



---

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA O PROCESSO SELETIVO 2017-2018 DO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - INSTITUTO DE ARTES UNICAMP**

**LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS INSTRUMENTAIS E PERFORMANCE MUSICAL**

- BROWN, Clive - *Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford University Press, 1999.
- CANÇADO, Tania Mara Lopes. O Fator Atrasado na Música Brasileira: evolução, características e interpretação. Disponível em: [http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/02/num02\\_cap\\_01.pdf](http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/02/num02_cap_01.pdf)
- ELLIOT, Martha. *Singing in style: a guide to vocal performance practices*. New Haven: Yale University Press, 2006.
- GOEHR, Lydia. *The Imaginary Museum of Musical Works: an essay in the philosophy of music*. Edição Revisada. New York: Oxford University Press, 2007.
- LEDBETTER, David. *Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises (1990)*. (Early Music Series; 12) - Oxford University Press, Inc., New York
- BUTT, John. *Bach's Dialogue with Modernity: Perspectives on the Passions (2010)* - Cambridge University Press, New York
- MACGILL, David. *Sound in Motion*. Bloomington: Indiana University Press, 2007.
- MILLER, Richard. *The Structure of Singing*. New York: Schirmer Books, 1986.
- RINK, J. *Musical Performance: a guide to understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- ROSEN, C. *Music and sentiment*. Yale University Press, 2010.
- SILVERMAN, Charles. *Afro-Cuban Folkloric Drumming as a Source for Research on Rhythm Perception and Cognition*. Disponível em: <http://www.chucksilverman.com/lessons/afrocubandrumpaper.html>
- TATIT, Luiz. *Semiótica da Canção - melodia e letra*. Editora Escuta. 1994
- THURMOND, James Morgan. 1991. *Note Grouping*. Lauderdale: Meredith.
- ZUMTHOR, Paul. *Introdução à Poesia Oral*. Editora da UFMG. 2010

**LINHA DE PESQUISA: - MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

**Educação Musical**

- MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Ibpex, 2011.
- PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. 2.ed.rev. e ampl. Porto Alegre: Sulina, 2010.

**História da Música**

- ADORNO, T. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: *Adorno – Textos Escolhidos*. São Paulo: Nova Cultural (Coleção *Os pensadores*), 1996, p. 65-108.
- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1972., pp. 15-29
- BOHLMANN, Philip. Musicology as a Political Art. *The Journal of Musicology*, vol 11, N. 4 (Autumm 1993) pp. 411-436. Disponível em: [http://www.jstor.org/stable/764020?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/764020?seq=1#page_scan_tab_contents)
- ELIAS, Norbert. Arte de artesão e arte de artista. In *Mozart, sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. pp. 45-52.

MACHADO NETO, Diósnio. O “mulatismo musical”: processos de canonização na historiografia da música brasileira. In *Música Discurso Poder*. Universidade do Minho, Humus, 2012. Pp. 287-308. Disponível em: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/23657/1/MusicaDiscursoPoder.pdf>

WEGMAN, Rob. Historical musicology is still possible? In *The cultural study of music: a critical introduction*. New York/London: Routledge, 2003. Pp. 136-145.

### **Etnomusicologia**

BLACKING, John. “Música, cultura e experiência”, *Cadernos de Campo*, v. 16, p. 201-218, 2007. Disponível em: <http://revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50064/55695>

ERTHAL, Júlio, “A análise em música popular: reflexões em diálogo com a etnomusicologia”, *Debates | UNIRIO*, n. 16, p.117-133, 2016. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/5818>

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. “Som e música – questões de uma antropologia sonora”. *Revista Antropológica*, v.44 (1), p. 221-286, 2001. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-77012001000100007](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77012001000100007)

REILY, Suzel. “Jornadas encantadas: as folias de reis do sul de Minas. *Textos do Brasil*, 15, p. 7-15, 2009. Disponível em: <http://unicamp.academia.edu/SuzelReily>

SEEGER, Anthony. "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v. 17, 2008, p. 237-59. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/47695>

### **Música Aplicada à Dramaturgia e ao Audiovisual**

CARRASCO, Ney. *Syghkronos: a formação da poética musical do cinema*. São Paulo: Via Lettera. 2003.

TRAGTENBERG, Lívio. *Música de Cena*. São Paulo: Perspectiva. 2008.

### **Música Popular**

ADORNO, T. Sobre a Música Popular. \* Reproduzido de ADORNO, T. W. & SIMPSON, G. *On popular music*. In: HORKHEIMER, Max, ed. *Studies in philosophy and social science*. Nova York, Institute of Social Research, 1941. v. IX, p. 17-48. Trad. por Flávio R. Kothe. Disponível em: <http://www.verlaine.pro.br/txt/adorno-musica-popular.pdf>

COOK, N. Music as performance. In *The cultural study of music*. Nova Iorque: Routledge, p. 184-194, 2003.

PINTO, Tiago de Oliveira. As cores do som – estruturas sonoras e concepção estética na música afro-brasileira. *Revista AFRICA: Revista do Centro de Estudos Africanos*. USP, São Paulo, v. 22-23, p. 87-109, 1999/2000. Disponível em: <http://cea.fflch.usp.br/sites/cea.fflch.usp.br/files/u5/Tiago%20de%20Oliveira%20Pinto.pdf>

QUEIROZ, Luiz Ricardo. Escola, cultura, diversidade e educação musical: diálogos com a contemporaneidade. *InterMeio: revista do Programa de Pós-Graduação em Educação*, Campo Grande, MS, v.19, n.37, p.95-124, jan/jun 2013. Disponível em: <http://www.intermeio.ufms.br/ojs/index.php/intermeio/article/view/288>

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)* (“Premissas Musicais”, pag 19 a 37, e “Doce lundus, pra nhonhô sonhar”, pag 39 a 61). RJ, Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.

TAGG, Philip. Analisando a Música Popular: teoria, método e prática. *Em Pauta - Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS*, vol. 14, n. 23. pp. 5-40. 2003. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9404>

TATIT, Luiz. *O cancionista – composição de canções no Brasil* (Capítulo 1 – Dicção do Canticista e Capítulo 2 – Dicção de Noel Rosa) EDUSP, SP. 1995



**PPG-Música**

Programa de Pós-Graduação em Música  
Instituto de Artes - UNICAMP

WISNIK, J. M. Entre o erudito e o popular. *Revista de História*. São Paulo, No. 157. (2º.sem. 2007). Disponível em : <http://revhistoria.usp.br/index.php/br/edicoes/55-rh-157-v15-55>

## **LINHA DE PESQUISA: MÚSICA, LINGUAGEM E SONOLOGIA**

BAILEY, Derek. *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. Da Capo Press: New York, 1993.

BERTHOZ, A. *Le sens du mouvement*. Paris: Odille Jacob, 2013. (Collection Sciences) (1.ed. 1997)

BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972.

CAESAR, R. A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem. In Congresso da ANPPOM, 23., Natal, 2013. Disponível em: [https://www.academia.edu/6662138/A\\_espessura\\_da\\_sonoridade\\_entre\\_o\\_som\\_e\\_a\\_imagem](https://www.academia.edu/6662138/A_espessura_da_sonoridade_entre_o_som_e_a_imagem) Acesso em 12 de julho de 2015

CAESAR, R. *Círculos Ceifados*. São Paulo: 7 Letras, FAPESP, 2008. Disponível em: [https://www.academia.edu/312206/C%C3%ADrculos\\_Ceifados](https://www.academia.edu/312206/C%C3%ADrculos_Ceifados)

CHION, Michel. *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Buchet/Chastel, 1983.

FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/Fapesp, 1998.

Huron, David. *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*, A Bradford Book The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, 2006, ISBN 0-262-08345-0.

MANDOLINI, R. *Heuristique musicale: contributions pour une nouvelle discipline musicologique*. Sampzon: Delatour, 2012.

MANNIS, José A. Processo Criativo: do material à concretização compreendendo interpretação-performance. In: VOLPE, Maria Alice (org.). *Teoria, Crítica e Música na Atualidade*. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2012. Disponível em: [https://www.academia.edu/2455673/Processo\\_criativo\\_do\\_material\\_a\\_concretizacao](https://www.academia.edu/2455673/Processo_criativo_do_material_a_concretizacao)

PARNCUTT, R. (2007). Systematic musicology and the history and future of Western musical scholarship. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 1, 1-32. Disponível em: <http://musicstudies.org/all-issues/volume-1-2007/>  
[http://musicstudies.org/wp-content/uploads/2017/01/Systematic\\_Musicology\\_PARNCUTT1-32.pdf](http://musicstudies.org/wp-content/uploads/2017/01/Systematic_Musicology_PARNCUTT1-32.pdf)

ROWE, R. *Interactive music systems: machine listening and composing*. MIT Press Cambridge, MA, USA, 1992, ISBN:0-262-18149-5.

SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines*. Paris: Editions du Seuil, 1966.

STRAUSS, Joseph Nathan. *Introdução à Teoria Pós-tonal*. Salvador: Editora da UFBA; São Paulo: Editora da UNESP, 2013.

WANDERLEY, M. & MIRANDA, E. R. *New Digital Musical Instruments: Control and Interaction Beyond the Keyboard (Computer Music and Digital Audio Series)*, A-R Editions, Inc. Madison, WI, USA, 2006, ISBN: 089579585X.

ZAGONEL, Bernadete. *O Que É Gesto Musical*. São Paulo: Brasiliense, 1992.