

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

**EXPEDIENTE**

A) Chefia Departamento Artes Plásticas

B) Calendário de eleição para representantes junto a Congregação:

- 01 (um) Representante e respectivo suplente dos Professores Titulares – nível MS-6;
- 01 (um) Representante e respectivo suplente dos Professores Assistentes – nível MA-I;
- 01 (um) Representante e respectivo suplente dos Professores Associados – nível MA-II;
- 01 (um) Representante e respectivo suplente dos Professores Plenos – nível MA-III;
- 01 (um) Representante suplente dos servidores técnico-administrativos;
- 01 (um) Representante suplente discente.

**Inscrições: 09 a 13/09/2013 – Votação: 18 e 19/09/2013**

C) Calendário de eleições;

- 01 Representante Discente e respectivo suplente junto ao Conselho de Extensão do Instituto de Artes;
- 01 Representante dos servidores da carreira PAEPE junto a Comissão Setorial de Recursos Humanos – CSARH.

**Inscrições: 06 a 12/09 Votação: 16 a 20/09**

ORDEM DO DIA

**01) Interessado: INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA**

Processo: 17 P 14798/2013

Assunto: Homologação do ad referendum da Premiação de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação, conforme estabelece a Deliberação CONSU-A-034/2011.

**02) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS – DESTAQUE DA MESA**

Processo: Ofício DACO/IA-nº 020/2013

Assunto: Manifesto para que, além das qualificações já existentes para o perfil do historiador no PL 4699/2012, seja acrescentado um item com semelhante teor: “profissionais do ensino e da pesquisa dedicados à investigação histórica de sua própria área de conhecimento e atuação (arte, ciência, educação, filosofia, direito, etc.) também serão considerados historiadores nos termos da presente lei”.

**03) Interessado: INSTITUTO DE ARTES**

Processo: 17 P 9104/2013

Assunto: Parecer final da Comissão de Avaliação de promoção por mérito na Carreira MS dos seguintes docentes: Esdras Rodrigues Silva – nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Gilberto Alexandre Sobrinho- nível MS-3.1 para nível MS-3.2, Larissa de Oliveira Neves Catalão – nível MS-3.1 para nível MS-3.2, e Fernando Cury de Tacca – nível MS-5.1 para nível MS-5.3. Deliberação CONSU-A-09/2011.

**04) Interessado: INSTITUTO DE ARTES**

Processo: 17 P 4494/2013

Assunto: Homologação da ata de eleição para representantes docentes dos níveis MS-3,1,3.2 e MS-2; MS-5.1,5.2 e 5.3 junto a Congregação do Instituto de Artes.

**05) Interessado: INSTITUTO DE ARTES**

Processo: 01 P 2335/1995

Assunto: Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Montagem – Auditório – períodos 01/01/2011 a 31/12/2011 e 01/01/2012 a 31/12/2012.

**06) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Processo: 01 P 27118/2011

Assunto: Credenciamento das professoras doutoras Isa Etel Kopelman e Holly Elizabeth Cavrell, na categoria de Professor Participante junto ao PPG em Artes da Cena.

**07) Interessado: EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN**

Processo: 17 P 24287/2013



## CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013

Assunto: Ingresso no programa de Professor Colaborador a partir de 05/09/2013, por dois anos, com base no Artigo 18 da Deliberação CONSU-A-6/2006.

**08) Interessado: MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE (MS-3.1, RDIDP, DAP)**

Processo: 01 6297/1983

Assunto: Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 1º/04/2008 a 31/03/2013 e credenciamento como Professor Pleno junto ao PPG em Artes Visuais.

**09) Interessado: ROBERTO BERTON DE ANGELO (MS-5.2, RDIDP, DACO)**

Processo: 01 P 2550/1989

Assunto: Relatório de atividades referente a licença especial para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, referente ao período de 01/01/2013 a 30/06/2013.

**10) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Processo: 17 P 24911/2013

Assunto: Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP 520 – Gravura I. Conforme Deliberação CONSU-505/12.

**11) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**

Processo: 17 P 7111/2013

Assunto: Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de 01(um) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-135 “Dança do Brasil I”. Candidatos Inscritos: José Clérton de Oliveira Martins e Larissa Sato Turtelli. Comissão

Julgadora: Titulares; Profa. Dra. Holly Elizabeth Cavrell – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro – DACO/IA/UNICAMP, Profa.

Dra. Ana Carolina Lopes Melchert – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lenira Peral Rengel – Escola de Dança – UFB e Profa. Dra. Lucia Fernandes Lobato – Escola de Dança – UFB. Suplentes: Profa. Dra. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Suzana

Maria Coelho Martins – Escola de Dança/UFB e Profa. Dra. Maria de Lurdes Barros da Paixão – UFRN. Vaga nº 110 com respectivos recursos.

**12) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

Processo: 17 P 20873/2013

Assunto: Resultado final do processo seletivo sumário para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, na função de professor associado, MA-II-D, em RDIDP, na carreira do magistério artístico, pelo prazo de 270 dias, na área de práticas interpretativas, nas disciplinas AC-411



Expressão Vocal II, AC 511

Expressão Vocal III, AC-611 Expressão Vocal IV e AC-252 Expressão Vocal: Interpretação II.

Candidatos habilitados: Rodrigo Spina de Oliveira Castro – média final 8,5 (oito virgula cinco), Laura Beatriz Backes – média final 7,8 (sete virgula oito) e Kalassa Lemos de Brito – média final 7,1 (sete vírgula um).

**13) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

Processo: 17 P 24117/2013

Assunto: Admissão e projeto de pesquisa do Professor Rodrigo Spina de Oliveira Castro, na função de professor associado, MA-II-D, em RDIDP, na carreira do magistério artístico, pelo prazo de 270 dias, na área de práticas interpretativas, nas disciplinas AC-411 Expressão Vocal II, AC 511 Expressão Vocal III, AC-611

Expressão Vocal IV e AC-252 Expressão Vocal: Interpretação II.

**14) Interessado: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA**

Processo: Ofício CG nº 141/2013 – MM

Assunto: Homologação do ad referendum das alterações das disciplinas CS039 e CS040 no catálogo vigente, do curso de Bacharelado em Midialogia.

**15) Interessado: INSTITUTO DE ARTES**

Processo: Ofício 39/2013 – NIED – Ofício IA nº 085/2013

Assunto: Indicação dos professores Hermes Renato Hildebrand e Celso Luiz D'Angelo como representante titular e suplente, respectivamente, junto ao Conselho Consultivo do Núcleo de Informática Aplicada à educação – NIED, pelo período de 2 anos – (28/09/2013 a 27/09/2015).



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: atuia@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7172  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

À Pró-Reitoria de Graduação.

Encaminhe-se *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, o material referente à Premiação de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação, conforme estabelece a Deliberação CONSU-A-034/2011.

A homologação se dará em 05/09/2013 na 207ª reunião ordinária da Congregação do Instituto de Artes.

Docente Indicado: Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.  
Acompanha caixa contendo os documentos relacionados às fls. 18.

IA, em 20 de agosto de 2013.

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl: 13

Número 17-14758-t

Rubrica



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl:

Número

Rubrica

## Premiação de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação

INSCRIÇÃO Nº 01 / 2013

Nome completo:

Fernando Augusto de Almeida Ashimoto

Departamento:

MCS,6

Matrícula:

296644

### ENTREGA DE DOCUMENTAÇÃO:

- Memorial
- comprovantes
- cópia(s) de avaliação(ões) discente

Declaro estar ciente da Deliberação CONSU-A-034/2011, de 29/11/2011, que estabelece a regulamentação para a Premiação de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação, e dos Critérios estabelecidos pelo Instituto de Artes, para indicação do docente à PRG

Assinatura:

(Docente)

Data: 15/07/2013

Inscrição recebida por:

(nome do funcionário da CG)



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgja@iar.unicamp.br](mailto:cgja@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 17

Número 17.914798-1

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 19 de agosto de 2013.

*OFÍCIO CG/IA nº 138/2013 – CG*

Senhor Diretor,

A Comissão local do instituto de Artes, constituída com a finalidade de tratar da "Premiação de reconhecimento docente pela dedicação ao ensino de Graduação", indica o Professor Doutor Fernando Augusto de Almeida Hashimoto para concorrer ao prêmio, conforme parecer circunstanciado (folhas 14 à 16).

Encaminhe-se à Diretoria, para aprovação da indicação "ad referendum" da Congregação da Unidade.



Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. de Graduação - Midialogia  
Matr. 29180-9

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
Instituto de Artes - Unicamp



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 14

Número 17 p. 14798

Rubrica

## PREMIAÇÃO RECONHECIMENTO DOCENTE DE DEDICAÇÃO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO - 2013

### PARECER CIRCUNSTANCIADO

#### Comissão Local do Instituto de Artes:

Profa. Dra. Daniela Gatti  
Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Profa. Dra. Gracia Maria Navarro  
Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tine

#### Professor Inscrito:

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

A Secretaria de Graduação do Instituto de Artes da Unicamp recebeu a inscrição do Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, o qual apresentou os relatórios e documentos que comprovam as atividades, conforme edital.

A carga horária semanal média do professor foi de 16 horas, no período do 2º semestre de 2012 a 1º semestre de 2013, atendendo uma média de 100 alunos.

Atua como docente desde 2001 e tem sido responsável pelas disciplinas:

- Percussão I a VIII
- Música de Câmara I a VI
- Rítmica I a VI

E de forma ocasional as disciplinas:

- Instrumento Complementar
- Instrumento de Orquestra
- Instrumento I e II
- Prática de ensino I a III
- Percussão aplicada





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 15

Número: 78-14798-13

Rubrica

O docente teve 10 alunos com Bolsa Auxílio Social

Os alunos manifestaram concordância com o andamento das disciplinas.

O professor orientou 6 alunos com bolsa de iniciação científica, tendo publicado 1 artigo em anais de congresso sobre ensino de Graduação

O docente cita no relatório uma reformulação no projeto pedagógico do curso enquanto coordenador de graduação, o que ocasionou a implantação de novas disciplinas, com relevância para as disciplinas criada para a licenciatura de Percussão Aplicada. Cita ainda as reformulações realizadas nas disciplinas de Rítmica e Música de Câmara desde seu início como docente na Unicamp, além de melhorias nas disciplinas de Rítmica e Percussão.

O professor orientou alunos do programa PED e PAD.

O docente cita uma lista de artigos em anais de congresso, porém com destaque para publicação de um artigo em periódico internacional.

No relatório há uma lista com inúmeras instituições de ensino internacionais, as quais tem sido convidado para ministrar cursos, workshops, como membro de bancas para concursos de alunos de graduação, palestras, masterclasses relacionados com a área de docência do professor, como por exemplo: Guild Hall (Inglaterra), City University of New York (EUA), USP, UFBA, UFSM, UFRJ, entre outras.

O professor lista ainda 9 projetos com um valor total de R\$589.033,94, relacionados com o ensino de graduação.

O docente participou de comissões de graduação, e na comissão de formação de professores. Atua como coordenador de graduação do curso de música, e coordenador geral de graduação do Instituto de Artes.

O docente relata ainda a gravação e difusão do trabalho do Grupo de Percussão da Unicamp, sob sua direção, através da gravação de um CD (fomento através do Prêmio Petrobras Cultural), e a realização de 3 turnês internacionais, e vários concertos em salas e universidades importantes no país. Muitas dessas atividades envolvem alunos.

O docente participou de 14 encontros em palestras, congressos e Comissões de CCG em grupos de trabalho

Desenvolveu atividades de masterclasses, cursos de pequena duração, bancas de avaliação, palestras em diversas universidades no Brasil e no exterior.



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827


Fl.: 16  
Número 17p- 14798 -1  
Rubrica

Executou um convênio internacional com indiana university The New School of Music e University of Southem Califórnia.

Esta comissão dá parecer favorável à concessão do prêmio de reconhecimento docente pela dedicação ao ensino de graduação ao Prof. Dr. Fernando A de Almeida Hashimoto.


Cidade universitária "Zeferino Vaz", 01 de agosto de 2013.

  
Profa. Dra. Daniela Gatti

  
Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter

  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho

  
Profa. Dra. Gracia Maria Navarro

  
Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tine



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 16 de agosto de 2013.

## Ofício DACO/IA-nº 020/13

Senhor Diretor,

O Conselho Departamental do DACO/IA, em sessão realizada em 15/08/2013, tendo tomado conhecimento da aprovação do Projeto de Lei 4699/2012, já deliberada no Senado Federal e em tramitação na Câmara dos Deputados, encaminha a Vossa Senhoria o assunto, com proposta de discussão mais ampla dentro do Instituto de Artes, alinhando-se com o manifesto que o Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil (CONFAEB) está desenvolvendo para encaminhar aos órgãos públicos, cujo texto, e razões de seu encaminhamento, citamos abaixo:

"...Tal PL, se aprovada em sua redação atual, cerceará o ensino, o exercício da pesquisa e da narrativa histórica, afetando campos de conhecimento já estabelecidos tais como histórias da arte e histórias do ensino das artes. Nos termos em que prevê a atuação do historiador, o PL 4699/2012 impõe uma reserva de mercado aos diplomados nos cursos superiores de história e condena à clandestinidade profissional e epistemológica centenas de professores/investigadores que atuam na história de seu próprio campo de estudo.

No que diz respeito à História da Arte e História do Ensino das Artes, estas são áreas especializadas e específicas consolidadas nacional e internacionalmente, com um número significativo de publicações e com associações de profissionais espalhadas em todo o mundo e que reúnem tanto historiadores e professores das artes, tanto formados em cursos de Artes quanto em cursos de História.



## CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Comumente, as disciplinas acadêmicas inerentes ao campo da História da Arte e da História do Ensino das Artes fazem parte dos cursos superiores de Artes (e muito menos frequentemente dos cursos de História), tornando-se tradicionalmente um eixo fundamental na formação de licenciados e bacharéis em Artes. Para a nossa categoria de arte/educador, a História do Ensino das Artes no Brasil e no mundo é de vital importância para a consciência crítica da nossa formação, para a professora doutora Ana Mae Barbosa, uma área de estudos sem história é facilmente dominada e manipulada.

No Brasil, os professores que ministram as aulas de História da Arte e História do Ensino das Artes, têm formação nos cursos superiores de Artes. Esses mesmos professores oferecem as disciplinas citadas, quando solicitados por outros cursos que têm presente em seus desenhos curriculares essas disciplinas. Esses trânsitos indicam uma já instalada capacidade interdisciplinar entre diferentes áreas, sendo dessa maneira um retrocesso à aprovação de reserva de mercado para uma determinada área. Assim, sem ignorar as aspirações de classe dos historiadores em sentido estrito (formados em cursos de História), não se pode legislar em prol da unilateralidade e do confisco do direito à construção e à narração de sua própria história. Por esse motivo, propõe-se que além das qualificações já existentes para o perfil do historiador no PL 4699/2012, **seja acrescentado um item** com semelhante teor: "profissionais do ensino e da pesquisa dedicados à investigação histórica de sua própria área de conhecimento e atuação (arte, ciência, educação, filosofia, direito etc.), também serão considerados historiadores nos termos da presente lei".

É o que temos a relatar.

Atenciosamente.



Holly Elizabeth Cavrell  
Chefe do Depto. de Artes Corporais  
IA/Unicamp  
Matr. 233421

Ilm.º. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
Unicamp



**Parecer Final da Comissão Julgadora da Promoção por Mérito para o  
Nível MS-3.2**

A Comissão de Avaliação abaixo, após a análise da documentação apresentada pelo candidato Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva, e de acordo com as normas que regem a Promoção por Mérito para o Nível MS-3.2 do Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), constata que os requisitos exigidos de acordo com a Deliberação CONSU-A-09/2011, de 02/08/2011, que dispõe sobre o Perfil Acadêmico de Professor Doutor III (MS-3.2), Professor Associado II (MS-5.2) e Professor Associado III (MS-5.3) da Carreira do Magistério Superior (MS) do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, foram atendidos.

Tendo examinado os documentos apresentados pelo docente, assim como seu memorial e currículo, a Comissão de Avaliação endossa o parecer emitido pelo departamento e considera que o Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva preenche a todos os requisitos necessários para obter a promoção por mérito solicitada.

Pelo exposto, a Comissão de Avaliação é de parecer favorável à Promoção por Mérito para o Nível MS-3.2 do candidato Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva Campinas, 22 de agosto de 2013.



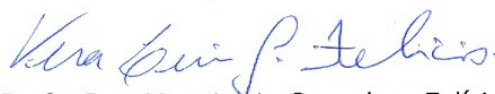
Prof. Dr. Yaro Burian Junior



Profa. Dra. Helena Jank



Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf



Profa. Dra. Vera Lucia Gonçalves Felício



Profa. Dra. Sonia Salzman Goldberg



**Parecer Final da Comissão Julgadora da Promoção por Mérito para o  
Nível MS-3.2**

A Comissão de Avaliação abaixo, após a análise da documentação apresentada pelo candidato Professor Doutor Gilberto Alexandre Sobrinho, e de acordo com as normas que regem a Promoção por Mérito para o Nível MS-3.2 do Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), constata que os requisitos exigidos de acordo com a Deliberação CONSU-A-09/2011, de 02/08/2011, que dispõe sobre o Perfil Acadêmico de Professor Doutor III (MS-3.2), Professor Associado II (MS-5.2) e Professor Associado III (MS-5.3) da Carreira do Magistério Superior (MS) do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, foram atendidos.

Tendo examinado os documentos apresentados pelo docente, assim como seu memorial e currículo, a Comissão de Avaliação endossa o parecer emitido pelo departamento e considera que o Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho preenche a todos os requisitos necessários para obter a promoção por mérito solicitada.

Pelo exposto, a Comissão de Avaliação é de parecer favorável à Promoção por Mérito para o Nível MS-3.2 do candidato Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho. Campinas, 22 de agosto de 2013.



Prof. Dr. Yaro Burian Junior



Profa. Dra. Helena Jank



Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf



Profa. Dra. Vera Lucia Gonçalves Felício



Profa. Dra. Sonia Salztein Goldberg



**Parecer Final da Comissão Julgadora da Promoção por Mérito para o  
Nível MS-3.2**

A Comissão de Avaliação abaixo, após a análise da documentação apresentada pela candidata Professora Doutora Larissa de Oliveira Neves Catalão, e de acordo com as normas que regem a Promoção por Mérito para o Nível MS-3.2 do Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), constata que os requisitos exigidos de acordo com a Deliberação CONSU-A-09/2011, de 02/08/2011, que dispõe sobre o Perfil Acadêmico de Professor Doutor III (MS-3.2), Professor Associado II (MS-5.2) e Professor Associado III (MS-5.3) da Carreira do Magistério Superior (MS) do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, foram atendidos.

Tendo examinado os documentos apresentados pelo docente, assim como seu memorial e currículo, a Comissão de Avaliação endossa o parecer emitido pelo departamento e considera que a Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão preenche a todos os requisitos necessários para obter a promoção por mérito solicitada.

Pelo exposto, a Comissão de Avaliação é de parecer favorável à Promoção por Mérito para o Nível MS-3.2 da candidata Prof. Dr. Larissa de Oliveira Neves Catalão. Campinas, 22 de agosto de 2013.



Prof. Dr. Yaro Burian Junior



Profa. Dra. Helena Jank



Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf



Profa. Dra. Vera Lucia Gonçalves Felício



Profa. Dra. Sonia Salztein Goldberg



**Parecer Final da Comissão Julgadora da Promoção por Mérito para o  
Nível MS-5.3**

A Comissão de Avaliação abaixo, após a análise da documentação apresentada pelo candidato Professor Doutor Fernando Cury de Tacca, e de acordo com as normas que regem a Promoção por Mérito para o Nível MS-5.3 do Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), constata que os requisitos exigidos de acordo com a Deliberação CONSU-A-09/2011, de 02/08/2011, que dispõe sobre o Perfil Acadêmico de Professor Doutor III (MS-3.2), Professor Associado II (MS-5.2) e Professor Associado III (MS-5.3) da Carreira do Magistério Superior (MS) do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, foram atendidos.

Tendo examinado os documentos apresentados pelo docente, assim como seu memorial e currículo, a Comissão de Avaliação endossa o parecer emitido pelo departamento e considera que o Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca preenche a todos os requisitos necessários para obter a promoção por mérito solicitada.

Pelo exposto, a Comissão de Avaliação é de parecer favorável à Promoção por Mérito para o Nível MS-5.3 do candidato Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca.

Campinas, 22 de agosto de 2013



Prof. Dr. Yaro Burian Junior



Profa. Dra. Helena Jank



Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf



Profa. Dra. Vera Lucia Gonçalves Felício



Profa. Dra. Sonia Salztein Goldberg





UNICAMP

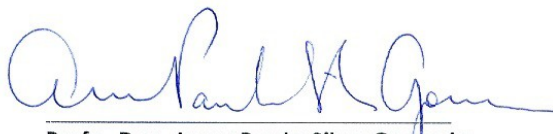
ATA DA ELEIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DOCENTE NÍVEL – MS-3.1, 3.2 e MS-2  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS




Aos dias dezenove e vinte do mês de junho do ano de dois mil e treze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docentes MS-3.1, 3.2 e MS-2 junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 12/06/2013, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, foram assim constituídas: Sr. Francisco Genézio Lima de Mesquita, Sr. José Elcio Marcelino, Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira e Sra. Silvia Helena Ceccatto. No dia 20/06/2013, às 16h15, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 49 eleitores, sendo 48 MS-3 e 01 - MS-2, 25 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia - 15 votos, Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva - 11 votos, Profa. Dra. Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro - 12 votos e 01 voto nulo.

**Titular:** Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia

**Suplente:** Profa. Dra. Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro

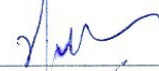
  
Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia  
Presidente

  
Francisco Genézio Lima de Mesquita

  
Sr. José Elcio Marcelino

  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira

  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



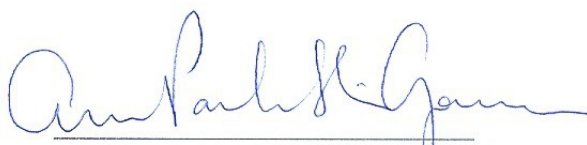
ATA DA ELEIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DOCENTE NÍVEL – MS-5.1, 5.2 e 5.3  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS



Aos dias dezanove e vinte do mês de junho do ano de dois mil e treze, das 9h00 às 16h00, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docentes MS-5.1, 5.2 e 5.3 junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 12/06/2013, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, foram assim constituídas: Sr. Francisco Genézio Lima de Mesquita, Sr. José Élcio Marcelino, Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira e Sra. Silvia Helena Ceccatto. No dia 20/06/2013, às 16h15, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 15 eleitores, 07 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto - 05 votos, Prof. Dr. Roberto Berton de Angelo – 03 votos e 01 voto nulo.

**Titular:** Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

**Suplente:** Prof. Dr. Roberto Berton de Angelo



Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia  
Presidente



Francisco Genézio Lima de Mesquita



Sr. José Élcio Marcelino



Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza



Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira



Sra. Silvia Helena Ceccatto

FLS. Nº 225  
PROC. Nº 017.2335/145  
RUB 4

RELATÓRIO ANALÍTICO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora ( ) Unicamp Área	( X ) Funcamp	Período 01/01/2011 a 30/06/2011 Responsável Pela Área Prof. Sara Pereira Lopes	Convênio 45/B1	Nr. Do Processo 17P-02335/1995	Unidade IA
---------------------------------------	---------------	---	-------------------	-----------------------------------	---------------

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/01/2011 a 30/06/2011			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	
TOTAL				0,00

Assinatura Responsável Área



Visto Diretor Unidade



SURAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



## BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora ( ) Unicamp (X) Funcamp	Período 01/01/2011 à 30/06/2011	Nr. Processo 17P- 02335/1195	Unidade IA
Área Auditório do IA	Responsável Pela Área Prof. Sara Pereira Lopes		

Receita	Despesa	Saldo/ Demonstrativo
Saldo Anterior 1.434,09	Diárias 0,00	Saldo em 30/06/2011 1.316,26
	Locomoção 0,00	
	Material de Consumo 990,00	
Recursos Recebidos 0,00	Serviços Terceiros Pessoa Física 0,00	
Rendimento Aplicação 36,19	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica 470,60	
Recabimento Cessão Espaço 1.600,00	Taxa Portaria - CR 7503 - TLF (0,456%) - R\$ 84,36 FAPEX (3%) - R\$ 99,20 - AIU (5%) - R\$ 65,33 PIDS (8%) - R\$ 104,53	293,42
TOTAL RECEITA 3.070,28	TOTAL DESPESAS 1.754,02	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO 1.316,26

Assinatura Responsável

Conferência DGA - 34/Funcamp  
Data

Visto Diretor Unidade

Karina Sugimoto

SDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

FLS. Nº 226  
PROC. Nº 002335/11  
RUB. 11

RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora ( ) Unicamp	Período 01/07/2011 à 31/12/2011	Convênio 45/91	Nr. Do Processo 01 P- 02335/1995	Unidade IA
Área Auditório do IA	Responsável Pela Área Prof. Esdras Rodrigues Silva			

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/07/2011 à 31/12/2011			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	7.400,00
TOTAL				7.400,00

Assinatura Responsável Área



Visto Diretor Unidade



ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

FLS. Nº 227  
PROC. Nº 012.2335/95  
RUB. 14

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora ( ) Unicamp (X) Funcamp	Período 01/07/2011 à 31/12/2011	Nr. Processo 01 P-02335/1995	Unidade IA
Área Auditório do IA	Responsável Pela Área Prof. Esdras Rodrigues Silva		

FLS. N° 228  
PROC. N° 01 P-2335/95  
RUB. 14

Receita	Despesa	Saldo/ Demonstrativo
Saldo Anterior 1.316,26	Diárias 64,78	Saldo em 31/12/2011 3.185,57
	Locomoção 80,78	
	Material de Consumo 999,30	
Recursos Recebidos 7.400,00	Serviços Terceiros Pessoa Física 2.811,76	
Rendimento Aplicação 59,75	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica 276,80	
	Taxa Portaria - GR 7503 - TLF (6,456%) - R\$ 390,14 FAPEX (3%) - R\$ 181,30 - AIU (5%) - R\$ 302,14 PIDS (8%) - R\$ 483,44	
TOTAL RECEITA 8.776,01	TOTAL DESPESAS 5.590,44	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO 3.185,57

Assinatura Responsável

Visto Diretor Unidade

SURAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

Conferência DGA - 34/Funcamp

Data

Giovana Regina Nascimento Emiliano

RELACÃO ANALITICA DE PRESTACÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora ( ) Unicamp Área	( X ) Funcamp	Período 01/01/2012 à 30/06/2012 Responsável Pela Área Prof. Esdras Rodrigues Silva	Convênio 45/91	Nr. Do Processo 01 P.- 02335/1995	Unidade IA
---------------------------------------	---------------	---	-------------------	--------------------------------------	---------------

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/01/2012 à 30/06/2012			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	400,00
<b>TOTAL</b>				<b>400,00</b>

FLS. Nº 229  
PROC. Nº 01/02335/1995  
RUB. M

Assinatura Responsável Área



Visto Diretor Unidade



ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

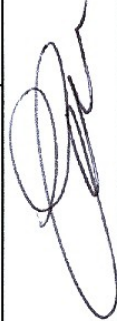
BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora ( ) Unicamp (X) Funcamp	Período 01/01/2012 à 30/06/2012	Nr. Processo 01 P - 02335/1995	Unidade IA
Área Auditório do IA	Responsável Pela Área Prof. Esdras Rodrigues Silva		

Receita	Despesa	Saldo/ Demonstrativo
Saldo Anterior	417,80	Saldo em 30/06/2012 592,62
Recursos Recebidos	Locomoção	
Rendimento Aplicação	Material de Consumo	
	Serviços Terceiros Pessoa Física	
	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	
	Taxa Portaria - GR 75/03 - TLF (6,500%) - R\$ 21,22	
	FAPEX (3%) - R\$ 9,80 - AIU (5%) - R\$ 16,33	
	PIDS (8%) - R\$ 26,12	
TOTAL RECEITA	TOTAL DESPESAS	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO
3.185,57	3.044,36	592,62

Assinatura Responsável



Visto Diretor Unidade



Conferência DGA - 34/Funcamp  
Data

Giovana Regina Nascimento Emiliano

ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

FLS. Nº 230  
PROC. Nº 0122335/9  
RUB.



RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora ( ) Unicamp Área	( X ) Funcamp	Período 01/07/2012 a 31/12/2012 Responsável Pela Área Prof. Esdras Rodrigues Silva	Convênio 45/91	Nr. Do Processo 01 P- 02335/1995	Unidade IA
Auditorio do IA					

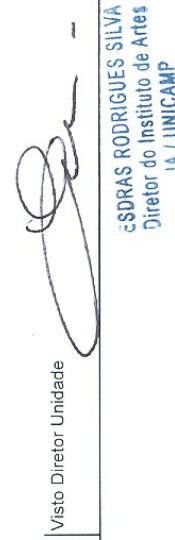
Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/07/2012 a 31/12/2012			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	6.300,00
TOTAL				6.300,00

FLS. Nº 231  
PROC. Nº 0112335/95  
RUT

Assinatura Responsável Área



Visto Diretor Unidade



ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora ( ) Unicamp ( X ) Funcamp	Período 01/07/2012 a 31/12/2012	Nr. Processo 01 P- 023335/1995	Unidade IA
Área Auditório do IA	Responsável Pela Área Prof. Esdras Rodrigues Silva		

Receita	Despesa	Saldo/ Demonstrativo
Saldo Anterior	900,00	Saldo em 31/12/2012 5.702,19
	Passagens e/ ou Despesas com Locomoção	
	Serviços Terceiros Pessoa Física	Créditos a serem identificados (1.350,00)
	518,27	
Recursos Recebidos	1.132,61	Regularizações de taxas do 2º semestre de 2012
	Taxa Portaria - GR 75/03 - TLF (6.500%) - R\$ 335,88	**Cobrar
	FAEPEX (3%) - R\$ 149,39 - AIU (5%) - R\$ 248,98	TLF (0,09)
Rendimento Aplicação Financeira	10,34	PIDS (0,02)
	PIDS (8%) - R\$ 398,36	
	<b>Cálculo de taxas</b>	** Taxas foram regularizadas no 1º semestre de 2013
	s/ Liberação de R\$ 6.100,00 - TLF (6,5%) - R\$ 323,67 - FAEPEX (3%) - R\$ 149,39 - AIU (5%) - R\$ 248,98 - PIDS - R\$ 398,36	
	s/ Liberação de R\$ 200,00 - TLF (6,5%) - R\$ 12,21	
TOTAL RECEITA	TOTAL DESPESAS	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO
6.902,96	2.550,88	4.352,08

FLS. Nº 232  
PROC. Nº 01173335/95  
RUB. 4

Assinatura Responsável

Conferência DGA - 34/Funcamp

Data

Visão Diretor Unidade

Giovana Regina Nascimento Emiliano

ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor de Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 21 de Agosto de 2013.

Ofício CPG/IA 087/2013

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. S<sup>a</sup> que a CPG/IA aprovou as solicitações de credenciamento abaixo, junto ao Programa de Pós-graduação em **Artes da Cena**:

- 1) Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Isa Etel Kopelman – matrícula 288800, na categoria "Professor Participante", como Docente, no Doutorado, para orientar e ministrar aulas.
- 2) Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Holly Elizabeth Cavrell – matrícula 233421, na categoria "Professor Participante", como Docente, no Mestrado e Doutorado, para ministrar aulas.

Atenciosamente,

  
**PROF. DR. MARCIUS SOARES FREIRE**  
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
IA - UNICAMP - Matr. 16.530-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



### CREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

**NOTAS:**

1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.

2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab. <b>288800</b>	Nome completo <b>ISA ETEL KOPELMAN</b>			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso <b>105</b>	Nível <b>Doutorado</b>	Área	Tipo de participação <b>Participante</b>	Tipo de credenciamento <b>Ambos</b>
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo		<b>Prof. Dr. Márcio Cesar Soares Freire</b> Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA / UNICAMP Matr. 16630-1	
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			

SOLICITAÇÃO DE CREDENCIAMENTO

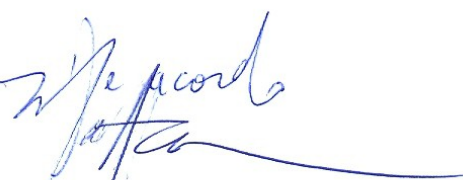
Ao Coordenador da Subcpgia em Artes da Cena,

Prof. Dr. Matteo Bonfitto:

Eu, Isa Etel Kopelman, professora do Curso de Graduação em Artes da Cena desta Universidade, venho por meio desta solicitar meu credenciamento para aulas e orientação de Mestrado e Doutorado.

Atenciosamente,

  
Dra. Isa Etel Kopelman

  
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior  
Coordenador da SubCPG Artes da Cena  
Instituto de Artes / Unicamp  
Matr. 293719

  
Campinas, 15 de julho de 2013.



UNICAMP

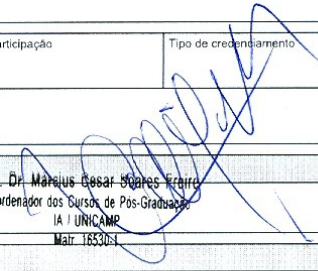
### CREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

**NOTAS:**

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab. 233421	Nome completo Holly Elizabeth Cavrell			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso 87	Nível Mestrado	Área	Tipo de participação Participante	Tipo de credenciamento Aulas
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso 105	Nível Doutorado	Área	Tipo de participação Participante	Tipo de credenciamento Aulas
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo <div style="text-align: right;">   <b>Prof. Dr. Marcus Cesar Soares Franco</b>                      Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação                      IA   UNICAMP                      Matr. 1633051                 </div>			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



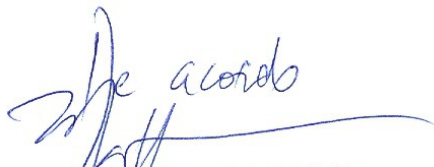
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 24 de julho de 2013.

Ao Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi  
Coordenador da CPG/IA  
Unicamp

Venho por meio dessa solicitar minha participação como Professor Participante no Programa de Pós-graduação, Artes da Cena. Posso ter participação na disciplinas: Laboratório de Criação; Movimento, Ação e Gesto; Tópicos Especiais em Atuação; Tópicos Especiais em Arte e Contexto. Pretendo continuar desenvolvendo minha pesquisa a partir de projetos artístico/teórico/prático e inicialmente orientar mestrados vinculados a minha área de pesquisa. Também posso contribuir para o crescimento do programa de pós-graduação em Artes da Cena, através de participação em Congressos, Seminários e artigos. Futuramente pretendo estabelecer uma conexão entre minha atual grupo de pesquisa, Cia Domínio Público, e inseri-lo no meu projeto na pós-graduação.

*de acordo*  
  
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior  
Coordenador da SubCPG Artes da Cena  
Instituto de Artes / Unicamp  
Matr. 293719  
*para parecer da  
Coordenadora geral*





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



Fls. n.º 11  
P/E n.º 17-P-24287-13  
Rub. 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
22 de Agosto de 2013.

Ofício nº 27/2013 - DM/IA.

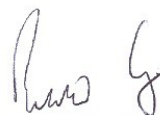
Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. a solicitação do Prof. Dr. **Eduardo Augusto Ostergren** de ingresso no programa de Professor Colaborador, por dois (02) anos, com base no Artigo 18 da Deliberação CONSU-A-6/2006.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 15/08/2013.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

  
e/ Prof. Dr. José Augusto Mannis  
Chefe do Departamento de Música  
IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013

Fls. n.º 04  
P/E n.º 11-P-24287-13  
Rub. J.J.

Campinas, 24 de Junho de 2013

Prof. Dr. José Augusto Mannis  
Chefe do Departamento de Música  
Instituto de Artes - Unicamp

**REF: PROFESSOR COLABORADOR**

Professor Mannis,

A finalidade deste ofício é de expressar o meu desejo de continuar minha participação como professor colaborador no programa de graduação em música do Instituto de Artes.

No mês de abril passado, em virtude de minha aposentadoria, oficialmente fui transferido para a categoria de inativo, mas não querendo me afastar de meus orientandos e de meus compromissos com os alunos nos programas da música, solicito sua consideração a este meu pedido.

Atenciosamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Eduardo Ostergren".

Dr. Eduardo Ostergren  
Departamento de Música - IA



**Termo de Adesão  
Professor Colaborador**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN, portador do RG RNE V094433-H, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Rua Alvaro Müller, 150 - Apt.32 - Vila Itapura - Campinas - SP - CEP: 13023-180, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

**Cláusula 1ª** - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE MÚSICA, a título de trabalho voluntário, atividades de Ensino e Pesquisa.

**Cláusula 2ª** - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

**Cláusula 3ª** - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

**Cláusula 4ª** - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

**Cláusula 5ª** - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

**Cláusula 6ª** - O trabalho voluntário será exercido a partir de 05/09/2013 pelo prazo de até dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

**Cláusula 7ª** - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

**Cláusula 8ª** - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

**Cláusula 9ª** - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

**Cláusula 10** - O Pesquisador Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

**Cláusula 11** - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

**Cláusula 12** - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.


E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

  
\_\_\_\_\_  
**Professor Colaborador**

\_\_\_\_\_  
**Diretor da Unidade/Órgão**

Universidade Estadual de Campinas

**Testemunhas:**

  
1. \_\_\_\_\_  
Maria Luiza T. Ramos  
Secretária do Depto. de Música/A  
UNICAMP - Matr. 214884

2. \_\_\_\_\_



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 195

Número  
01P-6297-1983

Rubrica *jm*

## CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 29/2013

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 15 de agosto de 2013, em sua 163ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o Relatório Periódico de Atividades do Professor Doutor Marco Antonio Alves do Valle, matr. 083828, MS-3.1, em RDIDP, referente ao período de abril de 2008 a março de 2013.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
15 de agosto de 2013.

Prof.ª Dra. Maria José de Azevedo Marcondes  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp

Fls. nº 177  
P/E nº 01 . P . 6297 - 83

**PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

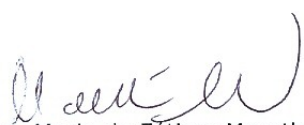
**Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle**

Este parecer trata das atividades de pesquisa e de docência desenvolvidas pelo Prof. Dr. Marco Antonio Alves Valle, no âmbito dos Programas de Pós-graduação em Artes e em Artes Visuais no período de abril de 2008 a março de 2013. Neste período, o professor orientou, nos dois programas mencionados, 3 pesquisas de mestrado e 3 pesquisas de doutorado. Tem atualmente sob sua orientação 1 aluno de Mestrado e 3 de Doutorado. Foi membro de diversas bancas de TCC, exames de qualificação, mestrado e doutorado dentro e fora da Unicamp. Ressalte-se ainda que também orientou 13 pesquisas de IC.

No âmbito da Pós-graduação, ministrou 5 disciplinas distintas em 7 ocasiões: AT318, do Programa em Artes, e AV012, AV401, AV402 e AV403 no Programa em Artes Visuais. Tais disciplinas perfazem um total de 300 horas, com uma média de 2,0h/semanais, entendendo-se, porém, que o professor não ministrou disciplinas na pós-graduação em todos os semestres do quinquênio sob avaliação. Ressalte-se que o professor é hoje membro da Sub Comissão de Pós-graduação do Programa em Artes Visuais, atuando ativamente para sua efetiva implantação.

Destaco ainda que o docente é líder do grupo de pesquisa *Processo de Apagamento e Ocultamento em Escultura, Arquitetura e Urbanismo pós-modernos*, cadastrado no CNPq e que ele atuou como consultor junto à Prefeitura Municipal de São Paulo para projetos de arte pública. Aponto, por fim, que Marco do Valle foi Coordenador da Galeria do IA entre 2008 e 2010 e que ele participou de 3 exposições coletivas de âmbito regional no período. Sua pesquisa atual, intitulada "A forma na arte atual e na Arquitetura de Oscar Niemeyer" resultará, segundo o docente, em sua tese de Livre Docência.

Com base na análise destes dados pode-se atestar que o professor desempenha de forma eficaz sua atividade de docência, de artista e de pesquisador.

  
Prof.ª. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

De acordo  
Encaminhe-se à OPG p/ providências.  
Am Paul H Gama 24/05/2013



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 179

Número  
01 P-06293-1983

Rubrica 2-L

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 18 de maio de 2013.

## Parecer sobre Relatório de Atividades

Referência: Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle

Este parecer trata do Relatório de Atividades do Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle, matrícula 83828, MS3.1, em RDIDP, referente ao período de abril de 2008 a março de 2013, desenvolvidas na Pós-Graduação do Instituto de Artes – IA da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

No período supra citado o professor ministrou sozinho oito disciplinas, sendo quatro Tópicos Especiais e quatro Atividades Orientadas. As disciplinas são: AT318/A, AT318/D, AV012/A, N AV402/MV, N AV402/MV, N AV402/MV, AV401/MV e N AV403/MV. Também lecionou duas disciplinas ministradas na Pós-Graduação pela primeira vez: AV012/A e AV401/MV.

No período foram concluídas quatro orientações de Mestrado e três de Doutorado. Foi membro titular em uma expressiva quantidade de Bancas de Mestrado e Doutorado, sendo 23 bancas de Mestrado e 12 bancas de Doutorado. Participou de quarenta e duas bancas examinadoras, sendo dez como Presidente, trinta como titular e duas como membro suplente.

Na área de Pesquisa, os indicadores quantitativos demonstram que o professor publicou um capítulo de livro, dois artigos em periódicos nacionais, um trabalho completo e três resumos em anais de congressos nacionais. Possui três artigos aceitos para publicação em anais de congressos científicos nacionais. Destaco a participação oral em quatro eventos científicos nacionais, sete participações com apresentação de pôster.

Sobre Pesquisa Acadêmica, o professor é considerado especialista no estudo da obra do arquiteto Oscar Niemeyer. Destaco que o professor tem realizado pesquisa relevante em Arte Contemporânea, tanto no que se refere à produção como Artista Plástico escultor, como em multimídia.

Realiza pesquisa singular em gravura sobre o artista Albrecht Dürer. Produziu três obras artísticas de artes visuais, três esculturas. Tem produzido textos para exposições de artistas. Concedeu duas entrevistas. Proferiu duas palestras.

Concluiu em 2010 uma Pesquisa com financiamento da Fapesp intitulado "FUNARTE E O INAP (INSTITUTO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS) NO DESENVOLVIMENTO CULTURAL DA ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA NAS DÉCADAS DE 70 E 80" com o aluno André Guilles Troysi de Campos Andriani. Atualmente coordena duas pesquisas em andamento.



## CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 180

Número  
01P-06297-1983

Rubrica 2-1

É Coordenador do Grupo de Pesquisa cadastrado no CNPq "Processo de Apagamento e Ocultamente em escultura, arquitetura e urbanismos pós-modernos", junto com a professora Sylvia Furegatti.

É importante destacar que sua atuação foi reconhecida no cenário nacional nos anos 80, representando o Brasil na 20ª Bienal Internacional de São Paulo, tendo o trabalho destacado pelo New York Times. Participou juntamente com José Resende do Congresso Internacional de Escultura das Américas em Santo Domingo, representando o Brasil nas Comemorações dos 500 anos de descoberta da América.

Entre os anos de 2010 e 2012 recebeu três homenagens, sendo duas referentes a sua atuação artística. Proferiu a Aula Magna do Curso de Artes Visuais da Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Recebeu a Medalha Samuel Lisman da Academia Campineira de Letras e Artes – ACLA, e recebeu o Prêmio Troféu OC-ARTES - Destaques de 2010.

É Membro Eleito da SubCPG do Programa de Pós-Graduação de Artes Visuais da Pós-Graduação do Instituto de Artes. É importante destacar que desde maio de 2007 é Coordenador do Grupo Gestor de Eventos Institucionais – GGEI.

É Assessor Ad Hoc da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP. É Membro Consultivo de Periódicos da Revista "Labor & Engenho" e do Conselho Editorial da Revista ARQUITEXTO.

Nas comissões de Processos de Seleção de Provas e Títulos no IA atuou com frequência nas comissões de seleção.

Diante do exposto, considero as atividades realizadas pelo professor na Pós-Graduação intensa e articulada nas áreas de concentração às quais se vincula, o que demonstra seu comprometimento e dedicação à vida acadêmica. Sendo assim recomendo a **aprovação** do relatório.

Prof. Dr. Wilson Florio  
Matrícula: 292449  
Departamento de Artes Plásticas IA/UNICAMP



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Fl.: 182  
Proc.: 01-P-06297-83  
Rubrica *J*

OF. CPG/IA 054/2013

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** os Pareceres sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Marco Antonio Alves do Valle**, referente ao período de abril de 2008 a março de 2013 no PPG – Artes e PPG – Artes Visuais, bem como seu credenciamento junto ao PPG – Artes Visuais como professor pleno.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA/UNICAMP  
Matr. 27628-6

Ao  
Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

INSTITUTO DE ARTES 044 -27-111-12 1446-0705-171

*Polyana*





# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fl: 186

Número  
01 P- 6293-83  
Rubrica 2.1

CAMPINAS, 01 de Julho 2013.

## PARECER

REFERÊNCIA: RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES

Prof. Dr. Marco Antonio Alves Valle

Período:4-2008 a 3-2013

Neste Relatório Trienal, que considero objetivo e detalhado, destacam-se as seguintes atividades: a do Artista, a do Pesquisador e a do Professor.

Na graduação ministrou um total de 21 disciplinas, sendo 5 em período noturno, cumprindo um total de 1876 horas-aulas atendendo uma demanda de 313 alunos. Orientou 11 projetos de pesquisa em Iniciação Científica concluídas e mais duas em andamento em Arte Contemporânea, com financiamentos PIBIC-CNPQ e SAE. Os resultados destas pesquisa foram apresentadas em 6 Congressos de Iniciação Científica, realizados na UNICAMP. Foi membro da Comissão de Graduação em Artes Visuais para elaboração e implantação do Projeto do TCC - Trabalho de Conclusão do Curso em Artes Visuais, orientando e participando de bancas de qualificação e banca final. Na Graduação do Curso noturno de Arquitetura e Urbanismo orientou TFG, Trabalho Final de Graduação.

Na Pós-graduação de forma continuada, entre 2012 e 2013 ofereceu um total de 7 disciplinas, sendo 2 destas em período noturno, atendendo um total de 16 alunos. Participou de várias bancas de Mestrado e Doutorado, como membro titular e presidente de banca. Concluiu 3 orientações de Mestrado e 3 doutorados. Selecionou projetos de pesquisa organizado por 3 Programas de Pós-Graduação USP, UNESP e UNICAMP.

As atividades de Coordenação foram as seguintes: Coordenador Associado do Grupo Gestor de Eventos Institucionais-GGE no Projeto UPA-Unicamp de Portas Abertas. Coordenou o Grupo de Pesquisa do CNPQ com o ingresso aberto a alunos da graduação, tendo divulgada sua proposta em palestras. Em 2009 coordenou o



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 187

Número  
01P-6297-83

Rubrica 2.1



Grupo de Estudos para a Criação do Museu da Reitoria.

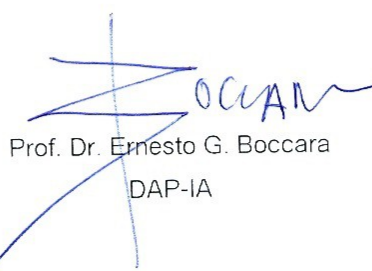
É assessor Ad Hoc-Membro de Assessores da FAPESP e Assessoria para as Linhas de Pesquisa para a Pró-Reitoria de Pesquisa, FAEPEX da UNICAMP.

Teve três prêmios por mérito por sua produção como artista, no período considerado, na modalidade Artes Plásticas com o Troféu OC-Artes, pela Organização Campineira de Artes. Recebeu a Medalha Samuel Lisman da Academia Campineira de Letras e Artes e o Convite para proferir Aula Magna do Curso de Artes Visuais da PUCCamp, sobre sua trajetória com artista e professor. Foi homenageado entre 2010 e 2012, sendo eleito ao primeiro Conselho de Cultura de Campinas, ao Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico de Campinas, Condepac e recebeu o título de Cidadão Campineiro. Em 2011 e 2012 foi reconhecido como um dos Pioneiros dos trabalhos em Arte e Tecnologia no Brasil e convidado junto à nova geração de artistas na Exposição Instante: Experiência e Acontecimento em Arte e Tecnologia, nos SESC Campinas, Pinheiros-SP e Santo André.

Em 2012 iniciou duas linhas de pesquisa e trabalho artístico produzindo gravuras a partir da obra de Dürer no Laboratório de Gravura do DAP e futura forma tridimensional de Prototipagem Rápida, objetivando os resultados em uma Exposição. Produziu Textos para exposição de artistas como Eliane Gallo e a Exposição comemoração dos 50 anos do Grupo Vanguarda, na Galeria do IA, publicado pelo Jornal da Unicamp.

Foi membro do Conselho Editorial da Revista Arquitexto-Portal Vitruvius avaliados pela Fapesp.

Diante das atividades aqui relatadas e o desempenho do referido professor em que a pesquisa em Arte, correlacionada com a sua produção como artista se intensificou e orientou sua ação no plano Acadêmico e com o reconhecimento da comunidade de Campinas pelos prêmios conferidos e homenagens recebidas, aprovo plenamente este relatório.



Prof. Dr. Ernesto G. Boccara  
DAP-IA



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 189

Número OIP-6297-83

Rubrica *li*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de junho de 2013.

## OFÍCIO CG/IA nº 105/2013 – Artes Visuais

Prezados,

Pelo presente comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso Artes Visuais, aprovou "*ad referendum*" o parecer à respeito das atividades junto à Graduação (folhas 186 e 187), realizadas pelo **Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE**, referente Relatório periódico de atividades docentes período de ABRIL/2008 a MARÇO/2013.

Acrescento que a carga horária semanal ministrada pelo docente neste período, apresenta-se abaixo:

ano	Sem.	h/sem	h/ semanais
2008	1	60	04
2008	2	211	14
2009	1	330	22
2009	2	165	11
2010	1	225	15
2010	2	195	13
2011	1	210	17,5
2011	2	-	-
2012	1	165	11
2012	2	385	25

Atenciosamente,

*Edson Pfutzenreute*  
Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTE  
Coordenador de Graduação  
Artes Visuais / UNICAMP

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp

INSTITUTO DE ARTES - 034 - 24-111-F-1666-00000-11



Campinas, 15 de julho de 2013

Fls. N° 191

PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES

P/E N° 01P-6297-83

rub. Raquel

Trata-se de parecer do relatório trienal do Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle, lotado no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, sob regime de contratação em RIDP, referente ao período de abril de 2008 a março de 2013.

No período do relatório, foram ministradas as seguintes disciplinas:

Curso de Arquitetura e Urbanismo da FEC

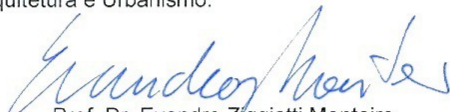
Período	Disciplina/ Turma	Participação do professor	Alunos	Carga horária semanal da disciplina	Carga horária semanal/semestre
1s2008	N AP211/A	100%	30	4	4
2s2008	---	---	---	---	---
1s2009	N AP211/A	100%	31	4	4
2s2009	---	---	---	---	---
1s2010	N AP211/A	100%	31	4	4
2s2010	---	---	---	---	---
1s2011	N AP211/A	100%	27	4	4
2s2011	---	---	---	---	---
1s2012	N AP211/A	100%	30	4	4
2s2012	---	---	---	---	---
<b>TOTAL</b>	<b>1 disciplina 5 turmas</b>			<b>Média da carga horária semanal 2,00 h</b>	

\* Para as disciplinas de TFG-Trabalhos Finais de Graduação, é utilizada, para o cômputo final, a paridade com disciplina de projeto: 4h / semanal (1 aluno); 6h / semanal (2 ou mais alunos)

**Parecer:**

Foram atendidas um total de 5 turmas em 1 disciplina obrigatória, completando uma carga horária média de 2,00 horas/semanais.

Os alunos da disciplina consideram a atuação do docente boa em todos os requisitos da avaliação. Diante do exposto recomendo a aprovação do relatório, particularmente em relação às atividades desenvolvidas no curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo.




Prof. Dr. Evandro Ziggatti Monteiro  
Matrícula: 293021

Coordenador Associado do Curso de Arquitetura e Urbanismo  
FEC - UNICAMP

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes  
Chefe do Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes-UNICAMP

PARECER sobre RELATÓRIO de ATIVIDADES

Fl. nº 192  
P/E nº 01 P- 6297 -1383  
Ass.  2-1

Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle

Período : 04/2008 a 03/2013

O Relatório de Atividades do Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle descreve as atividades desenvolvidas no período em tela, abrangendo as atividades didáticas nos Programas de Pós Graduação em Artes, Artes Visuais; as atividades de Graduação nos Cursos de Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo , de Pesquisa, de Extensão à Universidade e as atividades administrativas.

Nas atividades didáticas de **Pós Graduação** o professor ministrou 3 disciplinas, destacando-se que 1 disciplina foi ministrada pela primeira vez ( PI) e, 4 disciplinas discriminadas como Atividades Orientadas, sem cômputo de horas em sala, mas igualmente importantes para a formação de recursos humanos.

No âmbito da Pós Graduação destacou-se na atividade como formador de pesquisadores , tendo concluído a orientação de 4 alunos de Mestrado e 3 de Doutorado no período e encontra-se desenvolvendo a orientação de 3 alunos de Doutorado. Destaca-se sua expressiva participação e contribuições em Bancas Examinadoras tendo participado de 17 bancas de Qualificação, 1 banca de Processo Seletivo na Pós Graduação do Instituto de Artes, 7 Bancas para Doutor , 10 bancas de Mestrado , 1 banca de Mestrado fora da Unicamp e 1 banca de Doutorado , também, fora da UNICAMP e integrou 1 banca de Concurso para professor Doutor.

No âmbito da **Graduação** o professor ministrou no período 21 disciplinas, sendo 5 delas no período noturno e 1 disciplina ministrada pela primeira vez ( PI) , atuando nos Cursos de Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo .



Fl. nº 193  
P/E nº 01 P-6297-1983  
Rub. JM 2.1

Na Graduação destaca-se, além da expressiva carga didática, a sua contribuição na formação de recursos humanos , tendo orientado 13 alunos de Iniciação Científica no âmbito do Programa PBIC , com bolsas do CNPq e SAE/UNICAMP. Participou de 4 bancas de Trabalho Final de Curso .

Na Graduação destaca-se , também, a sua participação como membro da Comissão de Graduação do Curso de Artes Visuais , no período de abril de 2011 ao momento atual.

Sua participação e contribuição com atividades de **Pesquisa** efetivaram-se nas atividades do Grupo de Pesquisas credenciado no CNPq , do qual é líder , intitulado “Processo de Apagamento e Ocultamento em Escultura , Arquitetura e Urbanismo Pós Modernos “, com a participação de orientandos da Pós Graduação e alunos da Graduação . Desenvolve , também, a pesquisa “Repertórios Formais de Oscar Niemeyer em Brasília “, dando continuidade às pesquisas de sua tese de Doutorado na FAUUSP.

Tem uma produção de carácter investigativo como artista plástico produzindo gravuras a partir da obra de DÜrer no Laboratório de Gravura e pesquisas sobre a forma tridimensional de Prototipagem Rápida .

A produção resultante das atividades de pesquisa refere-se a 1 trabalho completo publicado em Anais e 3 resumos publicados em Anais de Congressos, todos de circulação Nacional ; 2 artigos em periódicos não especializados nacional e 3 artigos completos aceitos para publicação em Anais de Congresso de âmbito nacional e 1 capítulo de livro publicado .

No âmbito da produção acadêmica destaca-se sua atividade como membro do Conselho Editorial da Revista Arquitecto – Portal Vitruvius e da Revista Labor Engenho do CMU /Unicamp.

Sua produção mais expressiva refere-se a criação de obras artísticas ( 3 obras de arte visuais e 3 esculturas) e publicação em veículos diversos como

*unim*

FL nº 194  
P/E nº 01.P-6293-1983  
RUB                  

catálogos de exposições artísticas ( 8 publicações ) e entrevistas ( 2 ) publicadas.

Nas atividades de **Extensão** merece destaque a atuação do professor como assessor da Fapesp – Fundação de Amparo à Pesquisa do ESP e do Faepex – Fundo de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão da UNICAMP.

No que se refere às atividades da **Administração**, atuou no período no âmbito da Unidade, do Departamento e da Universidade. O professor desenvolveu entre outras atividades a função de Coordenador Associado do Grupo de Eventos Institucionais , na Reitoria da UNICAMP , no período de 2007 a 2010, Coordenador da Galeria de Arte do Instituto de Artes , no período de 2008 a 2010 e membro do Conselho Departamental até 2009 ; bem como membro da Comissão de criação do Museu de Artes Visuais da Unicamp.

Cabe destacar , também, que o Prof. Dr. Marco do Valle recebeu a Medalha Samuel Lisman da Academia Campineira de Letras e Artes e foi finalista entre 10 artistas eleitos na modalidade Artes Plásticas pela Organização Campineira de Artes.

Pelo exposto recomendo a aprovação de seu Relatório de Atividades no período de 04/2008 a 03/2013.



Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@ia.unicamp.br](mailto:daco@ia.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

157

PROC. N.º 01 P. 2550189

211

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 15 de agosto de 2013.

Ofício DACO/IA-nº 019/13

Senhor Diretor,

Pelo presente, encaminho a Vossa Senhoria o Relatório de Atividades do Professor Doutor Roberto Berton De Angelo, referente à Licença Especial no período de 01/01 a 30/06/2013.

Informo que o Conselho Departamental do DACO em sessão realizada nesta data aprovou o referido relatório, e para tanto segue em anexo documentação pertinente para apreciação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

Holly Elizabeth Cavrell  
Chefe do Depto. de Artes Corporais  
IA/Unicamp  
Matr. 233421

Ilm.º. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
Unicamp





# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 158

Número  
01-P.2550-89

Rubrica 2.1

Parecer

Licença Especial – Sabática

Prof. Dr. Roberto Berton de Angelo

O Relatório de Pesquisa em consideração do Professor Roberto Berton De Angelo, “Dança e fotografia: um estudo sobre a criatividade artística em fotografia de dança seus principais autores e processos de criação”, é resultado da fruição de uma Licença Especial - Sabática, no período de 01 de janeiro a 30 de junho de 2013.

O Professor traz uma análise a partir de uma seleção de obras de vinte fotógrafos ilustres cujos trabalhos foram reconhecidos ao longo do século XX através de várias interpretações de grupos de filósofos, cientistas e artistas. Citando que pouco material está disponível sobre o processo criador em fotografia, o Professor sugere que o trabalho do artista age como espelho do seu tempo por suas influências e contextos socio-culturais embutidos no produto artístico. Às vezes houve um equilíbrio entre o real e o virtual ou a captação de um momento concreto que se torna uma janela para sua interpretação simbólica e estética. Focando no “modus operandi” desses fotógrafos importantes foram analisados ângulos, linhas e direções apontados pela luz, sombra, roupa dos corpos. Bailarinos foram tratados tanto como sujeitos quanto objetos das fotos e muitas vezes tendo uma forte relação com a arquitetura, a moda, avanços tecnológicos, e a liberação da condição social da mulher.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl: 159

Número  
01-P-2550-89  
Rubrica



A compreensão e evolução das técnicas aplicadas, quanto novos equipamentos que surgiram, transformaram a imagem apenas como objeto de um registro para uma figura expressiva, repleta de possíveis significados. A fotografia foi entendida como uma marca dos períodos de arte onde estilos de pintura muitas vezes são imitados na foto. O valor do objeto, a foto, é resultado de uma confluência de fatores: técnicas de câmera, luz e sombra, composição do espaço e seus planos, e a visão do fotógrafo como elementos na elaboração de imagem na dança que trazem um ambiente significativo e guia o olhar. Na escolha de 20 fotógrafos, que muitas vezes usaram figuras femininas de suas épocas como objeto de inspiração, pode-se traçar um cenário de obras que ambos servem como documento além da própria obra de arte, trazendo uma visão sintética sobre esses momentos históricos e estéticos. A foto, pelo decorrer do tempo, tornou-se outro tipo de produto artístico repleto de vestígios da sua era, sensível às mudanças e, sobretudo, moderna.

Os seis meses foram organizados em quatro fases da pesquisa: bibliográfica e imagética (dialogando nas duas áreas), matérias que serviram como fonte do estudo em bibliotecas nacionais e internacionais; triagem de materiais selecionados; análise dos dados tanto histórico/cultural quanto a parte mecânica das técnicas utilizadas e uma análise do “modus operandi” de cada autor com referências ao seu contexto histórico; redação final e a conclusão da pesquisa analisada a fim de ter um produto didático e refletivo sobre a fotografia na dança e criação artista nesta área.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iara.unicamp.br](mailto:daco@iara.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 160

Número  
01-P. 2550-89

Rubrica  
 2,1

Considero o relatório bem estruturado, respondendo sua proposta de pesquisa com lucidez além da maneira de organizar e cruzar dados e impressões, oferecendo assim uma análise concisa e informativa. O Professor consegue trazer na sua escrita um olhar interdisciplinar que promulga o equilíbrio entre o artista, seu contexto e, neste caso para a Academia, o educador.

O relatório fornece um bom material formativo para o aluno nas áreas de dança, fotografia e arte em geral por tratar de metodologias de análise artística. Portanto, sugiro ao Conselho Departamental a aprovação do relatório apresentado pelo Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo.



Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Holly Elizabeth Cavrell

Docente do DACO



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

## CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 27/2013

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 15 de agosto de 2013, em sua 163ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a proposta de abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplina AP520 – Gravura I.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

15 de agosto de 2013.

Prof. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



PROC. Nº 01-P-15254/12

INTERESSADO: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

ASSUNTO: Proposta de Distribuição de cargos ou funções de Professor Titular

**DELIBERAÇÃO CONSU-505/12**

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS em sua 130ª Sessão, realizada em 27.11.12, aprovou por unanimidade, a proposta da Comissão de Vagas Docentes de distribuição de cargos ou funções de Professor Titular MS-6 para as Unidades de Ensino e Pesquisa, conforme Parecer CVD-59/12:

Unidade	Vagas Atribuídas
FCA	Zero
FCM	5*
FE	Zero
FEA	1
FEAGRI	1
FEC	Zero
FEEC	1
FEF	2
FEM	2
FEQ	2
FOP	1
FT	Zero
IA	4
IB	Zero
IC	Zero
IE	Zero
IEL	1
IFCH	1
IFGW	2
IG	Zero
IMECC	Zero
IQ	Zero
TOTAL	23

\* 01 para cada Departamento solicitante, destacando que a solicitação da Faculdade de Enfermagem foi encaminhada enquanto Departamento da FCM.

À CGU para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
28 de novembro de 2012

FERNANDO FERREIRA COSTA  
Reitor

LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES  
Secretária Geral



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 47

Número 17P-214/13

Rubrica 602-11

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 15 de agosto de 2013.

## PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, as inscrições de Larissa Sato Turtelli e José Clêrton de Oliveira Martins, no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de 01 cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, na Área de Práticas Interpretativas – disciplina AD-135 "Dança do Brasil I", bem indicação da Comissão Julgadora, que segue em anexo.

Profª. Drª. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



FLS.: 46 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
PROC. Nº 17P 7111/13 DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS  
Rub. 604 111  
e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Aos dezenove dias do mês de julho de 2013, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição ao Concurso Público de provas e títulos, para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, na Área de PRATICAS INTERPRETATIVAS, na disciplina AD 135 – Dança do Brasil I do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 19/06/2013, constante do processo nº 17-P-7111/2013, tendo recebido as inscrições dos Professores Doutores, conforme requerimentos juntados neste auto a saber:

1. José Clérton de Oliveira Martins
2. Larissa Sato Turtelli

Ao Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais para dar cumprimento ao artigo 8º da Deliberação CONSU-A-003/2003.

Campinas, 19 de julho de 2013.

  
Edmilson do Carmo  
Secretário do Depto. de  
Artes Corporais  
IA - Unicamp  
Mat. 14.330-8



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [doco@iar.unicamp.br](mailto:doco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 48

Número 178-714/13

Rubrica 8h. 11

COMISSÃO JULGADORA PARA PROVIMENTO DE 01 CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, EM RTP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS NA DISCIPLINA AD-135 "DANÇA DO BRASIL I", DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

## TITULARES

**HOLLY ELIZABETH CAVRELL** – Professor Doutor (MA-III-G/PP)

Professora do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO** – Professor Doutor (MS-3.1/PP)

Professora do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**ANA CAROLINA LOPES MELCHERT** – Professor Doutor (MA-I-B/PP)

Professora do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**LENIRA PERAL RENGEL** – Professor Doutor

Professora da Escola de Dança – Universidade Federal da Bahia

**LUCIA FERNANDES LOBATO** – Professor Doutor

Professora da Escola de Dança – Universidade Federal da Bahia





# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 45

Número 132-711/13

Rubrica Eric #1

## SUPLENTES

**DANIELA GATTI** – Professor Doutor (MA-I-C/PP)

Professora do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**ELISABETH BAUCH ZIMMERMANN** – Professor Doutor (MS-3.2/PP)

Professora do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**SUZANA MARIA COELHO MARTINS** – Professor Doutor

Professora da Escola de Dança – Universidade Federal da Bahia

**MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO** – Professor Doutor

Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



FLS: \_\_\_\_\_ UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS  
PROC. Nº 17P20873123  
Rub. 2870 1.1.1  
e-mail: acenicas@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 22 de agosto de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 014/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 81ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **HOMOLOGOU** o resultado final do Processo Seletivo Sumário para a admissão de um/uma docente em caráter emergencial e temporário, na função de Professor na função de Professor Associado, categoria MA-II-D, em RDIDP, na Carreira do Magistério Artístico, para ministrar aulas na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-411 Expressão Vocal II, AC-511 Expressão Vocal III, AC-611 Expressão Vocal IV e AC-252 Expressão Vocal: Interpretação II, o qual habilitou os (as) candidatos (as) Rodrigo Spina de Oliveira Castro com média final 8,5 (oito pontos e cinco décimos), Laura Beatriz Backes com média final 7,8 (sete pontos e oito décimos) e Kalassa Lemos de Brito com média final 7,1 (sete pontos e um décimo).

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
Presidente



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 27-P.20873-13

Rubrica  1.1

## PARECER FINAL

PARECER FINAL SOBRE OS RESULTADOS DO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RDIDP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-411 EXPRESSÃO VOCAL II, AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, AC-611 EXPRESSÃO VOCAL IV E AC-252 EXPRESSÃO VOCAL: INTERPRETAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

09 de agosto de 2013

Candidato (a): Rodrigo Spina de Oliveira Castro

Avaliação do Curriculum Vitae: Ator pela Escola Célia Helena (Curso Técnico) Bacharel pela ECA/USP, Mestre em Artes pela UNICAMP com pesquisa em voz e Doutorando em Artes da Cena com pesquisa em voz. Possui experiência docente na área específica do processo seletivo, tanto em curso técnico quanto em curso superior. Trabalhou com preparação vocal em diversos espetáculos teatrais.

Prova Didática: Apresentou uma aula objetiva em seus procedimentos metodológicos: desde o aquecimento até a abordagem do tema sorteado, demonstrou domínio técnico da prática vocal e conhecimento teórico da poética em questão. Articulou de forma equilibrada os elementos expressivos da voz conduzindo os alunos a uma percepção sensível e racional dos elementos de composição da cena épica.

Candidato (a): Kalassa Lemos de Brito

Avaliação do Curriculum Vitae: Bacharel em Artes Cênicas pela UFBA, Mestre em Artes pela UFU com pesquisa em voz. Possui experiência docente na área, em curso técnico e superior.

Prova Didática: Apresentou um plano de aula objetivo demonstrando conhecimento do tema. No entanto, a articulação dos elementos técnicos e expressivos da voz e a poética da cena épica deu-se de modo desequilibrado, priorizando a direção cênica dos atores em detrimento da ação vocal propriamente dita.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17-P-20873-13

Rubrica [Signature]

Candidato (a): Laura Beatriz Backes

Avaliação do Curriculum Vitae: A candidata tem bacharelado em Artes Cênicas e mestrado com pesquisa na área de voz, tendo também variada formação complementar na área de voz e experiência em docência universitária no ensino de expressão vocal para atores.

Prova Didática: A candidata apresentou um plano de aula relacionado ao ponto sorteado, abordando-o de modo muito abrangente. Os procedimentos metodológicos adotados estabeleceram condições adequadas à experiência prática. Entretanto propôs um trabalho centrado na memória pessoal, não estabelecendo um caminho que conduzisse o aluno dessa memória à expressão cênica.

Pelo exposto, os (as) candidatos (as) Rodrigo Spina de Oliveira Castro com média final 8,5 (oito pontos e cinco décimos), Laura Beatriz Backes com média final 7,8 (sete pontos e oito décimos) e Kalassa Lemos de Brito com média final 7,1 (sete pontos e um décimo), foram considerados (as) habilitados (as) para a função, e a Comissão Julgadora indicou o candidato (a) Rodrigo Spina de Oliveira Castro, habilitado (a) em 1º lugar, para a admissão.

**Comissão Julgadora**

Profa. Dra. Verônica Fabrini M de Almeida  
**Professora do DAC/IA/UNICAMP**  
PRESIDENTE

Prof. Dr. Mario Alberto de Santana  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Prof. Roberto Peixoto Mallet  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

17-P-20873-13

Rubrica

9501.1

## AVALIAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA PARA A AVALIAÇÃO DAS INSCRIÇÕES DOS CANDIDATOS AO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RDIDP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-411 EXPRESSÃO VOCAL II, AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, AC-611 EXPRESSÃO VOCAL IV E AC-252 EXPRESSÃO VOCAL: INTERPRETAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 05 de agosto de 2013, na sala de reuniões DAC/IA, às 9:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do processo seletivo em epígrafe, composta pelos professores Verônica Fabrini Machado de Almeida (Presidente), Mário Alberto de Santana e Roberto Peixoto Mallet, para a avaliação das inscrições. Candidatos inscritos: Liana Ferraz Diniz, Ariane Moulin Pedra, Ana Paula Taglianetti, Adriana Barea Cardoso, Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Mônica Andréa Grando, Ana Carolina Bezerra da Silva Vieira, Tiago Kaltenbacher de Oliveira Patrício, Márcia Cristina Baltazar, Kalassa Lemos de Brito, Suely Freitas de Souza, Elisabete Maria Almeida Silva, Laura Beatriz Backes. A Comissão Julgadora levou em consideração o perfil de formação específico na área de expressão vocal para atores, isto é, visando o conhecimento do uso expressivo da voz nas diferentes poéticas cênicas, bem como a experiência docente em curso superior e técnico em Artes Cênicas e aprovou as inscrições dos (as) candidatos (as) Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Mônica Andréa Grando, Kalassa Lemos de Brito e Laura Beatriz Backes. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 05 de agosto de 2013.

### **Comissão Julgadora**

Profa. Dra. Verônica Fabrini M de Almeida

**Professora do DAC/IA/UNICAMP**

**PRESIDENTE**

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Prof. Roberto Peixoto Mallet  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Helder Luiz de Faria  
Secretário do DAC/IA/UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17.7-20873-13

Rubrica *[Handwritten Signature]*

AVALIAÇÃO DO CURRICULUM VITAE

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA PARA A AVALIAÇÃO DO CURRICULUM VITAE DOS CANDIDATOS AO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RDIDP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-411 EXPRESSÃO VOCAL II, AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, AC-611 EXPRESSÃO VOCAL IV E AC-252 EXPRESSÃO VOCAL: INTERPRETAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 06 de agosto de 2013, na sala de reuniões DAC/IA, às 9:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do processo seletivo em epígrafe, composta pelos professores Verônica Fabrini Machado de Almeida (Presidente), Mário Alberto de Santana e Roberto Peixoto Mallet, para a análise de Curriculum Vitae dos (as) candidatos (as) Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Mônica Andréa Grando, Kalassa Lemos de Brito, Laura Beatriz Backes, Mônica Andréa Grando. Terminada a Avaliação de Curriculum, cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota ao candidato, para ser apurada no encerramento do processo. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 06 de agosto de 2013.

**Comissão Julgadora**

Profa. Dra. Verônica Fabrini M de Almeida  
**Professora do DAC/IA/UNICAMP**  
PRESIDENTE

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Prof. Roberto Peixoto Mallet  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Helder Luiz de Faria  
Secretário do DAC/IA/UNICAMP



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17-P-20873-13

Rubrica *SP 2.1*

## PROVA DIDÁTICA

ATA DA PROVA DIDÁTICA DO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RDIDP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-411 EXPRESSÃO VOCAL II, AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, AC-611 EXPRESSÃO VOCAL IV E AC-252 EXPRESSÃO VOCAL: INTERPRETAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 09 de agosto de 2013, na sala de aula AC-03, às 9:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do processo seletivo em epígrafe, composta pelos professores Verônica Fabrini Machado de Almeida (Presidente), Mário Alberto de Santana e Roberto Peixoto Mallet, para a Prova Didática. Ficou decidido que, no início da Prova cada candidata deverá ser informado que o tempo disponível para a prova é de, no mínimo, 50 (cinquenta) e no máximo 60 (sessenta) minutos e que, ao final da prova, os membros da Comissão Julgadora deveriam atribuir as notas em cédulas especiais para serem apuradas ao final das demais Provas. Após apresentar o ponto sorteado, de número VI. A construção da poética vocal na cena épica. - passou-se à palavra ao 1º candidato (a) Rodrigo Spina de Oliveira Castro. As 10:00 horas passou-se a palavra ao 2º candidato (a) Kalassa Lemos de Brito. As 11:00 horas passou-se a palavra ao 3º candidato (a) Laura Beatriz Backes. Após o término das Provas Didáticas dos (as) candidatos (as), a Comissão Julgadora atribuiu as notas para serem apuradas no encerramento do processo. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 09 de agosto de 2013.

Comissão Julgadora

Prof. Dra. Verônica Fabrini M de Almeida  
**Professora do DAC/IA/UNICAMP**  
PRESIDENTE

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Prof. Roberto Peixoto Mallet  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Helder Luiz de Faria  
Secretário do DAC/IA/UNICAMP



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: [ocenicas@iar.unicamp.br](mailto:ocenicas@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

27-P. 208 x 73/13

Rubrica

RSO B.I

PROCESSO SELETIVO PARA SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RDIDP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-411 EXPRESSÃO VOCAL II, AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, AC-611 EXPRESSÃO VOCAL IV E AC-252 EXPRESSÃO VOCAL: INTERPRETAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

09/08/2013

## QUADRO GERAL DE NOTAS

### CANDIDATO (A): RODRIGO SPINA DE OLIVEIRA CASTRO

MEMBROS			MÉDIA
	Avaliação do Curriculum	Prova Didática	
Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida	8,5	9,0	8,7
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana	8,5	8,5	8,5
Prof. Roberto Peixoto Mallet	8,5	8,5	8,5
<b>MÉDIA FINAL</b>			8,5

### CANDIDATO (A): KALASSA LEMOS DE BRITO

MEMBROS			MÉDIA
	Avaliação do Curriculum	Prova Didática	
Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida	7,0	7,5	7,2
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana	7,0	7,5	7,2
Prof. Roberto Peixoto Mallet	7,0	7,0	7,0
<b>MÉDIA FINAL</b>			7,1





# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: [ocenicas@iar.unicamp.br](mailto:ocenicas@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17-12-20873-13

Rubrica BDI-I

PROCESSO SELETIVO PARA SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RDIDP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-411 EXPRESSÃO VOCAL II, AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, AC-611 EXPRESSÃO VOCAL IV E AC-252 EXPRESSÃO VOCAL: INTERPRETAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

09/08/2013

## QUADRO GERAL DE NOTAS

**CANDIDATO (A): LAURA BEATRIZ BACKES**

MEMBROS	Avaliação do Currículum		MÉDIA
	Avaliação do Currículum	Prova Didática	
Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida	8,0	8,0	8,0
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana	8,0	7,5	7,7
Prof. Roberto Peixoto Mallet	8,0	7,5	7,7
<b>MÉDIA FINAL</b>			<b>7,8</b>



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNICAMP



FLS: \_\_\_\_\_ UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROC. Nº 17 P 24117 133 INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Rub. 250 12.1

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br

Tel.: (19) 3521-2444

Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 22 de agosto de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 015/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 81ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** o Projeto de Pesquisa e a admissão, na função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RDIDP, do Prof. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, habilitado com média final 8,5 (oito pontos e cinco décimos), no Processo Seletivo Sumário para a admissão de um/uma docente em caráter emergencial e temporário, na função de Professor na função de Professor Associado, categoria MA-II-D, em RDIDP, na Carreira do Magistério Artístico, para ministrar aulas na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-411 Expressão Vocal II, AC-511 Expressão Vocal III, AC-611 Expressão Vocal IV e AC-252 Expressão Vocal: Interpretação II, junto ao DAC/IA.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
Presidente



# CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: [acenic@iar.unicamp.br](mailto:acenic@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 20 de agosto de 2013

## *Parecer*

Ref: Plano de Pesquisa

Prof. Rodrigo Spina de Oliveira Castro

O Plano de Pesquisa apresentado pelo Professor Rodrigo Spina de Oliveira Castro mostra-se adequado às necessidades do Departamento de Artes Cênicas uma vez que lança luz à **vocalidade** não primeiramente em seus aspectos expressivos, mas, sim, no que diz respeito à **escuta**. Empenha-se em pesquisar os aspectos auditivos tanto em sua fisiologia quanto nos processamentos psíquicos decorrentes da percepção, visando futuramente uma concepção poética em que não haja distinção entre corpo e voz.

Através do que chama encontro vocal ele pretende, junto aos alunos, fazer um profundo exercício de **alteridade**, em que a voz é regida antes pelo silêncio do que pelo som, o que renova e potencializa a prática da expressão vocal em seus princípios norteadores. Esse exercício de alteridade, por ele aqui proposto, parte do pressuposto de que o indivíduo ao entrar em contato com o "outro" esteja poroso a todo e qualquer elemento alheio a ele, seja um gesto, um som, uma fala, um toque e promova diálogo com os próprios materiais expressivos.

Além disso, o professor tem reconhecida prática docente em que se esmera na busca e aperfeiçoamento da expressividade da voz vinculada às necessidades estéticas do processo criativo em questão, contribuindo assim para a não separação entre treinamento, expressividade e criação artística, bases do curso de Artes Cênicas da Unicamp.

Diante do exposto, meu parecer é favorável à aprovação do presente Plano de Pesquisa.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO  
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP  
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827  
E-mail: cgia@iar.unicamp.br



FLS: \_\_\_\_\_

PROC. Nº 17 P 24112 127

Rub 250 121

Cidade Universitária "Zeferino Vaz" 21 de agosto de 2013.

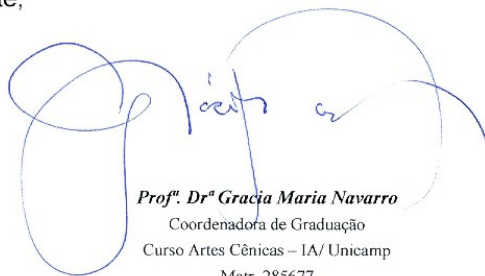
**Atribuições didáticas a serem atribuídas ao  
Professor Rodrigo Spina de Oliveira Castro**

O docente ministrará as seguintes disciplinas:

- AC 008 Laboratório de Práticas Vocais I
- AC 010 Laboratório de Práticas Vocais II
- AC 012 Laboratório de Práticas Vocais III
- AC 152 Expressão Vocal: Interpretação I
- AC 252 Expressão Vocal: Interpretação II
- AC 311 Expressão vocal I
- AC 411 Expressão Vocal II
- AC 511 Expressão Vocal III
- AC 611 Expressão Vocal IV

O docente participará de debates e atividades complementares ao PICC -  
Projeto Integrado de Criação Cênica I, II e III.

Atenciosamente,



**Prof. Dr.ª Gracia Maria Navarro**  
Coordenadora de Graduação  
Curso Artes Cênicas – IA/ Unicamp  
Matr. 285677



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: [dir@iar.unicamp.br](mailto:dir@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

**REF:** OFICIO CG/IA nº 141/2013 – MM – Retificando ofício CG/IA nº 066/2013, alteração de Catálogo Vigente, do Curso de Bacharelado em Midialogia.

Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 207ª Reunião Ordinária a ser realizada em 05/09/2013.

IA, em 04 de setembro de 2013.

**ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-6589, (19) 3521-6589  
Fax: (19) 3521-6589

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de agosto de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 141/2013 – MM

Senhor Diretor,

Retificando o ofício CG/IA nº 066/2013, seguem, abaixo, as alterações de **Catálogo Vigente**, do Curso de Bacharelado em Midialogia:

**CATÁLOGO 2013**

**CS039**

**Sugestão de Currículo:**

Cursar no 3º semestre

**CS040**

Onde se lê OF:S-1, leia-se OF:S-2

**Sugestão de Currículo:**

Cursar no 4º semestre

Segue, em anexo, a relação de alunos, com suas respectivas assinaturas, que aprovam a alteração em questão.

Sem mais, colocamo-nos à disposição para eventuais esclarecimentos.  
Atenciosamente,



Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. de Graduação Midialogia  
Matr. 29180-9

Ilmo. Sr.  
**ANTONIO FAGGIANI**  
DD. Diretor Acadêmico da  
Universidade Estadual de Campinas  
madd



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
207ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/09/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: [atuia@iar.unicamp.br](mailto:atuia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7172  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária, 03 de setembro de 2013.

Ofício IA nº 085/2013

Prezado Senhor,

Em resposta ao Ofício 39/2013 - NIED, referente à representação do Instituto de Artes no Conselho Consultivo do Núcleo de Informática Aplicada à Educação, pelo período de 2 anos (28/09/2013 a 27/09/2015), indicamos:

Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand – MS-3 – Titular

e-mail: [hrenatoh@terra.com.br](mailto:hrenatoh@terra.com.br) – ramal 1-6559

Prof. Celso Luiz D'Angelo – MA-II-E – Suplente

e-mail: [dangelo@iar.unicamp.br](mailto:dangelo@iar.unicamp.br)

Atenciosamente,

Ilmo Sr.  
Prof. Dr. João Vilhete Viegas d'Abreu  
DD. Coordenador do NIED  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

c/c Prof. Dr. HERMES RENATO HILDEBRAND – DMM  
Prof. CELSO LUIZ D'ANGELO - DAP



Campinas, 13 de agosto de 2013.

Ofício.nº .39

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
DD.Instituto de Artes - IA  
UNICAMP

**Assunto** – Indicação do Representante/Suplente do IA junto ao Conselho Consultivo do  
**NIED/UNICAMP**

Prezado Senhor,

Com o término do mandato do professor doutor Claudiney Rodrigues Carrasco e do seu suplente, professor doutor Hermes Renato Hildebrand, junto ao Conselho Consultivo do Núcleo de Informática Aplicada à Educação – NIED, da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, previsto para o dia 28 de setembro do corrente ano, dirijo-me a Vossa Senhoria para solicitar-lhe a indicação de um novo representante e seu respectivo suplente, para compor o referido Conselho, para um período de 2 anos, a partir da indicação.

No aguardo do pronunciamento de Vossa Senhoria,

Atenciosamente,



**Doutor João Vilhete Viegas d'Abreu**  
Coordenador  
NIED/UNICAMP

Of 085