estejam ocupadas, geralmente  
263 acontece em fim de semestre. Existe um projeto que iniciou com o professor  
264 Hermes para que as disponibilidades de salas sejam informatizadas, podendo  
265 assim uma unidade utilizar a sala de outra. Solicitou o apoio dos departamentos  
266 para resolver essa questão da disponibilidade de salas. Professor Marcius Freire  
267 destacou que após conversa longa com os professores, solicitou informações aos  
268 coordenadores de curso, que passará a relatar. Solicitou aos coordenadores dos  
269 quatro programas que enviassem à CPG o calendário de reunião de seu  
270 programa. Os colegas não se reúnem com os coordenadores para tratar de



271 encaminhamentos que já foram dados ao programa, para que assim ele cresça e  
272 avance na escala de avaliação da Capes. Respaldou sua fala, basicamente em  
273 seu programa. Solicitou também que os coordenadores fizessem um plantão na  
274 semana para atender aos professores e alunos de seu programa. Citou que  
275 recentemente conversou com um coordenador, que estava voltando para São  
276 Paulo, porque não iria ficar na CPG o dia inteiro para dar plantão. O mesmo  
277 informou que já havia despachado os documentos e não havia mais nada a fazer.  
278 Fiquei pensando, imagina num hospital, o médico está de plantão, não tem  
279 ninguém pra atender e ele vai pra casa. Então o plantão, na verdade, como o  
280 nome indica, é ficar à disposição. Aconteça ou não aconteça nada, tem de estar  
281 ali. Ressaltou que há uma cultura difícil de mexer com ela. Manifestou ainda que  
282 solicitou aos coordenadores as prioridades para utilização da verba PROAP. É  
283 para ajudar aluno em congresso? É para pagar publicações? Então a decisão fica  
284 nas mãos do coordenador e isso não pode. Tem que ficar a cargo da SUBCPG.  
285 Embora a verba venha para CPG porque tem que obedecer uma série de regras.  
286 Para se utilizar a verba PROAP de acordo com os padrões da Unicamp, ela  
287 precisa no mínimo, na melhor das hipóteses, vinte e cinco dias, pra tudo sair  
288 certinho. O programa de Multimeios sofre com dificuldade de espaço e existe um  
289 levantamento da relação professor-orientador e orientando. Professor Marcius  
290 ressaltou que não pretende ficar na coordenação somente para assinar papel,  
291 porque a função de coordenador e sub-coordenadores, tanto na pós-graduação  
292 como na graduação, é atuar como um colegiado e não uma atividade burocrática  
293 centrada em pessoas. Enfatizou os fatos na Congregação porque não poderá  
294 realizar nada sozinho, por isso solicita o apoio da Congregação. O PRESIDENTE  
295 agradeceu ao professor Marcius pela fala, particularmente em muito boa hora,  
296 pois na semana passada houve reunião com todos os coordenadores de  
297 graduação, pós-graduação e chefes de departamento, nesse sentido, pra dar  
298 uma sacudida na estrutura do instituto, pois está atravessando momento de  
299 muito avanço, já que há um potencial grande parado funcionando de um modo  
300 econômico. Realmente desatar as amarras só para poder navegar mais



301 livremente. É bastante difícil assumir esse tipo de burocracia, certos  
302 comportamentos já arraigados em todos os meios e a gente precisa trabalhar  
303 com eles, então se a gente puder contar com a colaboração de todos, mais  
304 particularmente com a mobilização do pessoal dentro da Congregação será mais  
305 produtivo. PROFESSOR EDSON destacou ser meio complicada a relação da  
306 graduação com a pós-graduação em vários aspectos. Primeiro porque o que já  
307 aconteceu de casos do professor ter o mesmo horário de aula na graduação e na  
308 pós-graduação. Acontece também de uma sala de aula estar reservada no  
309 mesmo horário para a pós-graduação e para a graduação. Diante disto opinou  
310 que a relação entre graduação e pós-graduação tem que ser discutida. O  
311 PRESIDENTE esclareceu que houve uma conversa sobre isso com chefes e  
312 coordenadores. E que esse é o exemplo típico dos vícios que a gente vive com  
313 ele. Mas isso requer certa mobilização, algumas atitudes, talvez não as mais  
314 populares do mundo, mas que será necessário fazer, talvez até o segundo  
315 semestre de dois mil e quatorze, por várias medidas na coordenação, de modo a  
316 dar uma sanada em vários problemas que a gente tem e tentar vencer um pouco  
317 as amarras porque nós estamos muito presos a situações bastante complicadas  
318 com relação a horários e a distribuição de salas. O PRESIDENTE informou que  
319 recentemente recebeu notícia sobre teatro-laboratório. A equipe da CPO, hoje  
320 subordinada a GGO - Grupo Gestor de Obras tem como Coordenador o professor  
321 Paulo Leal da Engenharia Agrícola, a convite do Diretor do IA, Professor Esdras,  
322 explicará melhor o que vem acontecendo com o Teatro-Laboratório, dada assim  
323 um pouco pela complexidade e delicadeza do assunto. Não havendo nada mais a  
324 tratar, o PRESIDENTE agradeceu a professora Daniella Gatti por todo esse tempo  
325 como membro da Congregação e ao professor Emerson De Biaggi que esteve à  
326 frente da coordenação de pós-graduação. Declarou encerrada a sessão  
327 desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis  
328 Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a  
329 presente Ata para ser submetida à aprovação. Cidade Universitária "Zeferino  
330 Vaz", 05 de setembro de 2013.