

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

01) Interessado: COORDENADORIA DE EXTENSÃO

Processo:

Assunto: Curso de Extensão: YOGA PARA UMA VIDA SAUDÁVEL.

02) Interessado: COORDENADORIA DE EXTENSÃO

Processo:

Assunto: Curso de Difusão Cultural: PROJETO DE CANTO CORAL PARA CRIANÇAS.

03) Interessado: COORDENADORIA DE EXTENSÃO

Processo: 17 P 26376/2006

Assunto: Relatório final do Convênio de Cooperação entre a UNICAMP/IA/FUNCAMP e o Município de Itajaí/SC.

04) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 27118/2011

Assunto: Credenciamento da professora doutora Neyde de Castro Veneziano Monteiro na categoria de Professor Pleno junto ao PPG em Artes da Cena.

05) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 27118/2011

Assunto: Descredenciamento da professora doutora Claudia Mariza Braga junto ao PPG em Artes da Cena e da professora doutora Francirosy Campos Barbosa Ferreira junto ao PPG em Artes.

06) Interessado: INSTITUTO DE ARTES

Processo: OFÍCIO CG-IFCH 017/2012

Assunto: Alterações das disciplinas HH 781 e HH 803 ministradas pelo Departamento de História ao curso de Arquitetura e Urbanismo/FEC, no catálogo 2014

07) Interessado: DEPARTAMENTO DE CINEMA

Processo:



Assunto: Inclusão das disciplinas DE-005 – Cinema Documentário e DE-013 – Cinema e História – Cinemas não Narrativos, na área de Comunicação, dentro do Departamento de Cinema, no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral.

08) Interessado: DEPARTAMENTO DE CINEMA

Processo: 17 P 4688/2013

Assunto: Abertura de concurso para obtenção de Título de Professor Livre Docente, na área de Comunicação, nas disciplinas DE-005 – Cinema Documentário e DE-013 – Cinema e História – Cinemas não Narrativos. Vaga nº 134 com respectivos recursos.

09) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo: 17 P 28420/2012

Assunto: Inscrição e Comissão Julgadora do concurso público para o provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em regime RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-310 Dança Folclore Brasileiro I e AC-410 Dança Folclore Brasileiro II. Candidata inscrita: Grácia Maria Navarro. Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra. Sara Pereira Lopes – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Larissa de O. Neves Catalão – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Alberto de Santana – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernandez – FE/UNICAMP e Prof. Dr. Rogério Adolfo Moura – FE/UNICAMP. Suplentes: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Fernando A. de A. Hashimoto – DM/IA/UNICAMP, ProfA. Dra. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Carmem Maria Aguiar Soares – UNESP e Profa. Dra. Alice Kiyomi Yagyu – ECA/USP. Vaga nº 123 com respectivos recursos.

10) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo: 17 P 7464/2012

Assunto: Resultado final do concurso público para preenchimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em regime RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II. Candidatos habilitados: Professores Doutores Larissa de Oliveira Neves Catalão – média final: 9,4 (nove vírgula quatro) e André Curiati de Paula Bueno – média final: 9,1 (nove vírgula um). Vaga nº 148 com respectivos recursos.

11) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo: 17 P 7463/2012

Assunto: Resultado final do concurso público para preenchimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em regime RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-318 Estudos de Direção Teatral. Candidato habilitado: Professor Doutor Marcelo Ramos Lazzaratto – média final: 10,0 (dez). As candidatas Ana Paula Martins Gouveia, Luciana Paula Castilho Barone e Andréa Aparecida Cavinato não compareceram no

início dos trabalhos e prova específica, estando, desta forma, impedidas de participar das demais provas. Vaga nº 102 com respectivos recursos.

12) Interessado: DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

Processo: 17 P 25747/2012

Assunto: Resultado final do Processo Seletivo Sumário para admissão de um docente em caráter emergencial de um Professor Doutor I, MS-3.1, em RTP, por um período de 270 dias ou retorno do docente afastado, para ministrar as disciplinas CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade e CS – 0103 – Teoria da Comunicação, na Área de Multimeios e Artes. Candidatos habilitados: Antonio Adami – média final 8,6 (oito vírgula seis), Maria Eliana Facciola Paiva – média final 8,5 (oito vírgula cinco), Vera Helena Saad Rossi – média final 8,2 (oito vírgula dois), Marina Aparecida Espinosa Negri – média final 7,8 (sete vírgula oito), Pedro Estevam da Rocha Pomar – média final 7,6 (sete vírgula seis) e Ricardo Zani – média final 7,6 (sete vírgula seis). Candidata não habilitada – Adriana Carvalho Araújo e Souza – média final 3,0 (três).

13) Interessado: DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

Processo: 17 P 5661/2013

Assunto: Contratação emergencial do Professor Doutor ANTONIO ADAMI, nível MS-3.1, em RTP, por um período de 270 dias ou retorno do docente afastado, para ministrar as disciplinas CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade e CS-0103 – Teoria da Comunicação, na Área de Multimeios e Artes.

14) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo: 17 P 29148/2008

Assunto: Admissão e Plano de Pesquisa da Professora Doutora Larissa de Oliveira Neves Catalão, aprovada no concurso público para preenchimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em regime RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II. Vaga nº 148 com respectivos recursos.

15) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo: 17 P 14153/2000

Assunto: Admissão e Plano de Pesquisa do Professor Doutor Marcelo Ramos Lazzaratto, aprovado no concurso público para preenchimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em regime RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-318 Estudos de Direção Teatral. Vaga nº 102 com respectivos recursos.

16) Interessado: ERNESTO GIOVANNI BOCCARA (MS-5.1, RTC, DAP)

Processo: 17 P 8040/1996



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013

Assunto: Mudança de Regime – RTC para RDIDP.

17) Interessado: HAROLDO GALLO (MS-5.1,RTC,DAP)

Processo: 17 P 6694/2003

Assunto: Mudança de Regime – RTC para RDIDP.

18) Interessado: IVANIR COZENIOSQUE SILVA (MS-3.2,RTC,DAP)

Processo: 17 P 8557/1989

Assunto: Mudança de Regime – RTC para RDIDP.

19) Interessado: LUISE WEISS (MS-5.1,RTC,DAP)

Processo: 17 P 2198/1997

Assunto: Mudança de Regime – RTC para RDIDP.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 15 de fevereiro de 2013.

Ofício DACO/IA-nº 002/13

Senhora Coordenadora,

Venho pelo presente, solicitar a Vossa Senhoria a abertura de Cursos de Extensão "Yoga para uma Vida Saudável", sob responsabilidade da Professora Doutora Julia Ziviani Vitiello.

Informamos que o referido curso teve aprovação do Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 14/02 p.p., e segue para tanto documentação pertinente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.



Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421

Ilm^ª. Sr^ª.

Prof^ª. Dr^ª. Cassia Navas Alves de Castro
Coordenadora de Extensão do Instituto de Artes da
Unicamp



PARECER nº 001/2013

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprova o **Curso de Extensão: YOGA PARA UMA VIDA SAUDÁVEL**, apresentado pela Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello (DACO).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se para a EXTECAMP.

Instituto de Artes, 26 de fevereiro de 2.013.

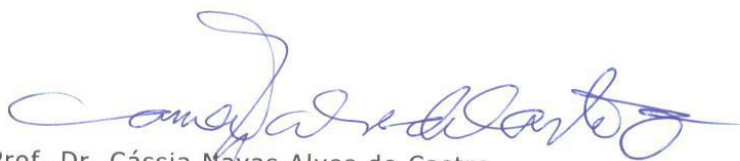


Profa. Dra. CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO
Coordenadora da Extensão IA



PARECER

A proposta do curso de Difusão Extensão "**Yoga para uma Vida Saudável**" sob a responsabilidade da Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello (DACO) refere-se a um assunto de importância no quadro da extensão desta Unidade de Ensino, a profa. Responsável apresentando curriculum e prática fundamental no que toca a educação somática, o que qualifica ainda mais a sua proposta. Desta forma sou favorável ao seu oferecimento.



Prof. Dr. Cássia Navas Alves de Castro
Membro da CEAC



PROPOSTA DE OFERECIMENTO
CURSO: ART-0209 - YOGA PARA UMA VIDA SAUDÁVEL - No. REGISTRO : 001
UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES - **DEPARTAMENTO:** DANÇA

Tipo do Curso: CURSO DE EXTENSÃO-S
Nome do Curso/Disciplina: YOGA PARA UMA VIDA SAUDÁVEL
SIGLA: ART-0209
Unidade: INSTITUTO DE ARTES
Departamento: DANÇA
Palavras chaves: QUALIDADE - - -
Área em que o curso se insere: Humanas
Área Temática: -

Forma de Realização: PRESENCIAL -
Parte Presencial (Com a participação de pelo menos um docente): 36 horas
Horas em outras atividades: 0 horas
Total de Horas-Aula: 36 horas
Parte a Distância: 0 horas

Ementa: Estudo prático do Hatha Yoga, linha tradicional do Yoga no Oriente e bastante difundida no Ocidente, onde o praticante poderá entrar em contato com a prática de exercícios que visam a harmonia geral do ser.

Objetivo: Visa proporcionar ao aluno o conhecimento de algumas técnicas do Hatha Yoga, como respiração, meditação e posturas que colaborem positivamente no desenvolvimento pessoal e no cotidiano do praticante.

Pré-requisitos dos alunos (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópias dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade: NENHUM

Público Alvo: Homens e mulheres entre 20 e 60 anos, com qualquer grau de escolaridade ou formação acadêmica.

Documentação comprobatória relativa a área de atuação, a ser apresentada pelos alunos: não há requisito

Critérios de Avaliação: Nota Mínima= - frequência Mínima=85%

Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto nº 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96 - LDB)

Professor Responsável

Matrícula	Professor(a) Responsável	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Função	C. Horária
261998	JULIA ZIVIANI VITIELLO	UNICAMP/IA/DANÇA	DOCTOR (A)	PROFESSOR	36h00min
Fone: (19) 93378054					
E-mail: ziviane.julia@gmail.com					

Demais Professores Unicamp

Demais Professores - Convidados com Vínculo

Demais Professores - Convidados sem Vínculo

Matrícula	Professor(a)	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Função	C. Horária
4791	MARCELA SILVESTRE PAGANINI MARIN	UNICAMP/IA/DANÇA	SUPERIOR COMPLETO	PROFESSOR CONVIDADO	36h00min 36h00min

OBSERVAÇÃO: As aulas serão dadas concomitantemente

Somatória da Carga Horária Total dos Professores = 72h00min
Carga Horária Total do Curso = 36h
Carga Horária Concomitante = 36h
(Deliberação CONSU-A-05/2007)

Palestrantes

Procedimentos Metodológicos: Trata-se de uma metodologia experimental constituída po aulas práticas com 1 hora e meia de duração, onde o praticante será conduzido a realizar movimentos, posturas, respirações e exercícios de visualização e meditação.

Bibliografia: FERNANDES, Nilda. Yogaterapia, São Paulo: Editora Ground, 2007. AL CHAMALI, Gabriela. Yoga, manual prático 108 exercícios para o bem estar psicofísico, São Paulo: Editora Paulus, 2006. DESIKACHAR, O coração do Yoga, São Paulo: Editora Jaboticaba.2007.

Divulgar pela Extecamp?: SIM
Divulgação pela própria unidade:
Site para divulgação:

LOCAL E PERÍODO PARA MATRÍCULAS

Local: EXTECAMP
Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 3521-7685
Telefone para informações: (19) 3521-4646
Período: de 20/2/2013 até 28/2/2013

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: DEPTO. DE ARTES CORPORAIS - DACO SALA 7
Dias da Semana/Horários: SEGUNDAS E QUINTAS 19H00 AS 20H30
Período: de 10/3/2013 até 10/6/2013

Número de Vagas: Mínimo: 5 - Máximo: 20 (Se o nº mínimo for atingido será obrigatória a realização do curso)

Prazo de Integralização: 0 meses- **Frequência Mínima:** 85%

Crítérios de Admissão

Haverá processo seletivo?: NÃO



PLANILHA DE CUSTOS

CUSTO DO CURSO

Professores - hora-aula (incluir encargos): (a)	R\$ 2.000,00
Professores - outras atividades (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 0,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados): não emitir	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 2.000,00
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas -> FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,456% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 350,00
Variáveis -> AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)	R\$ 140,00
Preencher obrigatoriamente: 7%	R\$ 0,00
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 490,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 2.490,00
(b) Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 498,00
(a) Conforme Resolução GR 30/2008	
(b) Em cursos fechados não há necessidade de preencher esse campo	

Número de Bolsas (De acordo com a Resolução CONEX 01/94)


CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

À Vista: R\$ 498,00
3 parcelas no valor de R\$ 166,00

FORMAS DE PAGAMENTO

Forma de pagamento: FICHA DE COMPENSAÇÃO BANCÁRIA


JULIA ZIVIANI VITIELLO
Professor Responsável pelo Curso
13, 12, 12


CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO
Coordenador de Extensão
26, 02, 13

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor da Unidade
/ /

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP.

Miguel Juan Bacic
Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



PARECER nº 003/2013

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes,
aprova o **Curso de Difusão Cultural: Projeto de Canto Coral para Crianças**,
apresentado pela Profa.Dra. Adriana do Nascimento Araujo Mendes (DM).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após
encaminhe-se para a EXTECAMP.

Instituto de Artes, 26 de fevereiro de 2013.



Profa. Dra. CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO
Coordenadora da Extensão IA

Campinas, 26 de fevereiro de 2013.

PARECER

A proposta de oferecimento da disciplina da Profa. Dra. Adriana Mendes ART-0207 Projeto de Canto Coral para Crianças é de relevância pois cria oportunidades para que os alunos do curso de licenciatura em Música tenham uma prática de regência coral que é muito importante para a formação desses alunos e ao mesmo tempo os prepara para a crescente demanda para a atuação como regente coral nas Escolas Básicas de Educação do Brasil. Os critérios de avaliação e os procedimentos metodológicos estão apresentados de maneira clara e objetiva.

Mediante o exposto meu parecer é favorável.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Maurício Martin
MEMBRO DO CONSELHO DE EXTENSÃO / SA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fis.:

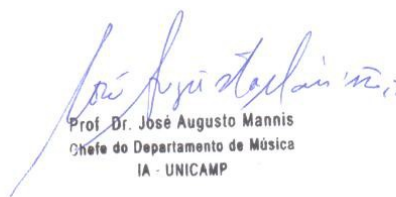
Número:

Rubrica

PARECER DO CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES em sua 135ª Reunião Ordinária do dia 21/02/2013 homologou o Curso de Difusão Cultural: Projeto de Canto Coral para Crianças, sob a Coordenação da Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
25 de Fevereiro de 2013.


Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP



PROPOSTA DE OFERECIMENTO
CURSO: ART-0207 - PROJETO DE CANTO CORAL PARA CRIANÇAS - No. REGISTRO : 001
UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO: MÚSICA

Tipo do Curso: DIFUSÃO CULTURAL-S
Nome do Curso/Disciplina: PROJETO DE CANTO CORAL PARA CRIANÇAS
SIGLA: ART-0207
Unidade: INSTITUTO DE ARTES
Departamento: MÚSICA
Palavras chaves: MÚSICA - ARTE - PEDAGOGIA - EDUCAÇÃO
Área em que o curso se insere: Humanas
Área Temática: -

Forma de Realização: PRESENCIAL -
Parte Presencial (Com a participação de pelo menos um docente): 24 horas
Horas em outras atividades: 0 horas
Total de Horas-Aula: 24 horas
Parte a Distância: 0 horas

Ementa: Os alunos da licenciatura em Música têm em seu currículo obrigatório a disciplina "Introdução à Regência I" como parte dos requisitos para sua formação. Nesta disciplina, os alunos são introduzidos aos conceitos básicos de regência e têm a oportunidade de vivenciar uma parte do repertório coral. No entanto, um semestre é um período ainda restrito para que se possa englobar, além dos conteúdos já mencionados, uma prática e vivência de regência coral mais intensa. A partir da lei 11.769/2008, que implementa o ensino de música obrigatório nas escolas de Educação Básica do Brasil, nota-se que há uma grande demanda profissional para que o licenciando atue como regente coral nesses espaços de aprendizagem.

Objetivo: O presente projeto pretende ampliar as oportunidades de vivência, observação e pesquisa dos alunos do curso de licenciatura em Música da Unicamp no que diz respeito à regência coral, criando um laboratório de canto coral para crianças da comunidade.

Pré-requisitos dos alunos (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópias dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade: NENHUM

Público Alvo: Crianças de 06 a 10 anos

Documentação comprobatória relativa a área de atuação, a ser apresentada pelos alunos: não há

Critérios de Avaliação: Nota Mínima=00 - frequência Mínima=85%

Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização

Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto nº 2.494 que regulamenta o artigo 80 da Lei 9394/96 - LDB)

Professor Responsável

Matrícula	Professor(a) Responsável	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Função	C. Horária
299987	ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES	UNICAMP/IA/MÚSICA	DOCTOR (A)		24h00min
Fone: (19) 35217885					
E-mail: aamend65@gmail.com					

Demais Professores Unicamp

Demais Professores - Convidados com Vínculo

Matrícula	Professor(a)	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Função	C. Horária
4835	GABRIELA PIRES RODRIGUES NUNES -	UNICAMP/IA/MÚSICA	NENHUMA	PROFESSOR (A)	24h00min
4054	RAFAEL KEIDI KASHIMA -	UNICAMP/IA/MÚSICA	SUPERIOR COMPLETO	PROFESSOR (A)	24h00min
					48h0min

Demais Professores - Convidados sem Vínculo

Matrícula	Professor(a)	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Função	C. Horária
3853	CLEODICELES BRANCO NOGUEIRA	/	MESTRE	PROFESSOR (A)	24h00min
4833	VASTI ATIQUE FERRAZ DE TOLEDO	/	SUPERIOR COMPLETO	PROFESSOR (A)	24h00min
					48h0min

OBSERVAÇÃO: As aulas serão oferecidas concomitantemente

Somatória da Carga Horária Total dos Professores = 120h00min

Carga Horária Total do Curso = 24h

Carga Horária Concomitante = 96h

(Deliberação CONSU-A-05/2007)

Palestrantes

Procedimentos Metodológicos: Os licenciandos deverão utilizar o espaço do projeto para observar e/ou vivenciar práticas didático-pedagógicas envolvidas no ensino do canto coral infanto-juvenil, como: -técnica vocal para a faixa etária equivalente ao Ensino Fundamental I, ou seja, crianças entre 6 e 10 anos ; - aquecimento vocal, -técnicas de regência para o coro; -escolha do repertório; -dinâmica de ensaio; - atividades lúdicas; -reuniões pedagógicas; e -preparação de espetáculos.

Bibliografia: BRAMSON, Robert M. Jogos rítmicos para percepção e cognição. MULATTI, Clises Marie C. (trad.). São Paulo: Tom sobre Tom, 2007. ALMEIDA, M. Berenice & PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis Editora, 2003. AVILA, Marli Batista. Brincando, cantando e aprendendo. São Paulo: Musici, 2002. BACHMANN, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze – Uma educación por la música y para la música. Madrid: Ediciones Pirámide, 1998. BACHMANN, Marie-Laur. Dalcroze today : an education through and into music / Marie-Laure Bachmann; translated by David Parlett; translation edited by Ruth Stewart; preface by Jack P.B. Dobbs. BEINEKE, Viviane. Canções do mundo para tocar. vols. 1. Florianópolis: Cidade Futura. BEINEKE, Viviane. Canções do mundo para tocar. vol. 2. Florianópolis: Cidade Futura, 2002. BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio. Lenga la lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo, Ciranda Cultural, 2006. BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil : propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. DRUMMOND, Elvira. Som e movimento: atividades para iniciação musical. [s.l. e. d.]. DRUMMOND, Elvira. Ouvinte ativo: apreciação musical infantil. [s.l. e. d.]. FERES, Josette S. M. Iniciação musical- brincando, criando e aprendendo. São Paulo: Ricordi, 1989. FRANÇA, Cecília Cavalieri. Para fazer música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. GUIA, Rosa Lúcia dos Mares e FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos pedagógicos para a educação musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa (org.). Pedagogias em educação musical. IBPEX, 2011. KATER, Carlos e LOBÃO, Paulo. Musicalização através da canção popular brasileira: propostas de atividades criativas para uso na escola. v. 1. São Paulo: Atravez, Associação Artístico-Cultural, 2001. KRIEGER, Edino. Vinte rondas infantis. Editora LK Produções Artísticas, 1983. [s.l.] KRIEGER, Elisabeth. Descobrimos a música: idéias para a sala de aula. 2ª. ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2007. MATHIAS, Nelson. Coral- um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986. NOVAES, Iris da Costa. Brincando de roda. Rio de Janeiro: Agir, 1994. PONSO, Caroline Cao. Música em diálogo: ações

interdisciplinares na educação infantil. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008. ROCHA, C. M. M. Educação musical: método Willems. Salvador. 1990. SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Editora UNESP; 1991. SOUZA, Jusamara (Org.). Arranjos de músicas folclóricas. Porto Alegre: Sulina, 2008. SOUZA, Jusamara (Org.). Palavras que cantam. Porto Alegre: Sulina, 2008. WUYTACK, Jos e PALHEIROS, Graça Boal. Audição musical activa. Porto/Portugal: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1995.

Divulgar pela Extecamp?: SIM
Divulgação pela própria unidade:
Site para divulgação:

Curso de Difusão - Deliberação CEPE A-06/01 - Emissão de atestado de frequência: NÃO LOCAL E PERÍODO PARA MATRÍCULAS

Local: EXTECAMP
Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 35214646
Telefone para informações: (19) 35214647
Período: de 9/3/2013 até 16/3/2013

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: DEPTO. DE MÚSICA
Dias da Semana/Horários: 4AS. FEIRAS DAS 19 ÀS 21 HS
Período: de 20/3/2013 até 26/6/2013

Número de Vagas: Mínimo: 10 - Máximo: 40 (Se o nº mínimo for atingido será obrigatória a realização do curso)

Prazo de Integralização: 0 meses- **Frequência Mínima:** 85%

Critérios de Admissão

Haverá processo seletivo?: NÃO

Período para confirmação de matrícula: De 17/3/2013 Até 19/3/2013
E-mail para contato: atendimento@extecamp.com.br

Realização do curso em parceria? (Del. CEPE A-5/01):

Convênio:

Nome completo da entidade que deverá constar no certificado em caso de parceria:

Nome completo do responsável que assinará os certificados:

Cargo ou função:



PLANILHA DE CUSTOS

CUSTO DO CURSO

Professores - hora-aula (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Professores - outras atividades (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 0,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados):	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 0,00
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas → FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,456% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 0,00
Variáveis → AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)	R\$ 0,00
Preencher obrigatoriamente: 0%	R\$ 0,00
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	R\$ 0,00
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 0,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 0,00
(b) Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 0,00
(a) Conforme Resolução GR 30/2008.	
(b) Em cursos fechados não há necessidade de preencher esse campo	

Número de Bolsas (De acordo com a Resolução CONEX 01/94)

CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

FORMAS DE PAGAMENTO

Forma de pagamento: CURSO GRATUITO
Fonte de pagamento: 2- GRATUITOS (ALUNOS E PROFESSORES)

 ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES Professor Responsável pelo Curso 22/02/13	 CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO Coordenador de Extensão 26/02/2013	 ESDRAS RODRIGUES SILVA Diretor da Unidade 1/1
--	---	--

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP.

Miguel Juan Bacic
Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



PARECER nº 002/2013

Fls. 50
Proc. Nº 17P-26376/06
Rubrica LUCS

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprova o **Relatório Final do Convênio de Cooperação entre UNICAMP/IA/FUNCAMP e Município de Itajaí/SC**, apresentado pelo Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos (DM).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se ao CONEX.

Instituto de Artes, 26 de fevereiro de 2.013.

Profa. Dra. CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO

Coordenadora da Extensão IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Fls.: 48

Número: 17-P-26376-2006

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

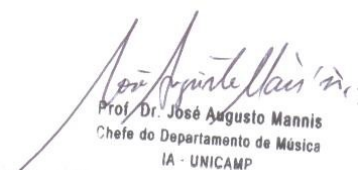
Rubrica

1.1.

PARECER DO CONSELHO
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES em sua 125ª Reunião Extraordinária do dia 06/12/2012 aprovou o Relatório Final do Convênio de Cooperação nº 073/2006, firmado entre a UNICAMP/IA/FUNCAMP e o Município de Itajaí-SC, tendo como executor o Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
07 de Dezembro de 2012.



Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - CAA - 10-DE-12-14-01-01252-450



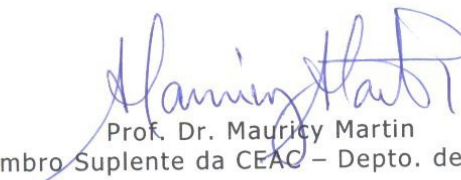
Fls. 49
Proc. Nº 17 P-26376/06
Rubrica MCS



PARECER

Relatório Final do Convênio de Cooperação entre
UNICAMP/IA/FUNCAMP e Município de Itajaí/SC

Aprovo Relatório Final que sob a responsabilidade do Prof. Antonio Rafael Carvalho dos Santos, atingiu seus objetivos com o Curso de Formação em Música Popular – nível técnico, num período de 03 anos, desta forma promovendo a cooperação entre a Universidade e o Município.



Prof. Dr. Maurício Martin
Membro Suplente da CEAC – Depto. de Música



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iaf.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 28 de Fevereiro de 2013.

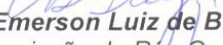
Ofício CPG/IA 015/2013

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento do professor abaixo, junto ao Programa de Pós-graduação em:

1. **Artes da Cena**, na categoria "Professor Pleno", como Pesquisador Colaborador, no Doutorado e Mestrado, para ministrar aulas e orientar:
Profa. Dra. Neyde de Castro Veneziano Monteiro.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coord. Da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - UNICAMP
Matr. 27.628-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

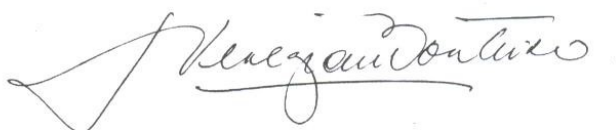
À
COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
Prof. Dr. MATTEO BONFITTO
UNICAMP

Solicito, a esta Coordenação, o meu Credenciamento no Programa de Pós-graduação em Artes da Unicamp, bem como a minha inclusão no referido programa na categoria de PROFESSOR PLENO PESQUISADOR COLABORADOR.

Agradeço antecipadamente e envio

Cordiais Saudações

São Paulo, 27 de fevereiro de 2013



Profª Drª Neyde de Castro Veneziano Monteiro

De acordo,
EM Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
28/02/13




DESCREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



UNICAMP

Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
311799	Claudia Mariza Braga			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
87	Mestrado		Participante	Término
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
293719	Matteo Bonfitto Júnior			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
105	Doutorado		Participante	Término
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
293719	Matteo Bonfitto Junior			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação UNICAMP			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			
	Matr. 27628-6			

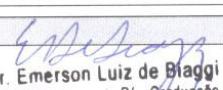


UNICAMP

DESCREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
315337	Francirosy Campos Barbosa Ferreira			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
46	Mestrado		Participante	Desistência
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
278998	Anna Paula da Silva Gouveia			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
18/02/13	 Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			
	IA/UNICAMP Matr. 27628-6			



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO



OFÍCIO CG-IFCH 017/2012

Campinas, 27 de fevereiro de 2013

ASSUNTO: ALTERAÇÕES NO CATÁLOGO 2014 DE DISCIPLINAS MINISTRADAS PELO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA AO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO/FEC

Prezados Senhores,

Conforme propostas abaixo, sugerimos alterações no oferecimento de disciplinas para o próximo Catálogo de Graduação.

Destacamos que estas alterações já foram apreciadas – e aprovadas – pelo Departamento de História. Deste modo, agora, solicitamos a aprovação desta Congregação.

DESATIVAÇÃO DE DISCIPLINAS:

- HH781 História da Arquitetura e Urbanismo III

A disciplina consta indevidamente dos catálogos entre 2006 e 2013.

Justificativa:

A HH781 figurou entre nos catálogos de 1999 a 2002 quando foi estabelecida sua equivalência com a HH793, que esteve nos catálogos de 2003 a 2010. A HH793 por sua vez está contida na atual HH805

- HH803 (fica contida na HH796)

Justificativa:

O documento que definiu a reforma curricular das disciplinas HH do curso de Arquitetura e Urbanismo criou a disciplina HH796. Por engano, não foi incluída a informação de que a HH803 estava nela contida conforme a intenção da reforma.

Cordialmente,

Prof. Dr. Néri de Barros Almeida
Matrícula 286112
Coordenadora de Graduação
História - IFCH - Unicamp

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do IA – Instituto de Artes
Unicamp – Universidade Estadual de Campinas

*enviada
à Congregação/IA
01/03/13*

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 01-100-13-14-50-013047-1/1

Relyane



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINEMA

e-mail: decine@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6586
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária Zeferino Vaz
21 de fevereiro de 2013

OF. DECINE Nº 003/2013

Senhor Diretor,

Vimos pelo presente solicitar a V.Sa. no sentido de encaminhar às instâncias competentes o presente pedido de integralização das disciplinas abaixo no catálogo de áreas e disciplinas concursáveis da Secretaria Geral da Universidade Estadual de Campinas. Informamos, ainda, que a presente solicitação foi aprovada no Conselho Departamental do DECINE "Ad referendum" em 21/02/2013.

Sendo o que se apresenta no momento, aproveitamos a oportunidade para reiterar protestos de consideração e apreço.

ÁREA	CODIGO DA DISCIPLINA	NOME DA DISCIPLINA
Comunicação	DE-005	Cinema Documentário
Comunicação	DE-013	Cinema e História – Cinemas não Narrativos

Atenciosamente,

Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu
Chefe do Departamento de Cinema do
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINEMA

e-mail: decine@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6586
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária Zeferino Vaz
21 de fevereiro de 2013

OF. DECINE Nº 004/2013

Senhor Diretor,

Vimos pelo presente, solicitar providências quanto à abertura de Concurso para Obtenção de Título de Professor Livre Docente, na área de Comunicação, disciplinas **DE-005 - Cinema Documentário e DE - 013 – Cinema e História – Cinemas não Narrativos**, do Departamento de Cinema, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu
Chefe do Departamento de Cinema do
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINEMA

e-mail: decine@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6586
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária Zeferino Vaz
21 de fevereiro de 2013

Ao Chefe de Departamento – IA
Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu

Prezado Professor,

Vimos pelo presente, solicitar providências quanto à abertura de Concurso para obtenção de título de Professor **Livre Docente**, na área de Comunicação, nas disciplinas **DE-013 - Cinema e História - Cinemas Não Narrativos** e **DE-005 - Cinema Documentário**, do Departamento de Cinema, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Matr.291017

De acordo,
td referendun

cps. 21/02/2013

Prof. Dr. NUNO CÉSAR DE ABREU
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 21-fev-13 13:11:03 11-1/1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de fevereiro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 005/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 78ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **aprovou** a Comissão Julgadora e o pedido de inscrição da candidata Grácia Maria Navarro, no concurso público para o provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em regime RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-310 Dança: Folclore Brasileiro I e AC-410 Dança: Folclore Brasileiro II.

Membros Titulares:

- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Larissa de O. Neves Catalão
Doutorado: em 2006 pelo IEL/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernandez
Doutorado: em 2000 Univ. Paris VIII - França
Professora da FE/UNICAMP
- Prof. Dr. Rogério Adolfo Moura
Doutorado: em 2005 pela FE/USP
Professor da FE/UNICAMP

Membros Suplentes:

- Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici
Doutorado: em 2002 pela PUC/SP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Fernando A. de A. Hashimoto
Doutorado: em 2008 Cty Univ. of New York
Professor do DM/IA/UNICAMP
- Prof. Dra. Daniela Gatti
Doutorado: em 2010 pelo IA/UNICAMP
Professora do DACO/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Carmem Maria Aguiar Soares
Livre Docência: em 2007 pela UNESP
Professora da UNESP
- Profa. Dra. Alice Kiyomi Yagyu
Doutorado: em 2009 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicass@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

TERMO DE ENCERRAMENTO DO REGISTRO DE SOLICITAÇÃO DE INSCRIÇÃO

Aos 26 dias do mês de fevereiro de 2013, às dezessete horas, foi encerrado, no Instituto de Artes da UNICAMP, o presente termo de registro de solicitação de inscrição ao concurso público, de provas e títulos, para provimento de 01 cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-310 Dança: Folclore Brasileiro I e AC-410 Dança: Folclore Brasileiro II, do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o edital publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo, no dia 25 de janeiro de 2013, constante do Processo 17-P-28420-2012.

Candidata inscrita:

Grácia Maria Navarro

Departamento de Artes Cênicas/IA/UNICAMP
Em, 26 de fevereiro de 2013.


HELDER LUIZ DE FÁRIA
Depto. Artes Cênicas/IA
Secretário - Matr. 1807-4



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de fevereiro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 001/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 78ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **homologou** o resultado do Concurso Público para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II, que **habilitou** os (as) candidatos (as) Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão em 1º lugar com média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos) e Prof. Dr. André Curiati de Paula Bueno em 2º lugar com média final 9,1 (nove pontos e um décimo).


Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 27-7-7464-1

Rubrica

ATA DA PROVA ESPECIFICA DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO E ANDRÉ CURIATI DE PAULA BUENO.

Em 11 de dezembro de 2012, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 8:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Eduardo Okamoto e Isa Etel Kopelman, professores do DAC/IA/UNICAMP, Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi, professor da FFLCH/USP, e Felisberto Sabino da Costa, professor da ECA/USP, para início dos trabalhos e a organização da Prova Específica, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. Às 8:40 horas fez-se a leitura da questão, "A teatralidade dos folguedos nacionais: conceitos e importância na formação do povo brasileiro", para a prova escrita dissertativa e, concedeu-se 60 (sessenta) minutos para que os candidatos consultassem seus livros, periódicos, ou outros documentos bibliográficos. Às 9:40 horas deu-se início à prova escrita dissertativa com duração de até 4 (quatro) horas. As 14:00 a Comissão deu início à análise sobre o Plano de Trabalho e à correção da prova escrita, após o que cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final dos candidatos. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 11 de dezembro de 2012.

Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi

Sara K.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 12-P-7464-12

Rubrica 

PROVA DE TÍTULOS

ATA DA PROVA DE TÍTULOS DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO E ANDRÉ CURIATI DE PAULA BUENO.

Em 12 de dezembro de 2012, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 10:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Eduardo Okamoto e Isa Etel Kopelman, professores do DAC/IA/UNICAMP, Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi, professor da FFLCH/USP, e Felisberto Sabino da Costa, professor da ECA/USP, para realização da Prova de Títulos, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03 – Artigo 14. Terminada a Prova de Títulos, cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final dos candidatos. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 12 de dezembro de 2012.

Professor Th. Gagliardi

Sara



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

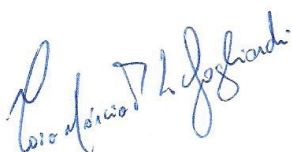
Número 17-P-7464-22

Rubrica 

PROVA DIDÁTICA

ATA DA PROVA DIDÁTICA DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO E ANDRÉ CURIATI DE PAULA BUENO.

Em 12 de dezembro de 2012, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 14:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Eduardo Okamoto e Isa Etel Kopelman, professores do DAC/IA/UNICAMP, Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi, professor da FFLCH/USP, e Felisberto Sabino da Costa, professor da ECA/USP para a Prova Didática, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. Após anunciar o ponto sorteado de número “4 – Performances populares brasileiras: danças dramáticas, folguedos, festas e teatralidade”, passou-se a palavra ao 1º candidato (a) Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão. As 16:00 horas passou-se a palavra ao 2º candidato (a) Prof. Dra. André Curiati de Paula Bueno. Os candidatos ministraram a aula sobre o ponto sorteado, após o que, cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final dos candidatos. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 12 de dezembro de 2012.













UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17-17-7464-1

Rubrica



PROVA DE ARGÜIÇÃO

ATA DA PROVA DE ARGÜIÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO E ANDRÉ CURIATI DE PAULA BUENO.

Em 12 de dezembro de 2012, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 15:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Eduardo Okamoto e Isa Etel Kopelman, professores do DAC/IA/UNICAMP, Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi, professor da FFLCH/USP, e Felisberto Sabino da Costa, professor da ECA/USP para a Prova de Arguição, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03, Artigo 15. Presentes todos os membros da Comissão Julgadora, deu-se início à Prova do(a) 1º candidato(a) Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão. As 17:00 horas 2º candidato (a) Prof. Dr. André Curiati de Paula Bueno. Os candidatos foram arguidos sucessivamente pelos examinadores, respeitando os prazos regulamentares. Logo após, cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final dos candidatos. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 12 de dezembro de 2012.



Handwritten signatures of the jury members: Sara Pereira Lopes, Eduardo Okamoto, Isa Etel Kopelman, Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi, Felisberto Sabino da Costa, and Helder Luiz de Faria.

FLS: _____

PROC. Nº 17 P7464 122

Rub. 250 28

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO E ANDRÉ CURIATI DE PAULA BUENO
DIA: 12/12/2012

PARECER FINAL

Candidato(a): Larissa de Oliveira Neves Catalão

Prova de Títulos: O memorial da candidata revela uma trajetória de pesquisa altamente produtiva e relacionada com as disciplinas em concurso, com uma exposição clara e detalhada de suas atividades.

Prova Didática: A candidata ministrou uma aula correta, embora tímida. Poderia, ainda, ter enfatizado os aspectos performáticos constituintes das festas populares.

Prova Específica: A candidata realizou uma excelente prova escrita, seja pela organização do raciocínio, seja pelo seu ótimo embasamento teórico. Seu plano de trabalho revela comprometimento com as disciplinas e conhecimento das estruturas acadêmicas.

Prova de Arguição: A candidata respondeu às questões com pertinência, sem revelar, contudo, uma visão autoral a respeito das disciplinas a serem ministradas. Hesitou, ainda, ao estabelecer relações entre elementos da cultura popular e novas criações artísticas.

Candidato(a): André Curiati de Paula Bueno

Prova de Títulos: O memorial do candidato revela uma trajetória bastante coerente e vertical, incorporando à prática da pesquisa uma vivência dos elementos estudados.

Prova Didática: Seja no tange à performance em aula, quanto ao conhecimento do conteúdo abordado, o candidato revela grande competência como professor.

Prova Específica: Embora redigida com adequação, a prova do candidato restringe-se a uma abordagem demasiado restrita do tema tratado, sem expor com clareza as relações esperadas entre cultura popular e a formação da identidade nacional. Por ser demasiado sucinto, seu plano de trabalho não permite entrever uma visão sólida sobre a sua futura prática como docente.

Prova de Arguição: As respostas dadas pelo candidato, quando não relacionadas ao tema de sua pesquisa, revelaram um repertório ainda em formação quando relacionado à história da teatro nacional.

Pelo exposto os candidatos foram considerados habilitados conforme segue: em 1º lugar a Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, com média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos) e em 2º lugar o Prof. Dr. André Curiati de Paula Bueno, com média final 9,1 (nove pontos e um décimo).

Caro

Dr

Leak

[Handwritten signature]

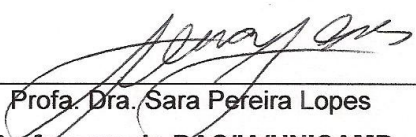
FLS: _____

PROC. Nº 12 p. 7464 / 122

Rub. 280 / 12.1

PARECER FINAL

Comissão Julgadora



Profa. Dra. Sara Pereira Lopes

**Professora do DAC/IA/UNICAMP
PRESIDENTE**



Prof. Dr. Eduardo Okamoto

Professor do DAC/IA/UNICAMP




Profa. Dra. Isa Eitel Kopelman

Professora do DAC/IA/UNICAMP



Prof. Dr. Caio Márcio P. Lui Gagliardi

Professor da FFLCH/USP



Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa

Professor da ECA/USP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 27-P-7464-I.

Rubrica 250

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES DOUTORES LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO E ANDRÉ CURIATI DE PAULA BUENO

Em 12 de dezembro de 2012, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 18:30 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Eduardo Okamoto e Isa Etel Kopelman, professores do DAC/IA/UNICAMP, Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi, professor da FFLCH/USP, e Felisberto Sabino da Costa, professor da ECA/USP para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. Às 19:30 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão publica a Professora Doutora Sara Pereira Lopes, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: Os candidatos foram considerados habilitados conforme segue: em 1º lugar Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão com média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos) e em 2º lugar Prof. Dr. André Curiati de Paula Bueno com média final 9,1 (nove pontos e um décimo). Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 12 de dezembro de 2012.

Larissa 250
Helder Luiz de Faria



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 27-7-7464-1

Rubrica

PROVA ESPECÍFICA, SORTEIO DE PONTO P/ A PROVA DIDÁTICA, PROVA DE TÍTULOS, PROVA DIDÁTICA, PROVA DE ARGÜIÇÃO, ABERTURA DE ENVELOPES E PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL

Dias: 11 e 12/12/2012

Comissão Julgadora

Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Professora do DAC/IA/UNICAMP
PRESIDENTE

Prof. Dr. Eduardo Okamoto
Professor do DAC/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Isa Etel Kopelman
Professora do DAC/IA/UNICAMP

Prof. Dr. Caio Márcio-P. Lui Gagliardi
Professor da FFLCH/USP

Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa
Professor da ECA/USP

Helder Luiz de Faria
Secretário



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17-P-7464-1

Rubrica 

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS DISCIPLINAS AC-128 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL I E AC-228 HISTÓRIA DO TEATRO – FORMAS ESPETACULARES NO BRASIL II, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

11 E 12/12/2012

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO(A): LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes	10,0	9,0	10,0	9,0	9,6
Prof. Dr. Eduardo Okamoto	10,0	8,0	10,0	8,0	9,2
Profa. Dra. Isa Etel Kopelman	10,0	8,0	10,0	8,0	9,2
Prof. Dr. Caio M.P. Lui Gagliardi	10,0	8,0	10,0	8,0	9,2
Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa	10,0	9,0	10,0	9,0	9,6
MÉDIA FINAL					9,36 = 9,4

CANDIDATO(A): ANDRÉ CURIATI DE PAULA BUENO

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes	10,0	9,0	8,0	8,0	9,0
Prof. Dr. Eduardo Okamoto	10,0	9,5	7,5	8,0	9,0
Profa. Dra. Isa Etel Kopelman	10,0	10,0	7,0	8,0	9,0
Prof. Dr. Caio M.P. Lui Gagliardi	10,0	10,0	8,0	8,0	9,2
Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa	10,0	10,0	8,0	9,0	9,4
MÉDIA FINAL					9,12 = 9,1

PRESIDENTE DA BANCA:





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS


e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de fevereiro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 003/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 78ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **homologou** o resultado do Concurso Público para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-318 Estudos de Direção Teatral, que habilitou o Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto com média final 10,0 (dez pontos).



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17-P-7463-1

Rubrica

ATA DA PROVA ESPECIFICA DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AC-318 ESTUDOS DE DIREÇÃO TEATRAL, NA ÁREA DE PROCESSOS EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR MARCELO RAMOS LAZZARATTO.

Em 19 de fevereiro de 2013, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 8:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Mário Alberto de Santana e Ariane Porto Costa Rimoli, professores do DAC/IA/UNICAMP, Flávio Ribeiro de Oliveira, professor do IEL/UNICAMP e Carminda Mendes André, professora do IA/UNESP, para início dos trabalhos e a organização da Prova Específica, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. As candidatas inscritas Ana Paula Martins Gouveia, Luciana Paula Castilho Barone e Andréa Aparecida Cavinato não compareceram no início dos trabalhos e prova específica estando, desta forma, impedidas de participar das demais provas. Às 8:30 horas fez-se a leitura da questão, "O Teatro e as Vanguardas do século XX", para a prova escrita dissertativa e, concederam-se 60 (sessenta) minutos para que o candidato consultasse seus livros, periódicos, ou outros documentos bibliográficos. Às 9:30 horas deu-se início à prova escrita dissertativa que se encerrou às 12:30 horas com a entrega do material pelo candidato. As 12:30 horas a Comissão deu início à análise sobre o Plano de Trabalho e à correção da prova escrita, após o que cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final dos candidatos. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 19 de fevereiro de 2013.

Luiz



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

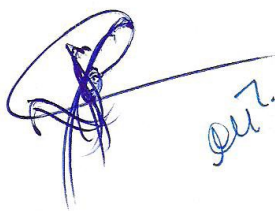
Número 7-P-7463-12

Rubrica 

PROVA DE TÍTULOS

ATA DA PROVA DE TÍTULOS DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AC-318 ESTUDOS DE DIREÇÃO TEATRAL, NA ÁREA DE PROCESSOS EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR MARCELO RAMOS LAZZARATTO.

Em 19 de fevereiro de 2013, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 14:30 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Mário Alberto de Santana e Ariane Porto Costa Rimoli, professores do DAC/IA/UNICAMP, Flávio Ribeiro de Oliveira, professor do IEL/UNICAMP e Carminda Mendes André, professora do IA/UNESP, para realização da Prova de Títulos, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03 – Artigo 14. Terminada a Prova de Títulos, cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final do candidato. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 19 de fevereiro de 2013.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

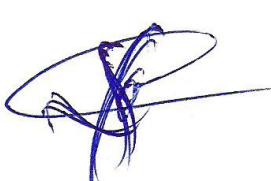

Número 17.P-7463-22

Rubrica 

PROVA DIDÁTICA

ATA DA PROVA DIDÁTICA DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AC-318 ESTUDOS DE DIREÇÃO TEATRAL, NA ÁREA DE PROCESSOS EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR MARCELO RAMOS LAZZARATTO.

Em 19 de fevereiro de 2013, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 15:30 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Mário Alberto de Santana e Ariane Porto Costa Rimoli, professores do DAC/IA/UNICAMP, Flávio Ribeiro de Oliveira, professor do IEL/UNICAMP e Carminda Mendes André, professora do IA/UNESP, para a Prova Didática, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. Após anunciar o ponto sorteado de número "8 – Hamlet: uma elaboração de concepção e projeto de espetáculo", passou-se a palavra ao Professor Doutor Marcelo Ramos Lazzaratto. O candidato ministrou a aula sobre o ponto sorteado, após o que cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final do candidato. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 19 de fevereiro de 2013.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

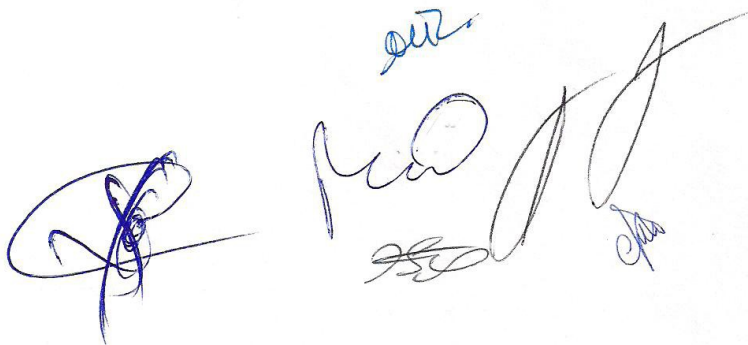
Número 17.P-7463-22

Rubrica 

PROVA DE ARGÜIÇÃO

ATA DA PROVA DE ARGÜIÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AC-318 ESTUDOS DE DIREÇÃO TEATRAL, NA ÁREA DE PROCESSOS EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR MARCELO RAMOS LAZZARATTO.

Em 19 de fevereiro de 2013, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 16:30 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Mário Alberto de Santana e Ariane Porto Costa Rimoli, professores do DAC/IA/UNICAMP, Flávio Ribeiro de Oliveira, professor do IEL/UNICAMP e Carminda Mendes André, professora do IA/UNESP, para a Prova de Arguição, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03, Artigo 15. Presentes todos os membros da Comissão Julgadora, deu-se início à Prova. O candidato foi arguido sucessivamente pelos examinadores, respeitando os prazos regulamentares. Logo após, cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final do candidato. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 19 de fevereiro de 2013.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número *27-P-7463-12*

Rubrica *[assinatura]* 1.2

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AC-318 ESTUDOS DE DIREÇÃO TEATRAL, NA ÁREA DE PROCESSOS EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR MARCELO RAMOS LAZZARATTO.

DIA: 19/02/2013

PARECER FINAL

Candidato(a): Professor Doutor Marcelo Ramos Lazzaratto

Prova Específica: Na prova específica, parte escrita, discorrendo sobre o tema "O Teatro e as Vanguardas do Século XX", o candidato demonstrou domínio do tema, desenvolvendo um texto fluente e convergente, com o importante função didático-pedagógica. Quanto ao Plano de Trabalho, é clara a estruturação exposta para a disciplina bem como os desdobramentos de seu projeto de pesquisa na proposição de grupo de estudos e atividades de extensão.

Prova de Títulos: Na prova de títulos, o candidato apresenta uma produção bibliográfica e artística relevante e até surpreendente para um pesquisador com doutorado recente. A comissão ressalta ainda o valor da pesquisa de Marcelo Ramos Lazzaratto que, ao tornar pública sua pedagogia do CAMPO DE VISÃO, tem possibilitado que docentes de outras instituições ampliem seu programa de ensino com esse valioso conteúdo.

Prova Didática: O candidato demonstrou conhecimento teórico, conhecimento bibliográfico e capacidade de expor, com eficiência e clareza, o tema da aula.

Prova de Arguição: O candidato respondeu, de forma totalmente satisfatória, a arguição dos membros da banca.

Parecer Final: O candidato teve um desempenho impecável em todas as provas do concurso e demonstrou ser um docente e pesquisador de altíssima qualidade na área de Processos e Composição Artística. Portanto, esta banca é enfaticamente favorável à aprovação e contratação de Marcelo Ramos Lazzaratto para a vaga de Professor Doutor MS 3.1.

Pelo exposto o candidato Professor Doutor Marcelo Ramos Lazzaratto foi considerado habilitado, com média final 10,0 (dez pontos).



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827


FL:

Número 7-P-7463-22

Rubrica  1.1

PARECER FINAL

Comissão Julgadora



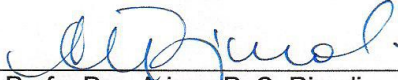
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes

Professora do DAC/IA/UNICAMP
PRESIDENTE



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana

Professor do DAC/IA/UNICAMP



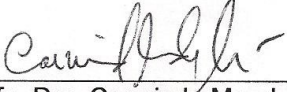
Profa. Dra. Ariane P. C. Rimoli

Professora do DAC/IA/UNICAMP



Prof. Dr. Flávio Ribeiro de Oliveira

Professor do IEL/UNICAMP



Profa. Dra. Carminda Mendes André

Professora do IA/UNESP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

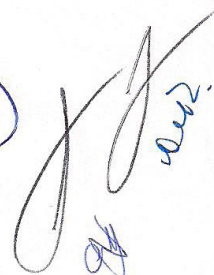
Fl.:

Número 17-P-7463-2

Rubrica  3.2

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AC-318 ESTUDOS DE DIREÇÃO TEATRAL, NA ÁREA DE PROCESSOS EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR MARCELO RAMOS LAZZARATTO.

Em 19 de fevereiro de 2013, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas, às 18:15 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Sara Pereira Lopes (Presidente), Mário Alberto de Santana e Ariane Porto Costa Rimoli, professores do DAC/IA/UNICAMP, Flávio Ribeiro de Oliveira, professor do IEL/UNICAMP e Carminda Mendes André, professora do IA/UNESP para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. Às 18:30 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão publica a Professora Doutora Sara Pereira Lopes, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: O candidato Professor Doutor Marcelo Ramos Lazzaratto foi considerado habilitado com média final 10,0 (dez pontos). Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 19 de fevereiro de 2013.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

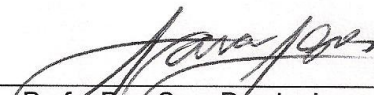
Número 27-P-7463-D

Rubrica 

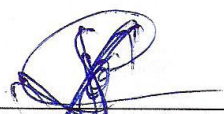
PROVA ESPECÍFICA, SORTEIO DE PONTO P/ A PROVA DIDÁTICA, PROVA DE TÍTULOS, PROVA DIDÁTICA, PROVA DE ARGÜIÇÃO, ABERTURA DE ENVELOPES E PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL

Dia: 19/02/2013


Comissão Julgadora



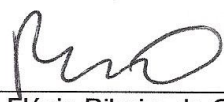
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Professora do DAC/IA/UNICAMP
PRESIDENTE



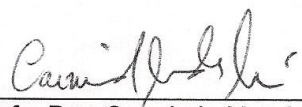
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Professor do DAC/IA/UNICAMP




Profa. Dra. Ariane P. C. Rimoli
Professora do DAC/IA/UNICAMP



Prof. Dr. Flávio Ribeiro de Oliveira
Professor do IEL/UNICAMP



Profa. Dra. Carminda Mendes André
Professora do IA/UNESP


Helder Luiz de Faria
Secretário



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.:

Número 17-P-7463-12

Rubrica 

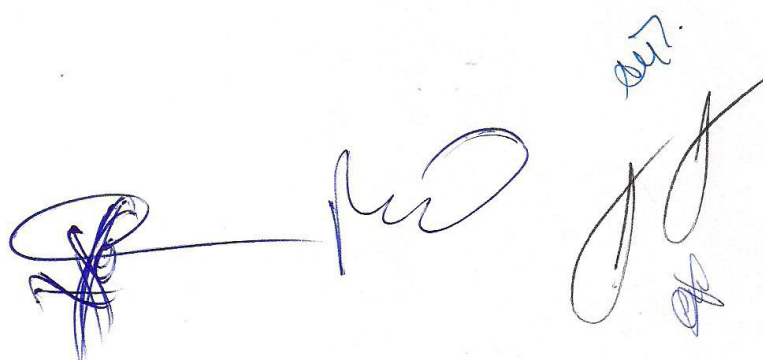
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AC-318 ESTUDOS DE DIREÇÃO TEATRAL, NA ÁREA DE PROCESSOS EM COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

19/02/2013

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO(A): MARCELO RAMOS LAZZARATTO

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Ariane P. C. Rimoli	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Flávio Ribeiro de Oliveira	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Carminda M. André	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
MÉDIA FINAL					10,0





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicass@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de fevereiro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 002/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 78ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **aprovou** o Plano de Pesquisa e a admissão da Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, em MS-3.1, em RDIDP, tendo em vista a sua habilitação em 1º lugar com média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos), no Concurso Público para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II, junto ao DAC/IA.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de fevereiro de 2013

PARECER

Ref.: Plano de Pesquisa

Prof^ª. Dr^ª. Larissa de Oliveira Neves Catalão

O projeto de pesquisa ora apresentado pela Profa. Dr^ª. Larissa faz parte de um estudo maior que visa abranger as relações de interação e apropriação entre as espetacularidades presentes nas manifestações da cultura popular brasileira e o teatro brasileiro. Sob essa perspectiva, o plano de trabalho neste momento é empreender um estudo da obra do dramaturgo Dias Gomes. Buscará a pesquisadora analisar a presença na dramaturgia do autor de traços advindos das manifestações populares, tais como "folgedos, festas, crenças, linguagens". O estudo se concentrará nas peças: "O pagador de promessas", "A revolução dos beatos", "Odorico, o bem amado" e "O berço do herói". A estreita relação com a realidade brasileira que sempre pautou a produção do autor nos permite compreender a pertinência da proposta e a riqueza e importância da abordagem escolhida.

A presença do homem brasileiro e as questões sócio-culturais que sempre determinaram nossa experiência da realidade imediata, certamente sustentaram a relevância da obra dramática de muitos de nossos autores, já desde Martins Pena no século XIX. No entanto, foi entre as décadas de 40 e 70 do último século que se manifestou com mais força uma busca por dar identidade nacional à nossa arte, aprofundando a presença de questões sociopolíticas da nossa realidade e, com isso, trazendo para a obra a nossa brasilidade, a nossa cara, a nossa cultura em sua diversidade de manifestações; e foi exatamente esse o período em que Dias Gomes produziu sua contribuição para o teatro brasileiro.

O plano de pesquisa é, como um todo, bem estruturado, justificado e argumentado - o que não surpreende, posto que a docente já tem uma considerável experiência como pesquisadora na área de teatro brasileiro. Propõe um cronograma equilibrado, com ações que viabilizam o projeto, e traz uma bibliografia coerente com a metodologia de trabalho. Sendo assim, considero que a proposta é digna de aprovação e o estudo deve ser empreendido.



Prof^º Dr^º Mario Alberto de Santana



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de fevereiro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 004/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 78ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **aprovou** o Plano de Pesquisa e a admissão do Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto, em MS-3.1, em RDIDP, tendo em vista a sua habilitação com média final 10,0 (dez pontos), no Concurso Público para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-318 Estudos de Direção Teatral, junto ao DAC/IA.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de fevereiro de 2013

PARECER

Ref.: Plano de Pesquisa

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto

O Plano de Pesquisa apresentado pelo Professor Marcelo Ramos Lazzaratto demonstra adequação à área de conhecimento a que se dirige, bem como às necessidades do Departamento e do Curso de Graduação em Artes Cênicas. É clara a estruturação exposta para a disciplina (AC 318 – Estudos de Direção Teatral) bem como os desdobramentos de seu Projeto de Pesquisa na proposição de grupos de estudo e atividades de Extensão.

Ressalte-se o valor de sua Pesquisa pois, ao tornar pública sua pedagogia do Campo de Visão, tem possibilitado que docentes e pesquisadores de outras instituições ampliem seu programa de ensino por meio deste conteúdo.

Diante do exposto, meu parecer é favorável à aprovação do presente Plano de Pesquisa.


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Professor Associado MS-5



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dap@iar.unicamp.br

FL. Nº 103
PROF. Nº 17-P-8040-91
Rub. JM 3.1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
DELIBERAÇÃO Nº 45/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, aprovou por unanimidade a proposta de ingresso do Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara, matr. 261793, MS-5.I, no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Prof. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dap@iar.unicamp.br

FL. 102
P. 12 - P. 8040 -
Rub. JN 3.1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
DELIBERAÇÃO Nº 44/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, apreciou e aprovou por unanimidade o Projeto de Pesquisa "Análise e Decodificação dos Processos Criativos a partir das Dimensões Significantes e de Significação na Construção da Imagem nas Artes Visuais Contemporâneas – Uma Abordagem Psicoanalítica e Semiótica", apresentado pelo Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara, matr. 261793, como parte integrante de documentação para ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. nº 101
P/E nº 1x - P - 1040 - 5
Rub. JM 3.1

CAMPINAS, 17 de Dezembro de 2012

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE PROJETO DE PESQUISA
Referência: Requisito parcial para o ingresso em regime de trabalho de RDIDP no DAP/IA/UNICAMP

Título
ANÁLISE E DECODIFICAÇÃO DOS PROCESSOS CRIATIVOS A PARTIR DAS DIMENSÕES SIGNIFICANTES E DE SIGNIFICAÇÃO NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM NAS ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS.
Uma abordagem Psicoanalítica e Semiótica
Período: 01/02/2013 a 01 /02/2015

Pesquisador: Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara

O Projeto de Pesquisa em questão é atual no que se refere à urgente necessidade no âmbito acadêmico, na formação de artistas visuais, em suas variadas modalidades expressivas e técnicas contemporâneas consagradas, para que passem a ser compreendidas fenomenologicamente, a partir do conceito de IMAGEM no contexto das tecnologias da Informação e da Comunicação. Esta abrangência de natureza interdisciplinar tem sido a prática operacional didática do autor, seja nas disciplinas da graduação desde seu ingresso junto ao corpo docente em 1996 e na pós graduação do IA, a partir de 1997, onde é atualmente credenciado em dois Programas: em Artes Visuais e Multimeios. Pesquisas anteriores a esta, já concluídas, bem como sua produção intelectual e artística, comprovadas e descritas em seu Curriculum Lattes e SipeX configuram e justificam esta que aqui se propõe plenamente de acordo com as demandas de pesquisa avançada das universidades internacionais. O autor se declara em sua justificativa no projeto como um docente e pesquisador de fronteiras. O que significa que não se limita no plano do pensamento, do exercício intelectual da reflexão e da análise do fenômeno da Arte aos guetos das especificidades de áreas de conhecimento consolidadas. Desta forma o diálogo intelectual, constante com outros pesquisadores de diferentes áreas, sejam mestres, doutores e pós-doutores sob sua orientação e supervisão tem determinado a formação de grupo de pesquisa a ser implantado e registrado no CNPQ sob sua coordenação, a partir de 2013. A pesquisa aqui analisada para fins de parecer contribuirá na elaboração de Disciplinas Eletivas na Graduação do DAP, das oferecidas nos referidos programas de pós graduação do IA e em Programas de Extensão no amplo contexto da Universidade de Campinas, de modo a atingirem os objetivos declarados que a norteiam. A partir destas considerações aprovo plenamente este projeto em meu parecer recomendando-o para a aprovação da solicitação do referido professor ao ingresso do regime de trabalho em RDIDP, junto ao DAP/IA.


Prof. Dr. Haroldo Gallo

DAP/IA

FL n° 99
P/E n° 12-P-8040
Rub. M 3

PROPOSTA DE TRABALHO EM RDIDP

Na condição de regime de trabalho em RTC desenvolvi atividades didáticas e administrativas de forma contínua ao longo destes 16 anos e 5 meses. Estas consistiram fundamentalmente de oferecer disciplinas, regularmente semestre a semestre, na graduação e na pós-graduação além de orientações de TCC, Iniciação Científica, Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado.


Sempre atendi demandas administrativas por solicitação de meu Departamento como por exemplo participar como membro titular, e em algumas ocasiões como presidente, de bancas de concurso publico. Realizar pareceres sobre Relatórios Trienais de Professores do Departamento e de cursos de Extensão oferecidos pelo mesmo, participar de comissões para elaboração, aplicação e avaliação de provas de vestibular, comissões para processos seletivos de candidatos para os nossos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais e Multimeios, participação em eventos públicos oferecidos pela Unicamp como o UPA, curadoria de Exposições na Galeria do IA de meus orientandos artistas plásticos em suas defesas de mestrado e doutorado bem como das minhas próprias produções como artista plástico-pintor, desenhista.

Desta forma na condição de docente em RDIDP darei plena continuidade ao que sempre realizei e pode ser confirmado de forma detalhada no meu SIPEX e no Lattes, atualizado, anexos a esta documentação.

Complementarei nesta nova condição solicitada com oferecimento de outras disciplinas além daquelas que administrei, inclusive ampliando a oferta de disciplinas eletivas cujos conteúdos programáticos atualizem e renovem as práticas didáticas em vigor através da necessária correlação entre ensino e pesquisa.

Pretendo organizar novas pesquisa, na condição de coordenador de um grupo de pesquisa registrado no CNPQ, reunindo docentes- pesquisadores do IA e de outros Institutos da Unicamp e de outras Universidades. Como consequência oferecerei Cursos de Extensão abertos á comunidade interna e externa à Unicamp.

Nesta nova condição ampliarei minha disponibilidade para atender demandas de cargos administrativos como a da coordenação de curso, chefia de Departamento, Cordenações de SubCpgs Artes Visuais ou Multimeios, sendo que nesta atribuição tenho experiência já realizadas no próprio Instituto de Artes e no Centro Universitário Senac onde criei, implantei e coordenei o primeiro Programa em Moda Arte e Cultura do país.



BOCCARA

Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara
DAP-IA

Fl. nº 03
P/E nº 17-P-8040-36
Rub. JM 3.1

Campinas, 26 de Novembro 2012-11-07

À Exma. Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes

Chefe do Departamento de Artes Plásticas do IA, UNICAMP.

Prezada Professora,

Venho por meio desta e nesta data, solicitar a mudança de meu atual Regime de trabalho em RTC para o de RDIDP, junto ao Departamento de Artes Plásticas do IA.

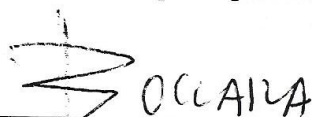
Estou completando, 16 anos e 5 meses desde meu ingresso nesta Universidade no ano de 1976, junto ao Instituto de Artes, no Departamento de Artes Plásticas. Sou Livre Docente por esta Universidade desde 2006. Tenho me dedicado de forma contínua ao longo destes anos ministrando várias disciplinas na graduação e na pós graduação nos Programas de Multimeios e Artes Visuais em que sou credenciado neste último desde 1977. Orientei várias pesquisas de Mestrado e Doutorado bem como Supervisei 5 pós Doutorados com Bolsa FAPESP através destes dois programas, além de Iniciação Científica e múltiplas demandas administrativas junto ao Departamento e ao Instituto de Artes.

Pretendo em breve constituir um Grupo de Pesquisa nesta Universidade junto ao CNPQ. Durante 37 anos lecionei em outras universidades do Estado de São Paulo como Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Universidade Mackenzie, Centro Universitário Belas Artes, Centro Universitário SENAC, Universidade Metodista de Piracicaba.

Há 10 anos venho residindo na região de Campinas, inicialmente no Município de Valinhos e recentemente, há 3 anos, no município de Vinhedo. Quero desta forma no auge de minha produção e experiência acadêmica como docente e pesquisador me dedicar exclusivamente à UNICAMP, razão primeira de minha solicitação.

Pretendo mesmo aposentado por esta universidade aos 70 anos, continuar a lecionar como docente voluntário. Como forma de comprovar meu desempenho acadêmico anexo meu relatório de Atividade no SIPEX, meu Curriculum Lattes, atualizados, meu projeto de pesquisa, Declaração de Compromisso com a exclusividade do RDIDP e Informações de atividades de docência e pesquisa a partir do RDIDP. Desta forma aguardo as providências necessárias referentes á esta solicitação.

Com meus agradecimentos antecipados pela atenção,



PROF. DR. ERNESTO G. BOCCARA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dap@iat.unicamp.br

Fl. nº 76
P/E nº A - P - 06654 - 200
Rub. jm 2.1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
DELIBERAÇÃO Nº 49/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, aprovou por unanimidade a proposta de ingresso do Prof. Dr. Haroldo Gallo, matr. 284991, MS-5.I, no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 25
P/E nº 17-P-06694-200
Rub. M 2.1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
DELIBERAÇÃO Nº 48/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, apreciou e aprovou por unanimidade o Projeto de Pesquisa "Criação e Projeto: Permanência & Inovação- Estudos Aplicados a Exemplos Referenciais de Intervenções em Artefatos Artísticos e de Valor Cultural com Atributos Estéticos Caracterizadores de Patrimônio", apresentado pelo Prof. Dr. Haroldo Gallo, matr. 284991, como parte integrante de documentação para ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

FL Nº 74
P/E Nº 17-P-06654-200
Rub. JM 2.1

Campinas, 17 de dezembro de 2012

**PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE PROJETO DE PESQUISA
para ingresso em Regime de RDIDP**

Título: "Criação e Projeto: Permanência & Inovação - estudos aplicados a exemplares referenciais de intervenções em artefatos artísticos e de valor cultural com atributos estéticos caracterizadores de patrimônio".

Autor: Prof. Dr. Haroldo Gallo

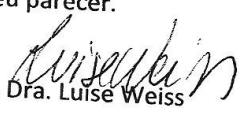
O Projeto de Pesquisa apresentado pelo autor como requisito parcial para o ingresso em regime de trabalho de RDIDP no DAP/IA se insere na produção anterior do docente, como coerência temática e de área de interesse e investigação. É coerente com a titulação máxima de Livre Docente obtida pelo autor em concurso público nesta Universidade, a saber, em "Teoria e Projeto de Arquitetura Urbanismo e Paisagismo". Integra ainda as linhas do Grupo de Pesquisa "Criação e Projeto: permanência e inovação", liderado pelo autor e cadastrado no CNPq com certificação da Unicamp, no qual já foram obtidos vários resultados.

Enquanto pesquisa, possui originalidade, atualidade temática, coerência, fundamentos consistentes, relevância, como se observa em sua justificativa aprofundada e em sua bibliografia extensa, atualizada e pertinente. Seu objeto de estudo é bem definido com objetivos claros, respaldados por metodologia adequada. Seus resultados são factíveis no tempo previsto de trabalho para 3 (três) anos.

Trata-se de temática pertinente às áreas docentes do autor, especialmente porque o mesmo leciona disciplinas de projeto e patrimônio na Graduação em Arquitetura e Urbanismo, origem de seu concurso de ingresso e da qual o DAP/IA é parceiro, e na Pós-graduação em Artes Visuais, além dessas temáticas constarem da estrutura curricular da Graduação em Artes Plásticas. A finalidade da pesquisa é adequada e de **grande interesse e importância para o Departamento de Artes Plásticas**, onde o professor está vinculado e **com previsão de impacto positivo na Universidade**.

Pelo exposto, **recomenda-se a aprovação da admissão** e da extensão do regime de trabalho do solicitante para o RDIDP.

É meu parecer.


Prof. Dra. Luise Weiss

DAP/IA/UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013

Fl. nº 72
P/E nº 12-P-06694-20
Rub. jm 2.1

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Campinas, 17 de dezembro de 2012

Ilm^a. Sr^a.
Prof^a. Dr^a. Maria José Marcondes
MD. Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Assunto: Atividades didáticas e de extensão a serem desenvolvidas em regime de RDIDP

Para integrar a solicitação de ingresso no Regime de RDIDP, por já pertencer ao Quadro Docente da Universidade Estadual de Campinas, venho submeter minha pretensão de exercício de atividades didáticas a serem desenvolvidas no cargo.

Considerando a que a disciplina de minha responsabilidade por concurso pertence à estrutura curricular do Curso de Arquitetura e Urbanismo, que integro os quadros fixos como professor pleno do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e que obtive por concurso na Universidade o título de Livre Docente em Teoria e Projeto de Arquitetura e Paisagismo, proponho as seguintes disciplinas:

- No curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo:

AP - 120 – Teoria e Projeto X: Interiores – 6 horas/aula semanais (de minha responsabilidade);

AP - 111 – Introdução à Arquitetura – 6 horas/aula semanais;

AP - 115 – Maquetes e Modelos – 4 horas/ aulas semanais;

- No Programa de Pós-graduação em Artes Visuais:

AT-318 - Tópicos Especiais - *Criatividade e Cognição em Artes Visuais, Arquitetura e Design*;

AT-318 – Tópicos Especiais – *Preservação Patrimonial: questões fundamentais e referências*;

AV – 123 – Métodos e Técnicas de Pesquisa.

As disciplinas apontadas, além de outras optativas que derivarem de pesquisas realizadas, deverão ser ministradas alternadamente, dentro das regras de carga didática e de ensino vigentes.

Atenciosamente,

Prof. Dr.  Haroldo Gallo, Livre Docente
Professor Associado



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013

Fl. nº 03
P/E nº 17-P-06654-20
Rub. Jm 2.1

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Campinas, 17 de dezembro de 2012

Ilm^a. Sr^a.
Prof^a. Dr^a. Maria José Marcondes
MD. Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Assunto: Encaminhamento de solicitação de ingresso em regime de trabalho de RDIDP

Venho, por meio desta, encaminhar a V. S. a minha solicitação de inclusão no regime de trabalho de RDIDP, razão pela qual anexo os documentos necessário e solicito suas providências.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Haroldo Gallo, Livre Docente
Professor Associado



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7627
e-mail: dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 143
P/E nº 01 - P - 8557 - 89
Rub. *jm* 3 2

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 43/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, aprovou por unanimidade a proposta de ingresso da Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva, matr. 233447, MS-3.II, no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP

Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827

e-mail: dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 142
P/E nº 01-P - 8557,89
Rub. jm 3.1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 42/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, apreciou e aprovou por unanimidade o Projeto de Pesquisa "Luzes em Arremesso: Olhares na Escultura e Fotografia", apresentado pela Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva, matr. 233447, como parte integrante de documentação para ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Prof. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. nº 141
P/E nº 01-P-8557-85
Rub. M 3.1

CAMPINAS, 17 de Dezembro de 2012

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE PROJETO DE PESQUISA
Referência: Requisito parcial para o ingresso em regime de trabalho de RDIDP no DAP/IA/UNICAMP

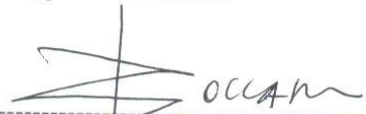
Título: "LUZES EM ARREMESSO: OLHARES NA ESCULTURA E FOTOGRAFIA"

Período: 2012 a 2016

Pesquisadora: Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva

O Projeto de Pesquisa aqui considerado é uma continuidade de uma pesquisa realizada no âmbito do Doutorado(ECA USP)-*Claustros* mas atualizada e ampliada em seus fundamentos básicos para novas dimensões expressivas do processo de criação em elementos tridimensionais da escultura e na "Arquitetura do Espaço" bem como em temáticas derivadas, em coerência à sua constante e significativa produção como artista em sua obra, destaque-se sua Exposição no Memorial da América Latina em 2002. Sua proposta elege os ESPAÇOS EDIFICADOS e suas correlações com AS IMAGENS na composição bidimensional da fotografia. É uma investigação profunda entre linguagens artísticas, gerando conhecimento com o objetivo de criar espaços imagéticos de contemplação e quietude, revelando múltiplas realidades combinadas dentro de um processo criativo direcionado por um novo olhar. Esta pesquisa aqui analisada para fins de parecer, contribuirá na reestruturação, em demanda constante em nosso Departamento de Artes Plásticas na Graduação, para novos programas e conteúdos programáticos de disciplinas. Se deduz de sua abordagem que pesquisas se desdobram em novas pesquisas.

Seus desdobramentos deverão resultar e influenciar abordagens de processos criativos em disciplinas de nosso Programa de Pós- graduação do IA, com relevância no contexto da Universidade de Campinas. A partir destas considerações aprovo a importância deste projeto com meu parecer favorável, recomendando-o para a aprovação da solicitação do referida professora ao ingresso do regime de trabalho em RDIDP, junto ao DAP/IA.



Prof. Dr. ERNESTO GIOVANNI BOCCARA
DAP/IA

Fl. nº 40
P/E nº 01-P-8557-89
Rub. 3.1

À CHEFIA DE DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
INSTITUTO DE ARTES - DAP/IA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
PROFA. DRA. MARIA JOSÉ DE OLIVEIRA MARCONDES

PEDIDO PARA O INGRESSO EM REGIME RDIDP
PROFA. DRA. IVANIR COZENIOSQUE SILVA
MS3 - NÍVEL II
DAP/IA

Venho por meio desta encaminhar à Chefia deste Departamento DAP/IA o meu pedido para a mudança de regime RTC para o RDIDP - Regime Integral de Docência e Pesquisa da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP.

Atuo como docente no IA desde 1990, sempre em regime de RTC. Inicialmente em MS 2, depois concursada para o MA II e em 2007 outro concurso para passar para o quadro permanente em MS3. Desde maio de 2012, tendo preenchido todos os requisitos necessários para a Progressão de Mérito, é aprovada para o MS3, Nível II.

Estou vinculada a outra Universidade, Mackenzie, desde 1982 e no momento presente pretendo me dedicar apenas a esta universidade devido a exigências cada vez maiores com a Graduação, Pós Graduação, Iniciação Científica e o Grupo de Pesquisa em Gravura. Na Pós sou credenciada desde 2003 com vários orientandos realizado defesas no mestrado e doutorado.

Fl. nº 41
P/E nº 01-P-8557-80
Rub. JM 3.1

Peço à Chefia que proceda o encaminhamento deste pedido para análise junto ao nosso Colegiado e dê sequencia aos órgãos responsáveis para a aprovação do mesmo.

Atenciosamente,



Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva – matrícula 233447

Campinas, 26 novembro de 2012.

DECLARAÇÃO

DECLARO QUE ENQUANTO EM RDIDP, NÃO EXERCEREI OUTRO CARGO, FUNÇÃO OU ATIVIDADE, MESMO QUE NÃO REMUNERADA, DE CARÁTER PÚBLICO OU PARTICULAR, A NÃO SER EM CASOS EXPRESSAMENTE AUTORIZADOS.



Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva - matrícula 233447

Campinas, 26 de novembro de 2012



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de dezembro de 2012.

FL nº 250
PAE nº B.P. - 2158-5x
Rub. jm 2.1

Ofício 036/DAP/IA

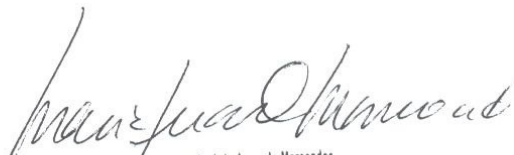
Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
DD. Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a proposta de ingresso da Profa. Dra. Luise Weiss, matr.266752, MS-5.I, no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Encaminhando a documentação pertinente, de acordo com o Deliberação CONSU-A-02/2001, informamos que esta proposta foi apreciada e aprovada por unanimidade na 86ª Reunião Extraordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, realizada nesta data.

Respeitosamente,


Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

25/2/13



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dap@iat.unicamp.br

FL.º 249
P.A.P. 12-P-2198-22
Rub. JM 2.1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 47/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, aprovou por unanimidade a proposta de ingresso da Profa. Dra. Luise Weiss, matr. 266752, MS-5.I, no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - Depto. Artes Plásticas

Caixa Postal 6159 - 13083-854 - Campinas - SP
Tel.: (19) 3521-7194 Fax: (19) 3521-7827
e-mail: dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 248
P/E nº 17-P-2198-57
Rub. JM 2.2

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 46/2012

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 17 de dezembro de 2012, em sua 86ª Reunião Extraordinária, apreciou e aprovou por unanimidade o Projeto de Pesquisa "Entre Rastros, Marcas e Impressões Gráficas: Questões da Memória e do Apagamento na Produção Gráfica Contemporânea", apresentado pela Profa. Dra. Luise Weiss, matr. 266752, como parte integrante de documentação para ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
17 de dezembro de 2012.

Prof.ª Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. nº 247
P/AE nº D. P. 2198-57
Rub. m 2.1

Campinas, 17 de dezembro de 2012

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE PROJETO DE PESQUISA

Como requisito parcial para o ingresso em regime de trabalho de RDIDP no DAP/IA

Título:

“Entre rastros, marcas e impressões gráficas: questões da memória e do apagamento na produção gráfica contemporânea.”

Autora: Profa. Dra. Luise Weiss

O Projeto de Pesquisa aqui apresentado, reafirma projetos de pesquisa anteriores em plena concordância com sua produção artística ao longo de 16 anos de Docência e pesquisa, desde seu ingresso no Departamento de Artes Plásticas do IA/Unicamp. Em 2006, obteve titulação de Livre Docente.

A pesquisa, em análise, destaca o ato de Gravar, como intenção de deixar marcas, procurar rastros; Segundo a pesquisadora são ações que se constituem em aspectos fundamentais da Arte Contemporânea, interligando questões da gráfica e sua história em abrangências com áreas correlatas da expressão artística. Destacam-se com relevância e originalidade questões relacionadas à memória, ao corpo humano, ao espaço, às caligrafias, aos palimpsestos.

A pesquisa apresenta conexões teórico-práticas de aplicação e rebatimento em temáticas sociais que se constituem na atualidade em áreas de interesse de responsabilidade do artista contemporâneo. Sua selecionada bibliografia o confirmam. Outras questões são contempladas que destaco: a reprodutibilidade e originalidade tornam-se áreas flutuantes. Objetiva-se, pois, focalizar a gravura e suas ramificações na produção contemporânea, suas especificidades, suas marcas através da História da Arte. Considere-se neste projeto o forte vínculo da pesquisadora-artista com a orientação em pesquisas gráficas com alunos da graduação e na oferta de disciplinas em nosso Programa de Pós do IA em Artes Visuais. A proposição temática é pertinente à área de atuação da docente no nosso Departamento de Artes Plásticas, onde a professora está vinculada e aponta para sua relevância no contexto da escala da Universidade. Diante destas considerações, indico e aprovo seu projeto como requisito parcial para seu ingresso no regime de RDIDP.



Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara,
Professor Associado/ DAP/ IA/ UNICAMP.

Fl. nº 243
P/AE nº 17 - P - 2198 - 97
Rub. JM 2.1

Apresentação Geral

Em 1997 ingressei no Instituto de Artes – Unicamp, na área da Gravura, área de interesse e dedicação especial. Continuo atuando na disciplina Gravura I, (Xilogravura, Monotípias) Laboratórios e Pré-Laboratórios de Gravura, como também a disciplina da Gravura III, e Desenho III.

Atualmente estou oferecendo uma disciplina eletiva para 2013, na qual focalizo a fotografia experimental dialogando com as áreas de gravura, técnicas mistas, desenho e pintura. As grandes áreas de interesse, não apenas sob o prisma artístico, mas também como pesquisa e matéria-prima para cursos, são: Gravura I, Xilogravura, Monotípias, Livros de Artista, Livros/Objetos, Ilustração e Projetos Gráficos, Desenho, Fotografia Experimental.

1 - Aulas na Graduação, Iniciação Científica (PIBIC) e TCC (Trabalho de Conclusão de Curso):

Na Graduação, como já mencionei, ofereço disciplinas na área da Gravura, de Desenho, e atualmente o projeto de uma disciplina eletiva na área da Fotografia Experimental. Em relação ao cotidiano das aulas, considero importante contextualizar a área específica a ser tratada, como no caso da Gravura. Projetar imagens, levar livros de História da Gravura Brasileira e Internacional, considero fundamental. Paralelamente ocorrem as orientações técnicas, uso de materiais, limpeza da tinta tipográfica no final da aula. O acompanhamento dos trabalhos individuais ocorre paralelamente às orientações coletivas.

Danilo Perillo acompanha e auxilia a parte técnica, o que se torna fundamental na área gráfica, pois a conservação dos materiais artísticos é importante.

Em 2012 orientei a pesquisa de Mariana Zanchetti (Iniciação Científica), com um projeto de livro sequencial, impresso com xilogravuras, um Livro de Imagens, sem texto.

Em relação à Implantação do TCC, como trabalho de finalização do curso, na realidade trata-se de um prolongamento dos “Laboratórios”, com o diferencial de que o TCC é realizado individualmente e possibilita um atendimento mais aprofundado.

Diferentemente das outras Universidades, nas quais a presença do TCC já existe há algum tempo, no Instituto de Artes o TCC está sendo implantando, é novo ainda,

FL. Nº _____
P.º Nº 17 - P. 2198-5x
Rub. JM 2.1

- questões relacionadas ao TCC (Trabalho de Conclusão do Curso), e outros.

4 - Grupos de Pesquisa

Durante a minha atuação como professora do Mestrado na FASM (Faculdades de Artes da Santa Marcelina) formei um grupo de pesquisa “Arte e Memória” e posteriormente denominado “A Reprodutibilidade Técnica da Imagem através do Retrato como Veículo de Identidade”. Os grupos de pesquisa iniciaram-se em 2009 e prosseguiram até 2012 (junho). O atual grupo de pesquisa, cuja ênfase são temas ligados a questões da Memória, dos Retratos Familiares, da Identidade e da Escrita/Desenho, terá continuação na Fundação Ema Klabin, a partir de 2013.

No IA (Unicamp) estou incorporada no Grupo de Pesquisa do “Centro de pesquisa em Gravura”, criado pela profª. Drª. Lygia Eluf.

5 - Produção de Livros e Projetos de Ilustração de Livros.

- a) “Livros-Objetos: Entre Cores, Formas e Texturas” Narrativas Visuais, tempo e espaço, reflexões e análises da produção de livros-objetos realizados a partir de 1977, (em andamento). O texto está sendo revisto, aproximando a história do livro e a Gravura, (a parte histórica). Em relação à análise dos Livros-Objetos, há duas fases distintas: os livros-objetos lúdicos, (1ª fase - anos 70 a 80); e uma segunda fase, uma produção de Livros de Artistas a partir de fotografias, xerox, montagens, desenhos, etc. Nesta segunda fase as questões espaço/temporais surgem com maior ênfase.
- b) Realizo esporadicamente projetos de ilustração de livros, o projeto gráfico do livro inteiro, reunindo imagem e escrita. No caso da série “Adélia Cozinheira”, “Adélia Esquecida” e “Adélia Sonhadora”, texto de Lia Zatz, projeto gráfico de Wanda Gomes e ilustrações de Luise Weiss), trata-se de uma série de livros projetados para crianças e jovens cegos, portadores de visão parcial e jovens com a visão normal. O livro tem texturas, cores fortes, braille e uma ou duas páginas com aroma.

Fl. nº 155
PAE nº 12-P-2198-9
Rub. JM 2 ↓

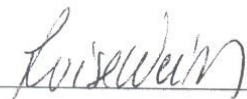
À

UNICAMP

Direção e Coordenação de Artes Visuais

Eu, Luise Weiss, brasileira, casada, professora, pesquisadora e artista visual, inscrita no CPF sob o nº 013.194.968-30 e no RG nº 4.710.309-7, residente e domiciliado à Rua Navarro de Andrade, n. 140, apto. 62, Pinheiros, São Paulo/SP, declaro minha intenção na mudança de regime, do Período Parcial (RTC) para o turno Integral (RDIP) nesta instituição, tendo em vista ampliar minha carga horária e atividades vinculadas à esta universidade.

Campinas, 17 de dezembro de 2012.



Luise Weiss

Fl. nº 244
P/AE nº 12-P-2198-C
Rub. JM 2.1

trazendo algumas dificuldades que deverão ser resolvidas e adequadas às necessidades do IA.

2 - Aulas na Pós-Graduação

Atuo na Pós-graduação oferecendo disciplinas (uma disciplina ao ano) e oriento mestrados e doutorados. A área de atuação concentra pesquisas com foco nas Experiências Gráficas, Gravura, Desenho Fotografia, investigando questões da memória e do tempo na arte. Tenho participado de bancas externas, na USP (ECA-USP), na PUC (área de história), e na FASM (área de Artes).

Questiono e reflito a questão do texto para o artista, e no que consiste esta escrita, para as produções artísticas, para que não se distancie do objetivo principal: a pesquisa em Artes, ou seja, o fazer entrelaçado ao pensar, à reflexão. A pesquisa em Artes possui diferenciais em relação à áreas científicas: o artista não pretende provar algo, ele procura a expressão mais adequada às necessidades do seu projeto. A pesquisa teórica, bibliográfica ocorre paralelamente à produção prática. Um livro que aprofunda a relação entre o fazer e o pensar é “ O Artífice” de Richard Sennet, uma indagação importante para auxiliar a compreensão do artista/artesão e pesquisador.

3 - Atividades Administrativas/Conselhos.

- Comissão da Graduação;
- Coordenadora Associada (ao prof. Dr. Edson Pfützenreuter);
- Conselho da Editora da Unicamp (Comissão editorial da Coleção de Cadernos de Desenho, criados pela profª. Drª. Lygia Eluf).

Participo de reuniões realizadas da Comissão de Graduação (sob a Coordenação da profª. Drª. Maria José Marcondes), como também das reuniões organizadas pelo profª. Dr. Edson Pfützenreuter, do qual sou Coordenadora Associada. As reuniões ocorrem nas quintas-feiras, de maneira que reservei este horário para as reuniões na Unicamp.

Os assuntos tratados nas reuniões deste semestre:

- estruturação de algumas pendências do atelier de Gravura (questões da ventilação);
- concurso para contratação de professor na Área de Pintura;



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
06 de Março de 2013.

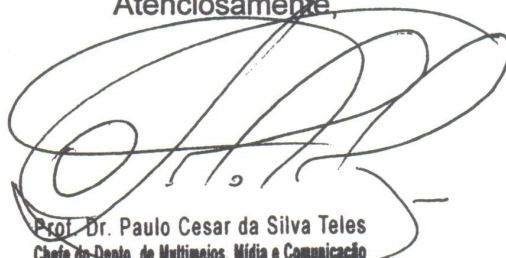
Ofício nº 07/2013 - DMM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o resultado do Processo Seletivo Sumário para admissão de um/uma docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 - Professor Doutor I, EM RTP – regime de turno parcial = 12 horas semanais, por um período de 270 dias ou retorno do docente afastado, o que ocorrer primeiro, para ministrar as disciplinas CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade e CS0103 – Teoria da Comunicação na área de Multimeios e Artes, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes. A Banca Examinadora Deliberou considerar habilitado em primeiro lugar, o Prof. Dr. **Antonio Adami**, com média final 8,6 (oito e seis décimos).

Aprovado ad referendum, a ser homologado pelo conselho Departamental na reunião do dia 07-03-2013.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
UNICAMP
Matrícula 23895-0



Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 57

Número
17-P-25747-12
Rubrica 211

SOBRE O RESULTADO DO Processo Seletivo Sumário para admissão de um/uma docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 - Professor Doutor I, EM RTP – regime de turno parcial = 12 horas semanais, por um período de 270 dias ou retorno do docente afastado, o que ocorrer primeiro, para ministrar as disciplinas CS-093 – COMUNICAÇÃO, ARTE, CULTURA E SOCIEDADE E CS0103 – TEORIA DA COMUNICAÇÃO NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 28/01/2013, constante do processo nº 17-P-25747-2013, ao qual se submeteram os Candidatos, **Antonio Adami, Maria Eliana Facciola Paiva, Vera Helena Saad Rossi Maria Aparecida Espinosa Negri, Pedro Estevam da Rocha Pomar. Ricardo Zani, Adriano Carvalho Araújo e Souza**

O presidente da comissão julgadora, após tomar conhecimento dos candidatos que tiveram seus Currículos Lates aprovados pela Comissão Avaliadora, formada pelos Professores Doutores José Armando Valente, Hermes Renato Hildebrand e da Professora Doutora Iara Lis Schiavinatto, abriu os trabalhos às 9:00, do dia 04/03/2013, e em seguida foi comunicado aos candidatos que o ponto da prova didática seria da escolha de cada um dentre os 06 (seis) anunciados, ou uma exposição panorâmica sobre os pontos. As provas didáticas tiveram início às 10:00. Em seguida, a comissão reuniu-se e acordou os critérios de avaliação de todas as provas (documento segue em anexo). Todas as etapas do concurso seguiram plenamente o edital, tendo cada membro da comissão julgadora emitido as notas colocadas dentro de envelopes. No mesmo dia, às 19:00, em sessão pública, os envelopes foram abertos, e em seguida, as notas foram anunciadas, uma a uma, e ao final, foi calculada a média de cada candidato e anunciado o resultado final que se segue:

Antonio Adami, classificado em primeiro lugar por unanimidade pelos três membros da comissão julgadora, com média final de 8.6.

Maria Elena Facciola Paiva, classificado em segundo lugar por unanimidade pelos três membros da comissão julgadora, com média final de 8.5.

Vera Helena Saad Rossi, classificada em terceiro lugar por unanimidade pelos três membros da comissão julgadora, com média final de 8.2.

Marina Aparecida Espinosa Negri, classificado em quarto lugar por unanimidade pelos três membros da comissão julgadora, com média final de 7.8.

Pedro Estevam da Rocha Pomar, classificado em quinto lugar por unanimidade pelos três membros da comissão julgadora, com média final de 7.6.

Ricardo Zani, classificado em sexto lugar por unanimidade pelos três membros da comissão julgadora, com média final de 7.6.

O candidato Adriano Carvalho Araújo e Souza não foi habilitado por nenhum dos membros da comissão julgadora, portanto não atingiu a média considerada para aprovação no presente Processo, com média final de 3.0.

De acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de fevereiro de 2013.

A COMISSÃO

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho _____ (Presidente)

Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles _____ (Membro)

Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand _____ (Membro)



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 43

Número: 17.P-25747-12

Rubrica  1.1

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÃO DE INSCRIÇÃO

Aos vinte e dois dias do mês de fevereiro do ano de 2013, às dezesseis horas e trinta minutos, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição no Processo Seletivo Sumário para admissão de um/uma docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 - Professor Doutor I, EM RTP – regime de turno parcial = 12 horas semanais, por um período de 270 dias ou retorno do docente afastado, o que ocorrer primeiro, para ministrar as disciplinas CS-093 – COMUNICAÇÃO, ARTE, CULTURA E SOCIEDADE E CS0103 – TEORIA DA COMUNICAÇÃO NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 28/01/2013, constante do processo nº 17-P-25747-2013, tendo recebido à inscrição dos Professores Doutores: **Ricardo Zani, Vera Helena Saad Rossi, Rosa Cohen, Adriano Carvalho Araújo Souza, Maria Aparecida Espinosa Negri, Pedro Estevam da Rocha Pomar, Maria Eliana Facciolla Paiva e Antonio Adami** conforme requerimentos juntados neste auto. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 22 de fevereiro de 2013.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
202ª REUNIÃO ORDINÁRIA 07/03/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
06 de Março de 2013.

Ofício nº 08/2013 - DMM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. a contratação emergencial do Professor Antonio Adami, nível MS-3.1 - Professor Doutor I, EM RTP – regime de turno parcial = 12 horas semanais, por um período de 270 dias ou retorno do docente afastado, o que ocorrer primeiro, para ministrar as disciplinas CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade e CS0103 – Teoria da Comunicação na área de Multimeios e Artes, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes.

Aprovado ad referendum, a ser homologado pelo conselho Departamental na reunião do dia 07-03-2013.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 28895-0

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP